

燈火闌珊

錢虹◎著

女性美學燭照

燈火闌珊 ——女性美學獨照

作 者 / 錢 虹
主 編 / 蔡登山
責任編輯 / 蔡曉雯
圖文排版 / 蔡瑋中
封面設計 / 王嵩賀

發 行 人 / 宋政坤
法律顧問 / 毛國樑 律師

印製出版 / 秀威資訊科技股份有限公司
114台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓
電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377
<http://www.showwe.com.tw>

劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司
讀者服務信箱：service@showwe.com.tw

展售門市 / 國家書店（松江門市）
104台北市中山區松江路209號1樓
電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778

網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>
國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>

圖書經銷 / 紅螞蟻圖書有限公司
114台北市內湖區舊宗路二段121巷28、32號4樓
電話：+886-2-2795-3656 傳真：+886-2-2795-4100

2011年04月BOD一版

定價：440元

版權所有 翻印必究

本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

Copyright©2011 by Showwe Information Co., Ltd.

Printed in Taiwan

All Rights Reserved

錢虹◎著

燈
火
闌
珊

女性美學燭照

【序】

「女性學」及「女性文學」的思考與實踐

上世紀90年代以來，不少高等院校陸續開出了有關「女性學」方面的課程，如北京大學的「女性學導論」、「社會性別研究」、「女性主義方法論」，復旦大學的「婦女研究」、「性別社會學」等等。進入21世紀以來，有關「女性學」的研究隨著女性主義思潮全球化的傳播已日益成為一門「顯學」，開設這方面課程的高校已越來越多，並呈不斷增加的態勢。據不完全統計，僅上海的高校中，復旦大學、華東師範大學、上海交通大學、上海外國語大學、上海大學等，都先後面向本科生開設了有關「女性學」的選修課程。這表明，隨著上世紀80年代「女權主義」、「新馬克思主義」和「後結構主義」一起成為世界公認的三大批評思潮以來，人們對於佔據人類「半邊天」的女性在社會生活中的性別角色及其文化意義的認識與探究，20多年來已經取得了豐碩的理論結晶。用著名學者馬歇爾·麥克盧漢（Marshall McLuhan）的話說，「女權主義」在20世紀後半葉的不斷擴展，「預示了90年代乃至下一世紀人類精神天地中一朵膨脹的星雲」。然而，在現實世界，女性在成才、就業、勞動報酬、職務晉升及人身權益等方面所遭受的「性別歧視」和「溫柔宰割」，卻又成為始終懸置於她們頭上的一把克利達摩斯之劍。緣於此，筆者供職的同濟大學從2003年下半年開始，在全校範圍內聘請兼職教師，並於2004年起在同濟大學校園內開出了「女性特色系列課程」。

同濟大學「女性特色系列課程」先後開出的課程包括：「女性文學研究」、「性別社會學」、「女性心理學」、「女性管理學」、「女性社交舞蹈」、「聲樂演唱與欣賞」、「公關禮儀與女性攻略」、「女性權利的法律保護」、「實用女性形象設計」、「女子武術修身」、「女紅手工與創作」和「家庭理財學」等數門。開設這些課程的教學目的和意義在於：綜合人文、藝術、社科等學科交叉互補、文理結合的優勢，使學生能對社會上存在的性別問題以及對性別化了的社會現象（如就

業、招聘、晉升等方面的性別歧視）的產生機制、過程等有所認識；對女性與男性性別差異的心理特徵有所覺悟，有助於女大學生科學地瞭解女性在性別角色、專業成就、婚戀情感等方面的心理特點；對20世紀以來女性主義文學與傳統女作家創作的區別及其獨特風貌有所瞭解；從整體上提高女大學生在音樂、舞蹈、公關禮儀與社交、演講職業生涯規劃等方面的人文素質和自信心，培養她們具有女性特有的高雅的氣質、風度，通過女性特色系列課程的教學與實踐，摸索出一條培養、提高女大學生除了專業技術以外的人文素質、氣質修養及社交禮儀等的教育之路來。

與此同時，筆者認為有一個概念至今在不少人心目中仍然模糊不清：即「女性學」課程是否就等同於「女性課程」？或者說，這些課程專門是「以女生為對象的課程」，還是「以女性性別問題為內容的課程」？前者類似於日本的高中正式課程中以家庭科類為主的「女生課程」；而後者，則或多或少帶有某些「女性研究」的性質。這是兩個完全不同的概念和範疇。筆者以為，同濟大學作為擁有上海市高校中唯一以培養理科女大學生、突出女性性別特徵的女子學院的一所綜合性大學，理應培養出具有女性獨立自主意識和自立、自強的理工技能的傑出女性人才，因此，在課程設置、教學體系方面，也應當「剛柔相濟」：既有與男生相同的專業知識和技能的傳授；也有專門針對女生獨特的身心發展而開出的「女性特色系列課程」，如「性別社會學」、「女性心理學」、「女性文學」、「女性管理學」、「女性社交舞蹈」、「公關禮儀與女性攻略」、「女性權利的法律保護」、「實用女性形象設計」等課程，以提高女大學生在性別意識、管理學、法律、公關禮儀與社交等方面的人文素質、知識和自信心，培養她們具有女性特有的氣質、風度。

然而，「女性學」課程畢竟並不同於「女性課程」，因此，與「女性學」相關聯的「女性研究」，需要更多的人包括男性在內予以更多的關注與重視。學校，尤其是綜合性大學，是一個傳授知識、技能，培養和鍛造社會所需要的各種人才的園圃與熔爐，其教學體系和課程設置都應當考慮到「點」與「面」；社會是由男性和女性共同組成的，其和諧發展需要男女共同努力構建，既然男女平等是現代社會的基本法則和基本國策，那麼男生也有修讀「女性學」課程的權利，他們也有關注「女性研究」的興趣，而不應當將他們排斥在「女性學」課程之外。基於這樣的考慮，同濟大學女性特色系列課程，在兼顧學科交叉互補的優勢的基礎上，初步形成了既有專為女子學院學生開設的「女性課程」

（如「女性社交舞蹈」、「實用女性形象設計」、「女紅手工與創作」和「家庭理財學」等以注重實踐為主的課程），也有面向全校大學生開設的「女性學」課程（如「女性心理學」、「性別社會學」、「女性文學」、「女性管理學」、「女性權利的法律保護」等以講授基礎理論為主的課程）等課程體系的特色。

2004年初，筆者首度在同濟大學本部和滬西校區開設全校性公選課程「女性文學研究」。課名頗具學術氣息，然而大大出乎筆者意料之外的是，僅一個校區選修者人數就達百多人，並且男生還佔有較大的比例。作為主講教師，筆者雖然以前曾在華東師範大學給中文系研究生開過「女性主義與文學」選修課程，但與要上選修者達百餘人的「大課」相比，一是以前上課範圍小，十多位研究生，授課形式也較開放自由，可以隨時展開討論交流；二是授課對象專業明確，且受過一定的學術訓練，教授開出參考書目，研究生自會去找書讀，然後在課堂上進行「互動」式對話討論。如今面對講台下黑壓壓一片百餘位聽課者（何況其中多為大一、大二理工科的本科生），教材，沒有一本現成的可用；開出的參考閱讀書目，圖書館內一時又難以找到；授課對象，則有男有女，課程內容的「文學與性別」的特色如何體現？

筆者在擬定的課程教學大綱和隨後的教學過程中，主要從以下幾方面明確了教學目的與授課內容：一、通過對作為婦女解放這一20世紀世界性潮流重要組成部分的「女性主義」的基本理論和一些被歷史遺忘或有代表性的女性作家及其作品的講述，使學生瞭解什麼是「女權主義」、「女性主義」以及「女性文學」，其性別文化意義是什麼；二、通過從古至今各個歷史時期的女作家在其創作中所不同的「女性意識」和藝術風格的具體剖析，培養學生對於女性在文學創作上的曲折歷程和主要藝術特徵的認識；三、通過男、女作家在題材選擇、體裁運用、主題表現、藝術構思、美學風格等方面的比較，使學生感悟與理解女性作家在文學創作上的優勢、特點及其局限性。

這本《燈火闌珊：女性美學燭照》，正是在已作為教材的《文學與性別研究》的基礎上以及筆者數年來研究成果與近年來的研究心得修刪而成。

是為序。

錢虹

2010年夏秋之交於上海

目次

「女性學」及「女性文學」的思考與實踐.....	003
第一章 女權主義與女性主義文學批評	011
第一節 女權主義的興起及其理論思潮	011
第二節 女性主義文學批評及其使命	015
第三節 婦女文學・女性主義文學・女性文學.....	020
第二章 婦女地位的沉淪和古代女子文學的命運.....	024
第一節 從漢字構造看女性的命運沉淪	024
第二節 從漢語詞語看婦女的「賤內」身份	027
第三節 封建文學史對古代女子才華的貶抑	028
第四節 「競雄」與傳統女子文學的終結.....	031
第三章 中國現代女性文學發軔期的考察.....	035
第一節 五四新女性作家群嶄露頭角	035
第二節 中西合璧的高等教育背景.....	038
第三節 生逢其時的時代文化思潮.....	042
第四節 和諧平等的兩性文化氛圍.....	044
第五節 幸與不幸：文學史的評說.....	046
第四章 黎明時分的林中三枝響箭	049
第一節 青春的覺醒與時代的鼓點.....	049
第二節 「鳥兒」飛翔與「揚子江」豪情.....	052
第三節 啟蒙的文學與濟世的「藥方」	056
第四節 抒情的色彩與小說的「問題」	059
第五章 人生意義的探尋和「自我」的表現.....	062
第一節 苦悶彷徨的時代悲音	063
第二節 「遊戲人間」與憂患意識.....	065
第三節 「知識女性小說」與「自我」畫像	068
第四節 直覺、感性的五四女性心態	071

第六章	「愛的哲學」：真、善、美的頌歌.....	075
第一節	「真理就是一個字：『愛』」.....	075
第二節	「愛的哲學」之思想內核.....	078
第三節	「聖母頌」與母愛情結.....	080
第四節	「童心曲」與自由頌歌.....	083
第五節	「自然贊」中「美的圖畫」.....	087
第七章	浪漫的情愛與女性的「勝利」.....	092
第一節	「爭自由戀愛」的輝煌曙色.....	092
第二節	從愛情童話到性愛小說.....	095
第三節	「靈的交融」與「晶瑩的愛」.....	098
第四節	戀的忠貞與情勝於慾.....	102
第五節	苦澀的相思與性愛的苦悶.....	104
第六節	「食慾的根柢比性慾還要深」.....	108
第八章	中國現代女性文學的三重矛盾關係.....	110
第一節	女權與社會的矛盾.....	110
第二節	女人與革命的關係.....	116
第三節	女性與男性的糾纏.....	119
第四節	重提五四女性文學.....	123
第九章	「灰色眼睛」與時代徽記.....	129
第一節	形成「灰色眼睛」的哲學基礎.....	130
第二節	蘊於社會苦難的憂患意識.....	134
第三節	帶著憂患特徵的時代徽記.....	138
第四節	憂鬱與感傷：美學趣味的結晶.....	142
第十章	「最美的收穫」與「最可惡的母親」.....	147
第一節	《金鎖記》為何「四度易稿」不斷重寫？.....	148
第二節	李家「故事」？胡家「庶母」？.....	150
第三節	曹七巧：「最可惡的母親」典型.....	154
第十一章	當代女性作家的藝術追求.....	160
第一節	擷取生活激流的朵朵浪花.....	160
附錄	：在彎彎的小路上走到「草原的盡頭」.....	170
第二節	「尋找詩情畫意」的優美失落之後.....	173
第三節	霧，在她的筆端纏繞.....	177

第四節	女性寫作的「私人化」傾向	182
第五節	「小說是作者的一個個夢」	184
第十二章	「五四」的女性與「香港的女兒」	189
第一節	婦女命運：題材的綿延	190
第二節	女性悲劇：主題的「變奏」	192
第三節	婚戀方式：小說的新質	194
第四節	縱向比較：特色與格局	197
第五節	另作比較：大家與小我	200
第十三章	台灣女性文學的發軔及其主題	203
第一節	歷史機遇：台灣女性文學的首度繁榮	204
第二節	綿綿鄉愁：懷鄉文學的濫觴與憂傷	206
第三節	女性悲劇：婚姻戀愛的視角與命題	210
第十四章	台灣女性文學的奇異與詭異	217
第一節	「故事」：閱讀的誤區	218
附錄：	用生命澆灌夢中的「橄欖樹」	230
第二節	與死亡為伍的愛情奇葩	235
附錄：	墳場上的亞當和夏娃	242
第三節	多情纏綿的愛情小夜曲	245
第十五章	從「灰眼黑貓」到「慧心蓮」	252
第一節	悲劇命題：「不幸的夏娃」	253
第二節	諧劇人物：「落難的尤物」	257
第三節	活劇紀實：「自在的女人」	261
第四節	歌劇上演：「自覺的信女」	266
附錄：	至情至性的人事風景	268
第十六章	香港女性婚戀小說面面觀	274
第一節	婚戀觀念：開放與守舊	275
第二節	婚戀行為：自由與拜金	277
第三節	婚戀實質：無愛與縱慾	279
第四節	婚戀趨勢：獨身與同居	282
第十七章	香港散文的另一半天地	287
第一節	溫柔敦厚成昨日黃花	288
第二節	寫景狀物中的女性情懷	293

第三節	親切溫馨的人間煙火氣息.....	299
第四節	女性散文不是鬆散之文	304
第十八章	海外華裔女性文學的新空間	306
第一節	憂患意識與「民族之魂」	306
第二節	繆斯賜予的典雅與浪漫	318
第三節	偶遇的真情與詩意	326
第四節	為情者綽約而寫真	331
跋		334

第一章 女權主義與女性主義文學批評

第一節 女權主義的興起及其理論思潮

20世紀下半葉，一股名為「Feminism」（譯為女權主義或女性論）的理論思潮在西方崛起，並且聲勢越來越浩大，至80年代，終於匯成了不可阻擋的社會潮流，它與「新馬克思主義」、「後結構主義」三足鼎立，成為世界性的三大思潮之一。至90年代，「後結構主義」為「新歷史主義」所取代，「Feminism」卻仍以不可替代之勢傲視群雄，牢牢地穩占「三足」之一鼎。在當今具有「後現代」特徵的多元文化格局下，「Feminism」在西方社會所扮演的角色愈來愈重要，並且愈來愈顯得不可替代。用著名的社會學家馬歇爾·麥克盧漢（Marshall McLuhan，1911~1980）的話說，「Feminism」在這幾十年間不斷擴展的勢頭，「預示了90年代乃至下一世紀人類精神天地中一朵膨脹的星雲」¹！

「Feminism」在其發展的過程中，常常被誤解為一種由婦女自己發起、為女性爭得與男子在社會政治等各方面平等權利的運動；也有人僅是把它理解為一種要求重新評價婦女在人類發展過程中的地位和意義、從而對以男性為中心的人類文化進行批判與文學批評的潮流，其實並非如此簡單。它經歷了一個由政治批判～文學批評～文化解構的演變發展過程。

在婦女解放運動史上，「Feminism」在20世紀曾經掀起過兩次浪潮，從而推動女權意識的覺醒、成熟和女性主義理論的建構。它最初伴隨著西方女權運動脫胎而來，可以說是從現代人權運動中派生出來的一個分支。從上世紀60年代開始，至70年代中期它大體經歷了三個發展階段。在60年代中後期，「Feminism」主要是一種激進的政治批評，主

¹ 轉引自海瑩、花建《Feminism是什麼？能是什麼？將是什麼？》，載《上海文論》1989年第2期，第4頁。

張婦女應當與現存的世界決裂，打破男尊女卑的政治秩序，以「姐妹關係」擺脫權力控制，在性別平等的基礎上進行社會分工與合作，共用人類所創造的一切財富。「Feminism」尤其反對生物學性別差異的宿命論學說，對女人不如男人的思想進行猛烈的抨擊，甚至鼓吹將性別價值顛倒過來，認為婦女在人類社會中的作用比男人更重要。它將社會的種種不公正和剝削歸結為男女之間的性別對抗，並且主要歸因於男性對女性的壓迫和歧視。它把矛頭對準家庭內部，將廚房和哺乳室視為婦女的「奴隸船」和「種植園」，揭示所謂「快樂的家庭主婦」只是社會編造的神話。如美國社會活動家、著名的女權主義者貝蒂·弗里丹上世紀60年代出版的《女性的奧秘》（又譯作《女性之謎》），被譽為美國女權運動的一部重要著作。

貝蒂·弗里丹是一位受過高等教育的職業女性，但她在懷孕後被老闆開除，成了一位典型的家庭婦女。二次世界大戰結束後，美國為了解決勞動力過剩的就業危機，號召大批曾在戰爭期間紛紛走出家庭就業於社會的美國婦女「回歸家庭」。當時，這不僅是一個響亮而時髦的口號，還成為社會的思潮與需要。專職的賢妻良母又一次成為婦女追求的目標或是要求婦女追求的目標。但家庭果真是婦女的伊甸園嗎？貝蒂·弗里丹對於所謂的「快樂的家庭主婦」，即中產階級受過教育或有條件受高等教育的美國婦女進行了大量調查，她發現，讓「解放了的」知識女性重返家庭，重新扮演妻子、母親的「女性角色」，這對於美國的婦女解放事業而言，無疑是一種倒退。她從理論、社會、心理、經濟等角度對這一社會現象和思潮進行了分析。她通過這本書就是要讓人們思考女性究竟是什麼角色？是女兒？是妻子？是母親？那麼她這個人呢？《簡明不列顛百科全書》認為貝蒂·弗里丹的《女性的奧秘》是繼西蒙娜·德·波伏娃的《第二性》之後關於男女平權運動的又一塊豐碑。

與此同時，越來越多的美國婦女意識到，法律的平等並沒有帶來實際的平等，男權制性別慣例仍然壓迫著婦女。女性不僅是女兒、妻子和母親，更是一個女人！可以說，正是由於家庭主婦的工作及其處境造成了當時婦女力求性別解放的直接動因。因此，激進的女權主義者常常和西方形形色色的政治批判運動相呼應，鼓勵婦女自己解放自己，自己決定自己的命運。上世紀60年代在歐美轟轟烈烈地揭開幃幕的「婦（女）解（放）運動」即是如此。它最初由美國著名的焚燒胸罩事件所引發。那時，婦女應享有與男人同樣不可輕視的權利，包括身體在內的呼聲已經化為不少驚世

駭俗的行動。美國的「婦（女）解（放）運動」，頗有些令人瞠目結舌之舉，如舉行婦女裸體遊行，號召婦女「拋棄胸罩」。當時提出的一個很有名的口號是：「淡化女性曲線」，要求婦女像男人一樣自由自在地生活。

這是有其深刻的歷史背景和原因的。19世紀以來，伴隨著工業化和後工業時代的經濟步伐，在商業利益的驅使下，女性的軀體日益成為廣告的寵兒，女性的胸脯更是帶來了無限的商機，不僅衍生出胸罩、緊身衣，而且像隆乳所需要的乳霜、乳液、矽膠填充物以及健美器材等等需求量大增，形成了一條龐大的商品鏈。女性的身體雖然過去在歷史上也有過一定的商業價值，但是在這100年中被資本主義充分利用，成為商機無限的物品。到20世紀初，由於大量生產、尺碼齊全和價格便宜，各個階層的女人都把胸罩作為凸顯女性體態曲線的至寶。在商業法則之下，女性是賣方也是買方，成了「消費的奴僕」。50年代以後，不少美國婦女花費大量金錢，目的只為了打造一副「沙漏形」身材，即束得緊緊的細腰和巍然挺立的上半身。雕塑、遮掩、擠壓、填塞、打造、訓練女性身材深植人心，乃至通過整形手術「肢解」女性「自然的」身體的概念，成為國民的集體潛意識，抽脂與隆乳成為美國最流行的美容手術。各個年齡階層的女人甚至以宗教般的狂熱減肥。作為乳房商品的消費者，致使許多女性患上厭食症和隆乳後帶來的後遺症，成為「女為悅己者容」的最大受害者。這種非正常的女性「美容」，遭到了一些女權主義者的憤怒抗議，她們發起公開焚燒胸罩事件，要求以無拘無束的天然的身體示人。這一事件本身雖然也遭到「女權運動」圈外人士的置疑甚至反對，但它為女性反抗男權社會的種種束縛樹立了典範，它雖然只是個象徵性的舉動，但意在打破施諸於女性身體和心理上的的外來鉗制。

此後，由「女權運動」引發的婦女問題研究引起全社會的關注，美國的不少大學紛紛開設婦女研究的講座，一批由女學者撰寫的有關「Feminism」的專著相繼問世。除了直接推動女權運動的發展外，這些講座和論著還起到了呼喚和啟蒙女性自我意識的覺醒。女權主義在政治批評階段誘導出的女性心理自覺，必然要尋求這種自覺體驗的符號化表現，並且在這種符號對象中返觀自身。所以「Feminism」在上世紀70年代初發展成為女性主義文學批評，它借助於精神分析學、結構主義、解構主義、符號學、文化原型說等理論，形成了一派具有鮮明的性別意識的批評主張。它並不限於純粹的文學範疇，而是試圖在文學批評中建立一種新的思想結構、價值觀念以及環繞其左右的某種象徵框架，給女性

一詞賦予新的含義。它必然要擴展女性的符號天地，建立屬於女性的人文世界（詳見第二節）。

因此，至70年代中期以後，「Feminism」逐漸發展衍變為一種文化批評，其基本目標在於顛覆以男權為中心的體制文化，要將女人從「男性價值」的重荷下解放出來，根據「女性價值」創造另一種替代性的文化。例如語言，就反映了男權制世界中規則對於女性的壓迫。女權主義批評家德爾·史班德（Dale Spender）在其《男人造語言》（Man Made Language）中，揭示了人們習以為常的交際的工具——語言，往往都是根據男性權力而制定的規則而創造出來的。在英語中，男性是規範和標準，而女性往往則是從屬的。名詞「Man」，不僅代表男人，而且可以泛指包括兩性在內的「人」。如「歷史」只能寫成「history」而不能寫成「hertory」。在許多表示職業身份的名詞中，表示女性的都是在男性名詞後面加上詞尾-ees，如actor（演員）、docter（醫生）、poet（詩人）等等，這說明，男人代表普遍性，而女人只具有特殊性，她只能相對於男人而存在。其次，英語的語序也反映了男尊女卑的觀念。如必須說「man & woman（男女）」、「husband & wife（夫婦）」，而不能把詞序顛倒過來說。還有，未婚女子稱「Miss（小姐）」，已婚婦女稱「Mrs（夫人）」，但男人卻不管未婚已婚都稱為「Mr（先生）」，這樣的稱謂也是把女性貶入次要或從屬的地位。另一位女學者朱莉·斯坦利（Julia Stanley）則對英語的辭彙作了統計分析，她發現，英語中與女人相關的詞很多都有非常濃厚的性色彩，有關女性性放縱的詞有220個之多，而有關男性性放縱的詞僅20個。她認為，作為一種文化體系，語言體現了不平等，女性成了無辜的受害者²。因此，女權主義者倡議改革英語，廢除蔑視和侮辱女性的辭彙。應該說，女權主義者關於改革歧視女性的英語的呼聲反映了時代進步的要求。所以，作為文化批評的女權主義，在本質上是一種崇尚性別平等、反對現存制度文化的社會思潮，顯示了它作為一種文化思潮和社會心理的批判鋒芒。

20世紀80年代後，「Feminism」在西方社會所扮演的角色愈來愈重要，它與「新馬克思主義」、「後結構主義」三足鼎立，成為世界性的三大思潮之一。進入90年代，隨著女權主義的多向度發展，它又被納入一種新的「後現代」文化語境之中。隨著當代西方文化研究的濫觴和

² 轉引自康正果《女權主義文學批評述評》，載《當代文藝思潮》，1988年第1期。

後殖民主義等原先屬於「邊緣」力量的「中心化」嘗試，「Feminism」又作為一種獨特的「雙重邊緣力量」而介入對「男性世界」的解構和以「男性話語」為中心的理論爭鳴。由於不少女權主義者本身的「反理論」傾向，因而往往借助於各家理論作為論辯武器，形成了諸如馬克思主義女權主義、解構主義女權主義、精神分析女權主義、同性戀女權主義等等不同派別。總之，「Feminism」從激進的政治批評到借助於精神分析學說、結構主義、解構主義、文化原型說等形成一種新的文學批評，再到根據「女性價值」創造另一種不同於男性文化的文化批評，實際上是一個不斷自我擴張的過程，是一個由反抗直接的社會壓迫，發展為一個整體性女性文化空間的過程。其政治批判、文學批評和文化解構三者互相影響，互相轉化，並不故步自封。正是在這樣的發展過程中，「Feminism」逐漸匯成了馬歇爾·麥克盧漢所說的「90年代乃至下一世紀人類精神天地中一朵膨脹的星雲」。

第二節 女性主義文學批評及其使命

女性主義文學批評是以女性為主體的文學批評。它有兩個基本出發點：一是解構以男性為中心的文學，從女性的角度重新審視整個文學史；二是確立以女性為主體的批評標準，建立女性文學的獨立王國。

從文學的歷史發展進程來看，無論在東方，還是在西方，女性作家的地位一直都比較低微。直至19世紀的歐洲，女作家尚不能堂堂正正署自己的本名發表作品，如法國的喬治·桑（奧羅爾·杜班夫人）和英國的勃朗特三姐妹（《簡愛》的作者夏綠蒂化名為科勒·貝爾；《呼嘯山莊》的作者艾米莉化名為艾利斯·貝爾；《艾格妮斯·格蕾》的作者安妮化名為阿克頓·貝爾）等，而只有取男人的名字才能讓自己的作品問世。正統的文學批評當然是以男性的寫作為標準，不僅常常無視女性文學的獨立地位，而且還根據這一標準對女作家的創作進行武斷的指責。

比如英國當代作家佛斯特在其那本曾被西方譽為「20世紀分析小說藝術的經典之作」《小說面面觀》中，曾帶著傲慢而不屑的口氣評論夏洛蒂·勃朗特的《簡愛》等作品，說「《簡愛》是一個纖弱及未成熟女子的熱切夢想」，它只「是小屋而非大廈」，「我們只有把他們（指包括《簡愛》在內的幾部作品——筆者注）放在《戰爭與和平》的柱廊中或《卡拉馬佐夫兄弟們》的圓形拱頂下才能辨認出他們矮小的真面