

◎ 楚明 小说

百合

之恋

珠海出版社



1247.5

10687

伊人行

百合之恋

楚明小说



珠海出版社

图书在版编目(CIP)数据

百合之恋 / 楚明著. — 珠海: 珠海出版社, 2008. 9

(伊人行)

ISBN 978-7-5453-0064-2

I. 百… II. 楚… III. 长篇小说—中国—当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 126761 号

伊人行

百合之恋

作 者 楚 明

策 划 秋 水

责任编辑 李一安

封面设计 刘亮桂

版式设计 佳 佳

出版发行 珠海出版社

地 址 珠海市银桦路 556 号报业大厦 3 层

电 话 0756—2639330 邮 编 519001

网 址 www.zhcbbs.net

E-mail zhcbbs@zhcbbs.net

经 销 全国各地新华书店

印 刷 者 广州市官侨彩印有限公司

规 格 787mm×1092mm 1/16 135 印张 1500 千字

版次印次 2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5453-0064-2

印 数 1—8000 册

定 价 180.00 元(全 6 册)

版权所有 翻印必究

若印装质量发现问题,可随时向承印厂调换

纪念母亲

引子



在林敏儿的花园复式楼房里，有一尊神形逼真的蜡像。蜡像是一位身着白色连衣裙的美丽少妇。连衣裙的腰带轻轻系着少妇纤细的腰肢，将她婀娜的身姿突现得优雅异常。她略抿红唇，微扬下颌，目视对方，黑亮的眸子闪着期盼的光辉。那光辉蓄着火一般的热切，水一般的柔情，盈现着少妇对生命的无限眷恋。可是久凝少妇的目光后，便会从那热切与柔情的眷恋中看到一种令人心灵颤栗的悲悯与凄凉。

这是一位艺术家自己都惊叹的杰作。那传神至极的灵魂透晰，绝对是艺术家深刻感知蜡像原型心灵世界的鬼斧神工。

为了加强蜡像的真实感，艺术家接受了林敏儿的建议，将蜡像的头发做成真的。宛若芭比娃娃的头发，卷曲松软，乌黑油亮。芭比娃娃的头发是塑料丝做的，而蜡像的头发却是林敏儿请香港著名的造发师用真发勾织出来，然后再用高级药水冷烫成大波浪后戴在蜡像头上的。

这蜡像决不像服装店里的塑料模特。塑料模特是四肢可以活动的光身。蜡像除了头发，全都不可活动，就如同人们在纪念馆所见的英雄人物雕像。只是它的色泽与质感更加栩栩如生，加上正欲启动步履的身姿，便惊人地生动逼真了。

这尊蜡像是林敏儿的母亲。

母亲曾使林敏儿在蒙羞受辱的阴霾中度过童年和青少年时期。她从来不敢向人提及自己的母亲，也没有勇气向父亲询问任何关于母亲的点滴。母亲只存活在她七岁的记忆里。存活在一九六六年农历七月七日那个特别的黄昏。

那天下午，林敏儿背着小书包，从接她的小轿车里欢跳出来，她跑过有三道警卫的三道大红门，直奔母亲居住的后院。

母亲站在她卧室的门口，一道桔红的夕阳像舞台上的追光刷在母亲身上，将母亲苍白的脸映得金光闪亮。林敏儿张开双臂向母亲跑去，母亲正要迎上，突然一声“站住”雷霆般响起，惊得母亲定住了脚，也吓得林敏儿站在原地不动。林敏儿以为那吼声是冲她而来，她睁大眼睛直勾勾地向母亲求援，母亲伸开的双臂没有放下，她立即扑了过去。母亲紧紧地搂抱住她，亲着她的小脸不断地在她耳边嗫嚅着，敏儿，我的宝贝我的小乖乖，妈爱你爱你你知道吗？妈对不起你对不起你你知道吗？我的宝贝小乖乖……母亲的泪水糊得她满脸潮湿，她不明就理地捧着母亲的脸，大滴大滴的泪珠从她乌黑的大眼睛里滚落而下。一名警卫走过来将林敏儿抱住说，你妈病了，会传染人的，快离开她。林敏儿被警卫用力地拉离了母亲的怀抱，她回头望着泪眼婆娑的母亲，发现母亲在向她笑，笑得温柔又美丽。那抹夕阳久久地照射着母亲，直到她被抱出后院，母亲的身影还在眼前。

就在那天晚上，也就是一九六六年农历七月七日的深夜，正巧是牛郎织女相会的七夕节，母亲穿着一条白色连衣裙，一步一步地走出后院中院前院，推开一道二道三道大红门，跳进了大院后面的荷花湖里。

啊，七月的荷花，最旺盛最娇媚最清香的七月的荷花哟。

关于母亲的自杀，七岁的林敏儿是无法搞得清弄懂得的。

她听到勤杂人员议论，母亲是个淫妇，她偷男人被揭发挨了批斗，她没脸见人只有死路一条。

她听到警卫们窃笑，母亲嫁了这么大的首长，有享不尽的荣华富贵还不知足，要搁旧社会早放猪笼淹了，她自己去死是自绝于人民，她死有余辜。

七岁的她不知道死的真正内涵，反正从那天开始，她再也见不到母亲了。其实从她记事开始，大约三岁四岁吧，她就被送进了贵族式的幼儿园全托，满了七岁，就进到为高级干部儿女设置的小学住读，只有放假才由司机和保姆接回家见到母亲。而父亲是极少在家的。父亲是大人物，大人物在做大事。

渐渐地长大，渐渐地懂事，直到高中毕业参军，林敏儿的心中都沉沉地布着一块母亲畏罪自杀的乌云。那乌云是一簇巨大的耻辱，牢牢地凝聚在她的心头，她高贵的父亲所散发出的显赫与光荣，也无法驱散那簇乌云。她自卑、她痛苦、她憎恶、她迷惑。母亲，这被全世界颂为伟大的称呼，在她的生命词典里被逐日淡化，渐趋消失。

直到有一天，在她成为一个三十岁的成熟女人，成为电视台的名主持人，成为因婚外情而懂得什么是爱情而离婚的女人时，她才渐渐理解母亲。而她真正地了解母亲为何而死，则是令她悚然的父亲灵魂的披露。

法国著名作家夏多勃里昂说，人们受累于他们的爱。母亲的爱情悲剧，像一颗猛烈的子弹穿过胸膛，将凝聚她心头多年的坚实的乌云炸成倾盆大雨，汹涌淋漓地从她的双眼奔流而出。

她的心从此轻松明朗，如同暴风雨过后的蓝天，飘拂着母亲美丽优雅如彩云的形象。

母亲以她的生命为代价，书写了一个上世纪的爱情悲剧。



母亲和她的情人的爱情,是真正意义的爱情。那是两颗灵魂的交合,是彼此撕裂尔后重融的牵挂,是理智无法约束的相携,是无惧于世俗的奔腾。这种生生死死的爱,倘若有悖於他们所处时代的规则,倘若两颗弥坚的灵魂又不能分开,其结果必然遭遇毁灭。

现代人不想、也不会为爱付出毁灭的代价。现代人把喜欢当爱情,就足够安排他们的生活,娱乐他们的身心了。不必山盟海誓,不必刻骨铭心,只要真正地彼此相守,只要享受的过程美好,那么就一切顺其自然。延续是顺,消亡是自然,没有大惊小怪,也没有痛不欲生。

成熟了的林敏儿和她的母亲处在了完全不同的时代。她将爱情转变为喜欢。喜欢是一种轻松的快乐。生活需要快乐,快乐是生命最好的保养剂。

为了纪念母亲,为了弥补母亲生命缺失的那么多的年华,还有,作为女儿没有得到的应有的母爱的追偿,她不惜重金,请一位著名的雕塑艺术家创作了母亲的蜡像,让母亲与她天天相伴。

母亲的蜡像安放在她的书房里。因为,除了上班和睡觉,她在书房待的时间最长。

每当她闲暇时,她便会为母亲梳头变换发型。母亲卷曲的披肩黑发,常常是绾起用发卡别在脑后的。为母亲抚弄头发的时候,她会对母亲说,妈,给您梳两条辫子吧,这样,您又是大学生了。妈,敞开披两天吧,如今时兴披肩发,您披着可洋气可美哩。妈,我要出差几天,我给您梳好再绾起来吧。妈,您不论怎么梳都好看,您知道为什么吗?天下的女人漂亮的多得很,可美丽的女人一座城里未必能出现一个。您就是我见过的最美丽的女人。

林敏儿就是这样亲昵地,一声一声地叫着妈,和妈有说不完的话。特别是在每年农历七月七日,她一定会整夜整夜地守着蜡像陪着妈。从一九九七年守至二〇〇六年,在母亲辞世四十周年的时候,她觉得她可以光明磊

落地将母亲的故事讲给人们听了。

母亲决不能用正常含意的伟大,用字典里注释的伟大形容,因为生活与命运不给她释放母爱的机会。

但是母亲的毁灭,绝对可歌可泣。

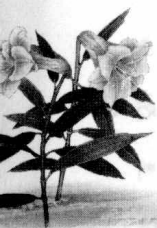
上 卷

人们受累于他们的爱

——(法)夏多勃里昂



目 录



引子 纪念母亲

001

母亲和她的情人的爱情,是真正意义的爱情。那是两颗灵魂的交合,是彼此撕裂尔后重融的牵挂,是理智无法约束的相携,是无惧于世俗的奔腾。

上 卷

第一章 白衣少女

003

梦想从来都是一支童年的歌谣,是生命中的童话。理想则萌生在青春热血高涨时,是人生价值所向披靡的追求。

第二章 列宁装包着的花朵

011

陈秀珍十分严肃而又是语重心长地拍拍她的肩膀说:“你还是
一朵列宁装包着的花朵,你太天真啦,你首先需要的是学习和改
造。”

第三章 独特的大学堂

048

天堂是要建设的,老百姓穿得虽然破烂,但是他们欢喜的笑是属于天堂的。她决心上好革命大学,服从革命需要去建设天堂,让老百姓的笑脸永不消失。

第四章 美丽无可逃遁

028

她生得实在太美了。陈秀珍不会用国色天香或绝代佳人的词汇形容她。她只能在心里用“资产阶级”四个字慨叹对她的感受。她想到了家乡的栀子花。那白如雪香如粉的叫人不厌闻不够的栀子花啊,那是他们家乡用来形容天仙般的姑娘的花哟。

第五章 文化教员

039

有一种男人,并不光是靠他天生的高大英俊搏得女人的青睐。女人们更加钟情那种真诚的有智慧和才学的男人。陆华明两者都具备。他的美是从骨子里散透出来的。

第六章 雪花飘呀飘

048

陆华明的声音不像他平时讲课那般豪迈,也不像他排戏时那么响亮。而是幽幽地从胸腔内,从心灵的深处汩汩地流出来的,像静夜里的一声萨克斯风,吹得苏文姗的心蹦蹦乱跳。

第七章 关于资产阶级

056

苏文姗不论出现在那里,流涟的目光总是步步萦绕。她为那些目光感到自卑和无奈,她甚至埋怨自己的父母为什么把她生得这么资产阶级。

第八章 摘草莓的故事

065

陆华明是苏文姗生命中的第一颗也是唯一的一颗草莓,她不必睁大眼睛远挑近拣,

她第一眼望中了他她就死心踏地了。她不再信教，她不能向上帝发誓，但是她可以以革命的名义向党保证。

第九章 槐树胡同十六号 071

她感到迷茫，感到神秘，感到进入了另一个世界。既不像她在香港生长的那个世界，更不像她学习改造的革命大学那个世界。是北京的书香门第吗？是中西合璧的联姻之家吗？是资产阶级还是小资产阶级？

第十章 情书 076

若是从前，我给你写的信一定充满诗情画意，我甚至会像普希金、徐志摩那样满怀浪漫激情地向你表达我对你的赞美爱恋和思念。可是，当我熔入火热的斗争中，我的脑子里全是斗地主分田地。

第十一章 革命需要 088

苏文姗近乎昏厥地瘫坐在木椅上，她知道她已经被陈秀珍看守起来，她已束手就擒。她的心悲恸地呼唤着，上帝啊，我的理想、我的爱情、我的生命不能由你主宰，而革命却主宰了我，从此我还有我自己吗？

第十二章 大首长小新娘 092

公正地说，这是一个英武帅气的男人。而且四十七岁，正是男人年富力强的年纪，是干大事的男人的绝佳年华。苏文姗用脑子里的思想告诉自己那颗泪水流得几近枯竭的心说，忘却陆华明，努力去接受这个已成事实的丈夫吧。

第十三章 最后的沦陷 101

苏文姗感觉自己的身体跌入了黑暗的深渊，就像革命大学里学会的那首歌：“……

黑不隆咚的苦井万丈深……”她终于清醒的明白,她已经沦陷在这个革命禁地了,没有人可以解救她。

第十四章 以革命的名义 107

这是一个乡土习性无法根除的男人,一个封建狭猛大大超於民主开放的革命干部,一个可以用权力实现个人意志的大首长。以革命的名义,这是多么响亮的口号,多么冠冕堂皇的理由。

第十五章 第二次革命 112

於是她想到了圣经和资本论,想到了她曾经崇拜的《共产党宣言》和“上帝拯救那些自救”的人。她不能沉浸於悲哀无奈之中,她不能顺从革命如此安排她的命运。她需要用无产阶级的“行动”进行上帝也许能帮助她的“自救”。

第十六章 被软禁的夫人 120

苏文姗屈指一算,刚好六个地方。这么说,林震雷已然部署,不,应该说已然限制了她的活动范围。她晦气地往廊桥栏椅上一坐:“全都是我去过的地方,我还去干什么呀。”

第十七章 宴会上的信息 128

嫁到林震雷家,她过上了远离劳动人民的“资产阶级”生活,但她仍然惊讶於当下的金壁辉煌,奢侈豪华。原来无产阶级和资产阶级一样讲究显赫的排场,这两个敌对阶级的审美亦是殊途同归啊。

第十八章:消磨岁月 136

况且她心灵深处依然信奉着上帝,常常以“上帝的安排”宽慰自己,她日常所保持的状态是一种语言甚少的平静,一种将哀伤置於心灵深处看似安然度日的淡定。

第十九章 生育与新生

148

她是在敏儿满周岁的那天，在她拿着照相机拍下一张林震雷笑呵呵地将敏儿抱在怀中的照片后，向林震雷提出了为她安排工作的要求的。林震雷於是爽快地说了句考虑考虑。考虑的结果就是她十月三号到外文图书资料馆工作。

第二十章 快乐时光

149

欣赏、尊重、爱戴，这是同事们对她一律的态度。她在同事们心中，是真善美的化身。在这种友好氛围和环境里工作，她感到从未有过的舒心。她体味到革命大家庭的快乐，帮助别人的快乐。

第二十一章 邂逅

151

她沉沉的心倏地欢腾起来，有如她当年第一次去陆华明的宿舍，既紧张又兴奋，还有一种莫可名状的期待。那期待像失足深山幽谷的无望者，依稀见到一根可以救命的绳索，在狭窄的天空摆动。

第二十二章 激情幽会

160

一时间，他们好像淌过了忘川之水，忘记了世间一切的一切。他们又好像坐进了上帝指派诺亚制造的方舟，安然无恙地漂泊在万顷波涛之上，洪水、猛兽、雷电、风暴，还有所有的害虫都无法破坏他们这长久得可以不必停止的热吻。

第二十三章 槐树下的伊甸园

165

一个人的身体被污染了可以洗净，但心灵与品格如果被污染了，则难于还以清洁。苏文姗的身体被污染了，她的心灵与爱情依然纯净圣洁。有如荷花，不论根部的泥水多么污浊，它都永远清丽无暇地傲立着展现自己的隽美。

第二十四章 不是康妮

172

是的，她一定一定要和林震雷离婚，不管多么艰难险阻，她一定要成为陆华明合法的爱人。中华人民共和国婚姻法有关于离婚的细则，她的最大理由是恩格斯的那句名言。

第二十五章 浪漫的元旦

177

苏文姗接过花，反身靠在门框上闭上双眼。她被院子里的景象激动着，被手中的玫瑰温暖着，被门里的歌声陶醉着。她的双眼溢出了幸福的泪水。她问上苍，世上怎么会有这么完美的男人啊。

第二十六章 一声站住

182

她惊奇他下午质问她时的镇定。他分明知道她在说假话，却表现出相信的样子。他为什么这样？是太爱她吗？爱她为什么又调查她？

第二十七章 再见黄珠

189

黄珠还是当年的黄珠，苏文姗在心里慨叹着想到，田野眼也不眨地同意和她离婚，至今也不给她任何消息，一定有他田野自己的道理。黄珠嫁了田野遭到不幸，难道田野娶了她就幸福了吗？

第二十八章 通向罗马的路

198

苏文姗为自己的“成熟”，为自己终于学会了“计谋”而充满信心地按“步骤”行事。上革命大学时黄珠对她的“帮助”在此时又发挥作用了。她想到了“取之于民，用之于民”的成语，再次想到了“想的和说的和做的不一样”才能成大事。

第二十九章 风衣上的泥巴

205

身份和地位给予人权力,也给予人约束,这个世界上真是没有两全其美的事,想鱼翅与熊掌兼得,做梦吧。林震雷气喘吁吁地靠在椅背上想,幸亏他有权力,否则,一般人,拿这么个外柔内刚的现代西施该怎么办哟。

第三十章 离婚离婚

215

黄珠最后这句话,这句掏心掏肺的乡音,一下将苏文姗心里那砣沉重如铁的痛苦托了起来,憋了多日的惶恐与哀愁顷刻变成感动的泪水奔泻而出。和泪水同时奔泻的还有一件令黄珠大惊失色的事情。

第三十一章 冷战

226

苏文姗被晾在了书房,她呆呆地将水晶花瓶放下,又呆呆地向后院自己的卧室走去。她准备好的一肚子话全都被林震雷挡了回去,结果委屈的不是自己而是他。

第三十二章 摧毁

239

那边哈哈大笑道,表妹,是从英国回来的婊子吧,告诉你,陆华明是京华中学潜藏的特务,是白专典型和反动学术权威,有兴趣就来参加他的批斗会或者是陪他一起挨斗,有种的就来呀,如果能揭发他就算你有种。

第三十三章 最后一瞥

240

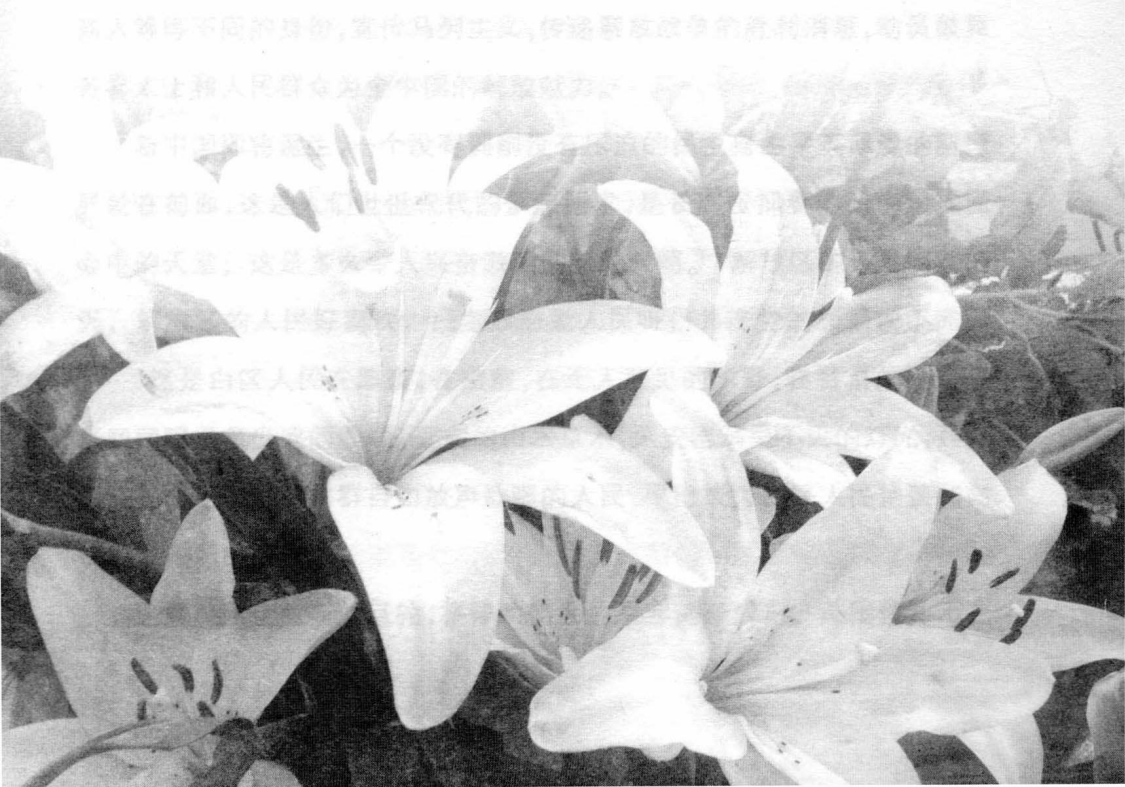
苏文姗忽然扯开喉咙一声呼唤,那呼唤有如外来声,划破死寂,撼人魂魄。那声音呼出的是陆华明三个字,呼得悲戚哀痛、呼得撕心裂肺、呼得感天动地,在人们的耳际久久不能散去。

白衣少女

上 卷

上个世纪四十年代末,一个阳光明媚的九月某日,一群美国记者乘海
轮长崎,从新嘉坡驶往香港维多利亚港口,顺道驶过地跨太平洋南北
的海峡。船上的旅客说:人们受累于他们的爱——热爱党的文化人
士,他们喜欢地下党领导的革命,成为香港一批赴北京参加中华人民共和国
成立开国大典的嘉宾。这些人长期在白色恐怖中生活,诗人、

——(法)夏多勃里昂



卷 上

爱国的青年受训人

昂里德夏(去)——