

广东省民间文化遗产抢救工程系列丛书——广东十大民间工艺

广东省文学艺术界联合会 广东省民间文艺家协会 编

广东彩瓷 · 潮彩

GUANGDONG CAICI CHAOCAL

郑振强 郑 鹏 编著



岭南美术出版社

J527
20123

阅 览

广东彩瓷

潮彩

何香題



岭南美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

广东十大民间工艺. 广东彩瓷·潮彩 / 郑振强, 郑鹏编著. —广州: 岭南美术出版社, 2010. 8
(广东省民间文化遗产抢救工程系列丛书)
ISBN 978-7-5362-4293-7

I. ①广… II. ①郑…②郑… III. ①民间工艺—简介—广东省②彩绘—瓷器(考古)—简介—潮州市
IV. ①J528②K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2010) 第054209号

责任编辑: 单德君

责任技编: 钟智燕

广东省民间文化遗产抢救工程系列丛书——广东十大民间工艺

广东彩瓷·潮彩

出版、总发行: 岭南美术出版社(网址: www.lnaph.com)
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州市岭美彩印有限公司
版 次: 2010年8月第1版
2010年8月第1次印刷
开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 12.25
印 数: 1-2000册

ISBN 978-7-5362-4293-7

定 价: 83.00元

广东省民间文化遗产抢救工程系列丛书

编辑机构人员

编辑委员会主任

顾作义 刘斯奋 白 洁

编委会委员

顾作义 刘斯奋 白 洁 曹利祥
吴佳联 罗学光 李丽娜 杨坚平

主 编

曹利祥

副主编

罗学光 杨坚平 李丽娜

编辑委员会学术顾问

管 林 叶春生 陈摩人
曾应枫 马建钊 杨宏海 高兆华

编 辑

陈益刚 孔燕娟 陈周起 彭秋玲

序 言

广东民间文化遗产非常丰厚，尤其是民间工艺美术极具地方特色。广东是我国民间工艺美术品的生产大省；是全国工艺门类较为齐全的省份之一；是工艺美术品生产总值最大的省份之一；是工艺美术品最早出口和出口总值居全国前茅的省份；是在大力发展工艺美术品产业化的浪潮中，被政府部门或全国行业组织授予“都”、“城”最多的省份之一，其中：广东潮州被授予“中国瓷都”、“中国婚纱晚礼服城”；广东揭阳阳美被授予“中国玉都”；广东佛山石湾被授予“中国陶都”；广东肇庆被授予“中国砚都”；广东汕头澄海被授予“中国玩具礼品城”；广东中山被授予“中国家具城”；广东中山大涌镇被授予“中国红木雕刻艺术之乡”……

在全国工艺美术行业中，广州的三雕(象牙雕、玉雕、木雕)、粤绣(包括广绣和潮绣)、潮州木雕、石湾陶塑、潮州瓷塑、肇庆端砚、广东彩瓷(包括广彩和潮彩)和潮汕抽纱等毋庸置疑地荣膺广东十大著名工艺品牌称号。

广东的民间工艺，有一批产品的技艺独具地方特色，在全国是属于独一无二的，如垫高立体的粤绣(包括金银褂裙、阔嘴人物绣技艺、二针企鳞钉金绣)与潮汕抽纱的玻璃纱台布，重工白花手巾的纤细秀丽的抽通技艺和镂通剔透的象牙球、通花瓷雕、虾蟹簋、镂通雕，以及有着瑰丽多彩、构图装饰性浓郁的广彩、金漆画、嵌瓷等。近20年来，改革开放之风让部分工艺品生产迅猛发展，但一些民间工艺，由于机构的解体日渐式微，甚至后继无人，濒临失传。广东省文联、省民间文艺家协会所

启动的民间文化遗产抢救工程，为党和政府所重视，受到社会各界的支持和欢迎，几年来硕果累累。挖掘、搜集、整理出版民间工艺是一项既艰巨而又伟大的文化工程，我们抓住机遇，知难而进，组织乐于奉献的广东民间工艺研究专家、学者，撰写编辑出版《广东省民间文化遗产抢救工程系列丛书——广东十大民间工艺》，为传承中华文明、弘扬民族精神贡献我们的力量。

历史上，民间工艺被世人视为“俗文化”，不能登大雅之堂。当今“生逢其时”，我们要为终生从艺的实践者、艺人、工艺美术家树碑立传，让前辈艺人所创造的技艺世代传承；让世人刮目相看，认识岭南民间文化遗产是多么壮观、多么雄奇，其技艺是如何出神入化、巧夺天工……让我们共同为弘扬岭南文化艺术做出贡献！

广东省文学艺术界联合会

广东省民间文艺家协会

2007.10



引言	01
第一章 潮州与潮州陶瓷	03
一、国家历史文化名城潮州概览	03
二、潮州文化与潮州陶瓷	06
第二章 潮彩艺术形成发展概况	15
一、日臻完美的潮州瓷器彩绘	15
二、潮彩的形成和发展历程	17
三、民间画师对潮彩的贡献	31
四、潮彩瓷器历史上的对外贸易	42
五、解放后蓬勃发展的彩瓷业	54
六、今日瓷都潮州的彩瓷概貌	63
第三章 潮彩的文化特点和装饰艺术	77
一、潮彩的文化特点	77
二、潮彩的表现题材	79
三、潮彩的品类和造型	83



四、潮彩瓷画的构图形式·····	90
第四章 潮彩的颜料与装饰工艺·····	101
一、潮彩的彩绘工具和颜料的性能与用途·····	101
二、潮彩的彩绘工艺·····	108
三、不断丰富的潮彩新工艺·····	116
第五章 潮彩瓷画艺术名家及名作欣赏·····	127
一、与时俱进的潮彩瓷画艺术及精品欣赏·····	127
二、潮彩名师名作·····	142
参考书目·····	183
后记·····	184

引 言

瓷器彩绘是指在瓷器上进行彩绘等装饰加工的一项工艺，简称彩瓷。彩瓷主要分为釉上彩和釉下彩两大类。从我国的瓷器发展状况来看，各个不同的历史时期都取得了辉煌的成就。全国各地的彩瓷，品种繁多，流派纷呈，风格迥异。在品种方面有品质幽雅的青花瓷器、清新绚丽的斗彩瓷器、秀逸雅致的粉彩瓷器，还有浓郁艳丽的五彩瓷器、温雅清逸的素三彩、婀娜多姿的珐琅瓷器……

广东彩瓷是我国一大名瓷品种。经过近三百年的演变发展，广东彩瓷熔历代彩瓷技艺于一炉，以形成独特的风格而闻名于世。由于地理位置和文化、风土人情以及受外来文化艺术的影响，同广东木雕分为广州木雕和潮州木雕、粤绣分为广绣和潮绣一样，广东彩瓷也分为广州彩瓷和潮州彩瓷。陶瓷专家简称为“广彩”和“潮彩”。这是因为两者间的彩绘风格、彩绘形式、彩绘工艺、彩绘颜料等方面，有着微妙的差异。

潮州彩瓷是指潮汕地区瓷器彩绘的通称，它创始于潮州。这里所言“潮州”系广义的历史范畴，既指今之潮州市(含饶平、潮安两县及枫溪、湘桥两区)，也可指称从前的潮州府(涵盖今之汕头、潮州、揭阳三市及梅州市所属的大埔、丰顺两县)。后者虽不属现行政区体系，但在国内外某些人群中，习惯上仍以“潮州”来指同一文化类型的区域。这个区域也称潮汕地区(吴榕青《潮州历史政区地理述略》)。正如一句俗语所云：“潮州九县皆姓潮。”

潮州彩瓷是随着潮州瓷器装饰的发展而逐渐产生和发展的。唐宋时期，潮

州瓷器已有刻花、划花、点彩、堆花等装饰工艺；明代，潮州的青花艺术得到发展；清代，则粉彩流行。青花和粉彩这两大彩瓷形式一直处于支配着潮州彩瓷装饰艺术的地位。潮彩在发展的历史长河中，不断融汇我国古今名瓷的彩绘技法丰富自己，既有各地彩瓷的艺术共性，又有自己的艺术特色和地方风格，它具有立意高雅、格调清新、赋物传神、纹样多变、色彩瑰丽及多姿多彩的艺术特点，犹如一朵绚丽多彩的奇葩，盛开于我国彩瓷艺术的百花园中。

从潮彩的发展历史上看，其艺术形式和地方风格的形成是与社会的进步、经济的发展、技艺的提高和贸易的需要相联系的，是随着时代的前进而不断变化、发展的。如今，随着陶瓷工艺技术和现代装饰艺术的不断发展，瓷器装饰艺术形式的多样化，也给潮彩创新开辟了新的天地。潮彩艺术在继承发展中，经过岁月的演变磨合，呈现了新图式、新格调。而新材料、新技术的推广应用，也为潮彩的不断丰富增添了新的内涵和新的光彩。

潮彩在过去漫长的岁月中，一直被埋没。主要原因是当时潮彩产品多是民间实用食器类，产品多直接远销至东南亚、中东和欧美各地，除在本地可能见到外，在其他地区是不易见到的，故不为人们所注意。解放后，党和人民政府十分重视祖国文化遗产的发掘，先后多次派出陶瓷专家、考古工作者亲临潮州四郊考察，发掘了许多传统陶瓷珍品。出土的宋代青瓷、白胎瓷，晶莹如玉，工艺精湛，造型古朴，瓷面彩绘装饰技法丰富多彩，可与南北各地名窑相媲美。自此，潮彩才逐渐进入人们的视野。

关于潮彩的研究，过去没有得到应有的重视，再加上文献没有记载，世人知其名称者寥寥无几，于是被人们淡漠遗忘，甚至在陶瓷史上也失去其应有的地位，迄今也未见有全面系统叙述潮彩的专著。本书力求较系统地从事地方历史文化、经济、工艺、技艺的视野来展示潮彩的形成发展、彩绘艺术、彩绘工艺等方面以及潮彩老一辈艺人、名师名作的风采，各部分并配以相关的图片。书中所述的“潮彩”具体来说主要是介绍以宋代就有“瓷都”之称的潮州(城区及枫溪)瓷器彩绘艺术为主，兼顾历来陶瓷生产规模较大的饶平九村、三饶、新丰，以及大埔高陂、汕头等地的瓷器彩绘，希望能引起关心潮彩艺术的读者的关注，或能对推动潮彩艺术创作有涓埃之助，则当幸甚。

第一章 潮州与潮州陶瓷



潮州石牌坊

一、国家历史文化名城潮州概览

潮州，这座充满诗情画意的国家历史文化名城，四季如春，繁花似锦。它位于广东省东部，濒临南海，东邻福建，西连揭阳，南接汕头，北通梅州，是广东的“东大门”。距广州460公里，厦门260公里，国家一类开放口岸潮州港距台湾高雄180海里。

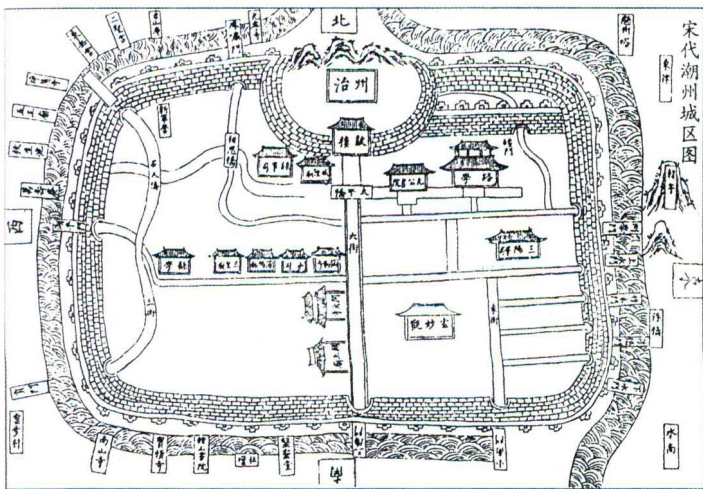
潮州现辖两县(潮安县、饶平县)，两区(湘桥区、枫溪区)。全市总面积

3913.19平方公里，海岸线

136公里。总人口250万人，

旅居海内外的潮籍华人、华侨、港澳同胞230万人，是广东省著名的侨乡。

潮州历史悠久。早在新石器时代，潮州先民就在这片土地上劳动、生活、繁衍，建设自己的家园。东晋咸和六年(331年)置海阳县，东晋义熙九年(413年)置义安郡，隋开皇十一年间(591



宋代潮州城区图(载于《永乐大典》)

年)始称“潮州”，历经唐、宋、元、明、清各朝，潮州府城为历代郡、州、路、府、县治所所在地，一直是“粤东首邑”，粤东政治、经济、文化中心。

潮州是一个山清水秀、物竞天择的地方。市区三山(笔架山、葫芦山、金山)朝拱，一水(韩江)环绕，脍炙人口的潮州八景分布在韩江东西两岸，点缀着古城风光。此外，还有峰峦抱翠、古树峥嵘、亭台楼阁错落的西湖公园、桑浦山、绿岛山庄、客家围居、凤凰山等风景区。《广东通志》中记载一首广为传颂的民谣：“到广不到潮，枉费走一遭。”千百年来，潮州一直以它特有的风韵、旖旎的风光而成为一个旅游的胜地。它不仅因自然景观而声名远播，更以深厚的人文历史景观而蜚声中外。潮州不但景色迷人，而且文物众多，星罗棋布，1986年，潮州被国务院批准为国家历史文化名城。全市有8处全国重点文物保护单位。其中有中国四大古桥之一的广济桥，有始建于唐代的开元寺，有国内罕见的宋代民居建筑许驸马府，有宋代笔架山窑遗址，有纪念唐代大文豪韩愈的韩文公祠，有我国最大的土楼——道韵楼，还有集潮州古建筑、木雕、石雕艺术大成的己略黄公祠以及从熙公祠等。此外，还有9处省级重点文物保护单位，700处市级文物古迹。在潮州，你会到处嗅到浓浓的历史气息。正如北京大学陈平原教授所说，在这个地方生活的人，一出门抬头就是一座唐代的古寺，一上街碰到的是一口宋井，你会感到历史离你如此之近，历史和你融为一体……

潮州自古人文荟萃，书香鼎盛。这里是“十相留声”之地，也曾是名儒硕彦驻足之所。唐代的常袞、杨嗣复、李德裕、李宗闵，宋代的陈尧佐、赵鼎、吴潜、文天祥、陆秀夫、张世杰，这10位身居百官之长的宰相，有的违反圣意被贬潮州，有的追随流亡王朝转战南来，他们到潮州也将中原的文化带到潮州，促进了潮州的发展。被誉为“文起八代之衰”的韩愈治潮八个月，传播中原文化、致力兴学育才，潮州自此文风蔚起，英才辈出，遂有“海滨邹鲁”之誉。据记载，自唐代以来，潮州历朝中文进士者计440人，武进士88人，其中不乏文武状元，更有位居尚书、御史的高官，甚至还有国舅及驸马这样的皇亲国戚。如状元林大钦、黄仁勇，榜眼王大宝，探花姚宏中等鼎甲英才。除宦官外还有众多的社会贤达高士，如唐宋间出现了“潮州八贤”。据《潮州志·艺文志》载，自唐代至近现代，潮州文人的著作有1100多种，足见人才辈出，



潮州广济桥——我国古代四大名桥之一

不愧为“岭海名邦”。近百年来，在这片神奇的土地上，不但走出了商界巨人李嘉诚、国际汉学大师饶宗颐、国际摄影大师陈复礼，也走出了张竞生、薛汕、林墉、饶芃子、陈翹、林丰俗、郭启宏等一批学术、艺术界的精英。

潮州是潮州文化的发祥地。潮州文化是既保留了中原文化精粹，又兼具地方文化和海洋文化的特点而形成的一个风格独特、门类齐全、品位较高的文化体系。潮州文化具有精致、阴柔、轻婉的文化风格。风采独具的潮剧、优美动听的潮州音乐是潮州文化完美的艺术载体。制作精细、风味独特的潮州菜，儒雅讲究，余味悠长的潮州功夫茶名扬天下。品类繁多、琳琅满目的潮州民间工艺是潮州文化的一部分，是劳动人民智慧的结晶，它以精致、纤秀、工巧而蜚声中外。其中潮州木雕与浙江东阳木雕并称我国两大木雕体系。潮州陶瓷，历史悠久，北宋时已是南国瓷都，是我国重要的外向型陶瓷出口基地。此外，还有巧夺天工的潮绣抽纱，多姿多彩的泥塑、剪纸、花灯、嵌瓷、金银饰品等民间艺术，真是争妍斗艳，美不胜收。

迄今潮州已获得“中国优秀旅游城市”、“国家园林城市”、“中国瓷都”、“中国婚纱晚礼服名城”、“中国重点工艺美术城市”、“中国民间艺术之乡”、“中国潮州菜之乡”等荣誉称号。

潮平两岸阔，风正一帆悬。潮州正立足特色，发挥优势，借历史而扬名，以文化为张力，着力打造“文化潮州”品牌，彰显着这座国家历史文化名城的魅力与风采。

二、潮州文化与潮州陶瓷

1. 潮州文化与潮州民间工艺

中华传统文化经过几千年的传承，历史衍生演变，必然派生出多姿多彩各具特色的地域文化，呈现出中华地域文化的多元性和丰富性。潮州文化是属于中华传统文化的一个区域性亚文化。

潮州山川毓秀，人文荟萃，历史璀璨，有丰富的传统文化积淀。自古便有“海滨邹鲁”、“岭海名邦”之美誉。潮州文化是人杰地灵的产物，是文化源远流长的载体。潮州文化形成的过程可概括为：基于唐宋，臻于明清，发展于近代。

潮州尽管地处边陲，但对中华本土的根深文化还是看得很重。潮州文化的底蕴还是中原文化，潮州文化的气脉还是中原文化。但潮州由于相对偏远的地理位置，因大山阻隔而相对闭塞的自然环境，以及社会形态的不同，民情风俗文化观念的差异，又使潮州文化从历史到现状都具有鲜明的地域特色。主要表现在：其一是潮州文化具有儒雅精致的特色。

潮州依山濒海，自然条件相对来说还算优越，但自明中期以来，地少人多，生存环境日益严峻，生存竞争越来越激烈。潮人要谋生计，求发展，必须采取灵活多样的方式，以应付生存之需求，这成了与生俱来的自觉。如务农须精耕细作；经商要精打细算；做工要精致奇巧；做人要“儒气”精明……不如



潮剧《晋宫风云》剧照



潮州音乐

此，便难以适应社会及生存的需要。婉约转和的行事哲学渗透于相关活动甚至一马当先，这种行为方式必然影响到人们的思维方式和观念形态，从而造就了潮人追求儒雅精致的文化理念。潮州木雕的“视角多维与视觉平面化”与同名“木雕”的诸如中原、江浙等地相同门类比较，因其细密而显精致，辉煌而显高贵。再如“种田如绣花”，工艺求“绝活”，饮食讲究工夫等等，则是这种文化理念的具体表现。其二是潮州文化具有包容折中的特征。由于地域的原因，潮州虽在行政上一直属于“北方”管辖，延续农耕文明的生息方式，但潮人在很早以前，对先进的文化便有一种“兼收并蓄”、“见贤思齐”的心态。潮州文化是在吸纳融合外来文化而不断发展的。潮州地处祖国南疆，在国家历史上的几次动荡时期都保持相对

的稳定。随着中原人口逐渐南迁和历代官员相继贬谪，中原正统文化思想和先进技术被带到这里。潮州面临南海，具有得天独厚的有利于向外拓展的条件。近代，由于海禁解除，潮人开阔了视野，从封闭凝固的状态中走出来，外向型经济的发展，使潮人逐步增强了商品意识、开放意识以及对自然科学的重视。由



从熙公祠门楼梁架上的石雕饰品



己略黄公祠拜亭梁架上的金漆木雕凤凰



九龙屏风(潮绣)

于人口与资源的矛盾，激烈的竞争环境培养出潮人敢于开拓和冒险精神。不少人到海外谋生，他们相信“爱拼才会赢”。从昔年一只竹篮、一条水布“去过番”，到现代社会“赤手空拳打天下”，潮人以艰苦奋斗、自强不息闻名遐迩。这种海洋文化的特征和意识一直延续到现代。潮州借助地域的特性，乐此不疲于港口贸易和一定程度的海洋经济、海洋文明，这一“左顾右盼”状态，自然地渗透这个地域的文化和其他相关艺术门类中。

潮州文化呈现的多元性，是来自潮人的开放心态。潮人敞开胸怀，包容一切。它既融合中原文化，又折中了海洋文化，同时也吸纳东南亚文化、西亚文化，包括佛教文化、伊斯兰文化，16世纪以后又吸收了西方文化。从文化性质来说，包容农业文化、商业文化、海洋文化，近代又兼容了工业文化。无论是“儒雅精致”，还是“包容折中”，这些特征作为生发于民间音乐、戏剧、民



磨豆腐(浮洋泥塑)

间工艺等载体的潮州地域文化精神，不仅自身鲜活而生动，而且具有深厚的传承价值。

构造深厚的潮州文化，物质文化遗产和非物质文化遗产是极其重要组成部分。前者展现潮州悠久的历史文化、历史风貌和人文景观，而后者主要是民间工艺的记忆、技能、演艺和民间的习俗、信仰等。潮州市迄今有潮州木雕、潮州剪纸、潮绣、潮州铁技木偶、枫溪瓷烧制技艺、潮州浮洋泥塑、潮州花灯等7项民间工艺及潮州音乐、潮剧、潮州歌册、潮州功夫茶等4项民间演艺被列入国家级非物质文化遗产保护项目，另有15项被列入省级保护项目。

潮州民间工艺，琳琅满目，光彩照人，是潮州文化中的重要载体，是潮人智慧的结晶。经过一代又一代的磨砺，承袭与推陈出新，潮州民间工艺逐渐形成了品类繁多、工艺精湛的完整体系，在国内外享有盛誉。如驰名中外的潮州