

麦积山石窟艺术研究所 编

麦积山石窟 MAIJISHANSHIKUYANJIU 研究



文物出版社

K879.244-53
20101

麦积山石窟艺术研究所 编
东山健吾先生及夫人东山セツ子捐款资助文集

麦积山石窟 研究

MAIJISHANSHIKUYANJIU

◎主 编 马世长
◎副主编 东山健吾 魏文斌



文物出版社

封面设计:周小玮

责任印制:陆 联

责任编辑:黄文昆 李 诤

图书在版编目(CIP)数据

麦积山石窟研究/麦积山石窟艺术研究所编. —北京:文物出版社,
2010.3

ISBN 978 - 7 - 5010 - 2938 - 9

I. ①麦… II. ①麦… III. ①麦积山石窟—研究—文集
IV. ①K879.244 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 043997 号

麦积山石窟研究

麦积山石窟艺术研究所 编

*

文物出版社出版发行
(北京东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail:web@wenwu.com

北京君升印刷有限公司印刷

新华书店经销

889 × 1194 1/16 印张:26

2010年3月第1版 2010年3月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 5010 - 2938 - 9 定价:140.00元



东山健吾先生向麦积山石窟艺术研究所捐款



麦积山石窟远眺



第44窟佛像

故国情·石窟缘

——略述文集编辑缘起

马世长

参与文集编辑的诸先生，要我策划此事，并写一点相关的情况。我以为也应该让读者知道文集之外的前因后果，故略述缘起于此。

这本麦积山石窟研究文集的编辑与出版，与东山健吾先生有一段特殊的因缘。

东山健吾先生，原名邓健吾。日本成城大学教授、名誉教授，上个世纪三十年代初，出生于日本东京，年长我八岁，是我老师辈的学长。青年时代，就学于日本东京艺术大学，学习艺术史。1953年，新中国建国不久，许多爱国侨胞，纷纷返回祖国，投身于新中国各种项建设事业。正是基于这种爱国热情，东山先生中断了在日本的学习，义无反顾地来到北京，先曾参与日语对外播音工作，不久转到中央美术学院，钻研中国美术史，多次调查西北地区佛教石窟。后来东山先生的研究与教学，以中国佛教美术为核心，特别关注佛教石窟的遗迹和遗物。近几年，先生虽然年近八十，仍然每年来中国一两次，访问石窟。可以说，东山先生与中国佛教石窟有割舍不了的特殊感情。

老话说，光阴如箭，日月如梭，转眼间，我与东山先生相识，已有四十八个年头。

1962年夏，我正在北京大学历史系考古专业，学习中国考古学，宿白教授率领段鹏琦、樊锦诗、谢德根和我，赴敦煌文物研究所进行佛教石窟考古实习。途中在兰州小住，等待文化部和文物局的领导及相关专家，准备一同前往敦煌。恰值东山先生正在甘肃调查石窟，我们有机会在兰州巧遇。当时甘肃省文化局招待文化部和文物局领导及专家们，欣赏甘肃诞生不久的陇剧——枫洛池。优美的唱腔和华丽的服装，给我们留下深刻印象。因为同车前往剧场，第一次见到东山先生。修长的身材，白净的面容。说话轻柔，举止温文尔雅。聊天中，知道他正在调查麦积山石窟；知道他会开汽车（当时国内一般人是不会开汽车的，所以印象深刻，并感到奇怪）；知道他原在日本学习，回国后在中央美术学院工作。

那以后我们各奔东西，很少联系。1963年我毕业后，分配到敦煌文物研究所工作，东山先生在北京，没有再见过面。

在那场史无前例的运动中，听说东山先生被关进秦城监狱，接受调查。那时这类的事，层出不穷。没人能说清为什么。再后来，听说东山先生获释、平反。再后来，听说东山先生离开北京，重回日本。

后来听说东山先生在日本成城大学得到教职，教授中国美术史。

1976年，东山先生和台湾摄影师石嘉福先生一道造访敦煌莫高窟。我们在莫高窟见面。当时东山先生在敦煌进行了详细的调查，并被允许拍摄照片。东山先生和石嘉福先生合著的《敦煌の旅》一书，在日本出版。此书图文并茂，向日本读者介绍了敦煌石窟的基本情况，以及敦煌的风土人情。

以后文物出版社与日本平凡社商议合作出版系列研究性图录《中国石窟》。为保证学术水准，中日双方各有三位学者出任编委。中方是夏鼐、宿白和金维诺三位先生，日方是长广敏雄、冈崎敬和邓健吾

三位先生。大约是1979年夏，文物出版社和日本平凡社的社长，相关编辑人员，双方编委以及若干作者，在北京饭店聚会，商讨《中国石窟》的具体编辑事宜，我与东山先生再次会面。十七卷本的《中国石窟》，囊括了中国最为重要的佛教石窟群（敦煌莫高窟、安西榆林窟、克孜尔石窟、库木吐喇石窟、云冈石窟、龙门石窟、麦积山石窟、炳灵寺石窟、巩县石窟），刊布了丰富的图片，发表了全新的研究成果。无论是图片的选择和拍照、论文的撰写、图版的解说，乃至相关的附录资料，均属上乘。

作为日方编委，东山先生通日语，又懂中文，了解中国石窟的具体情况，在审校日文译本时，能够严格把关，保证译文的质量。

长久以来，凡中国石窟艺术在日本展览，东山先生一定积极参与。或讲演，或撰写文章，向日本民众宣传介绍中国的传统文化与艺术。日本NHK直播敦煌莫高窟，东山先生被邀请在洞窟现场为日本观众讲解莫高窟的佛教艺术，反响强烈。极大地提高了莫高窟在日本民众当中的知名度。

为了表达他对中国佛教石窟研究的关心，东山先生曾两次向敦煌研究院赠款。

2005年，云冈石窟研究院举行学术研讨会，东山先生携夫人东山セツ子参加会议。其间，东山先生与我谈起，夫人建议他也应向麦积山石窟艺术研究所赠款，略表他对麦积山石窟研究的关心。于是我提议将赠款用于出版一本麦积山石窟研究文集。当年秋季，东山先生和夫人专程赴天水，实践赠款的诺言。

东山先生和夫人的赠款，是他们热爱中国的具体表现，用于石窟研究，表现出他们与中国石窟特殊的情缘。这些就是本文集编辑的初衷和缘起。我们期望东山先生夫妇这种令人感动的情感，在文集的编辑与出版中能够得到体现。

文集的组稿与编辑，前后经历了三年时间。具体组稿事宜，主要是魏文斌先生联系和安排的。

文集内容以麦积山石窟研究为核心，同时也收入若干相关石窟的研究论文，作者包括中日两国老、中、青三代学者，反映学术界对麦积山石窟研究的扩大与延续。

当文集即将付梓出版之际，我们对东山先生的故国情怀及与中国佛教石窟的因缘，表示敬意。

东山健吾先生与麦积山石窟

花平宁

东山健吾先生原名邓健吾，祖籍中国台湾，1931年生于日本东京。日本成城大学教授、名誉教授。

东山先生早年就学于日本东京艺术大学，1953年来到中国，就职于中央美术学院民族美术研究所。

自1957年始至文革前，东山先生在学习考察和工作中，曾多次调查麦积山石窟。那时麦积山石窟文物保管所，工作人员很少，游人也并不多，调查洞窟却比较方便。东山先生调查了当时可以进入的所有洞窟，拍摄石窟文物照片，绘制洞窟形制示意图，记录洞窟塑像和壁画的现状和艺术特点，为此后研究麦积山石窟，积累了大量的第一手资料。

1973年，东山先生回到日本，任教于日本成城大学，主讲中国佛教美术史，培养了一批研究中国佛教美术的年轻学者。

80年代初，文物出版社与日本平凡社通过协商，合作出版多卷本《中国石窟》，在中国和日本出中文版和日文版。中、日双方邀请著名学者担任编委。中方编委是夏鼐、宿白和金维诺，日方编委是长广敏雄、冈崎敬和邓健吾。

这套中国佛教石窟共十七卷，囊括了中国北方各重要佛教石窟。其中的一卷是《中国石窟·天水麦积山》，集中介绍了麦积山石窟83个典型代表洞窟和小龛。同时刊登金维诺、傅熹年、孙纪元、张宝玺等学者撰写的专题研究论文。其中东山健吾先生撰写《麦积山石窟的研究及早期洞窟的两三个问题》一文，在书中刊出。《中国石窟·天水麦积山》卷的出版，再度引起学术界对麦积山石窟的关注。

1992年，“麦积山石窟展”在日本四个城市巡回展出。此次展览的成功举办，得力于东山健吾先生的积极联系和活动。先是得到日本经济新闻社在经费上大力支持，东山先生又通过日本NHK，配合展览进行现场讲解，播出后在日本民众中产生极大影响。经济新闻社配合展览出版了《日中邦交正常化20周年纪念·中国麦积山石窟展》一书，书中除展品图片外，还收入东山健吾先生撰写的《麦积山石窟的创建与佛像的源流》论文。展览和图录，向日本民众介绍了麦积山石窟，扩大了麦积山石窟在日本的知名度。

20世纪70年代末，东山先生即开始回国考察各大石窟，也多次重游麦积山。为他的研究和教学，搜集新的资料。2005年5月，东山先生携夫人东山セツ子再次考察麦积山石窟。夫人是第一次到麦积山，非常喜欢麦积山的自然环境和洞窟中的雕塑作品。遂有向麦积山石窟捐赠的想法。同年10月东山先生再次来到麦积山，向麦积山石窟艺术研究所捐赠100万日元，以资助学术研究。东山先生50多年来，情系麦积山石窟，退休后依然关心麦积山石窟的研究工作，我们深受感动。谨在此向东山健吾先生表示感谢！

目 录

故国情·石窟缘——略述文集编辑缘起	马世长	1
东山健吾先生与麦积山石窟	花平宁	3
麦积山石窟——云海中微笑的众佛及其系谱	东山健吾著 官秀芳译	1
麦积崖的开创年代与相关问题——兼论早期佛教艺术	初世宾 初 昉	44
麦积山石窟交脚与半跏思惟菩萨对称构图的研究	魏文斌	68
麦積山石窟における影塑使用の開始時期についての一考察	熊坂聡美	86
有关麦积山石窟交脚菩萨像与半跏思惟菩萨像尊格问题的再思考	潘亮文	110
麦积山北魏晚期洞窟分期研究——兼论与洛阳石窟造像的关系	李裕群	128
麦積山石窟における北魏後期・西魏における石窟の変遷とその背景	小泽正人	149
麦积山石窟北朝供养人调查	孙晓峰	174
麦积山“法生碑”及相关问题的初步探索	董广强	199
麦積山石窟における北魏中期、後期窟の研究 - 影塑を中心として -	村井 惠	210
麦積山石窟北周窟についての一考察	八木春生	239
麦积山石窟的七佛窟	张宝玺	262
试论北周时期麦积山石窟的经变图——以 26 和 27 两座洞窟为题	郭祐孟	276
麦积山第 5 窟壁画遗迹的初步观察	李志荣	289
麦积山寺院住持资料辑录	李晓红	302
陕北陇东北魏中晚期之际部分佛教石窟造像考察	李静杰	328
北朝泾州地区部族、世族石窟的甄别、分期与思考	暨远志	347
6 世纪末至 7 世纪初的四川造像	王剑平 雷玉华	388
编后记		403

麦积山石窟

——云海中的微笑的众佛及其系谱

东山健吾著 官秀芳译

序 天水麦积山的历史和风土

麦积山位于甘肃省东部，西安以西 330 公里。自古由长安沿渭水逆流而上向西是通往丝绸之路的主要路线；而从麦积山山麓南下则曾是从中原通往蜀地（四川）的主要道路。

我第一次去麦积山是 1957 年的初夏。当我站在陇海铁路天水站（北道埠）的时候，映入眼帘的是一种绿色小江南的景致，与我的想象相去甚远，令我十分意外。我印象中的甘肃省是一副黄土高原的景色。回顾历史，天水在三国魏时与长安同属雍州。麦积山周围，现在还留存五丈原、祁山堡、街亭等古战场遗迹，这些地名在《三国志》里脍炙人口。

从天水站向东南 2 公里即为一个叫马跑泉的小村庄，村里有一个相当于公共水井的泉眼。我们到的时候，那里聚集了许多村民，在忙着洗菜、洗农具。我们行李较多，便来到这里想借马来驮，但一到这里我们就完全被这口水井周围的热闹景象吸引住了。饶有兴味的是，道路两边并排的房舍还保持着古时旅店的样子。离开村子，涉渭水支流永川河。由于连续几天下雨，河水水位上涨，骑在马上需要高抬双脚才不至于沾湿裤脚。穿行在河川右岸，时而趟水前行，着实体会到一股浓厚的乡土气息。从马跑泉穿过永川河向南经过崖湾、白石峪等村庄前行约 10 公里，视野豁然开阔，到了一个叫“甘泉”的村子。村子的道路两旁房舍排列，依旧保留着旧时旅店的风致。这个村子古时是从长安通往秦州（现在的天水）古道上的驿站。房舍前面有露天集市，出售农作物和日用品。甘泉寺便位于集市的尽头。甘泉寺古称太平寺。唐乾元二年（759 年）长安频发饥荒，诗人杜甫携家带口，舍弃华州地方官的职务，从秦州来到外甥杜佐居住的甘泉附近的东柯谷。当时，杜甫于太平寺写下《太平寺泉眼》诗。

山头到山下，凿井不尽土。取供十方僧，香美胜牛乳。

这期间杜甫留下“秦州杂诗”二十首，其中有颂咏麦积山的“山寺”一首。

山 寺 杜甫

野寺残僧少，山园细路高。

麝香眠石竹，鹦鹉啄金桃。

乱石通人过，悬崖置屋牢。

上方重阁晚，百里见秋毫。

在第一句里“野寺残僧少，山园细路高”，野寺指麦积山的瑞应寺，唐开元二十二年（734年）三月，一场大地震袭击了这个地方，当时秦州四千余人死于这场灾难。杜甫来麦积山游览的时候，地震过去仅二十五年。北魏、西魏、北周时期，麦积山集聚了很多修行的僧人，这里曾经是繁盛的禅修中心，然而，现在仅剩几名修行的和尚，和荒废的寺庙没有什么两样，通向石窟的道路变得狭窄。去年（2008年）5月12日发生四川大地震，广元、茂汶等地受灾严重，临近四川的甘肃省天水也震感强烈。去年10月2日我去麦积山考察的时候，工作人员正在为第4窟倒伏的塑像安装支架进行加固。

那时，甘泉寺的尼姑住持住在这里并守护着这所寺院。寺内有一颗几个人都环抱不过来的巨大古柏，树下有亭，亭中有井，井中涌出甘甜的泉水。看着这口古井，不禁使我想起了一句诗“万方声一概，吾道竟何之”（四面八方传来轰鸣的军鼓声，我不知该向何处去才好。）杜甫颠沛流离中吟出这一诗句，从中我能深切地感受到他当时的心情。

告别甘泉寺，我们向山间进发，山坡上的荞麦花迎风盛开，小小的白花带着粉边，令人怜爱。路旁排列着很多蜂箱，养蜂人在采集花蜜。经过一个叫元店的集市，我们来到了大峡门。由此，一条盘山险道顺着溪谷向前延伸。大峡门附近经常发生山体崩塌，而且没有一条像样的道路，只能趟水溯流而上，这种情况直到五十多年前才得以解决。正是因为这样险峻的溪谷阻断了行人，以致麦积山几乎被世间所遗忘。再往深处走，山体被茂密的森林覆盖，凉风拂面。再往前走，抬头远望，麦积山那与众不同的身姿豁然出现。此时的麦积山，笼罩在云雾之中，若隐若现。麦积山的山腰为一凸出的悬崖，北宋《太平广记》卷三九七引五代《玉堂闲话》记述：“掘起一石块，高百万寻。望之团团，如民间积麦之状，故有此名。”《玉堂闲话》中还有如下记载：“峭壁之间，镌石成佛，万龕千室。虽自人力，疑是神功。”这里是秦岭山脉的西端，被浓密的森林所覆盖，空气清冷。我们围着山脚走了一圈，登上最后一个陡坡之后来到了麦积山瑞应寺的山门前。瑞应寺前有一广场，建有戏台。四月八日庙会时，附近村子的村民聚集于此，欣赏地方戏曲“秦腔”。这里还保留着当时为了赈济民众使用过的灶。麦积山曾与这些善男信女们同呼吸共命运。我们在石窟中进行考古调查的时候，时常能听到从远处传来的带着哀调的秦腔。听到这悠长哀婉的唱腔，可能只有经常来西北的我才能感受到这种缠绵之情吧。

天水以前被称作秦州。周孝王时期，一个叫嬴非子的人善于放牧，他为周孝王驯养骏马。非子被封于秦（甘肃省张家川回族自治县），号秦嬴。《史记》秦本纪中对秦的发源地有如此的记载。另外一种说法是嬴非子放牧的地方可能就在秦州麦积山山麓。据《清嘉庆一统志》记载，春秋时的秦文公（前765~前716）的墓穴之所以位于麦积山下，可能就是因为那里是嬴非子放牧的地方。

张骞受汉武帝之命被派去大月氏国的时候，从上邽（天水）通过陇西郡的狄道来到汉朝的边境，当时渡过黄河便进入了匈奴的势力范围，张骞一行不幸被匈奴捕获，被扣留长达十年。虽然张骞在当地娶妻生子，但他一直也没有丢掉手中的使节，逃离匈奴之后贯彻初衷造访了大月氏国，于十三年后他终于回到长安。元狩二年（前121），霍去病奉汉武帝之命，于春夏两次攻击位于河西走廊上匈奴人的据点，并大获全胜。河西走廊地区，原来为匈奴从汉朝获取大量丝绸后运往西域的重要通道，由于卫青和霍去病的军事行动，匈奴败走西方，汉朝开始积极经营与西域的贸易，并最终确立了东西方交流的丝绸之路。

据《汉书》卷二十八《地理志》记载，汉武帝元鼎三年（前114）设立天水郡。自此，丝绸之路确立了两条主要线路，一条由长安出发沿渭水溯流而上经秦州、陇西，绕永靖渡黄河，经唐述窟（今炳灵寺石窟）通往河西走廊；另一条由长安出发沿泾水溯流而上经彬县、泾川、平凉、靖远，由红山峡渡黄河，到达河西走廊的武威。《水经注》卷二引《秦州记》记载：“枹罕有河夹岸，岸广四十丈。义熙中，

乞佛于此河上作飞桥，桥高五十丈，三年乃就。”由于乞伏在黄河上修建飞桥（吊桥），因此东西往来更为频繁。魏晋南北朝、隋、唐时期，作为东西交流干线的正是这条渭水道。这条通道上连接天水麦积山、永靖唐述山（亦称堂述山，今炳灵寺石窟），竺法护、法显等都经过这条通道。唐武则天时文人张鷟（文成）作《游仙窟》，以一段神奇经历描写黄河对岸一处娼优之所，刻画出当时丝绸之路上的驿站——永靖、枹罕的繁盛景象。

（一）麦积山石窟的初创（麦积山石窟的历史背景）

“麦积山阁胜迹，始建于姚秦，成于元魏”。这是麦积山石窟南宋绍兴二十七年（1157年）镌刻的《登第4号阶梯石壁刻石》题记开始的一句话。由此可以看出，麦积山石窟始建于鸠摩罗什至长安，后秦皇帝姚兴时期。此外，南宋有名的地理书祝穆的《方輿胜览》中，也有关于麦积山的名称及创建的具体记载：“在天水县东百里，状如麦积，为秦地林泉之冠。上有姚秦所建寺。……”“在麦积山，后秦姚兴凿山而修”等等。据此记载，首先可以推定麦积山石窟是姚兴时期开始兴建的，但由此推断现存最早石窟的年代比较困难。“麦积山”这个名字很古老，早在南朝梁慧皎（497~554）所著的《高僧传》中就已经出现了。

十六国时代后秦弘始三年（401），龟兹高僧鸠摩罗什受后秦皇帝姚兴的邀请来到长安。在姚兴的授命下，弘始四年（402）正月鸠摩罗什于长安南郊的逍遥园开始翻译佛经。最初翻译的佛经《坐禅三昧经》三卷颇受关注。鸠摩罗什翻译了《妙法莲华经》、《阿弥陀经》、《大智度论》、《小品般若经》、《维摩经》等等很多大乘经典而为世人所知。与此相比，鸠摩罗什对于翻译属于菩萨禅的禅经更加用心，如以《坐禅三昧经》为代表的《禅秘要法经》、《禅法要解》、《思惟略要法》、《菩萨诃色欲法经》等。姚兴灭前秦后，在国内实行德治政策，对于佛教大力保护。姚兴信奉佛教三宝，召开了很多法会和斋会。长安街道上佛教法会盛行，因此崇尚佛教的出家者十室有九。^①

（二）在麦积山留下足迹的释玄高（释玄高和麦积山石窟）

梁《高僧传》中有关于释玄高进入麦积山时的记载：“隐居麦积山，山学百余人。崇其义训，禀其禅道。时有长安沙门释昙弘，秦地高僧，隐在此山。与高相会，以同业友善。”这座位于秦岭西端的奇峰麦积山，作为佛教灵山驰名已久。在麦积山修行的有百余名僧人，其中释昙弘的名字也备受肯定。

据梁《高僧传》记载，玄高本姓魏，冯翊万年（陕西省临潼县东北35公里处）人。母亲寇氏，本奉信道教。弘始四年（402）四月八日生下男婴，满室生香。母亲认为儿子的出生实为瑞兆，故取名灵育。故说玄高出家前一直是道教的信徒也是有可能的。当时长安在鸠摩罗什的影响下，修禅之风盛行，以此推断隐居于秦岭山中的禅僧也不在少数。据《高僧传》记载玄高一心出家受戒，十二岁便进入中常山修禅，可能就是位于长安南面的中南山（终南山）。在这样一个佛教兴盛的年代，于佛教兴盛之地长安修行的玄高，十五岁时便开始为山僧讲经说法，受戒后更专于精修禅律。当时受戒的最低年龄是二十岁，佛驮跋陀罗到长安的时间为弘始十年（408）的话，玄高仅六岁，还不到受戒年龄。笔者以前的论

^①（唐）房玄龄撰《晋书》卷一百一十七《姚兴载记》记载：“兴既托意于佛道，公卿已下莫不钦附，沙门自远而至者五千余人，起浮图于永贵里，立波若台于中宫，沙门坐禅者恒有千数，州郡化之，事佛者十室而九矣。”中华书局，1974年。

文^①提到，是否应当把玄高的出生年再向前追溯十年呢？关于浮陀跋陀，我认为佛驮跋陀罗与佛驮跋陀为同一个人。佛驮跋陀罗未能融入长安佛教界而遭受排挤，赴庐山慧远之邀，仅一年后又前往江陵（荆州）。僧祐（445~518）《出三藏记集》卷十四《佛驮跋陀传》记载，佛驮跋陀罗去荆州的时间为义熙八年（412），因此他被排挤逼迫离开长安的时间，最迟也是一年前的411年，假设玄高师从佛驮跋陀罗，他出家时仅十岁，这不大可能。

《高僧传》载，“受戒已后专精禅律。闻关中有浮驮跋陀禅师，在石羊寺弘法，高往师之。旬日之中妙通禅法。跋陀叹曰：善哉佛子，乃能深悟如此！于是卑颜推逊不受师礼。”或者说，石羊寺的浮驮跋陀禅师与佛驮跋陀罗也可能不是同一个人。玄高于这之后前往西秦，到达麦积山，在那里呈现出“山学百余人”的盛况。

当时，外国禅师昙无毗到西秦国都枹罕指导禅道，得知这个消息的玄高带着弟子们前往枹罕听取昙无毗的指导。然而旬日（十日左右）之中昙无毗反而颇受启发，不久昙无毗返回。这时河南（黄河以南）两名恶僧向西秦王世子（太子）曼（乞伏慕末，428~431在位）进言“玄高蓄聚徒众，将为国灾”。乞伏慕末信以为真，企图杀害玄高。其父河南王乞伏炽磐（412~427在位）不许，将玄高发配至河北（黄河北岸）林阳堂山（唐述山）。玄高曾经在麦积山的同业好友——长安的昙弘，虽已移居蜀地，但听说玄高被发配的消息后，不畏路途艰险，赶往河南，向河南王申诉玄高的清白。河南王炽磐与太子慕末赧然愧悔，派使者前去向玄高表示歉意，并聘请玄高担任国师。

玄高结束其在陇西的传教讲经之后到了凉州，而沮渠蒙逊最终皈依佛门。延和元年（432）玄高接受北魏阳平王杜超的邀请，前往北魏国都平城，担任太子拓跋晃的老师。但是，崔浩和寇谦之二人怕削弱道教的威信和影响，遂诬告玄高与太子结党。太平真君五年（444）玄高被捕，同年九月十五日玄高和凉州沙门慧崇一起被处刑。

（三）麦积山石窟的早期洞窟

麦积山一带，自秦汉时期便为著名的林泉胜地，至5世纪初一直为修行禅法的灵山，众多的修行僧聚集于此。称得上是大乘禅宗修行道场的麦积山石窟登上了历史舞台。被请到长安来的鸠摩罗什最初翻译的经典是《坐禅三昧经》，由此可见麦积山石窟是当时最高的供养者——后秦姚兴所开创的供大乘禅宗实践的修行道场。

麦积山石窟位于秦岭山脉的西部北麓，距天水市秦州区东南45公里。由第三纪砂砾岩构成。北纬34度21分09秒，东经106度00分10秒，海拔1671.4米，山高142米。秦岭山脉由陕西省南部绵延至甘肃东部，《诗经》中提到的长安南郊终南山和玉泉山等也位于这条山脉上。终南山即为秦岭山脉长安南侧一带的山岳，作为鸠摩罗什翻译场所的逍遥园和西明阁也位于终南山周边。在终南山一带，如果说秦岭山脉的长安一侧是鸠摩罗什翻译佛典的场所，那麦积山就可以说是接受鸠摩罗什训导的僧众们实践大乘禅法的场所。

1953年，中央文化部勘察团勘察麦积山时，在山体的崖壁上架设了木质的栈道，并为洞窟编号1~194号。现洞窟共计221处。^②由于多次发生大地震，麦积山山崖中间出现严重的纵向坍塌，很多洞窟随

① 东山健吾《麦积山石窟的研究及早期石窟的两三个问题》，《中国石窟·天水麦积山》，文物出版社、平凡社，1987年5月。

② 魏文斌、白凡《麦积山石窟历次编号及新编洞窟的说明》，《敦煌研究》2008年5期。

之消失。可以确定的是当初营造的洞窟数量应当大大超出现有的洞窟数量。现在，以这个坍塌区为界，分为东崖和西崖。

麦积山最早的洞窟，从洞窟形式、尊像的构成和样式判断，当为西崖的第51、57、70、71、74、78、165号窟等。早期窟多数位于西崖的东侧，由于接近崩塌的崖面，可以推测当时在地震中毁掉的早期窟不在少数。

西崖栈道早已崩塌损毁，多数洞窟宋代以后无法攀登，故麦积山石窟的北朝窟避免了后世的修补，几乎保留了原作的风貌。另一方面，由于东崖的栈道状况较好，宋代以后的元、明、清各代，均受到周边的信徒的供养。正因如此，很多北朝窟也被后世加以修改，现已面目全非（图1）。

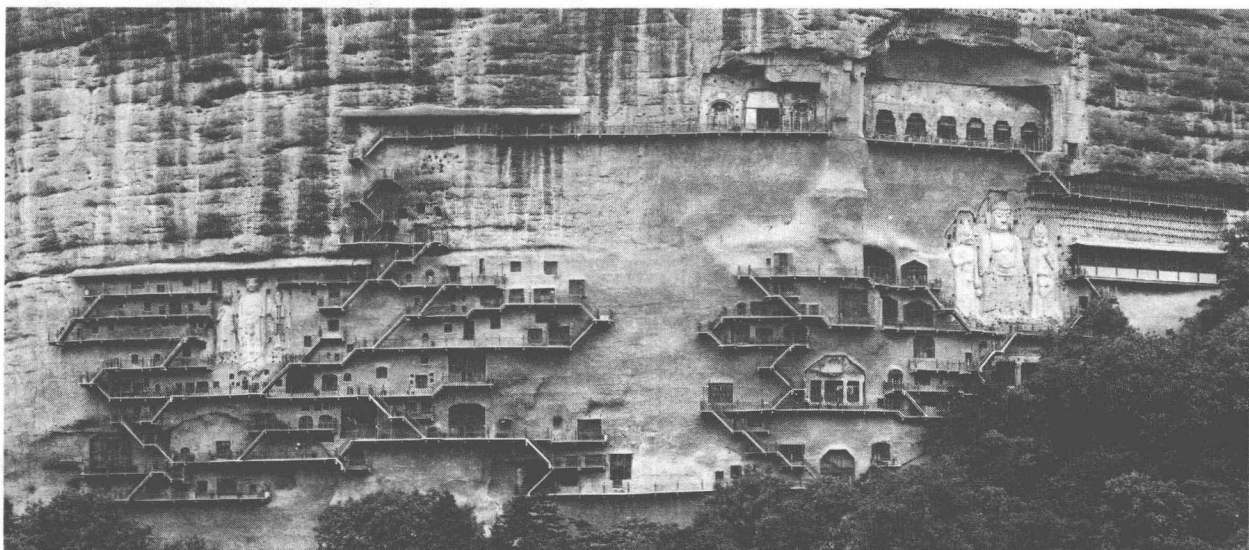


图1 麦积山洞窟分布图（花平宁 摄）

第74窟正壁中央佛坐像，头部损毁，清代修补，技艺拙劣。右壁佛坐像和正壁本尊的胁侍菩萨，以及正壁上层左右小龕里的交脚菩萨像和半跏思惟像等都较好地保留着原状。右壁佛坐像手结定印，高2.8米，高肉髻，雕刻细腻的水波纹。脸型与云冈昙曜五窟大佛的样式接近，从头、眼部到脸颊雕刻手法夸张，给人以力量感。左壁佛坐像头缺损，左下半身残破，露出内部结构。正壁左右胁侍菩萨像体态修长，日本最初报道麦积山石窟的时候，研究者中也有人提及这身菩萨与法隆寺百济观音的关系。百济观音像的修长也是独一无二的。胁侍菩萨戴高冠，上身袒露，戴颈饰和臂钏，穿偏袒右肩袈裟。右胁侍右手持净瓶，左手持莲花置于胸前。如前所述，正壁左右上方有小龕，右龕为交脚菩萨像，左龕为半跏思惟像。在犍陀罗2~5世纪之间很早就出现在浮雕板上的佛三尊像背后上方开小龕的先例。拉合尔博物馆藏莫哈默德·那利出土的佛说法图与麦积山石窟的作品相同，右上部龕里是交脚菩萨像，左上部龕里是半跏思惟像。^①

再来看第78窟正壁主尊佛坐像。像高3.25米，高肉髻，直通宽额的高鼻，棱线分明的嘴唇，丰满的脸颊线条简练，概括性极强（图2）。身穿偏袒右肩袈裟，袈裟从右肩绕过右臂外侧，横过右腿，披搭到左肩，胸前斜向的衣缘刻锯齿状纹，其尊容气魄巍然，模仿了云冈第19、20窟的大佛。但是制作这样大型的塑像好像有种种限制，左边破损的坐佛可以看到内部结构，下半身由土坯垒砌而成（图3）。该窟

① 东山健吾《麦积山石窟的研究及早期石窟的两三个问题》，《中国石窟·天水麦积山》，文物出版社、平凡社，1987年5月。

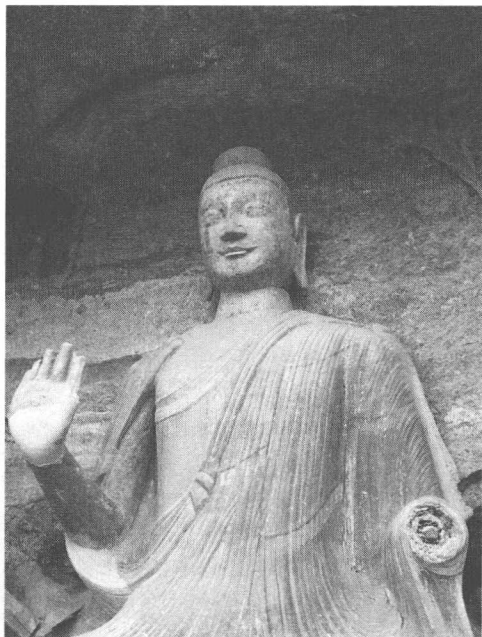


图2 第78窟主尊

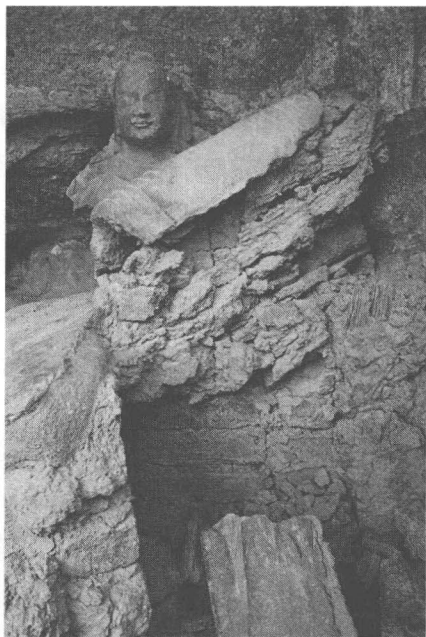


图3 第78窟左壁主尊残存内部结构

正壁胁侍菩萨现存左侧一身，仅存上半身。右侧胁侍菩萨已经残失，现为北周或是隋补塑的菩萨像，仅剩上半身。从左手那柔软的动作仿佛能看到血脉流动一般。幸好第74窟的两身胁侍菩萨保存完好可以作为参考。

第165窟平面长方形，窟顶略平，位于第78窟正上方，两窟左右壁完全在同一条竖线上。正壁一尊北宋菩萨坐像，坐像下有束帛座，塑像和束帛座后的壁面有宽阔的背光。束帛座左右的背光上，表现了弥勒菩萨天衣的衣角。由此可见正壁曾为菩萨交脚像。束帛座上用刮刀刻出深痕和浅阴刻线，简练有力，不禁令人联想起早期佛像衣纹的表现方法（图4）。此窟正壁上部接近窟顶的部分绘有砖砌的建筑构件，虽然不很肯定，但其下面的图案像是描绘着飞翔的形象。也许为兜率陀天的内部。另外，左右两壁也有宽阔的背光，可以考虑弥勒菩萨的左右塑有胁侍菩萨像或半跏思惟菩萨像。

一些研究者根据《登第4号阶梯刻石》南宋绍兴二十七年（1157）题记“麦积山阁胜迹，始建于姚秦，成于元魏”，推断早期窟的开凿始于5世纪初的姚秦时期。作为推定第78窟营造年代的佐证，近年在该窟右边基坛上后来修补的泥皮剥掉后发现了十六身供养人行列像壁画及其榜题，这些供养者身着鲜卑族服装，包头巾，榜题中有“仇池镇经生王□□供养十方诸佛时”等（图5）。仇池国始于东汉献帝建安元年（196），从氏族酋长杨腾定居仇池开始。太平真君四年（443）二月，北魏据有此地置仇池镇。如此第78窟就应为太平真君四年之后所建，但当时北魏太武帝施行抑佛政策，如前所述，太平真君五年（444）玄高被处死，七年（446）北魏全面禁佛。自此，至太武帝死，兴安元年（452）文成帝即位止。期间，麦积山石窟营造活动停止，所以第78窟的营造时间应该推定为同年12月文成帝发布复兴佛教的诏书之后至献文帝时期。

第78窟坛基木框上尚保留有火烧痕迹，有说法断定此为当时灭佛所留，由此得出此窟为废佛之前兴建，但这种说法缺乏可信的证据。北宋元符元年（1098）麦积山发生火灾，宋代《秦州雄武陇城县第六保瑞应寺再葬佛舍利记》中有记载，前述《登第4号阶梯石壁刻石》南宋绍兴二十七年（1157）题记中也有“绍兴二年，岁在壬子，兵火毁□”的记载，明嘉靖二十二年（1543）麦积山艺文附录任其昌的

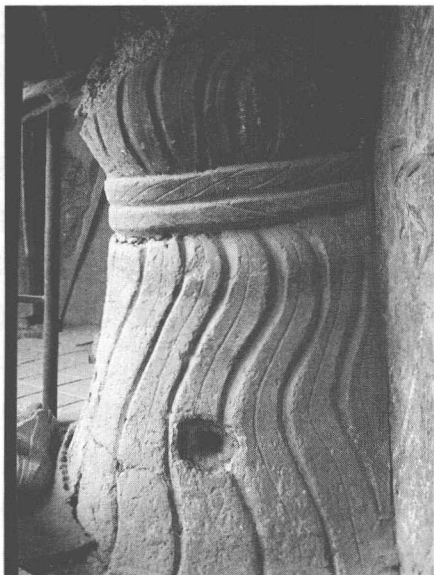


图4 第165窟正壁菩萨束帛座



图5 第78窟仇池镇供养人壁画

《游麦积山记》中也提到“栈道为野火所毁，余柱栏少许，然不可登矣”。此后，据说有记载麦积山屡次因参拜者焚香不慎失火烧毁栈道。

此外，从洞窟建筑形式判定年代的话，云冈昙曜五窟为椭圆形平面和穹隆顶，模仿古代草庐的建筑样式，麦积山石窟的早期窟与云冈石窟的早期窟不同，以长方形的设计为主，多数为平顶，这是比草庐更新的样式，由此可见现存麦积山的早期窟的创建晚于云冈昙曜五窟。

大同云冈石窟和洛阳龙门石窟是北魏为维护国家政权所建的石窟，故其建筑样式作为一种规范而被认可。另一方面，麦积山石窟的塑像由定都于长安的后秦、西魏、北周及隋所建，因此也受到关中地区传统文化的较深影响。而且麦积山接壤南朝，也是它融入汉族样式的原因之一。

第74、78窟规模相当，构造及内容几近一致。窟正壁和左右两壁都有高0.9米的凹字形基坛，上塑三尊结跏趺坐佛像，代表过去、现在、未来的三世佛，这种形式与云冈昙曜五窟的造像“三尊三佛”一致，容貌形象也很接近。日本飞鸟、白凤、天平的“三尊佛”指的是“一佛二菩萨”。而麦积山第74、78窟及第51窟的三尊佛像，仅中间主尊两侧有菩萨胁侍，与云冈昙曜五窟及第5窟的“三尊三佛”一致。北魏迁都洛阳后，继云冈石窟开凿了龙门宾阳洞，沿袭了三世佛的构成，但与云冈石窟昙曜五窟“三尊三佛”不同，龙门宾阳洞“三尊佛”已确立了“一佛二菩萨”的形式，三尊佛各有两尊菩萨胁侍。麦积山第128、145、155、142窟作为修禅窟，由于窟内空间狭小，故未采用龙门宾阳洞“三尊佛”的形式，佛像摆放的自由度大，摆脱了洛阳形制规范。麦积山石窟可以说形成了自己独特的形式。

——麦积山石窟早期窟的年代与编年：现存麦积山最早的洞窟如下：第51、57、74、78、165、70、71、72、75、77、68窟，年代大概是北魏献文帝天安、皇兴（466~471）至孝文帝延兴、承明（471~476）时期。

（四）北魏中前期、中后期的麦积山石窟

1. 北魏中前期

这个时期相当于云冈石窟中期，麦积山石窟进入变革期。第80、100、128、144和148窟，正壁