

中国考古集成

苏秉琦题



华北卷

河南省 山东省

战国至秦汉(四)



东亚文库

中国考古集成

苏秉琦题

华北卷

河南省 山东省

战国至秦汉(四)



中州古籍出版社

k87-53
20123
17

《中国考古集成》华北卷

(河南省 山东省)

主 编 孙进己 孙 海

常务副主编 蔺新建 孙 泓

副 主 编 (按姓氏笔划为序)

王绵厚 冯永谦 张春霞 张敬军 李晓钟 杨新平

编 者

综 述(一)	孙 海 王 雷 石 箴
综 述(二)	孙 海 阎中发
综 述(三)	张春霞 孙 海
石器时代(一)	孙 海 张春霞
石器时代(二)	李晓钟 张春霞
石器时代(三)	孙 海 蔺新建
石器时代(四)	蔺新建 孙 海
石器时代(五)	蔺新建 刘 宁
商 周(一)	蔺新建 刘 宁
商 周(二)	蔺新建 杨新平 李晓钟
商 周(三)	李晓钟 蔺新建 杨新平
商 周(四)	杨新平 蔺新建 李晓钟
商 周(五)	蔺新建 杨新平 张敬军
战国至秦汉(一)	张敬军 倪文华
战国至秦汉(二)	张敬军 倪文华
战国至秦汉(三)	张敬军 刘 宁 石 箴
战国至秦汉(四)	孙 泓 孙琰琨
战国至秦汉(五)	孙 泓 张晶晶
魏晋至隋唐(一)	孙 泓 张春霞
魏晋至隋唐(二)	张春霞 孙 泓
魏晋至隋唐(三)	孙 泓 张春霞
宋 元 明 清	阎中发 杨新平 孙 泓

《东亚文库》编委会

主 编 孙进己
副 主 编 黄凤岐 冯永谦 干志耿 苏天钧
孙 海 孙 泓
编 委 (按姓氏笔划为序)
干志耿 王 雷 王宏刚 王绵厚 冯永谦 孙 泓 孙 海 孙进己
齐 心 刘永智 苏天钧 刘国有 吴文銜 李品清 李之勤 李英魁
李逸友 李殿福 张志立 张泰湘 崔 灿 孟广耀 周光培 周伟洲
郑绍宗 徐德源 黄凤岐 朝 鲁 蒋秀松 魏国忠 穆鸿利
编辑部主任 孙 泓

《中国考古集成》编委会

名誉主编 苏秉琦
顾问 佟柱臣 张忠培 朱子方 干志耿 苏天钧 李逸友
主 编 孙进己 孙 海
常务副主编 蔺新建 孙 泓
副 主 编 王绵厚 冯永谦
编 委 (按姓氏笔划为序)
干志耿 王 侠 王绵厚 田淑华 冯永谦 孙 泓 孙 海 孙进己
齐 心 朱德威 苏天钧 张志立 张畅耕 张春霞 张敬军 李晓钟
杨新平 阎中发 黄凤岐 蔺新建

目 录

西汉玳瑁形漆盒的脱水与修复	黄美莉(2689)
即墨故城与火牛阵	邱玉雕(2691)
汉代郡国小议	宋治民(2692)
青岛市崂山郊区东古镇村东周遗址	山东省文物管理处(2694)
山东曲阜东郭村发现东周遗址	孔繁银(2699)
滕县古薛城发现战国时代冶铁遗址	庄冬明(2700)
山东临淄齐故城试掘简报	山东省文物管理处(2701)
临淄齐国故城勘探纪要	群 力(2708)
齐故城五号东周墓及大型殉马坑的发掘	山东省文物考古研究所(2716)
临淄齐国故城的排水系统	临淄区齐国故城遗址博物馆(2722)
齐国故城出土一套“数字铜钱”	张龙海 李 剑(2725)
山东周代的齐国长城	王献唐(2726)
山东诸城县齐长城遗址发现一方刻石	韩 岗 端 阳 华 锡(2735)
曲阜鲁故城址	解华英(2736)
寿光县纪国故城遗址	王建国 李玉亭(2737)
山东省文管会在济南市郊清理了五座战国时代墓葬	(2738)
山东栖霞县战国墓	杨子范 王思礼(2739)
临淄郎家庄一号东周殉人墓	山东省博物馆(2741)
山东长清岗辛战国墓	山东省博物馆 长清县文化馆(2781)
山东新汶县凤凰泉东周墓发掘简报	泰安地区文物局 新汶县文教局(2790)
山东沂水发现两座战国墓	沂水县文物管理处(2794)
山东诸城臧家庄与葛布口村战国墓	山东诸城县博物馆(2796)
山东泰安康家河村战国墓	钟吉云(2803)
淄博市南韩村发现战国墓	于嘉芳(2808)
山东莱芜市戴鱼池战国墓	莱芜市图书馆 泰安市文物考古研究室(2812)
山东阳信城关镇西北村战国墓器物陪葬坑清理简报	惠民地区文物普查队 阳信县文化馆(2816)
济南千佛山战国墓	李晓峰 伊沛扬(2822)
山东莒县大朱家村发现战国墓	何德亮(2829)
山东栖霞县占疃乡杏家庄战国墓清理简报	烟台市文物管理委员会 栖霞县文物事业管理处(2832)
山东沂水县埠子村战国墓	马奎伦 孔繁刚 宋贵宝(2842)
山东长岛王沟东周墓群	烟台市文物管理委员会(2848)

山东栖霞县大丁家村战国墓的清理	李元章(2875)
山东青州市戴家楼战国西汉墓	郑同修 魏成敏(2880)
山东郯城县二中战国墓的清理	刘一俊 冯 沂(2886)
山东临淄商王村一号战国墓发掘简报	徐龙国 贾振国 王 滨(2893)
山东济南市天桥战国墓的清理	于中航(2906)
临淄又发掘一座战国大墓——墓主人为田齐大贵族随葬大批独轭马车前所未见	魏成敏(2909)
沂水发现东周墓	孙繁刚(2911)
田横五百义士墓	孙善德(2912)
阳信发现战国墓器物陪葬坑	徐其忠(2913)
淄博市齐鲁石化乙烯厂东周墓	郑同修 魏成敏(2914)
临淄赵王战国墓	魏成敏(2915)
山东济南市左家洼出土战国青铜器	济南市文化局文物处 历城区文化局(2916)
山东海阳郭城镇出土战国青铜器	滕鸿儒 高京平(2921)
山东栖霞出土战国时期青铜器	林仙庭 高大美(2923)
山东莱芜西上固出土青铜器及双凤牙梳	刘 慧(2925)
潍坊市博物馆征集的部分青铜兵器	潍坊市博物馆(2931)
山东五莲盘古城发现战国齐兵器和玺印	孙敬明 高关和 王学良(2938)
山东临淄出土的铜器	杨子范(2942)
山东泰安发现古代铜器	袁 明(2944)
山东泰安发现的战国铜器	杨子范(2945)
山东费县发现东周铜器	心 健 家 骥(2947)
山东临沭县发现青铜器	王 亮(2948)
山东临沭出土的铜器	刘心健 王 亮(2950)
山东沂水县发现战国铜器	马玺伦(2951)
鲁南出土两件铭文铜器	李锦山(2952)
山东临汝新发现的战国齐量	魏成敏 朱玉德(2954)
山东临淄出土一件有铭铜豆	张龙海(2959)
山东安丘出土一件战国铜鼎	徐新华 刘 江(2960)
山东胶南县发现荆公孙敦	王景东(2961)
关于鲁南新出赵毋工剑与齐工师铜泡	黄盛璋(2962)
山东邹县发现一件吴王夫差剑	胡新立(2967)
山东泗水发现青铜剑	赵宗秀(2969)
十年沔阳令戈考	孙敬明 苏兆庆(2970)
山东沂水县出土一件“平璽左钱”铜戈	马玺伦 李玉亭 王元平(2973)
山东新泰出土一件战国“柴内石”铜戈	魏 国(2974)
介绍山东乳山县文物管理所藏四件铜戈	姜书振(2975)
山东沾化县发现一件战国铜戈	李健荣 任文奎(2977)
枣庄市拣选一件战国铭文铜戈	李锦山(2978)
山东淄博市临淄区出土高子戈	李 剑 张龙海(2979)
介绍两件带铭文的战国铜戈	刘心健(2980)
山东莒南小窑发现“左徒戈”	蕴 章 瑞 吉(2981)
山东新泰发现一件齐国铜戈	魏 国(2982)
山东栖霞县出土一批齐刀化	李元章(2983)

山东海阳出土一批齐刀化	孙善德(2985)
山东临淄齐国故城北出土一批刀币	张龙海(2989)
山东博兴出土齐国货币	常叙政(2990)
山东博兴发掘出战国时期齐国刀币	王世让(2991)
日照县出土两批齐国货币	刘心健 杨深处(2992)
山东博兴县出土齐国货币	李少南(2993)
山东乳山出土战国齐刀币	姜书振(2995)
山东蒙阴出土一批齐刀币	刘心健 刘守莲(2996)
蒙阴出土的齐刀币	孙昌胜(2997)
山东昌邑发现“㐁”字刀币	姜龙启(2998)
山东平度发现战国“㐁”刀钱范	杨树民(3000)
莱西出土一批齐国刀币	张子建(3001)
山东济宁市发现战国钱币	苏延标(3002)
山东诸城出土一批齐国刀币	赵华锡 韩 岗(3004)
山东崂山县发现战国齐刀币	牟乃伊(3005)
山东即墨出土一批战国刀币	江志礼 王灵光(3006)
山东临沭县发现战国楚币	王 亮(3007)
山东费县发现“郢爰”	刘心健 王言畅(3008)
曲阜董大城村发现一批蚁鼻钱	孔繁银(3009)
山东齐国故城内新出土的刀币钱范	张龙海 李 剑(3010)
山东莒县出土刀币陶范	苏兆庆(3012)
秦铜诏版在沂南发现	赵文俊(3015)
临淄齐瓦当的新发现	张龙海(3016)
邾国故城的陶文	胡新立(3021)
临淄齐故城内外新发现的陶文	孙敬明 李 剑 张龙海(3023)
邾国故城出土的两件陶量	朱承山(3030)
邹国陶量文字辨正	受 年(3031)
邾国故城陶量文字补正	平 生(3032)
山东邹平小巩出土的战国陶器	言家信 许 宏(3033)
山东潍坊市博物馆收藏的三件战国记容陶罐	王天政(3035)
章丘东周墓彩绘陶俑真稀奇	李日训(3037)
最早的墓志——战国刻铭墓砖	郑建芳(3038)
荣城县发现古代铁权 and 铁轮	蒋宝庚(3039)
山东文登发现秦代铁权	蒋英炬 吴文祺(3040)
山东高密城阴城调查简报	李储森(3041)
梁山发现汉代建筑基址	田 大 启 龙(3056)
河南新乡市东干道发现西汉陶窑	贺惠陆(3057)
灵宝县秦汉函谷关及井式窖藏箭库遗址	谢 巍(3059)
鹤壁市故城古代冶铁遗址	李京华(3060)
曲阜鲁国故城内汉代建筑址	冀介仁(3061)
山东梁山县后银山村发现带彩绘的古墓	杨子范(3062)
济南大观园的一个汉墓	山东省文物管理委员会(3063)
山东省文物管理处清理了东平县芦泉屯的汉墓五座	(3065)

禹城汉墓清理简报	山东省文物管理委员会(3066)
梁山县柏松村发现古墓调查	(3072)
山东省文物管理处调查曹县江海村发现的古墓	(3073)
山东福山东留公村汉墓清理简报	山东省文物管理处(3074)
山东济宁发现汉墓一座	黄汉杰(3077)
山东文登县的汉木椁墓和漆器	山东省文物管理处(3079)
山东滕县柴胡店汉墓	山东省博物馆(3084)
山东曲阜纪庄发现汉代空心砖	孔次青(3094)
山东东平王陵山汉墓清理简报	山东省博物馆(3095)
曲阜九龙山汉墓发掘简报	山东省博物馆(3100)
临沂银雀山四座西汉墓葬	山东省博物馆 临沂文物组(3107)
山东临沂金雀山九号汉墓发掘简报	临沂金雀山汉墓发掘组(3121)
山东临沂刘疵墓出土的金缕玉面罩等	临沂县文物组(3126)
青岛市郊区发现汉墓	孙善德(3127)
山东临沂西汉刘疵墓	临沂地区文物组(3129)
济南无影山发现陶棺葬	金禄安(3133)
山东临沂金雀山一号墓发掘简报	临沂文物组(3134)
山东崂山古庙汉墓	时桂山(3139)
山东宁津县庞家寺汉墓	德州地区文物组 宁津县文化局(3141)
山东莱西县岱墅西汉木椁墓	烟台地区文物管理组 莱西县文化馆(3145)
巨野红土山西汉墓	山东省菏泽地区汉墓发掘小组(3155)
山东临沂金雀山周氏墓群发掘简报	临沂市博物馆(3187)
山东沂水县荆山西汉墓	沂水县文物管理站(3203)
烟台市区发现殉鹿汉墓	林仙庭(3209)
山东诸城县西汉木椁墓	任日新(3211)
山东五莲张家仲固汉墓	曹元启 王学良(3219)
临沂的西汉瓮棺、砖棺、石棺墓	临沂市博物馆(3226)
山东临沂金雀山九座汉代墓葬	冯 沂(3233)
山东滨州市汲家湾发现汉墓	郭世云 吴鸿禧 李功业(3255)
山东沂水县西水旺庄汉墓	马玺伦 刘一俊 孔繁刚(3258)
山东济宁郊区潘庙汉代墓地	李 季 何德亮(3260)
山东曹县江海村发现西汉墓	孙 明(3276)
山东苍山县发现汉代石棺墓	林茂法 金爱民(3278)
山东济宁师专西汉墓群清理简报	赵春生 武 健(3281)
山东昌乐县东圈汉墓	潍坊市博物馆 昌乐县文管所(3293)
山东荣成梁南庄汉墓发掘简报	林仙庭 于晓丽(3303)
山东金乡鱼山发现两座汉墓	顾承银 卓先胜 李登科(3313)
山东微山县墓前村西汉墓	杨建东(3317)
山东长清县双乳山一号汉墓发掘简报	山东大学考古系 山东省文物局 长清县文化局(3322)
微山县独山发现汉墓	杨建东(3334)
曹植墓	郡 萍(3335)
枣庄市渴口汉墓	吴文祺(3336)
诸城县杨家庄子西汉墓	(3337)

淄博市辛店乙炔生活区汉墓群	郑同修(3338)
淄博市辛店两汉墓	张振国 朱玉清(3339)
临淄、益都县稷山西汉墓	罗勋章(3340)
蓬莱县小迟家村西汉墓	(3341)
昌乐县东圈汉墓	曹元启(3342)
济宁市师专汉代墓群	(3343)
滕州市薛故城官桥汉墓	李鲁滕(3344)
邹县龙水村前西汉墓	解华英(3345)
山东临沂西汉墓发现《孙子兵法》和《孙臆兵法》等竹简的简报	吴九龙 毕宝启(3346)
临沂银雀山汉墓出土《孙子兵法》残简释文	银雀山汉墓竹简整理小组(3364)
临沂银雀山汉墓出土《孙臆兵法》释文	银雀山汉墓竹简整理小组(3366)
银雀山简本《尉繚子》释文(附校注)	银雀山汉墓竹简整理小组(3375)
银雀山竹书《守法》、《守令》等十三篇	银雀山汉墓竹简整理小组(3386)
论银雀山简《守法》、《守令》	李学勤(3396)
银雀山竹简出土记	刘心健(3400)
临沂汉简概述	罗福颐(3402)
临沂银雀山西汉墓漆器铭文考释	蒋英炬(3406)
从银雀山汉简看秦汉书体的演变	叶莲品(3409)

形。腹下四面施四耳，头和上颈及背腹作大上唇，下唇在腹形下方全身。上下唇中横一铁槽，上下唇有一小中孔，下腹周定有下唇孔，上腹有一小孔，上腹内有一小圆孔通入小孔，为通气孔。将上下唇压合到一起，其通气孔，通气之向以于唇口和合，是乙炔气之通道，为一铁条。因此盒盖于唇下，无铁条和微生物的共同作用，出土时唇盖下水分，又具有科学的保管条件和方格，只好透入水中长达十年之久，以致唇盖、唇皮即发生了一定程度的变化。盒盖和唇皮大部分脱落与木胎剥离，并有裂纹。唇盖不裂，头形、底木胎有裂纹长约五厘米，已腐朽。唇盖木胎也均有裂纹，皮盖开裂口处漏皮大部脱落，木胎也很快不开，整个器物有轻微的变形。作为原始诸藏品，不仅未长期地保存下去，影响了研究和提供研究，如果只能给浸泡下去，不及时采取相应措施，这样珍贵文物将全部有报废的可能。

为了使这件文物能够长期的保存下来，1987年在中国文物研究所专家的指导下，进行了脱水处理。采取了第一组，乳香液浸渍的方法进行了脱水处理，并结合新的工艺进行修复，取得了成功。

具体做法分三个步骤。

一、脱水前的准备工作

1. 测量好器物的尺寸、重量，作好记录情况

应取下，并尽量保持完整，未开裂的地方原则上不修。在盒盖背部的处理上，我们采取了全修的办法，因为背部的铁条集中，而又是一个整体，如果采取局部的修，铁条骨的不固，将会破坏有纹的竹筒中，影响修复的效果。如全修难度比较大，如修复难度大，又不拟作胎骨，最后修复成功时，整个竹筒浸泡下后用细绳夹住，再用打钉针钉住，放入沸水中，以防表皮干燥变形。

2. 内外脂漆层下后，露胎，由于木胎，用棉花针在木胎上扎眼，以透气，不易看出为痕，目的是为了透发更得易透入内部。

3. 将头盖制成条状，粘着水浸层在器物上粘，盒盖、盒身分开，粘附层注意粘牢，防止脱落。粘附四五层，粘附层制，浸附层水，粘附头盖的目的成为了解石膏条打下基础，因头盖柔软，避免石膏与器壁接触而伤器物。

4. 石膏条浸，石膏条分为两部分，一部分三分，石膏条的作用是和住器物，使器物在药水中起固定作用，所以石膏条一定要整好物的形状而粘附，否则起不到固定的作用，反而会影响器物。石膏条晾干后用水粘均地粘一些小孔，使石膏内的器物容易吸收药液，换出水分。

(二) 乙醇—乙醚—乳香液浸渍

采用乙醇—乙醚—乳香液浸渍的方法来进行脱水处理，主要是通过调整置换液的比重，不断更

西汉玳瑁形漆盒的脱水与修复

黄茉莉

1978年在山东省莱西县岱墅村东群众习称“点将台”的高地上清理了西汉古墓两座。出土器物有：铜器、陶器、玉石、漆器等。其中漆器有70多件，玳瑁形漆盒就是最有代表性的一件。

玳瑁形漆盒，通长17.5，高12厘米，木胎。外部髹黑漆，上作红与黄色花纹。内部全髹红色素彩。腹下两侧绘四足。头和上颌及背部作为上盖，下颌连在腹部作为盒身，上下颌中凿一浅槽，当中嵌有一小木栓，下端固定在下颌上，上端钻一小孔，上颌内横一小圆柱插入小孔，头部为把手，将上下颌压合到一起，其盖便张开。底盖之间以子母口扣合。总之，造型生动逼真，为一珍品。但此盒由于地下水、无机盐和微生物的共同作用，出土时饱含了水分，又没有科学的保管条件和方法，只好泡入静水中长达十年之久。以致胎骨，漆皮都发生了一定程度的变化。盒盖上绝大部分漆皮与木胎脱离，并有残缺，露出木胎；头部、盆底木胎均有裂缝长约五厘米，已错位；前后腿木胎也均有裂纹；底盖子母口处漆皮大部磨损，木胎也残缺不齐；整个器物有轻微的变形。作为博物馆藏品，不能永久性地保存下去，影响了陈列和提供研究。如果再继续浸泡下去，不及时采取应急抢救措施，这件珍贵文物完全有报废的可能。

为了使这件文物能够长期的保存下来，1987年在中国文物研究所专家胡继高先生的指导下，进行了脱水处理。采取了醇—醚—乳香胶连浸的方法进行了脱水定型，并结合新的工艺进行修复，取得了成功。

具体做法分三个步骤。

(一)浸泡前的准备工作

1. 测量好器物的尺寸、重量，作好完残情况

的详细记录和全景、局部的拍照工作。

2. 用蒸馏水将器物清洗干净，因漆皮离骨脱落现象较严重，在清洗过程中要细心，用小毛笔沾着水轻轻洗刷，注意保留掉在器皿里的每一小块残片。

3. 清洗干净以后，把器物内外已经离骨的漆皮揭下，要尽量揭完整。未离骨的地方原则上不要动。在盒盖背部的处理上，我们采取了全揭的办法，因为背部花纹集中，而又是一个整体，如果采取离骨的揭，未离骨的不揭，将会破坏花纹的完整性，影响修复后的效果。如全揭难度是比较大的，既要揭完整，又要不损伤胎骨，最后操作是成功的。整个背部漆皮揭下后用滤纸夹住，转圈用钉书针钉住，放入蒸馏水中，以防漆皮干燥变形。

4. 内外漆皮揭下后，器物露出了木胎，用绣花针在木胎上扎眼，以浅、疏、不易看出为准。目的是为了溶液更容易渗入内部。

5. 将镜头纸剪成条状，沾着水逐层往器物上粘、盒盖、盒身分开。粘时要注意粘手，防止起泡，大约粘四、五层。粘好后刷一层肥皂水。粘镜头纸的目的是为了翻石膏模打下基础，因镜头纸柔软，避免石膏与器壁接触损伤器物。

6. 翻石膏模，盒盖分内外两部分，盒身分三部分。石膏模的用途是包住器物，使器物在药水中起固定作用，所以石膏模一定要按器物的形状翻准确，否则起不到固定的作用，反而会损伤器物。石膏模晾干后用木钻均匀地钻一些小孔，使石膏模内的器物容易吸收溶液，换出水份。

(二)乙醇—乙醚—乳香胶连浸

采用乙醇—乙醚—乳香胶连浸的方法来进行脱水处理，主要是通过测量置换液的比重，不断更

换新液,待其更换液的比重与同纯液比重相等时,再转到另一溶液,直到水分置换干净为止。具体做法:

1. 首先选用浸泡器物合适的玻璃标本瓶。将盒盖、盒身用石膏模包住,然后再用塑料绳绑紧,放入含有 60% 乙醇的标本瓶内浸泡,注意乙醇要高于器物 5—10 厘米,瓶口用胶布密封,防止乙醇挥发,使器物露出液面而受到损伤。经七天后测试溶液浓度为 57%;又换入 80% 的乙醇密封浸泡,又经七天后测试溶液浓度为 80%;然后,再换入无水乙醇继续浸泡,五天后测试溶液浓度为 97%,再换入 1000 克无水乙醇再次浸泡,又经两天后重新测试浓度为 99.8%,经过几次的更换乙醇,说明水分已被乙醇置换干净,这是脱水工艺浸泡的第一个阶段。

2. 当水份被置换干净以后,再将器物放入装有乙醚溶液的标本瓶内浸泡,开始与石膏模一起放入溶液中,密封瓶口。经五天后测试溶液浓度为 98%,然后更换新鲜乙醚,这时将石膏取下,器物单独放入乙醚中浸泡,又经五天后,换入 1000 克纯乙醚,内泡三天,测得乙醚溶液比重同纯乙醚比重相等,说明乙醇已被乙醚置换干净,这是脱水工艺浸泡的第二个阶段。

3. 再将器物放入装有乳香胶溶液的标本瓶内浸泡,经五天后从乳香胶中取出,发现器物木胎原有的裂纹明显了,但整个器物没有大的变化,子母口是合拢的,脱水工艺取得了成功。

(三)浸泡后的修复工作

整个脱水浸泡工作结束后,进入修复工程阶段。器物从乳香胶取出后,采取了自然挥发和电风扇吹干的土办法。经过试验,干燥后的器物,收缩率很小,没有新的开裂和变形。

1. 我们采用了环氧树脂、石膏作为修整木胎裂缝的主要材料。环氧树脂粘结力强,固化后不易

产生大的收缩,以便于工作,石膏易干,两者结合效果很好。将环氧树脂、石膏、木渣(炒干)调成糊状,用小刀抹在木胎的大小裂缝上,甚至一些细小的裂纹也要全部封严,避免潮气浸入。如果不全部填平,潮气透过缝隙侵入,时间长了,裂纹会逐渐扩大,达不到保护和美观的效果。裂缝填平,待干燥以后,用沙纸轻轻打平。

2. 完成了木胎的修整,然后开始粘漆皮。将漆皮从蒸馏水中取出,按原来的位置放在木胎上,在粘盒背部漆皮时,因花纹较复杂,尽量不破坏其完整性,自制一种树脂胶作为粘合剂。粘漆皮是修复工作中最关键的一步,在操作时注意对准位置、花纹、粘平粘牢固,直到揭下的漆皮全部粘上为止。

3. 整个器物漆皮粘完以后,花纹如有残缺不全的部位,这时需要着色修补。将石色调成黑、赭石、大红等色,用小毛笔连线填彩,干后,通体打蜡,抛光。这样,既可恢复漆皮器物原有的光泽,又可起到一定的保护作用。

脱水修复后,玳瑁形漆盒胎质与漆膜情况良好,没有起泡和起皱现象,花纹清晰逼真,色泽正常,无开裂变形,收缩率低,保持了器物的原貌,有利于保管和提供陈列、研究。1988 年 8 月定为国家一级精品。

现将该玳瑁形漆盒脱水修复前后的记录数据附表于后:

脱水前:	脱水后:	绝对含水率
重:563.5 克	重 192 克	193%
通高:12 厘米	通高:12 厘米	
底部最宽处 9.3 厘米	底部最宽处 9.3 厘米	
壁厚:0.9 厘米	壁厚:0.9 厘米	

(参加工作者 黄美莉 张 晏)

文物春秋 1992 年 1 期

即墨故城与火牛阵

邱玉雕

即墨故城位于山东省平度市东南三十公里的古观镇大朱毛村一带。因春秋时齐大夫朱毛曾居此地,故俗称朱毛城,西汉时胶东国康王曾设都于此,所以又名康王城。

即墨故城没有经过正式钻探、发掘,其始建年代尚待考证。《左传》昭公二十年(公元前522年),即齐景公二十六年,齐相晏婴称齐国的疆域界限在“聊摄以东,姑尤以西”。姑即今即墨故城东之大沽河,尤即今之小沽河,说明春秋后期齐国的疆域已扩展到平度,可能已建城于此。《重修平度县志》载:“即墨故城,齐初并莱,以莱古都辽远,建此城于莱国之中”。所记载建城时间可能有误,因齐初建国时,其势力还未达到这一带。

战国时即墨为齐国在东方的一重要城镇;秦时置县,属琅玕郡,西汉时为胶东国治所,王莽始建国元年,胶东国除,胶东王刘殷降为扶崇公,但仍居此城,东汉时封胶东侯于郁秩,即墨故城才逐渐废弃,其前后延续时间有500年左右。现存的即墨故城,城墙经过多次修补和增筑,但城基主要属于东周时期,城内分布的遗迹也以东周时期最为丰富。

近年来,考古工作者对即墨故城进行了多次调查,现已基本查明了故城的轮廓。即墨故城分内外两城,外城南北长约5000米,东西宽约2500米,南、西、北三面城墙已不存,东城墙南段尚存有1000余米,城基宽约40米,残高约5米,城墙为两面坡状,全为夯土板筑,十分坚固。内城位于外城的东南部,是全市的中心。城墙已不存,现探明

的遗迹有建筑群、东西仓、贮货湾等。遗物也多发现于内城范围内。

即墨故城内历年来常有文物出土,如铜戈、铜剑、铜石铁范以及刻有青龙长一米多的大型空心砖、直径八十公分的大型圆柱石础等。城内发现最多的当属齐刀币,按面文统计有:节墨之法化、安阳之法化、齐法化等。1986年还在东城墙外发现了一千余枚战国晚期的燕明刀,当与燕军攻打即墨城有关。这就是历史上著名的“田单破燕”战役。

公元前284年,燕将乐毅率军攻齐,只剩即墨、莒二城未下,即墨大夫力战守城,不幸战死,田单被推为将军。他用反间计使燕王猜忌乐毅;改用骑劫为统帅,乐毅逃往赵国。田单从城中收得一千多头牛,给它们披上画有五彩龙文的缯衣,牛角上捆上兵刃,尾巴上拴上浸透油脂的芦苇,又在城墙上挖了十余个洞。这天夜里,用火点燃了牛尾巴,火牛“怒而奔燕军”,五千壮士随同火牛向前冲杀。“牛尾炬火光明炫耀,燕军视之皆龙文,所能尽死伤。五千人因衔枚击之,而城中鼓噪从之,老弱皆击铜器为声,声动天地,燕军大骇,败走之。”齐军追杀了骑劫,并乘胜前进,连续收复失城。七十余城重新光复,这就是有名的“田单大摆火牛阵。”田单火牛阵破燕遂成为我国古代战争史上以少胜多,以弱胜强,以奇取胜的典型战例,即墨故城也因此而记上了光辉的一页。

中国文物报 1993年5月30日 第21期

汉代郡国小议

宋治民

《考古》杂志1987年10期载《“山鲁市东安汉里禺石也”简释》一文(以下称《简释》),认为鲁国在西汉某个时期受山阳郡的管辖。“武帝之后,小王国受郡管并非不可能之事。”对这一点,笔者有一些不同的看法。

汉代文献中,郡国经常并提,这里的国系指王国而言。但王国的地位也是有变化的,汉初某些王国为数郡之地,如《汉书·高五王传》:齐王刘肥“食七十余城,诸民能齐言者皆与齐”。为东方大国,惠帝二年入朝“于是齐王献城阳郡以尊公主为王太后”。文帝元年,尽以高后时所割齐之城阳、琅邪、济南郡复予齐”。可见齐国所辖不止一郡。又如《汉书·吴王濞传》:刘濞“王三郡五十三城”。这些诸侯王地位较高,其王国地位也在郡之上,但是几经变化之后,王国的地位下降。《汉书·百官公卿表》记述:汉初诸侯王国的官职和中央相同。景帝中五年,令诸侯王不得复治国,并且景帝和武帝相继改变王国主要官吏的名称,对一些官吏减其秩并裁去一些官职,以示和中央政府的区别。成帝绥和元年,更令王国的相治民如郡太守,中尉如郡都尉。王国由特殊的地位逐渐降为郡一级。

《简释》提出“武帝之后,小王国受郡管并非不可能之事。”这涉及到汉的政治制度,有些王国虽小,但其级别却是郡一级的,据《汉书·地理志》:鲁国辖六县,属豫州刺史部,山阳郡辖二十三县,属兖州刺史部。《续汉书·郡国志》:鲁国辖六县属豫州刺史部,山阳郡辖十县属兖州刺史部,可见他们是平级的,不可能由山阳郡管理鲁国。辖县之多少并不代表其地位的高低。汉代各郡辖县之多少也不一样,如西汉的琅邪郡辖县五十一,东海郡辖县三十八,而相当多的郡辖县十余个。至于《简

释》提出的几点理由,也都是可以讨论的,现陈述如次。

1.《简释》引“《汉书·高五王传·赞》说‘自吴楚诛后,稍夺诸侯权,……其后诸侯唯得衣食租税’。证明诸侯失去军政大权。”稍夺诸侯权所指的是诸侯王本人失去大权,这些权由王国的相、内史、中尉掌握,而这些官吏由汉王朝中央任命,也就是将诸侯王的大权收归中央。成帝时省内史,相职如太守,中尉职如郡都尉。并不存在由郡管王国的事。

2.《简释》引“《汉书·景十三王传》,刘胜对汉武帝说:‘其后更用主父偃谋,令诸侯以私恩自裂地分其子弟,而汉为定制封号,辄别属汉郡。’这就明确提到某些小国隶属汉郡管辖”。得出这个结论,其实是对这段话的误解。汉武帝采取推恩政策,是为了削弱王国势力,诸侯王自裂地分其子弟,而汉为定制封号的都是侯国而非王国。这在《汉书·主父偃传》已说得很清楚,“诸侯子弟或十数,而适嗣代立,余虽骨肉,无尺地之封,则仁孝之道不宣。愿陛下令诸侯得推恩分子弟以地侯之,彼人人喜得所愿,上以德施,实分其国,必稍自销弱矣,于是上从其计。”既然诸侯王裂地分其子弟者都是侯国,西汉侯国为县级,由所在郡管辖,所以由王国分出的侯国辄属汉郡。也不能得出郡管王国的结论。

3.《简释》引“《汉书·地理志》中,把济北国列入泰山郡中,没有单列,而只是在泰山郡下列卢县。《注》曰‘都尉治,济北王都也。’可证明济北国受泰山郡节制。”关于这段话要作具体分析,查西汉时先后有三个济北国。第一个济北国,王为刘兴居,是齐王刘肥之子,因迎立文帝有功,于文帝三

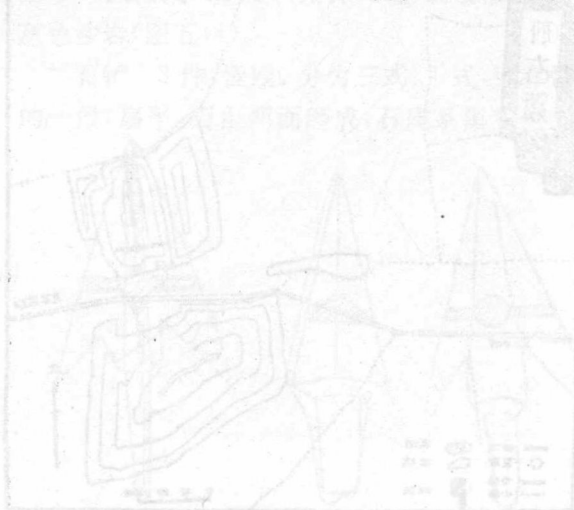
年封为济北王,到文帝四年因谋反被虏而自杀,国除。这在《汉书》的《文帝纪》、《诸侯王表》和《高五王传》都有记述。第二个济北国,是汉文帝十六年封齐王刘肥之子安都侯刘志为济北王,见对《汉书·诸侯王表》。《汉书·文帝纪》:十六年“五月,立齐悼惠王子六人,淮南厉王子三人皆为王。”大约其中就有这个济北王。刘志于景帝四年徙菑川。第三个济北国,是景帝时的济北王刘勃,刘勃为淮南厉王刘长之子,于文帝十六年被封为衡山王,吴楚七国反时,刘勃坚守为汉无二心,吴楚破后景帝徙是刘勃为济北王,至其孙刘宽,以罪自杀,“国除为北安县,属泰山郡。”时为武帝后二年,即武帝末,《汉书》的《淮南衡山济北王传》和《诸侯王表》叙述甚详。西汉的这三个济北国存在的时间都在文帝至武帝时,《汉书》所记西汉的典章制度为西汉晚期的情况,所以在《地理志》不列济北国,因这时济北国已不存在。泰山郡所属卢县之下注曰:“都尉治,济北王都也。”是说这里原来的济北王国的国都,并不是泰山郡可以管辖济北王国。东汉的济北国系和帝二年分泰山郡封其弟刘寿为济北王,在《后汉书·和帝纪》和《续汉书·郡国志》都说得很清楚,泰山郡也不能管辖济北国。

4.《简释》引山东滕县出土“山阳二”铭文铁范,认为滕县在汉叫蕃,属鲁国,山阳郡的冶铁作坊怎么设在鲁国了呢?这只有一个解释,即鲁国受山阳郡管辖。这也是不对的。据简报算,是在被遗弃的残范坑(李步青:《山东滕县发现铁范》,《考古》1960年7期。)除“山阳二”铁范外,还有“钜野二”铭文的铁范。西汉的山阳郡,王莽改名钜野,山阳、钜野是一个郡不同时期的名称。这就说明这批铁范在王莽时,甚至东汉时还在使用。“山阳二”、

“钜野二”铭文的铁范为山阳郡(钜野)生产,这种铸造铁器的铁范作为一种铸造的工具,可以在生产它的作坊以外的地方使用。例如郑州古荥镇汉代冶铁作坊遗址出土了许多铸造铁范的陶母范,有些有“河一”铭文(郑州市博物馆:《郑州古荥镇汉代冶铁遗址发掘简报》,《文物》1978年2期)。生产铁范是这个作坊的主要任务,这些铁范除本作坊使用外,可能还运到其他作坊使用,滕县出土“山阳二”铭文铁范,并不能证明山阳郡的冶铁作坊设在鲁国,也不能因此推测山阳郡可以管理鲁国。

《简释》认为:鲁市之鲁即指鲁国,此墓出于曲阜城东十二里,属于市郊,自可能受市府管辖。故称“鲁市”。还有一种可能,即墓主生前住于市内,死后才埋到郊区”。按:鲁指鲁国的国都鲁县,汉代的市并非行政区划的名称,因此不能用市内、市郊、郊区来解释。市在汉代是一种商业活动包括手工业生产的场所,县以上的行政单位均设有市,并设有官吏专门管理。西汉长安设有九市,《汉书·尹翁归传》:“是时大将军霍光秉政,诸霍在平阳,奴客持刀兵入市斗变,吏不能禁。及翁归为市吏莫敢犯者,公廉不受愧,百贾畏之。”《汉书·何武传》:“武弟显家有市籍,租常不入,县数负其课,市啬夫求商捕辱显家。”《后汉书·第五伦传》:伦曾以“督铸钱掾领安市,伦平铨衡,正斗斛,市无阿枉,百姓悦服。”从这些记载来看,汉代的市是政府专门设置的商业区,所以“鲁市”应指鲁县的商业区,也可以理解为鲁县的市所在的地方。

考古 1989年8期



青島市嶗山郊區東古鎮村東周遺址

山東省文物管理處

組探掘隊後，又有山東大學劉敦愿同志及學生一人參加。7月1日動工，至18日結束。

一、前言

1956年春，青島市嶗山郊區文化館劉玉真在東古鎮村發現一處遺址，因燒窯取土，先後出現十餘個圓形灰坑，即報告青島市文化局。文化局邀請山東大學劉敦愿同志會同前往調查，認為確系古代文化遺址。

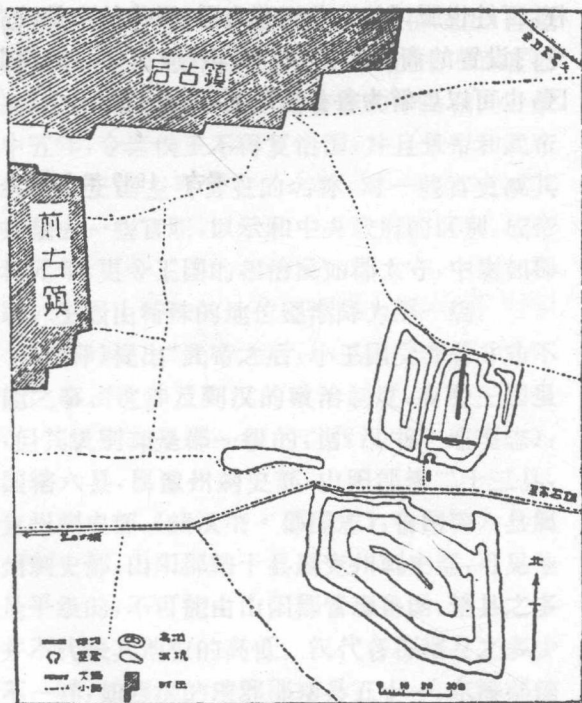
省文化局得訊後，於6月22日通知山東省文物管理處四人前往勘查，決定與青島市文化局合

二、遺址的地理環境

遺址在青島市東北約30公里，屬嶗山郊區營里鄉東古鎮村，距村西約半公里。地內時出陶片，傳說曾經在此燒窯，又以位在村西，地復高起，名為“西窯頂”。這一帶有八個東西相連的村莊，統稱為“古鎮”。遺址向南地勢低洼，1.5公里為白沙河，由東向西經過。南與東部相去4公里為山勢綿亘的嶗山，西、北部為平原。這一帶因地接山區，起伏不平，溝渠交錯縱橫，遺址即在一个南、東部地勢低洼，北、西部地勢平坦，前有河，後是平原的高地上(圖一)，遺址為長崗形，北闊南窄，由北向南漸漸傾斜。東部為平緩的斜坡，北部與西北部較平坦，西南部為峭崖，崖下現為水塘。南北長約200，東西寬約100，最高處高出地面3米。有一寬約30米的東西大路由中間穿過，將遺址劈作南北兩段，形成了北高3，南高2米的斷崖。

三、探掘情況

遺址除被大路破壞外，現在的燒磚窯廠即設在大路北部的斷崖上。因大量用土，在長110、寬55米範圍內普遍去土0.5米，形成一個中間洼地；因之這一地帶原來地表最高部分的面貌，已無



圖一 青島市嶗山郊區東古鎮村遺址位置圖

法知道。新破坏的地方，暴露着若干大小不等的灰堆，灰堆上的陶片、鬲足等特别丰富，土质松软。遗址未被破坏部分，只见少量陶片。

发掘时，先在窑厂破坏的范围内打“T”字形探沟两条，探掘总面积(包括副方)为241平方米，对整个遗址来说，范围虽小，但对地下文化层的堆积情况却获得了一定程度的了解。现将探沟情况分述如下。

1. 探沟1

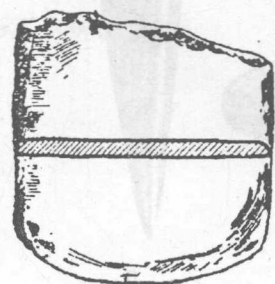
在遗址北窑厂破坏部分的北部，正南北向，长52.7，宽1.5米。20厘米扰土以下，即发现8个大小不等的圆形灰坑，灰坑以外皆为生土。在扰土层中发现“乾隆通宝”1个，人头骨1具，尚有少数近代陶片。探沟中间有东西扰沟一条，宽0.5米，当地群众说是早年驻军挖的战壕。八个圆形灰坑，有的罗列，有的互相连接。最大的直径2.6，深0.75米；最小的直径1.4，深0.65米。底部平坦，土质坚硬，壁较直。坑内文化堆积不同，有的土为灰黑色，质地松软，出土遗物较多。有的土为灰黄色，质地较硬，出土遗物较少，或仅有少量陶片。灰坑看不出有层次，也没发现扰乱痕迹，皆属同一时期文化。包含遗物较丰富的为灰坑1与灰坑2。

灰坑1 烧灰甚多，夹有木炭，并发现烧骨。深20厘米处出残石镰1件，深50厘米处出铜镞1件。此外有大型鬲足1件，上有烧痕，其他鬲足、器口、陶片甚多。灰坑口径2.6，底径2.3，壁深0.6，中心深0.75米。

灰坑2 坑口南部发现东西仰卧人骨架一具，骨旁与下部均有烧灰。深20厘米处出铜镞1件，底部出残陶罐1件，另鬲足、陶片等多件。灰坑口径2.3，底径2.3，壁深0.7，中心深0.75米。

2. 探沟2(图版壹,2、3)

在探沟一的南西，东西向，长42，宽1.5米，扰土层厚20厘米。共发现15个大小不等的圆形灰坑(图版壹,4)，1座井，1个长方灰坑。圆灰坑最

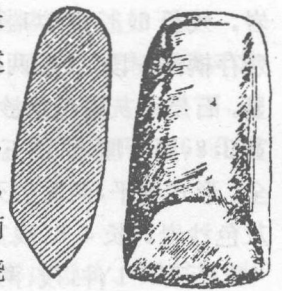


图二 石铲

大的直径3.5，深1.15米；最小的直径1.3，深0.45米。在圆灰坑中出石器8件，计镰6、凿1、铲1，大部残缺，其他加工石料5件。另陶纺轮1、铜镞3、铁带钩1、鹿角1，还有各种兽骨，一触即碎。探沟

2包含遗物较丰富的为长方形灰坑与井内，今分述如下。

长方形灰坑东西向，长2.2，宽0.9，深5.5米。四壁垂直，坑壁光滑。在两米下开始有脚窝。包括烧灰甚多，从口至底皆为黑



图三 石斧

色灰土。1.9米处出石网坠1件，3米处出骨锥1件，3.4米处出残石刀1件，4.1米处出骨锥1件。另出各种陶片627片，并有各种家畜的骨头。

井口径2米，由口下至5米处逐渐缩小，深5米以下复向外扩大。至6米处，因遇雨井壁塌陷，未再下掘。出土陶片507片，其中有印文陶片1块。

在探沟东部10米范围内，清出扰土后，即发现灰层，深度由0.5—0.95米，成斜坡形，下为生土。灰层中出有陶片、残石镰、兽骨等。

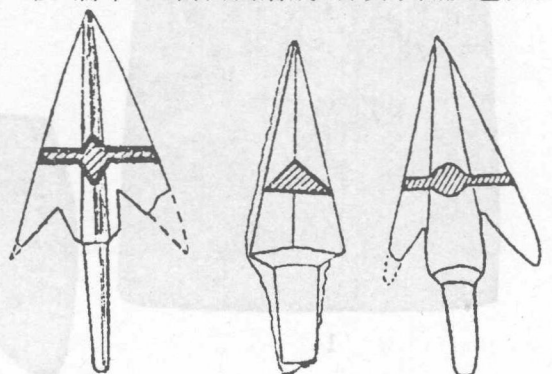
四、文化遗物

1. 石器

共出土19件。有斧、凿、刀、镰、铲、网坠等，中以石镰为最多。质料为火成岩、页岩。

石镰 10件，二件完整。形式与现代铁镰近似，作扁平不规则长条形。镰尖分两种形式，一为三角形，由柄至尖逐渐收缩，最后成锐尖。一为四边形，尖端磨平，成为斜角钝尖。磨制较精，石质为灰色沙岩(图五,4)。

石铲 3件，皆残。分为三式：I式，残存带刃的一段，扁平，刃由两面磨成，石质系黑灰色沉积



图四 I式铜镞(中) I式铜镞(左、右)

岩。残长6.3,宽6.1,厚0.5厘米(图二)。Ⅱ式,残存柄部一段,顶端两面钻孔。磨制粗糙,棱角明显。石质系灰褐色粗沙岩。残长3.3,顶宽2.3,身宽3.8,厚1厘米(图五,2)。Ⅲ式,一边残,柄刃齐全。形式扁平,两面磨刃,较精,棱角整齐。石质系灰色沙岩。长4.8,残宽6,厚0.8厘米。

石刀 1件,残,两面有钻孔未钻透。全部磨光,一面平,一面磨刃。宽5.6,残长4.1,顶部厚1.3,中厚1厘米。

网坠 2件,1件状如脊椎骨节,细腰、剖面为马蹄形,磨制粗糙,石料系黑色粗沙岩。长3.5,两端厚4厘米。另1件,残,腰部有钻磨痕迹、剖面近圆形。磨制,石料系黄色粗沙岩。长3.5,径2厘米。

石凿 2件,1件完整,两面刃,顶部与刃部因使用残损,磨制粗糙。凿上部一面琢后磨制,但仍遗留有琢的痕迹:一面琢而未磨。刃与上部宽度相同,横断面作长方形,石质较脆,系灰色页岩。长11.7,宽3.5厘米。另1件残存一面,刃宽,顶端稍窄。横剖面作半圆形,一面磨平,一面磨成圆形,顶部有锤痕。石质脆硬,系黑灰色页岩。残长9.1,顶宽3.3,中宽4.1,厚2.5厘米。

石斧 1件,完整,宽刃厚斧,顶端稍窄,刃部加宽,斧身横剖面作长方形。石质,系黑色粗沙岩,

磨制较精。通高8.3,刃宽5.1,腹宽4.5,厚3厘米(图五,1;图三)。

此外,有研磨器(图五,3)和曾经加工的石材5件。

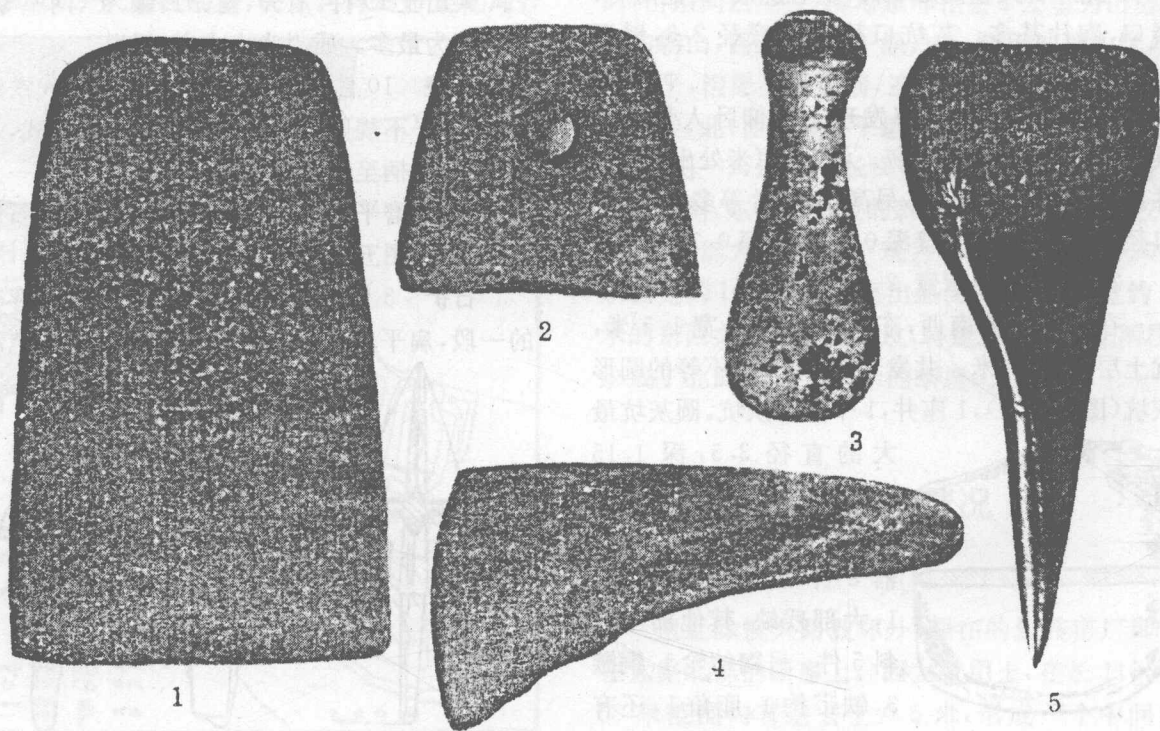
2. 陶 器

此次获得的遗物,以陶片最多,共7443片,形式比较复杂,惜能复原的极少。陶质以夹沙灰陶为最多,次为夹沙红陶。还有泥质灰陶、泥质红陶,泥质黑陶为最少,仅发现39片。纹饰有绳纹、划纹、附加堆纹、素面等,以绳纹为最多,占90%以上。陶器绝大部分为容器、个别有纺轮、陶饼等工具。陶甬为最多,圆足器次之,平底器较少。

(1)夹沙灰陶 陶土中屛入了大量砂粒,器身多满饰绳纹,口、颈部分抹光,少数在颈、腹面加饰弦纹一至数道,或附加堆纹。有手制和轮制,口沿部分多用轮转。

鬲 占数量最多,大小相差极悬殊。一般口唇外侈,折颈、内面底部三足相交处无棱脊。足分实足与袋形足两种,也有口唇抹平、直颈、腹壁较直的。腹饰绳纹,有的在颈腹间与足腹间各饰弦纹二道(图版壹,6)。

瓮形器 器形特大,屛砂量多,粒大。大部手制,口沿轮转抹平。色有灰色与深灰色,分平底与圈底两种。敛口,圆唇,无颈,器口特厚,口沿与壁



图五 1. 石斧 2. 石铲 3. 石研磨器 4. 石镰刀 5. 骨锥