

STEPPING STONE

敲门砖系列美术丛书



‘敲门砖’

GOUACHE FOR YOU

致广大 · 尽精微 · 踏实地 · 存高远

STEPPING STONE · SINCE 2009

李家友 · 主编 黄忠喜 · 著

色彩静物

【常考单体】



黄忠喜（阿五）

出生于广西壮族自治区钦州市。

2003年考入中国美术学院综合艺术系第一工作室，
2007年学士毕业。在校期间共50多幅作品留校。

2004年在杭州创办阿五画室。2011年暑假迁回南宁
办学，南宁阿五画室总负责人兼教务总管。2010年
9月出版《临本——阿五色彩静物》。2012年出版个
人色彩专辑《敲门砖系列——色彩静物》并参与出版
多本合辑。

图书在版编目（CIP）数据

色彩静物/黄忠喜著. —重庆: 重庆出版社, 2012. 6
（敲门砖系列美术丛书/李家友主编）
ISBN 978-7-229-05328-4

I. ①色… II. ①黄… III. ①水粉画—静物画—绘画
技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第124212号

色彩静物

SECAI JINGWU

李家友 主编 黄忠喜 著

出 版 人：罗小卫
本书策划：李家友 郑文武 吴 倩
责任编辑：郑文武 张 跃
封面设计：吴 倩
责任校对：李小君

 重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路205号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452
全国新华书店经销

开本：889mm×1194mm 1/8 印张：6
2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷
ISBN 978-7-229-05328-4
定价：38.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68706683

版权所有 侵权必究

重庆出版集团

目录

Chapter One

水果类·必考静物

苹果 HOT ★★★★★ 02

橘子 HOT ★★★★★☆ 02

考题分析之默写中的构图 HOT ★★★★★ 03

香蕉 HOT ★★★★★ 04

葡萄 HOT ★★★★★ 04

水果类·疑难静物

切开的苹果 DIFFICULTY ★★★ 06

切开的西瓜 DIFFICULTY ★★★ 07

Chapter Two

蔬菜类·必考静物

西红柿 HOT ★★★★★ 16

青椒 HOT ★★★★★☆ 16

大白菜 HOT ★★★★★ 18

考题分析之默写中的色调 HOT ★★★★★ 25

蔬菜类·疑难静物

生姜 DIFFICULTY ★★★ 20

鱼 DIFFICULTY ★★★★★ 21

Chapter Three

文具类·必考静物

洗笔筒 HOT ★★★★★ 26

颜料 HOT ★★★★★ 27

考题分析之默写中的环境色 HOT ★★★★★ 29

Chapter Four

花卉类·必考静物

各种花 HOT ★★★★★ 30

考题分析之默写中的空间 HOT ★★★★★ 31

Chapter Five

器皿类·必考静物

陶罐 HOT ★★★★★ 34

瓷器 HOT ★★★★★☆ 36

红酒瓶 HOT ★★★★★ 40

玻璃杯 HOT ★★★★★ 41

不锈钢 HOT ★★★★★ 44

水果类·必考静物

苹果 HOT ★★★★★

很多同学在前会对所考静物抱着很大的好奇心。而苹果在色彩静物考试中的几率之高，毫不夸张地说，它的出现几率达百分之八十以上。

由于红黄色系比较稳定，默写中的苹果多以红黄相间的形式出现。塑造苹果时，红黄两色需进行调和，但不能调和得太均匀而降低了灰部饱和度。一般来说，苹果暗部的色调以对比色进行调和，需谨慎使用熟褐、赭石等容易显“焦”的颜色。再有就是，在考试光源下，苹果亮部相对暗部粉一些、冷一些。调和亮部颜色时，可在白中加少分量的柠檬黄，利用柠檬黄的鲜亮色感去削弱过多的粉气。



1



2



3



4



5

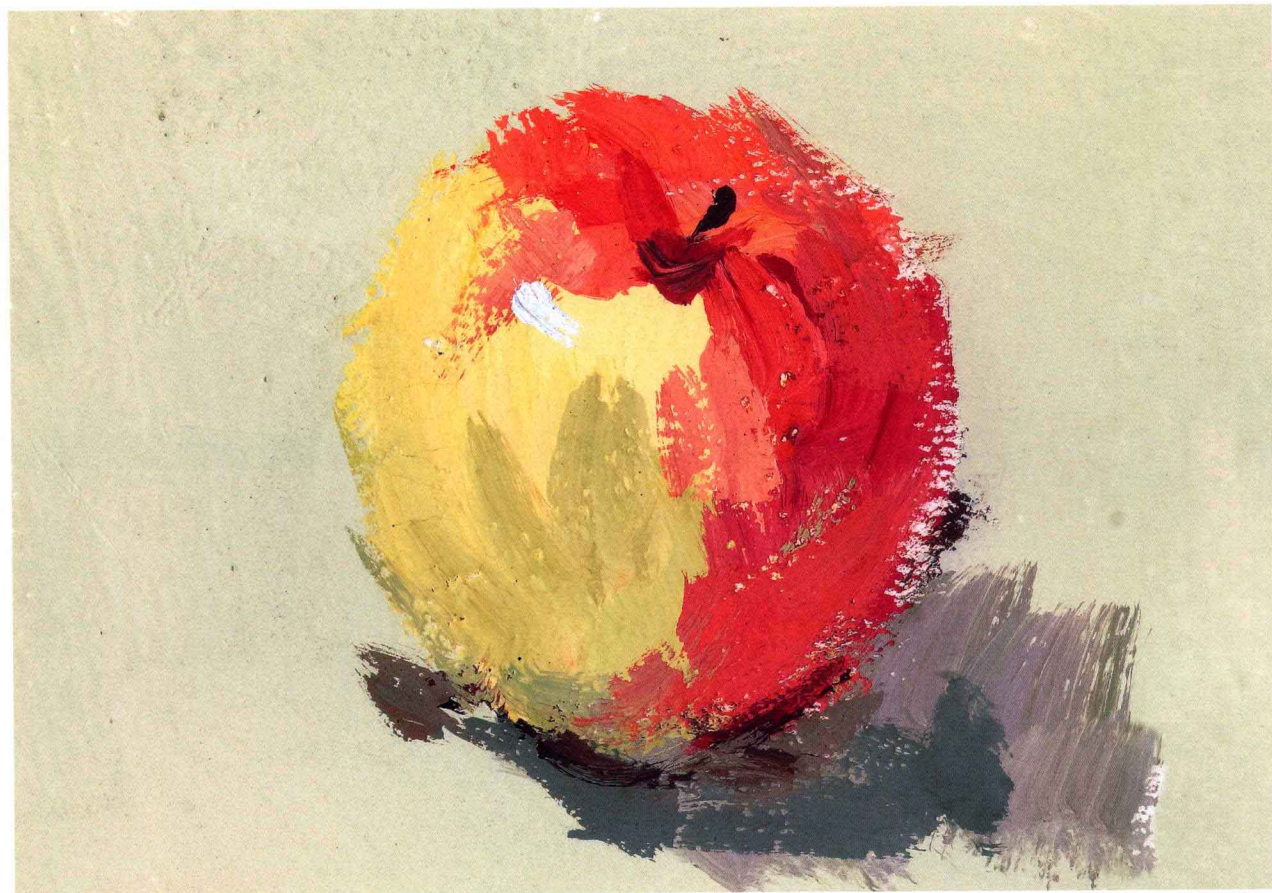
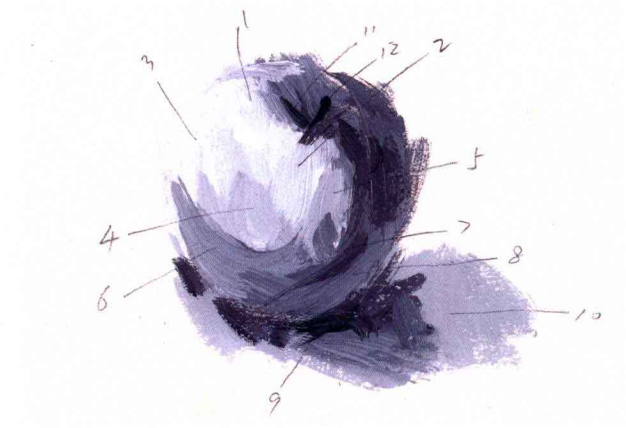


6

起形：用单色画出苹果的外形特征，并分析光影关系。

铺色：用大色块铺出苹果暗部到亮部的四个层次。

塑造：用小笔接明暗交界线和四大层次中的灰色过渡。



橘子 HOT ★★★★★

据近三年来的色彩考题统计，橘子和梨这两类水果是紧接苹果以后在水果类写生或默写中出现几率最高的静物。

橘子的颜色单纯且强烈，调色时，需特别注意同类色与邻近色之间的过渡及变化。它的表皮比苹果的粗糙，但总的来说比较光滑，因此它的高光与反光比较明显。当橘子与苹果放在同一个组合中且位置接近时，要主观调整它们反光与高光的强度，将橘子的高光与反光处理得比苹果的弱一些。



1



2



3



4



5

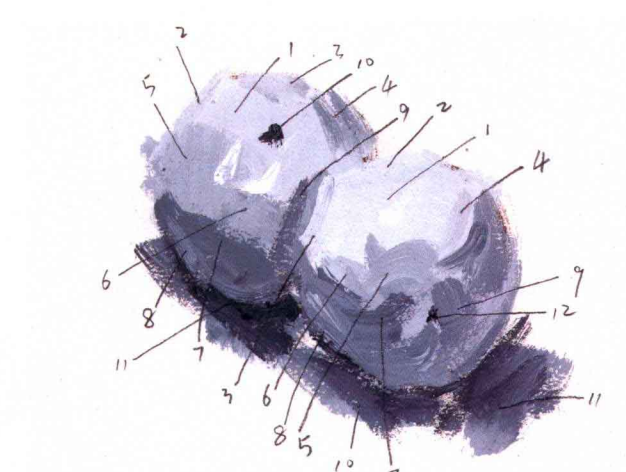


6

投影虚实：靠近静物的投影色较深、外面的较浅。

两个橘存在前后关系，靠前的橘颜色纯度更高。

橘子的颜色明暗反差大，交界线、暗面、反光较模糊。





考题分析之默写中的构图 HOT ★★★★★

考题给出的静物数量较多，但都比较常见。面对这样的题目，我首先想到的是考官对学生基本能力与构图意识的考察。

考题要求画面中要有一个陶罐和一个红酒瓶，这种器皿类静物通常都是画面的主体物，相隔的位置一般不会太远。它们在形体上一高一矮，并置在一起正好形成了构图中的高低落差。根据黄金分割定律，最好将这两个静物放在画面偏上或左或右的位置。

当主体物确定以后，需确定画面的视觉中心。视觉中心一定是画面中对比最强的、变化最多的、色彩最丰富的位置。我在构图时，将五个水果和一片面

包放在白盘内，使这七个静物形成一个面，而它们在形体上、颜色上、朝向上各不相同，自然形成了富于变化的中心。剩下的静物还有一个面积较大的西瓜与三个面积较小的水果。构图时，我将西瓜放在画面后方，让其它三个水果相隔的距离不一，形成了画面中的三个点。而最后剩下的色彩倾向明显的绿灰布，需大面积置于静物之下，以起到统一色调的作用，亚麻布的黄灰调起到协调作用。画这两块衬布的褶皱时，需控制笔触走势，将大部分笔触控制在朝向主体物方向，将小部分笔势置于与之相反的方向。



香蕉 HOT ★★★★★

香蕉在色彩组合中经常以成组的形式出现。这就注定了它在画面中所占的面积比较大。

成组的香蕉多为侧面并列的形式。在表现成组的香蕉时，要区分出前后的层次关系，越靠前的香蕉越需重点刻画，越靠后的需主观弱化。前面的香蕉形体转折感较强，色彩鲜亮，后面的香蕉形体转折减弱，常以色块的形式出现，且颜色纯度、饱和度比前面的香蕉灰暗，颜料厚重感不如前面的香蕉浓厚。



1



2



起形：熟褐+少水分+中锋，单色起稿。



投影：墨绿+大红+白粉+普蓝。



3



4



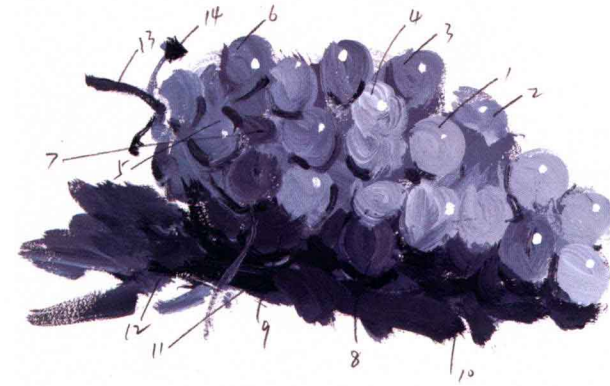
香蕉暗部：赭石+中黄+中绿。



成串香蕉存在前后关系，刻画时靠前香蕉的颜色更纯。



葡萄 HOT ★★★★★



葡萄与香蕉一样，通常是以成串的形式出现在画面中。葡萄的特点是表皮光滑、易受周围环境影响、颜色对比强烈、纯度高，给人透亮的感觉。

表现葡萄时，需整体观察它的外形与大的结构关系。与香蕉不同，除了要考虑前后虚实关系以外，也应注重左右虚实关系。它的明暗关系存在于单颗葡萄与整串葡萄之间，整体与局部同样带有明暗交界线。因此，在表现葡萄时，要将它分成几个大面去分析，待找到整体的明暗变化之后，再着重刻画位置靠前的葡萄。



1



2



3



4



单色画出葡萄的疏密关系，不用照抄每颗葡萄的位置。



用大笔调色，铺出葡萄的投影，不用画得太拘谨。



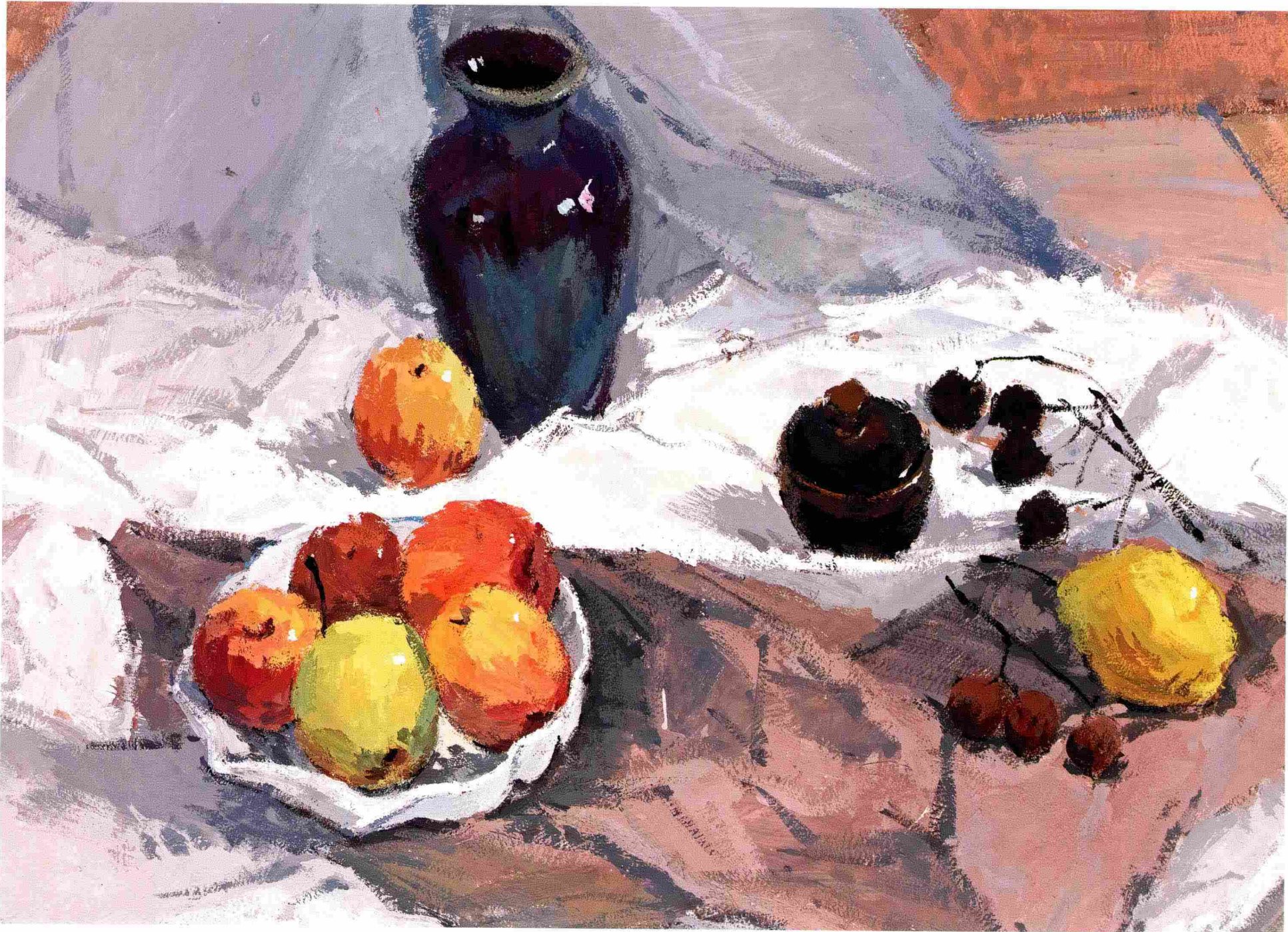
找准整组葡萄的明暗关系。



亮部：那坡里黄+柠檬灰
暗部：牙黄灰+灰豆绿+云尼拿



2012年湖北美术联考考题 | 三个橙子、三个香蕉、五个山楂、一把葡萄、一瓶矿泉水、半个哈密瓜、户外暖光。



切开的苹果 DIFFICULTY ★★★

河北省2012年联考考题中出现了一个切开的苹果。而近三年来在其他省市与院校考题中出现的“切开”的静物逐渐多了起来。并不是说切开后的形体有多难表现，而是此类静物容易疏于练习。

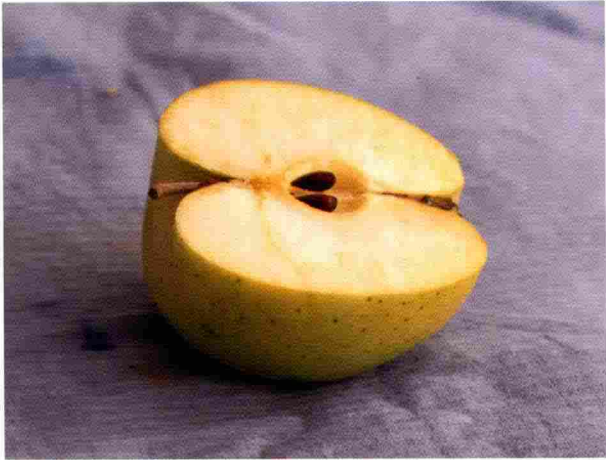
我们把切开的苹果分为三部分，即果皮、果肉和果核部分。被竖向切开的苹果外形像一个桃心，其果核为梭形。由于苹果切开后果肉部分与空气接触，产生氧化后变色，使其切面颜色显粉、显暗。因此在塑造时，应先用水分较多的笔将色彩饱和度降低后画出果肉部分，然后用较为饱和的颜色画出苹果皮，最后再用较干的颜料勾出果核的形状。



1



2



3

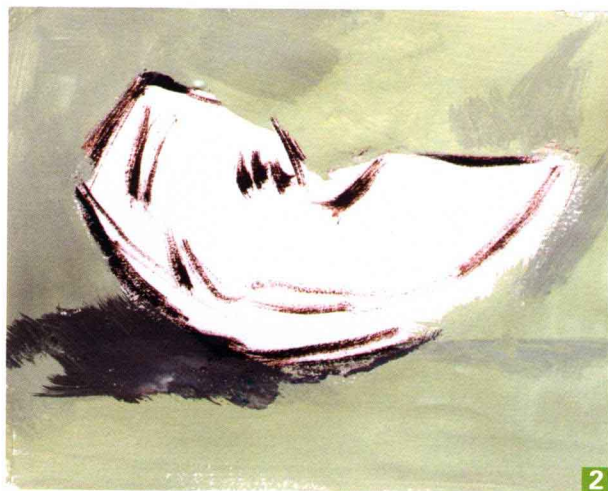
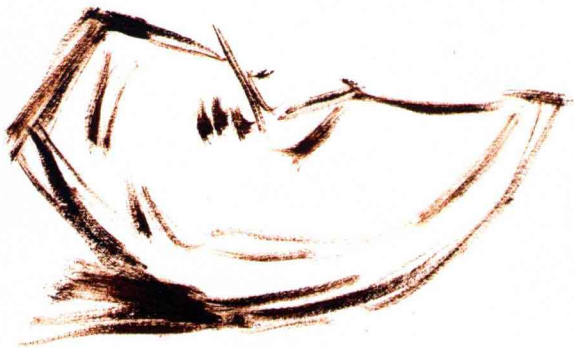
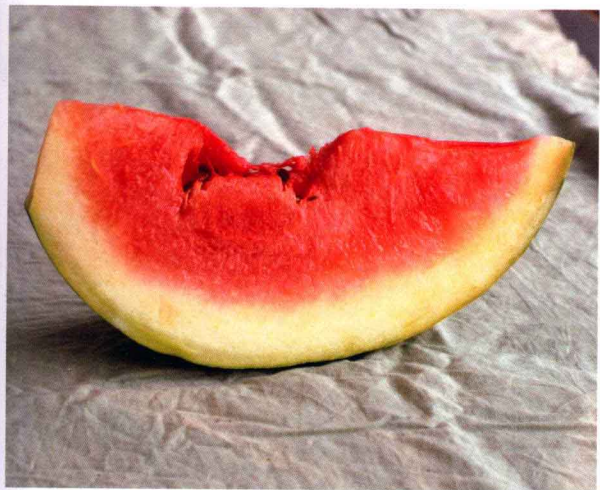


4

2012年河北美术联考考题

一个白色茶壶，茶壶上有蓝色花纹，一块面包、一把水果刀、一个白盘子、一个红苹果、一个切开的绿苹果、一串紫葡萄、若干个山楂、一个装有清水的杯子、一块蓝灰布、一块白布。



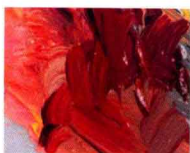


1

2



3



4

西瓜经常以块状的形式出现在组合中，整体出现的情况比较少。与切开的苹果、哈密瓜、冬瓜一样，首先我们需了解它的内部结构。

切开的西瓜底面带有弧度，有的呈三角形、有的呈半圆形。它的转折关系非常明显，用笔应轻松一些。从颜色来看，切开的西瓜果肉颜色较纯，调色时总类不宜过多，但可在表面用较干的笔触摆上几道翻黄粉的颜色，凸显出质感。

果肉：深红+白色+桔黄+浅蟹灰
浅色果皮：牙黄+白色+中黄+牙黄灰
深色果皮：橄榄灰+黑色













南亭阿五画室
阿五

一个酱油瓶、一个白瓷盘子、鸡蛋
两个、自定义两种水果、灰衬布白
衬布各一块。





