

泊头

梨枣之乡
诗选

范凤驰
徐彦红
选编



西苑出版社
XI YUAN PUBLISHING HOUSE

泊头

梨枣之乡 诗文选

范凤驰

徐彦红
选编



西苑出版社
XI YUAN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

梨枣之乡诗文选/ 范凤驰、徐彦红. —北京: 西苑出版社, 2010. 3 (大运河文学丛书)

ISBN 7-80108-129-3

I. 梨… II. 范…徐… III. 梨枣之乡诗文选—作品集—中国—现代 IV. 169.236

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 028223 号

梨枣之乡诗文选

- 编 者 范凤驰 徐彦红
出版发行 西苑出版社
通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号
 邮政编码 100039
 电 话 010-68214971
 传 真 010-68247120
网 址 WWW.xychs.com E-mail aaa@xychs.com
印 张 3.75
印 刷 山东新华印刷厂德州厂
经 销 全国新华书店
版 次 2010 年 3 月第 1 版
 2010 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80108-129-3/I. 127
-

本册定价: 13.00 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题, 本社邮购部负责调换)

图书在版编目(CIP)数据

梨枣之乡诗文选/ 范凤驰、徐彦红. —北京: 西苑出版社, 2010. 3 (大运河文学丛书)

ISBN 7 - 80108 - 129 - 3

I. 梨… II. 范…徐… III. 梨枣之乡诗文选—作品集—中国—现代 IV. 169.236

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 028223 号

梨枣之乡诗文选

编 者 范凤驰 徐彦红

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号

邮政编码 100039

电 话 010 - 68214971

传 真 010 - 68247120

网 址 WWW.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com

印 张 3.75

印 刷 山东新华印刷厂德州厂

经 销 全国新华书店

版 次 2010 年 3 月第 1 版

2010 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7 - 80108 - 129 - 3/I. 127

本册定价: 13.00 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题, 本社邮购部负责调换)

序 文

在泊头 1000 平方公里的土地上,有梨树 25 万亩、枣树 10 万亩,可谓名符其实的梨枣之乡。鸭梨种植年代,可追溯到西汉初年,因“梨把儿”的一边有一小尖儿突出,酷似鸭头上的高尖儿,故称鸭梨。味道甜中微酸,爽口清肺。金代立县时,中东部的一些乡村已大片种植,几成规模。明宣德年间,知县林俊更是广泛号召邑人种植。用所产梨以换布钱,由于面积大、产量高,很快全国知名,称为香梨、交梨。清康熙年间纂修的《河间府志》说:“交河之梨,人谓之交梨,其味香而脆”。近年来,泊头人在原有鸭梨的质量基础上,进行科学培育,合理嫁接,已有十几个新品种问世,以品质优良、营养丰富而行銷全国各地,甚至远销世界一些国家,可谓名冠天下。小枣也是一样,因掰开伸拉有金丝而称为“金丝小枣”,观之红鲜晶莹,肉嫩,品之香甜,且长期食用对人的身体大有益处,受到历代官

吏、文人的青睐和黎民百姓的称道。据传说,清朝时一度还作为贡品进献朝廷。梨枣生产成了泊头的一个招牌、品牌。

每当春天旧历二月底、三月初的时节,梨花盛开,漫天皆白,一片亮丽,整个大地都是白色的了,而与蓝天相衬,又是两层颜色分明的境界。晚唐温庭筠词“万枝香雪开已遍,细雨双飞燕。钿蝉筝,金雀扇,画梁相见。雁门消息不归来,又飞回”。这“香雪”即梨花。唐代诗人岑参《白雪歌》中说:“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”,是以梨花比雪,可见,梨花之白与雪相似。而到收获季节,淡黄色的梨子如星星一样炫耀在绿叶之间,那纤纤素手轻轻地伸张开去,轻轻地摘下来,雅致且秀美;而红红的枣子不是一串串,而是一穗穗的,如玛瑙一般,竟然盖过了有些苍老瘦倦的叶子,看上去是一树鲜红、一树光韬,充满旺盛、充满激情,此时的泊头大地,真是一道鲜活亮丽的风景,一幅浓墨重彩的美画。

历代歌咏梨枣的诗不少,仅泊头而论,就有一些佳作名篇。

如明人倪敬《晚泊头驿》:“泊头驿下

水东流，独倚蓬窗散客愁。江上夕阳斜鸟度，雨中梨树远迎舟。一官牢落辞京国，千里萧条入霸州。归籍图书营旧业，梨花麦饭老林丘。”春天的梨花一如冬雪，覆盖大地。金代李俊民有《题许司谏醉吟图》二首，其一为：“席地风光引兴来，不辞白发被春催。眼前有句贪拈掇，闲却梨花树下杯”。其二为：“断蓬踪迹寄天涯，老去情钟恋物华。回首锦江春寂寞，一杯愁里赋梨花。”第一首写春日梨花的清白，引人喜欢，而对花饮酒以寄兴。第二首是老来客居外地，回忆故乡梨花，借酒排遣苦闷。梨花红枣确为泊头的一大景观。上个世纪以来，泊头的文人们便不停地以咏梨花为快事。五十年代，曾有《交河诗选》和《交河文选》问世，内有不少写梨枣篇什；七十年代，又印刷了以《梨花》为书名的文学作品集；八十年代，文联创办了名为“星星树”的文学季刊，发表大量吟咏梨枣的诗文。新世纪以来，市委、市政府以及文联、文体局等多次召开梨花笔会，有与外地作家、作者联谊的，有请王蒙、蒋子龙、李敬泽等大家讲学的，多种形式，不一而足。可以说，

梨枣文化成为了泊头的主流文化之一。

这本《梨枣之乡诗文选》共选取作品近百篇(首),有散文、随笔,有新诗、有旧体诗,数量不多,质量上乘,有对梨乡景色的赞美,有对梨乡人民的歌颂,更有对小枣秋韵的称赞。这是泊头地域人文特质的情怀抒发,这是泊头特色文化的集中体现。我们编辑这本小册子,是介绍泊头,推介泊头,更是赞扬自然、歌唱美好,力争在一定程度上、一定范围内彰显泊头的特质,更是为泊头的风光旅游、人文旅游、民俗旅游造势添彩,以吸引更多的人到泊头来,增加泊头的人气、物气、和谐之气,从而提升泊头形象,促进泊头各项事业的发展。

当然,由于时间紧迫,范围不大,很多好作品未及吸纳进来。泊头的自然风景绝不止此,优秀作品绝不止此,尚请读者谅解并提出宝贵意见。

是为序

范凤驰

2010年3月10日

目 录

序文 范凤驰 (1)

梨花二题 范凤驰 (1)

读梨花 刘晓环 (8)

梨花 刘旭华 (11)

遍地梨花 翟英琴 (14)

早春梨花 孟 娜 (17)

见证秋天 宋子平 (19)

梨 圣洁过后一枚果 肖静洁 (23)

把喜悦挂满枝头 王 晨 (26)

泊头梨花赋 于玉明 (28)

枝头那点红 兀 卿 (30)

童年的梨花 李洪勉 (35)

梨园雪韵 张俊红 (39)

梨花 夜 子 (42)

浓得化不开的日子 夜 子 (45)

梨园三题 李泽有 (49)

春走古城 蒋 伟 (52)

掬一束馨香 蒋 伟 (57)

诗魂	赵金泉 (59)
读梨花	孟娜 (62)
风儿吹过梨花 (组诗) ...	石英杰 (64)
梨花小吟	李新锁 (69)
给诗人	黑马 (71)
梨花的歌声	张敬贤 (74)
说给梨花听	安奂儒 (76)
梨园诗韵 (组诗)	余畅 (78)
田园组诗六首	张丙真 (83)
梨乡二首	王中和 (85)
感受心灵放飞	瑞杰 (88)
泊头梨乡采风二首	枫莲 (90)
咏梨花四章	王永乐 (92)
梨枣诗词九首	范凤驰 (93)
梨枣诗词二十五首	张红英 (96)
梨园闲咏十六首	韩秀松 (104)
题文学泊头大型梨园笔会	韩秀松 (109)
春汛梨花 (外二首)	杨忠英 (110)
梨园小景 (二首)	于玉明 (112)

梨花二题

范凤驰

梨花盛开

每年的4月8日至12日，是素有“中国鸭梨第一乡”之称的泊头大地上梨花盛开的最好时节。走在1000平方公里的田间阡陌，随时看到一眼望不到边的梨花，雪白雪白。岑参有诗“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。下雪了，用梨花作比，而梨花开了则用雪来形容，雪和梨花，因其白而互相借用。

穿着红袄绿裤的村姑伸出纤纤细手，举着竹竿轻轻打着花枝，在为花们授粉。拿着铁锹锄头的小伙奔走在行行树丛中，在为梨树浇水施肥。蓝蓝的天空飘动着几朵白云，向梨花投出羡慕的目光，又有些嫉妒的神情，鸟儿在空中鸣叫着，为梨花唱着赞美的歌声，那歌声也洁白起来。

大车小车停在路边，从车上走下一群

群城里人，有雍容华贵的妇人，有步履矫健的老者，有稚气犹存的孩童。他们一进梨园，就发出一片啧啧声，他们首先看到了如雪的梨花。偶尔也有人想到“梨花一枝春带雨”，这是白居易的诗。梨字并无与女人相关处，似是有“梨涡”一词，指女人面颊上的笑靥或酒涡，不知是否有关。明媛张红娇有词“漠漠梨云和梦度，锦屏翠幕留春住”，梨云指少妇美好容颜。而带雨梨花，可能就是思妇或怨女的形象了。

他们带了照相机，“咔嚓”、“咔嚓”地照个不停。男的多是正襟危站或是健步行走，而女士则是摆姿造型或是脸露花间。笑声飘荡在整个梨园上空。

政治家来了，看到一片洁白，他们想到清白做人，廉洁从政。末了，还要添一句，白纸上易画最新最美的画。满面春风，满怀豪情。艺术家来了，白裙白花映着充满红晕的笑脸，她们与花共舞，人与自然融合一起。她们从自然中吸取了艺术的营养，把自然的芳姿变作舞台上的美丽。文学家来了，指指点点，涂涂抹抹，

随口吟诵两句，一篇华章就出来了，是赞美梨花，更是赞美时代。老人是满面春风，儿童是一身欢悦，恋人们在花中卿卿我我，依偎拥抱，是在海誓山盟白头偕老吗？偶见落下一瓣两瓣的梨花散片，拣起来，难免发出带有惋惜的声音。

行走在梨花的海洋，哪一个不似神仙在云游，哪一位不像美女在泛舟呢？美丽的梨花之乡，令人难忘，更令人陶醉。伴之而生的是洁白的心灵和情操。

春雨梨花

梨花，早春开白花，花期较短，常遭春雨袭打。读一些诗词，发现春雨梨花常常和思妇怨女联系起来，便想到了梨花与少妇的内在相似点。春天是思念的季节，梨花早早地开了，便勾起了少妇的思念。梨花雪白，正如少妇白晰肌肤、美丽容貌、洁净心灵以及纯雅姿态相一致。花期短，正含有少妇新婚即别的内容，更有梨花被春雨浸润、吹打，有其美丽的一面，也有遭折磨的一面和少妇被离情煎熬的相

似。这样，在少妇的眼中，那春雨中梨花的处境和自己相思的处境是多么一样啊，查《辞海》“梨”字，并无与女人相关处，倒有“梨涡”一词，指女人面颊上的笑靥或酒涡。不知是否有关。明媛张红娇有《黄金缕》一词：“记得红桥西畔路，郎马来时，系在垂杨树。漠漠梨云和梦度，锦屏翠幕留春住。”此处的梨云当指少妇美好的容颜，具体说是脸上因喜悦而泛起的红润。由此，再将梨花与思妇相联，或许不为突然。下面不妨举几例梨花思妇的诗词。

白居易在《长恨歌》中写“风吹仙袂飘摇举，犹似霓裳羽衣舞。玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。”前两句写仙境中的杨玉环殷勤迎接汉家的使者，后两句写她的寂寞。她含情脉脉，泪流满面，托物寄词，梨花正是自己的化身。刘方平有《春怨》诗，“纱窗日落渐黄昏，金屋无人见泪痕。寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门。”梨花乱落满地，是花谢的事实，而美丽的少妇思念不归的丈夫，满脸泪痕，何尝不是花谢啊！尔后，这种写法便

大量地出现在词作中了，张炎《鹧鸪天》：“楼前谁将玉笛吹，山前水阔暝云低。劳劳燕子人千里，落落梨花雨一枝。”请看，少妇在楼上吹出思念的曲子，而山水辽远、云天低暗的景物正照应了思妇心境。燕子远去了，人却不能相随去见亲人，这不正是雨中的一枝无奈的梨花吗？词中没有出现人物的声和景，只用动的燕和静的花来表现人物，手法高妙，不露痕迹。李申《忆王孙》：“萋萋芳草忆王孙，柳外楼高空断魂。杜宇声声不忍闻。欲黄昏，雨打梨花深闭门。”首句点出女主人公在忆郎君，接着用高楼柳树、杜鹃悲声来衬托，最后是自身形象。无可奈何，雨打梨花，不忍睹，只好闭门独坐了。陈克《忆王孙》：“秋千人散小庭空，麝冷灯昏愁煞侬。独有闲阶两袖风。月胧胧，一树梨花细雨中。”和前一首一样，少妇寂寞孤苦，只好找来伙伴荡秋千，当人散后，又是孤独，月光朦胧，灯光昏暗，少妇只身一人，受着相思的痛苦，正是那细雨中的梨花啊。

也有一些作品不写被雨打的梨花，而

写雨前梨花或雨后梨花，或花初开或残花乱落。同样与少妇独居相关联，只是不是那样痛苦难耐，而是存在着希冀，或是盼望归来，或是沉思往昔，或是幻想将来。在这些作品中，少妇的形象更是逼真具体。有些还描写了少妇的情态与形貌，再用梨花陪衬效果更佳。姚宽《忆王孙》：“𦵄𦵄杨柳绿初低，澹澹梨花开未齐。楼上情人听马嘶。忆郎归，细雨春风湿酒旗。”初春时节，杨柳刚绿，梨花未齐，少妇便登楼远望，盼望着丈夫归来，当听到马叫声时，心中一阵欣喜，结果不是，顿时失望了，一下子看到了细雨中的酒旗。这位少妇的失望是暂时的，她或许知道丈夫近日归来，明天她还要上楼眺望的。温庭筠《蕃女怨》“万枝香雪开已遍，细雨双飞燕，钿蝉筝，金雀扇，画梁相见。雁门消息不归来，又飞回。”香雪即梨花，唐代诗人岑参《白雪歌》中说：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。是以梨花比雪，此则反过来以雪比梨花。当开遍了梨花的时候，当双燕雨中飞的时候，少妇已思念多时了。结果边关传来消

息，丈夫仍不能归来。少妇思情奔涌，痛苦无依。吴子孝《忆王孙》：“梨花乱落柳荫稠，昼永人闲舣小舟。柳外新波不断流。雨初收，芳草如烟日色浮。”梨花落了，柳叶茂了，人的思念也由热望到绝望了，望着雨后的烟岚，不断的流水，默默地承受着离别的打击，犹如那落地的梨花。爱情的炽烈之火快要被离别的冷水浇灭了。自然，少妇的音容形貌很客观地浮现在读者眼前。

