

中國戲曲理論叢書

元曲家攷畧

孫楷第著

上海辭書出版社



一九五三年三月第一版

上海印 0001—3000

元曲家考略
•中國戲曲理論叢書•

著者 孫 楷 第

出版者 上緯出版社

上海 雲波路 655 號

印刷者 春明印書館

編號.615 B.255(12) P.122 25K 69000字

• 版權所有 •

中國戲曲理論叢書

元曲家攷畧

孫楷第著

上雜出版社

元曲家考略

目錄

撒彥舉	一	奧敦周卿	四
王元鼎	六	阿魯威	九
阿里西瑛	一三	孫周卿	一四
石君寶	一六	李文蔚	一八
李致遠	二一	趙文敬	二二
李直夫	二三	李壽卿	二六
孔文卿	二九	李時中	三一
李好古	三四	蕭德祥	三七
張小山	三九	曾瑞卿	四二
王日華	四四	倪元鎮	四六

宋方壺	鄧學可	一三	一四
李伯瞻	衛立中	一〇六	一一一
王脩甫	王嘉甫	一〇二	一〇四
夏伯和	彭壽之	九九	一〇二
沐仲易	丁野夫	九五	九八
張鳴善	王仲元	九一	九三
黃子久	顧君澤	八四	八八
李仲章	趙子祥	七九	八一
王廷秀	王實甫	七五	七八
梁進之	王仲文	七二	七四
白無咎	石子章	六六	六九
馬彥良	王和卿	六二	六三
楊景賢	荆幹臣	五六	五八
郝仲誼	賽景初	四七	五四

撤彥舉

天一閣本錄鬼簿上前輩名公籍有闕彥舉學士。錄鬼簿此篇所錄多名人，唯闕彥舉之名稍僻。今據王惲秋澗大全集、郝經陵川集、虞集道園學古錄考其事蹟。

秋澗大全集卷四十九員先生傳爲同州人，炎作，而附載彥舉事。略云：「撤舉字彥舉，亦陝人。少爲里齋夫，初不解文字。一日，忽能作詩，吐奇怪語，皆古人所未經道。及中元冬，見余於燕市酒樓。浮大白，忻甚，曰：『吾有以贈子。』其詩有「氣凌太華五千仞，詩繞國風三百篇」之句，醺酣中惜不全憶。嘗謁得楮幣若干，醉過里井，卽投其中，曰：『爲爾俾余區區若此，奚用爲！其狂易如是。』後客死保塞，殯西南門外。揭曰：「詩人撤某墓」。詩三卷，號函谷道人集。好事者刊行於世。」（今行秋澗集此傳文多缺誤，姑依原文節錄之）保塞宋縣名，卽元之清苑縣也。中元冬謂中統元年冬。此爲彥舉作傳者也。

道園學古錄卷五田氏先友翰墨序，稱大德七年彰德田師孟輯其先友手翰爲一卷。中有彥舉

書。且疏其事蹟云：『撤舉，字彥舉，關東人（東字誤），不羈，詩有律。』田師孟名衍，蒙城人。由中書掾歷官禮吏部主事，兵刑部員外郎，知河中府。與趙孟頫最厚善。見松雪齋文集卷九田師孟墓誌銘。能畫，圖繪寶鑑卷五有傳。此因重其人而保存其墨蹟者也。

陵川集卷二十四與撤彥舉論詩書云：『昨得足下詩一卷，瑰麗奇偉，固非時輩所及。然工於句字而乏風格。近世爲辭勝之詩，莫不惜李賀之奇，喜盧仝之怪，賞杜牧之警，趨元稹之艷。又下焉則爲溫庭筠李義山，謂之「晚唐」。闕釘排比而以爲工，驚嚇喝喊而以爲豪。不復知有李杜蘇黃，又焉知三代性情風雅之作哉！足下之作不爲不工，不爲不奇，殆亦未免近世辭人之詩。願熟讀三百篇及漢魏諸人。唐宋以來，祇讀李杜蘇黃。盡去近世辭章。數年之後，必非復「吳下阿蒙」矣。』所以規之者甚至。此與彥舉討論文字者也。

以上所引諸書，唯天一閣本錄鬼簿作「闕」，餘俱作「撤」。考廣韻卷三檻韻撤音胡曉切。

注云：「姓也。」姓苑云今河內有之。『卷四闕韻闕音苦濫切。注云：「魯邑，又姓。」是「撤」

「闕」二姓，音讀亦異。秋澗伯常師孟等與彥舉爲友，必不誤書其姓。天一閣本錄鬼簿作「闕」，

蓋鈔書人習知有「闕」姓，而「撤」姓較稀，因易「撤」爲「闕」。至曹棟亭刊本錄鬼簿作「闕彥舉」，則又由「闕」字轉寫爲「閤」，其誤益甚。不可不辨也。

補

撤彥舉，元鮮于樞困學齋雜錄中兩見；今知不足齋本『撤』皆誤作『撤』。其一條：

記彥舉出處，可與王秋澗文互證。云：

撤舉字彥舉陝人。性嗜酒，工於詩。客京師十餘年，竟流落以死。同時有鄭雲表者，慕彥舉之爲人，作詩挽之云：『形如槁木因詩苦，眉鎖蒼山得酒開。』人以爲寫真云。

其又一條記彥舉詩，云：『詩人撤舉有詩集行於世。今得逸詩數篇，信手錄之。』所錄詩五首，具引於下：

「無題」誰家金鴨暖梅魂，繡戶春風半掩門。桃葉等閒留暮雨，梨花寂寞過黃昏。盤盤鸞髻堆雲影，澹澹蛾眉掃月痕。常似謝家銀燭底，鳳凰釵影落瑤尊。

「記夢」千里崑函楚客行，關河西上鐵牛城。申湖亭下月初上，召伯堂前草自生。十里杏園紅雨暗，一條春水碧羅平。覺來半壁寒燈底，吹落風簷暮雪聲。

「過沙井」沙沈石馬廢城秋，劍鉞寒生古戍樓。平日只疑無蜀道，此行何處問荊州？山連海塞從西斷，水界龍荒盡北流。一曲商歌才夜半，朔風吹雪滿牛頭。

「遊香山」石棧天梯落日紅，誰開青壁削芙蓉？捫參歷井來何暮？佩玉鳴鑾更不逢。僧去古潭雲渡水，鶴陰清露月平松。世間骨相誰潘閔？誤打金陵半夜鐘。（原注潘閔詩云：頑童趁

腹食香睡，忘却登樓打夜鐘。

「送郭佑之」南口青山北口雲，天涯何地又逢君？陌頭楊柳西行馬，畫角三聲不忍聞。

元詩選癸集甲貞炎小傳。據秋澗集附載撤舉事，而無撤舉詩。可以此補之。

施國祁注本元遺山詩集卷十四有爲撤子釀金詩。此詩全集本不收。國祁據曹益甫本補，謂撤子卽彥舉。詩二首，錄下：

明珠評價敵邊城，棄擲泥塗意未平；十萬人家管弦裏，猶鄰金石隱商聲。

秋來聞說酒杯疏，卻爲窮愁解著書；知是還山亭上客，無衣無褐欲何如？

侯克中亦識彥舉者。良齋詩集卷六有悼闕彥舉詩，闕書作撤。詩亦錄於下：

錦繡肝腸鐵石姿，九洲行遍復何之？熬吞鯨吸千杯酒，鳳起蛟騰七字詩。竹杖打門求友日，紙衣裹骨到家時。生前死後俱飄泊，想像臨風醉一卮。

奧敦周卿

傳鈔天一閣本錄鬼簿上前輩名公篇有奧股周侍御。陽春白雪姓氏篇、太和正音譜羣英樂府格

勢，均有與敦周卿。與敦，女直姓；周卿是字。天一閣本脫「卿」字，又誤「敦」爲「殷」。其失甚矣。按白仁甫天鰲集卷下有譏涉周卿。其調爲木蘭花慢。題云：「覃懷北賞梅，同參政楊丈西庵和與敦周卿府判韻。」「覃懷」謂懷州，元初，爲懷孟路，延祐後爲懷慶路。西庵乃楊果號。果字正卿，福州蒲陰人。金正大甲申登進士第，仕爲假師令。金亡仕元。世祖中統二年，拜參知政事。及例罷，猶詔與姚樞等日赴省議事。至元六年，出爲懷孟路總管。以前嘗爲中書執政官，移文申部，特不署名。以老致政，卒於家。元史卷一六四有傳。仁甫此詞，當作於至元六年果爲懷孟路總管時。其呼以「參政」，不曰「總管」或「太守」者，重其爲舊執政也。周卿是時，蓋爲懷孟路總管府判官。其後爲侍御史，故天一閣本錄兗簿逕稱爲侍御也。

元張之翰西巖集卷七有贈與屯僉事周卿詩。詩云：

聞道揚鑣出帝京，此心嘗到鄴南城。其傳筆正如心正，獨愛詩聲似政聲。六月隕霜寬已散，五原飛雨獄初平。繡衣本忘埋輪後，賴有當時慕蘭名。

詩稱「繡衣」，知爲憲僉。稱「鄴南」，知僉河北河南道提刑按察司事。鄴南卽彰德。元河北河南道提刑按察司，至元中曾於彰德置司，見西巖集卷十四「送王侍御河北按察使序」。稱「慕蘭」，以之翰字周卿，與與屯同字。與屯爲僉事，當在至元六年爲懷孟路判之後。與屯周卿卽

敦周卿也。

王元鼎

天一閣本錄鬼簿上前輩名公篇有王元鼎學士。太和正音譜羣英樂府格勢亦有王元鼎，在傑作一百五人中。其曲則太平樂府卷一錄其蟾宮曲桃花馬一首，卷三錄其凭闌人閨怨二首，卷五錄其醉太平寒食四首。詞林摘豔卷七錄其商調河西後庭花一套。詞皆流美。輟耕錄卷十九「妓聰敏」條記元鼎事云：

歌妓順時秀，姓郭氏，性資聰敏，色藝超絕，教坊之白眉也。翰林學士王公元鼎甚眷之。偶有疾，思得馬版腸充饌。公殺所騎千金五花馬取腸以供。至今都下傳爲佳話。時中書參政阿魯溫尤屬意焉。因戲謂曰：我比元鼎如何？對曰：參政宰相也。學士才人也。燮理陰陽，致君澤民，則學士不及參政。嘲風詠月，惜玉憐香，則參政不及學士。參政付之一笑而罷。郭氏亦善於應對者矣。

事又見夏伯和青樓集順時秀條。余所閱明鈔說集本青樓集，較通行本此條尙多元鼎初見順時秀時

作詩一首。詩云：『郭外尋芳景物新，順溪流水碧粼粼。時時啼鳥催人去，秀領（嶺）花開別是春。』詩雖不佳，乃元鼎詩之僅存者。亦可紀也。明張祿編詞林摘艷卷七引萬花集亦載順時秀事，而誤作『莘文秀』。『阿魯溫』作『阿魯』。且謂河西後庭花套卽元鼎嘲阿魯之作。不知確否。

順時秀字芳卿，一作順卿。行二，人稱『郭二姐』，乃元時大都名倡。高啓高太史大全集卷八『聽教坊舊妓郭芳卿弟子陳氏歌』云：『文皇在御昇平日，上苑宸遊駕頻出。仗中樂部五千人，能唱新聲誰第一？燕國佳人號順時，姿容歌舞總能奇。』此稱其藝也。張昱輦下曲云：『教坊女樂順時秀，豈獨歌傳天下名；意態由來看不足，揭簾半面已傾城。』此稱其色也。據高啓詩，知順時秀於文宗時隸樂部。然輟耕錄卷四廣寒秋條，稱『虞邵庵學士集，在翰林時，宴散學士家，歌兒郭氏順時秀者唱今樂府。其折桂令起句云：「博山銅細裊香風」。一句而兩韻，極不易作。』云云。散散北庭人，官翰林侍讀學士，與吳澄在翰林國史院同僚相善。澄在京師曾爲其父潔實彌兒作神道碑，見吳文正公集卷三十二。至治三年，詔學士散散集善書者寫浮屠藏經。敕澄撰序，澄辭，見虞集撰吳公行狀。泰定二年澄歸臨川，散散寄書問學。今吳文正公集卷八有回散學士書，乃泰定三年作。由是知散散官侍讀在至治泰定間。順時秀與之同時，亦必爲至治天曆間人。是時方在華年。其與順時秀密之王元鼎，亦當於斯時爲翰林學士也。

考：

諸書元鼎姓皆作「王」。余則疑其人姓王，不姓王。請以吳文正公集卷六元鼎字說證之。
學者阿魯丁，以王氏，以元鼎字。其先西域人也。始順王遜阿剌，從太祖皇帝出征，同飲黑河之水，爲勳舊世臣家，名載國史。今其苗裔乃能學於中夏，嘉爾於孔子之教，可謂有光其先者矣。以其字而請教訓之辭。予語之曰：鼎者重大之稱。其在於身，巽下順上之卦爲鼎。蓋取卑遜於內文順於外之義。卑遜者近德之基，文順者進學之驗，進德在於克己以變氣質，進學在於窮理以長識慮。氣質變而若下巽之遜，識慮長而若上離之明。此所以成其重大之器也。元鼎讀大學論語，其習所謂窮理克己，惕厲他求哉！於二書格言，實用其力而已。筆之爲元鼎字說以贈。

據元史吳澄傳，澄至大元年爲國子監丞。皇慶元年陞司業。謝歸。元國子學生員，據元史選舉志所載，大德十年定蒙古色目漢人生員二百人。至大四年，定生員額益百人。元鼎蓋以至大皇慶間入國子學，從澄受業，澄因其請而爲此文。元鼎西域人，姓王。元代著書人皆知之。以其字與「王」字極相近，刻本鈔本遂誤爲「王」。余以吳文正公集訂之，似可據也。

趙孟頫松雪齋文集卷六有古今歷代啓蒙序，爲王元鼎作。略云：

金陵王君元鼎，取自三皇五帝以來事跡，編爲四言，又韻其語，欲以教童蒙，使之誦習，俾知古今。繼以見示，求爲序引。蓋自唐李瀚已有蒙求矣。然不若王君所編爲包括古今，該備治亂，不悖於先儒之論議，於小學不爲無補。然余茲讀一過，猶以事跡之繁非童子所能悉者，雖成人亦可讀之以爲歷代史記之目也。若王君之用心不既勤矣乎？敬題其卷首而歸之。

批金陵王元鼎，孟頫不言其族。余疑卽輟耕錄青樓集之王元鼎，亦卽吳文正公集之王元鼎。蓋西域人而家於金陵者也，其撰古今歷代啓蒙，亦自雲平章撰歷代紀年纂要之比。

阿魯威

陽春白雪卷首姓氏篇有阿魯威。卷二錄其蟠宮曲十六首又湘妃怨二首并題阿魯威。卷三錄其壽陽曲一首，題「東泉」。太和正音譜羣英樂府格勢篇亦有阿魯威，稱其詞如鶯歌燕舞。其事蹟則略見於陽春白雪卷二題下注。云「阿魯威字叔重，號東泉，蒙古氏，南劍太守，詔作經筵官。」南劍卽延平路，太守乃總管雅稱。則阿魯威實爲延平路總管。然虞集道園學古錄卷三十一鄭氏毛

詩序稱「余中歲備員勸誦，阿魯灰叔仲自守泉南入朝，爲同官。」乾隆泉州府志卷二十六載至治間泉州路總管有阿魯威。知阿魯威由泉州入朝，不由延平。學古錄卷十一書趙學士簡經筵奏議後稱「泰定元年春，皇帝始御經筵。四年之間，任潤譯講談之事者，翰林則學士吳澄、幼清，阿魯威叔重。」知阿魯威爲經筵官在泰定朝。其在經筵似不久。道園遺稿卷二奉別阿魯威東泉學士遊越詩云「憶昔同經幄，春明下玉除。掛冠俄去國，連舸總盛書。」詩不知何時作。學古錄卷二在朝藁寄阿魯疊學士詩云：「問詢東泉老，江南又五年。」集元統元年請老。作此詩時，集猶在朝。而阿魯威寓江南已五年矣。

明徐一夔始豐稿卷十二後稿有國子助教李君墓誌銘。稱「阿魯疊公元室文獻之老，自翰林侍讀學士退居郡城之東。聞君才名，延教其子。其家多藏書，可資記覽。君爲三年留。用是學日益博矣。」李君者錢塘李昱，卽著草閣集者也。據此，知阿魯威去國後居杭州。其名末字，諸書作「威」「灰」「疊」不同。譯音無定字也。

元人有稱阿魯威爲「魯東泉」者，如：張雨貞居先生集卷二有和阿魯威詩，題云：「魯東泉學士以「多病故人疎」爲韻，賦詩五章見寄。依次用韻答謝。」朱德潤存復齋集卷九有和俞元明詩，題云：「俞元明參軍雪中以詩招飲，就和韻。時學士東泉魯公，大參叔能王公，御史子昭郭

公同行。』王叔能卽王克敬。克敬元統初爲江浙行省參知政事，視事五月請老。見元史卷一八四本傳。德潤作此詩當在元統元年，正阿魯威寓江南時也。阿魯威是名，而張雨、朱德潤稱之曰『魯東泉學士』，曰『學士東泉魯公』，一若其人姓『魯』者。揭傒斯揭文安公集卷九送燮元溥序，於此事有解。其言曰『元溥蒙古人，名燮理普化，無氏姓。故人取名之首字加其字之上若氏姓云者，以便稱謂。今天下之通俗也。』按：蒙古人不繫氏於名而但以名行。故傒斯云無氏姓。『魯』非首字，而人取之加於『東泉』二字之上。以『阿』字音促稱謂不便，故寧取第二字耳。

補 阿魯威在泰定帝朝事蹟，以元史泰定帝紀所書爲最詳。余近覆閱元史始知之。亟錄其文於下：

泰定元年冬十月癸巳，遣兵部員外郎宋本，吏部員外郎鄭立、阿魯灰，工部主事張威，太史院都事費著，分調閩海、兩廣、四川、雲南、選。（卷二十九）

泰定三年秋七月乙卯，詔翰林侍講學士阿魯威、直學士燕赤、譯世祖聖訓以備經筵進講。（卷三十）

泰定四年六月辛未，翰林侍講學士阿魯威、直學士燕赤等進講。仍令譯資治通鑑以進。秋七月甲戌，遣翰林侍讀學士阿魯威還大都，譯世祖聖訓。（卷三十）