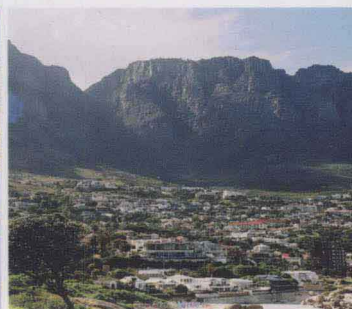


YOUZOU
DONGXI ☆ Liu Qifu

游走 东西

● 刘奇夫 著



中国矿业大学出版社

China University of Mining and Technology Press

游走东西

刘奇夫 著

中国矿业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

游走东西/刘奇夫著. —徐州:中国矿业大学出版社,2011.11

ISBN 978 - 7 - 5646 - 1113 - 2

I. ①游… II. ①刘… III. ①游记—作品集—中国—当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 130069 号

书 名 游走东西

著 者 刘奇夫

责任编辑 侯 明

出版发行 中国矿业大学出版社有限责任公司

(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)

营销热线 (0516)83885307 83884995

出版服务 (0516)83885767 83884920

网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com

印 刷 徐州今日彩色印刷有限公司

开 本 787×960 1/16 印张 16.5 字数 305 千字

版次印次 2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷

定 价 38.00 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

刘奇夫版的国家地理

王建*

厚厚的一本《游走东西》，我先睹为快。初读刘奇夫先生的文字，有一种久违的新鲜感，那是一种突然陌生的新鲜感。之所以如此陌生，不是因为他笔下的风景、风物、风土，因为对于它们，我大都再熟悉不过。陌生的，是他对这些风景、风物、风土的发现。表达你的发现——这是散文之所以常常被称作美文的真谛，刘奇夫的发现是非常具有私密性的，因为它有着与众不同的真实，真实得让你陌生，让你诧异，让你惊喜。经历、观察、思考，是刘奇夫百分百的个人印记和轨迹。刘奇夫的发现更是非常有开放性的。从风光到人物、从情节到细节、从旅程到归宿、从亲历到思索、从审美到感悟……他的足迹引领着他的思绪，他的神思追逐着他的脚步，纵横开阖，汪洋恣肆。历史、文化、地理、诗词、典故、宗教、风俗，信手拈来，从容叙说。

从技术的层面看，刘奇夫的这本书完全可以承担起驴友指南的责任。台长、野跑和我，堪称地地道道的志同道合之团，他们先驱者一般

* 作者系中国作家协会会员、江苏省作家协会理事、徐州市作家协会主席、一级作家。

的探险之旅，日志般翔实、精细、质朴的情景再现，为后来者提供了不可多得的出行宝典。诸多的偶然，或惊、或险，或调侃、或诙谐，或震撼、或生猛……读来情趣横生，妙不可言。

日月无私照，大树无私荫。大自然的博大、丰富、宽容，为刘奇夫的游记散文创作提供了宏大叙事的背景和舞台。他的文字大体可以归入大散文的范畴，和自然的本真一样，呈现出平实、平静、平和的节奏之美和张力之美，许多的波澜和冲突，都掩映在风和日丽之中，地理的理性、自然的秉性、历史的深邃、文化的多元、宗教的厚重、人生的未知……都藏在他笔下文字的间隙，读来读去，读出许多意思。

“刚开始我还抬胳膊轰几下，后来干脆随它们叮，就当自己也是一头牦牛吧，在这样美丽的地方，即便被各种虫子咬得遍体鳞伤，也是幸福的。”

“风打着呼哨在山之间呼唤，并轻轻地跃过湿地里的苔藓，远远地留下湿湿的足印。”

“天堂寨的山就像宋词的两种风格，豪放与婉约皆备。”

“两岸的山岭雄伟挺拔，坡度很陡，好像胡同两侧的围墙，立在狭长的湖边。”

.....

飞来的灵感，跳跃在枯燥的旅程中，激发起更多与众不同的思想飞翔。风景在眼前铺陈，感悟在脑海汇集。国家地理的严谨风格，与刘奇夫式的灵动文风，给读者以别样的阅读体验。

“色友”的身份，使美图成为刘奇夫的得意之作，一幅幅、一帧帧，美图与美文的匹配与融合，更使阅读成为一次愉悦的审美之旅。



兴化行	(218)
随便走走	
——云冈石窟、悬空寺、北岳恒山、五台山小记	(226)
再行贵州	(236)
后记	(258)



阿坝大草原——那与众不同的品位

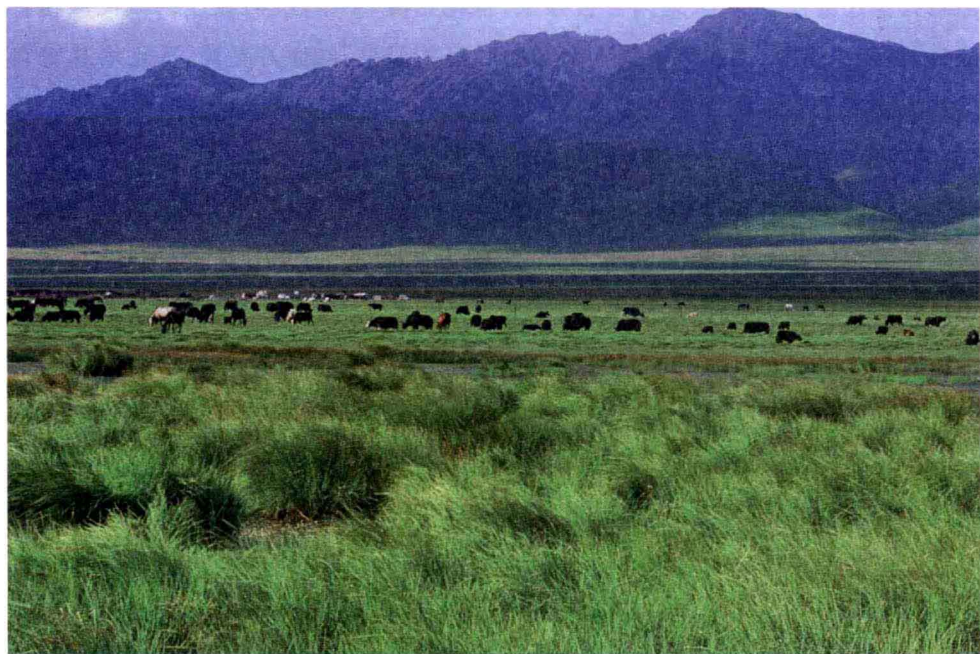


曾经看过许多的风景,都已幻化成丝丝缕缕的回忆,也许还会有一些不肯忘怀依然萦绕心间,也只是缠绕在悠长的梦境。但只要你曾经踏过由众神编织,覆盖在四川阿坝藏族羌族自治州的红原、若尔盖、阿坝、壤塘、松潘等县广袤的土地上那张连绵舒展的绿丝毯,定会有震撼、感悟和相伴一生的美好回忆。这里的草原与天空辽阔而悠远,天地间彩云朵朵,野花烂漫,牛羊成群;牧居的藏民族粗犷豪放,神秘而高深;九曲黄河第一弯、花湖、降扎温泉、红原月亮湾、瓦切塔林等自然和人文美景点缀在无垠的草地上,游走其间心胸畅逸,意趣盎然,这就是史称“松潘草地”的四川阿坝藏族羌族自治州大草原。

我们以成都为起点行走了阿坝藏族羌族自治州的汶川、马尔康、阿坝、红原、若尔盖、理县、九寨沟、松潘、茂县九个县,对大草原进行了畅快淋漓的体会。第一天成都到马尔康,晚宿马尔康县城,海拔 2 650 米左右,全天行程 370 公里左右;第二天马尔康经龙日大草原到阿坝,晚宿阿坝县城,海拔 3 200 米左右,全天行程 220 公里左右;第三天阿坝经青海久治游年宝玉则后返回阿坝,晚再宿阿坝县城,全天行程 260 公里左右;第四天阿坝走唐克草原观九曲黄河第一弯赏热尔草原花湖风光到若尔盖,晚宿若尔盖县城,海拔 3 500 米左右,全天行程 230 公里左右;第五天由若尔盖再走唐克经红原、川主寺到九寨沟,晚宿九寨沟木屋宾馆,海拔 2 000 米左右,全天行程 370 公里;第六天九寨沟游览,晚再宿九寨沟;第七天九寨沟游黄龙到茂县,晚宿茂县,海拔 1 500 米左右,全天行程 240 公里左右;第八天茂县品都江堰回到成都结束行程。

火苗旺盛的地方

居阿坝藏族羌族自治州中部、四川盆地西北部、青藏高原东部、邛崃山脉北段的马尔康县，因其驻地有“马尔康”寺庙而得名。马尔康藏语意“火苗旺盛”，引申为“兴旺发达之地”，主要居住着嘉绒藏族。藏语依地区大体可以划分为卫藏、康、安多三大方言，我们常说的卫藏藏族、康巴藏族、安多藏族就是按方言的地域来划分的。嘉绒是指生活于安多方言和康方言的过渡地带，阿坝州的金川、小金、马尔康、理县、黑水和汶川部分地区以及甘孜州、雅安地区、凉山州等地，讲介于安多方言和康方言之间的嘉绒话，并以农业生产为主的藏族，也称为“绒巴”。嘉绒也是藏区几千年沿袭下来的古老地域名称，是藏区东南西北四大绒之一，也称夏嘉尔木察瓦绒，其余三大绒为南部罗察瓦绒、西部鲁贡布绒和北部姜阿达绒。“嘉尔莫



查”意为住在嘉莫墨尔多山周围气候温和，“洼”即河谷地带，“绒”意为出产小麦、青稞和豆类的农业地区。

马尔康镇是马尔康县人民政府，亦是阿坝藏族羌族自治州人民政府驻地，距成都 395 公里。境内有丰富的自然资源，有高山峡谷、茂密森林，自然景观险峻秀美，有在藏区颇有名气的白诺扎普即 1 200 余年前宁玛派大译师八戈尔·白诺扎纳修炼静坐的天然岩洞，有与田园藏寨交相映衬的直波古碉群，有建筑奇巧的卓克基土司官寨，有建筑精美雕梁画栋的草登寺等宗教名胜，还有脚木足白噶寺，是红军长征时召开“卓木碉会议”的遗址。

我们是沿 317 国道前行的，在理县与马尔康县交界处鹧鸪山路段穿越鹧鸪山隧道时等待了 30 分钟，穿越只用了 7 分 51 秒，海拔表显示的海拔为 3 475 米，等待时车外已是风夹雨，气温明显下降。开车的张师傅 44 岁，复员军人，此前一直



在阿坝州石油公司开车,对阿坝的道路非常熟悉。他说如果没有鹼鵒山隧道,翻山要多走1个半小时,路还很难走,但景色非常好。考虑到同行有初次上高原的人,张师傅也说隧道通了以后很少翻山,道路的状况也不清楚了,我也就不敢轻易决定去翻山。

按他的口述我整理了以下文字:317国道像丝线一般缠绕着鹼鵒山,因季节的不同,冰封、雪崩、泥石流经常将缠绕着它的“丝线”折断,导致公路“肠梗阻”,被堵塞在山上的驾驶员和乘客往往要承受寒冷、饥渴的考验。在鹼鵒山隧道没有建成之前,鹼鵒山路段一直被视为西出四川的“魔鬼路段”。翻山的天气经常是孩子的脸说变就变,刚刚还是朝霞璀璨,晴空万里,可汽车一爬向鹼鵒山,天就哭丧地落下雨点或雪点,越往上雨雪越大,或雨丝更密或朵朵雪花争相开。海拔增空气稀植物也瘦小了,由挺拔的冷杉林、高大的阔叶林变成低矮的小杂木,等到山顶时则只有苔藓冲破皑皑白雪的压迫顽强地展示着生命力了。如今公路“穿肠而过”,缩短了通行鹼鵒



山的时间，“魔鬼路段”变坦途，但也难以看到鹧鸪山那皑皑雪山山连山，圈圈公路盘山绕，丝丝雨、片片雪竞相降蓝天，悬崖绝壁无底渊的本来面目了。

国道 317 鹧鸪山隧道目前是国内最长及海拔最高的公路隧道，也是阿坝州的第一条公路隧道，全长 4 448 米，隧道隧底海拔 3 400 余米，最低气温零下 30 多度，空气含氧量 60%，是典型的“高海拔、高严寒、低含氧”的高原特长公路隧道。2001 年 6 月 1 日开工建设，2005 年底全面通车，宽 9 米，行车速度可达每小时 40 公里，缩短了成都与阿坝州腹地的距离，顺利连通了四川与甘肃、青海、西藏等省区，对促进民族团结、维护少数民族地区长治久安具有极其重要的战略意义。

出鹧鸪山隧道，就有高音喇叭不停地广播，为了保证公路畅通，不允许任何车辆在隧道口停留。一路下坡，走到一半，同向的一队军车挡住了去路，几个军人为了把一台炊事车挂到拖车上，把来往的车辆全部拦住不让走，折腾了 26 分钟方得通行。

下得鹧鸪山，从山脚刷马路口一直往马尔康县城去，一路都是沿着美丽修长的梭磨河峡谷而行。梭磨河是大渡河的支流之一，属岷江水系，发源于四川省红原县查真梁子南麓，流经马尔康县，在热脚与脚木足河汇合后流入大金川。“梭磨”藏语意为“岗哨多”，又意为“帝王之梳篦”。因峡谷下行 36 公里有卓克基土司官寨，地处嘉绒藏区冲口，故多设关立卡，布岗放哨，民间即称“梭磨”。梭磨河峡谷为著名旅游景点，峡谷全长 60 公里，平均宽度不到 500 米，垂直高差 890 米。传说唐时藏族著名文学家、翻译家麦若扎拉修行的地方就位于距县城 10 公里的河谷处，称麦若扎拉神洞。我们没有看到，也不知道是在峡谷东段还是西段，因为我们只行走了东段。

行走在不宽的河谷内，阵阵入耳的是梭磨河的低吟与河谷风的嘶鸣，随着行车的颠簸仿佛是躺在摇篮里静静倾听。梭磨河水清清亮亮向西奔流，河谷中植被丰茂，在车窗外不断闪过的图幅里，各种植物混合生长着，并斜斜地往天上铺去，在树与树之间我寻找到了那到处都在生长的箭竹，或许这里已有了大熊猫的足迹。河的两岸石壁峻峭景色众多，美不胜收，河水浩浩荡荡犹如山神手中舞动的

白练,把众多的美景穿在一起。张师傅说:梭磨峡谷有杜鹃如霞、秋林如屏、悬冰流珠三景。春,谷地内团团簇簇的杜鹃竞相盛开,异彩纷呈,如片片彩霞从西向东,沿河而上历六十日不绝;秋,植物经风霜洗礼,姹紫嫣红、斑斓多姿,红的如火苗,灿的如黄金,白的如云霞,而那残存绿就依然翠绿;冬,冰封雪盖,溪泉即冰封成柱,长数丈宽几十米,阳光照射其上,晶莹剔透,放射出五颜六色的光芒。我们8月游,什么都没有看到,是在张师傅标准的川普声中想象和回来看书看来的。车驶入更深的峡谷,河床越来越低,山谷越来越深,河面越发变得狭窄,潮湿的森林也越来越幽寂,山的神韵、树的清香随风飘入车内。那森林的静谧,传导着山谷的空灵,在空灵里我缱绻地舒展着躯体,聆听着梭磨河的吟唱,乘着天籁之音安详地睡着了。梦把我的思绪带到了森林里,飘落在树梢上,滴落在梭磨河里,让我与梭磨河一起到达了马尔康。

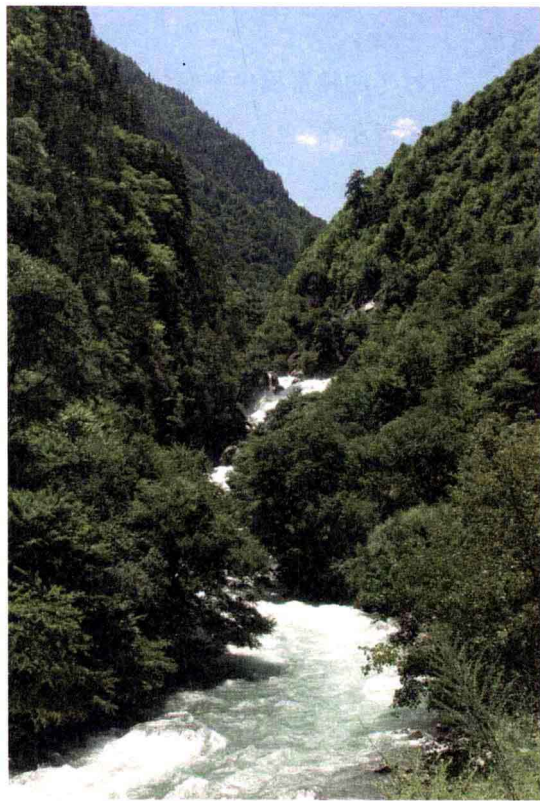


我们歇下了，可梭磨河穿越这座拥有 5 万多人的城市，继续向西奔流。我站在梭磨河边，望着她向西远去的背影，感受那不断流淌的执著，哪怕高山、峡谷、险滩都义无反顾，继续叙说着草原的故事。梭磨河岸就是这座城市的胸膛，楼房沿狭窄的河岸向两头延伸，像珠子被梭磨河穿连着。我感受到这座城市的清新洁净和血脉的跳动，那是梭磨河从草原上，从雪山上，从森林中，把自然的声音和纯美的空气带给了这座城市。

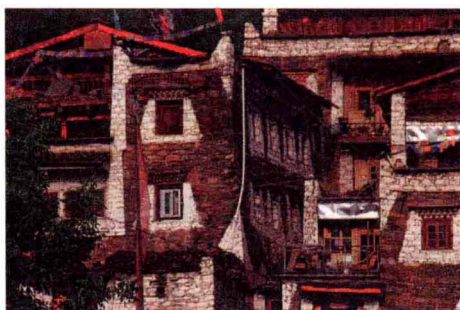
独特的嘉绒民居

马尔康县境内的嘉绒藏族，是在千百年的历史进程中吐蕃与古代羌族诸部长期交错杂居相互融合、共同发展的结果，他们创建了独特的嘉绒民居。

嘉绒藏族的住房多建筑在背风向阳、土质坚实且方便生产和生活的地方，多依地势择险而居。用泥土片石砌筑而成，方正高耸，片石堆砌讲究，层层叠压，房屋四角上翘，立面呈上小下大的梯形，一般三至四层。顶层半封闭式向阳敞开，设有经堂与客房，造型美观，冬暖夏凉，门窗装饰艳丽美观，是独特的垒石为屋的建筑传统和“邛笼”式建筑风格。所谓“邛笼”，据《后汉书·南蛮西南夷列传》记载：“众皆依山居止，累石为室，高者至十数丈，为邛笼”。史料中唐人李贤也记载有：“邛笼，案今彼土夷人呼为雕也”。邛笼的造型按外观分为四角碉、五角碉、六角碉、八角碉四种。嘉绒藏族和羌族石碉造型大同小异，羌族的石碉顶



部靠后部有升起的照楼,嘉绒藏族的石碉顶端作尖角耸立。嘉绒藏族的石碉较羌族的石碉修建技术更高,碉身墙面平整,石块间的缝隙较小,碉角线由下至上极为端直,羌族石碉略显逊色。邛笼民居的主人一般是半农半牧的生产方式,加上严寒的气候决定了碉房的功能布局,一般说来由三个不同标高的层面组成:地面层



为过冬的牲畜提供御寒场所同时也是杂物堆放间;中间层为人的主要活动场所,是主室所在,也有设喇嘛经堂的;最上一层通常为半开敞房屋,又称照楼,半为晒坝,或设经堂。在2 000多年的历史中,邛笼民居的石碉楼主要是军事防御的功能,修建于交通要冲、关卡、村寨入口或村寨内石碉房的后部,皆碉高墙厚,加之多依山守险故易守难攻,当发现有敌人来攻之时,还可在石碉楼顶部燃放烽火或传声示警。嘉绒民居的代表有西索民居、草登民居、克莎民居等,我们只去了西索民



居。

西索民居位于卓克基乡,与卓克基土司官寨隔条山溪,田园风光如诗如画,是嘉绒藏族最具特色的寨子,充分展示了“邛笼”民居的建筑风格。工匠不用吊线或水平仪测量,仅凭经验砌出的石墙棱角锐利如刀切般整齐,体现了精湛的砌墙工艺。整个寨子



布局奇特,错落有致,鳞次栉比,高处望去犹如一座壁垒森严的古堡。讲解员说,从卓克基土司官寨楼顶鸟瞰,西索藏寨呈藏族八宝图中的“花依”图案,而寨子里直来竖往、弯来拐去的青石板小道,把图案的线条勾画得更为鲜明。我不知道藏族八宝图是什么样的,也就不知道“花依”图案是什么样的,后来讲解员说就是有点像“中国结”我才稍微看出些门道来。

步入寨子,铺着青石板的小路把各家各户紧密连为一体。高耸的石雕壁、飘动的经幡、屋顶窗台堆放的白石,使人感觉仿佛进入了古朴神秘之国。我没有进入寨子的纵深,源于对中国的特色各类民居的体会,站在远处或高处品读民居时会有许多的美好遐想在脑海翻腾,当你漫步进入,眼前的几条或一条或一段街道尚可以接受,可一旦深入,会破坏脑海里的美好遐想的。连非常有名气的乌镇都存在这种情况,更别说……有时候,美好只能属于想象的不断生长,想象的风景也许在记忆的屏幕上显影得更清晰、更长久。



卓克基土司官寨

梭磨河两岸有一些藏族土司的旧官寨,那是历朝历代土司生息和繁衍的地方,川流不息的河水每天都在述说着历史的悲欢离合以及荣辱酸甜。藏区土司的历史虽然不长,但土司官寨却凝聚了嘉绒藏族全部的建筑艺术和全部的居住文化。与西索民居一溪之隔的是卓克基土司官寨,整个建筑坐西北朝东南,由衙署和西面的石栅楼两部分组成。官寨主楼二楼以下是方形,中间留有天井,呈“回”字形,二楼以上东、西、北面加高成四层,结构呈“凹”字形,北面四层为佛经堂,墙外有悬挑出墙的木质转经回廊。东、西、北靠天井也设有木质回廊,回廊有 21 根通顶木柱,每根廊柱通高 15 米,支撑着每层回廊的楼板。外观上主楼和附属的碉楼都是典型的嘉绒藏族式建筑,风格朴实、雄伟、凝重。

嘉绒藏区属高寒地区,居所的保温非常重要,所以卓克基土司官寨用厚实的墙体创造了温暖舒适的居住环境。官寨主楼用石墙隔成大小不等的 63 间屋,房间使用功能的安排也继承了嘉绒藏族的传统。一楼天井为集体活动场所,周围房间为马圈和土司家差役住房;二楼有厨房和士兵住房,还有一间大客厅和一个大经堂;三楼是土司及家眷住房,有库房、厨房和与四楼贯通通高两层的大经堂,回廊与南二楼平顶相通,便于晾晒及开展各种活动,站在平屋顶可以看到西索民居的全貌,也许当年土司就是站在这里看着自己统治的寨子的;四楼是黄教、红教、黑教僧众住房。整个官寨只有一个大门进出,这是源于嘉绒藏族一门关而人畜财物安全的设计理念。藏族对佛、法、僧三宝是顶礼膜拜的,认为高处是清静洁净之地,所以经堂、僧人住房和晾晒庄稼的地方都安排在楼层的高处,中层为客房、住房、厨房等,底层为畜圈。卓克基土司官寨中的房间安排充分体现了这一理念。

青石块砌筑石墙、黄泥填充和黏结石缝是嘉绒藏族最主要的建筑方法。讲解员说这种经验是来自刀耕火种,当在坡地上开垦出梯田,田边则用石头砌筑,使土地稳固平整,保水保土,高山峡谷地带满山坡的梯田经得起水浇而不被冲垮。到现在嘉绒藏族还有“一块石头一个馍馍”的说法,指的是田边有缺口的地方放上块



石头，上覆以泥土，种上青稞麦子够做一个馍馍。藏民世居高山峡谷，石块自然取之不尽，砌墙的技术娴熟。无论修筑居所，开荒造地，兴修水利，还是开山修路都离不开石头。藏民们还认为青石块是有生命和灵性的，常作为刻写佛经、图像和吉祥图案的载体以



扩大影响、传之久远。卓克基土司官寨的楼板结构也极考究，由木板、木条、灌木树枝叶、黄泥土等构成，干燥密实，有保温隔热隔音的作用，形成了楼上楼下相对独立的清静空间。平屋顶则省却楼板，黄泥土夯实后，用来晾晒粮食和防水，人站在上面虽然有点颤悠悠但很结实。我曾在西藏看到过藏民集体排队踏步夯实房顶的场面，口中唱着劳动的号子，非常壮观。

在藏区除了军队外，宗教是维护土司统治权的重要力量，卓克基土司家人连续三代人被认定为转世活佛，其中两人既是活佛，又是土司，所以官寨设的经堂，除作为信徒顶礼膜拜的场所，更重要的是为了领导辖区内各寺庙及各种宗教的活动。官寨的总体布局从军事防御的碉楼到经堂，从土司用房到士兵及差役用房，从用木质楼梯上下连通到用回廊左右贯通，从一门之内的自由天地到体现官寨气势个性的通顶柱，充分展示了嘉绒藏族的居住文化，表现出了刚毅求变的性格，在继承和创新的同时也以无与伦比的高大建筑展现了财力和权力，用建筑书写了雄霸一方的统治理念。有古诗赞曰：“重峦叠嶂真无数，千崖万壑疆无度。故垒巍峨扼重关，卓采官寨冠诸夷。”1988年，卓克基土司官寨被国务院列为第三批国家重点文物保护单位，美国著名记者索尔兹伯坦将卓克基土司官寨誉为“东方建筑史上的一颗明珠”。