

义务教育 四年制
三年制 初级中学教科书（实验本）

音乐

（五线谱）第六册

人民教育出版社音乐室编著
人民教育出版社出版



义务教育三年制初级中学教科书

(实验本)

音乐

(五线谱)

第六册

人民教育出版社音乐室编

河南大学图书馆



11197145

燕
銘
教
育
學
院
圖
書
館
藏



人民教育出版社

国际歌

庄严 雄伟

[法] 欧仁·鲍狄埃词

[法] 比尔·狄盖特曲



1. 起 来, 饥寒交迫的奴 隶, 起 来, 全 世界 受苦的
2. 从 来, 就没有什么救 世 主, 也 不 靠 神仙 皇
3. 是 谁 创造了人 类 世 界? 是 我 们 劳 动 群



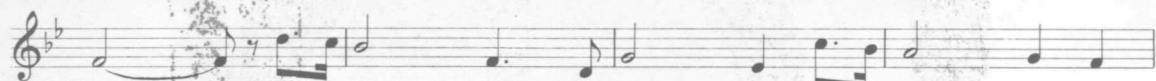
人, 满 腔 的 热 血 已 经 沸 腾, 要 为 真 理 而 斗
帝。 要 一 切 造 人 类 的 幸 福, 全 靠 我 们 自 生
众。 归 劳 动 者 所 有, 哪 能 容 得 寄



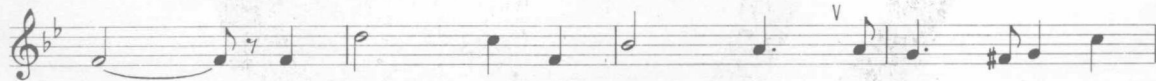
争! 旧 世 界 打 个 落 花 流 水, 奴 隶 们 起 来, 起
己。 我 们 要 夺 回 劳 动 果 实, 让 思 想 破 牢
虫! 最 可 恨 那 些 毒 蛇 猛 兽, 吃 尽 了 我 们 的 血



来! 不 要 说 我 们 一 无 所 有, 我 们 要 做 天 下 的 主
笼。 快 把 那 炉 火 烧 得 通 红, 趁 热 打 天 铁 才 能 成
肉。 一 旦 把 它 们 消 灭 干 净, 鲜 红 的 太 阳 照 遍 全



人! 这 是 最 后 的 斗 争, 团 结 起 来 到 明
功! 球! 这 是 最 后 的 斗 争, 团 结 起 来 到 明



天, 英 特 纳 雄 耐 尔 就 一 定 要 实



现。 这 是 最 后 的 斗 争, 团 结 起 来, 到 明



天, 英 特 纳 雄 耐 尔 就 一 定 要 实 现。

说 明

义务教育三年制、四年制初级中学教科书《音乐》是依据中共中央关于教育体制改革决定的精神,根据国家教育委员会颁发的《义务教育全日制小学、初级中学教学计划(试行草案)》、《九年制义务教育全日制初级中学音乐教学大纲(初审稿)》的要求,结合全国各地中学音乐教学的实际情况及教材编写的经验编写的。

这套教科书有简谱,五线谱两种版本(每学期一册)。每册教科书都配有教师教学用书和教学录音带。教科书的内容包括:唱歌、器乐、欣赏、音乐知识、基本练习。

这套教科书是原《全日制初级中学音乐课本(试用本)》在全国试用两年后,于1990年8月经全国中小学教材审定委员会音乐学科审查委员会审查通过并进行了修订;1991年10月又经审查委员会复审通过,现供全国义务教育教材实验地区使用。

这套教科书在修订时适当降低了难度,增强了可接受性和灵活性,减少了必学内容,增加了选学内容,并更换了部分歌曲曲目,增加了器乐内容(鉴于目前各地条件不平衡,器乐内容仅供各校选用),补充了欣赏曲目。*五线谱版本采用首调唱名法的体系,视唱练习重新进行了编排。还增加了简单的创作练习,更换了部分发声练习曲。

在原课本配套教学录音带的基础上,录制了新更换、补充的曲目和部分练习的教学录音带,与教科书、教师教学用书同时供各地使用。

这套教科书的顾问为张肖虎、陈哲文;主编为李婉茵、邱刚强;参加编写工作的有李婉茵、邱刚强、王世康、陈玮、谷学易、石秀茹、费承铨、刘端懿、彭其畹、刘昌祯、周懋功。

责任编辑:陈 玮

封面设计:何永福

(京)新登字113号

三年制
义务教育 初级中学教科书
四年制

(实验本)

音乐(五线谱)

第六册

人民教育出版社音乐室 编著

人民教育出版社出版

新华书店总店科技发行所发行

人民教育出版社印刷厂印装

开本 787×1092 1/16 印张 2.75 字数 60,000

1992年4月第1版 1992年10月第1次印刷

印数 1—37,428

ISBN 7-107-01439-0/G·2856(课) 定价 0.88 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本厂联系调换。

目 录

第一课

- 一 唱歌 一根竹竿容易弯 湖南民歌 金城编曲 (1)
- 二 音乐知识 七和弦 属七和弦 (3)
- 三 基本练习 视唱 练耳 (4)

第二课

- 一 唱歌 大家来唱歌 郑溶溶词曲 (6)
- 二 音乐知识 介绍几种常用速度术语 (8)
- 三 基本练习 视唱 练耳 (8)

第三课

- 音乐欣赏 (9)
- 名曲选介与选听 (9)
- G弦上的咏叹调 巴赫曲 威廉密改编 (9)
- 梦幻曲 舒曼曲 (9)
- 小步舞曲 比才曲 (10)
- 天鹅 圣·桑曲 (10)

第四课

- 一 唱歌 友谊地久天长 苏格兰民歌 伯恩斯词 邓映易译配 (11)
- 二 音乐知识 bE 调唱名位置 (12)
- 三 基本练习 视唱 (12)

第五课

- 一 唱歌 灿烂的明天在哪里 梁志伟词 施光南曲 (13)
- 二 音乐知识 低音谱号与低音谱表 大谱表 (15)
- 三 基本练习 视唱 练耳 (16)

第六课

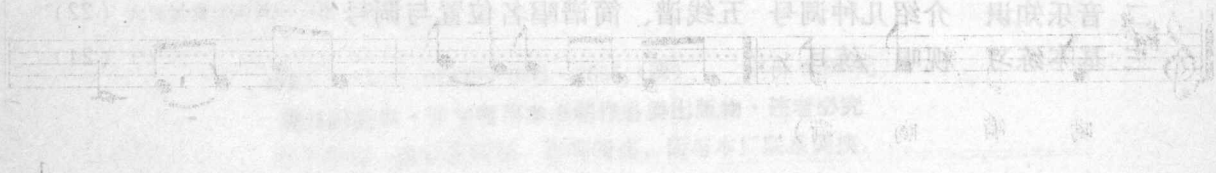
- 音乐欣赏 (17)
- 名曲选介与选听 (17)
- 春江花月夜 民间乐曲 (17)
- 胡笳十八拍 蔡文姬词 原曲 (18)

第七课

- 一 唱歌 毕业歌 陈瑜词 聂耳曲 (20)
- 二 音乐知识 介绍几种调号 五线谱、简谱唱名位置与调号 (22)
- 三 基本练习 视唱 练耳 (24)

第八课

音乐欣赏	(25)
名曲选介与选听	(25)
如歌的行板	柴可夫斯基曲 (25)
伏尔塔瓦河	斯美塔那曲 (25)
发声练习	(26)
补充歌曲	(28)
两地书——母子情	向彤词 王祖皆 张卓娅曲 (28)
星星呵，星星	杨啸词 辛沪光曲 (32)



第一 课

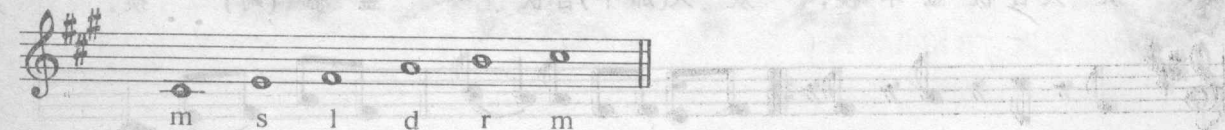
一 唱歌

一根竹竿容易弯

热情 中速 稍快

湖南民歌
金城编曲

一 根(那 个)竹 竿 容 易(哟) 弯(罗 喏),
三 缕 呵 麻 纱 扯 脱 难, 猛 虎(呵) 落 在(呀)
平 阳(罗 喏)地 (哟), 蛟 龙(呵) 无 水(呀) 困 沙 滩。
(索 那 一 支 郎 当, 郎 当 一 支 哟), 不 怕 力 小 怕 孤 单(哪),
(哟 喏 哟 喏, 哟 喏 哟 喏,
众 人 合 伙 金 不 换, 众 人(那 个)合 伙 金 不(呵) 换。
哟 喏 哟 喏),



二 音乐知识

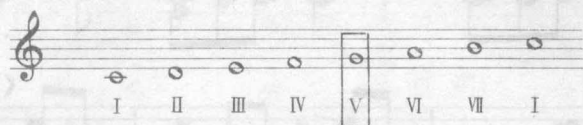
基础乐理 三

1 七和弦 由四个音按三度音程关系叠置起来(根音与七音的距离是七度),叫做七和弦。如:

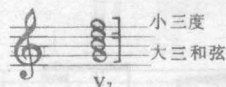


2 属七和弦 根音是属音的七和弦叫做属七和弦,用 V_7 标记。

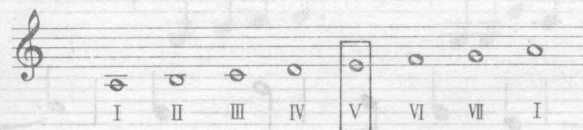
大调各音级标记: (以C大调为例)



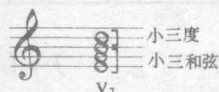
大调属七和弦 (以C大调为例)



小调各音级标记: (以a小调为例)



小调属七和弦(以a小调为例)



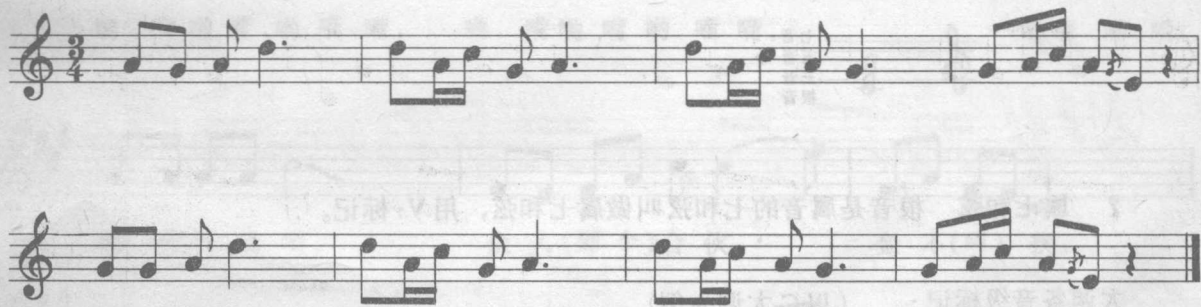
三 基本练习

1 视唱

(1)

稍慢

《风吹竹叶》汉族山歌



(2)

《草原》俄罗斯民歌



(3) (供选用)

《春之歌》[朝] 李冕相曲

2 练耳

听辨和弦 (在括号中写出弹奏的次序并标明大、小、属七和弦)。

() () () () ()

第二课

(用竖琴) (3)

一 唱歌

大家来唱歌

欢快 热情

郑溶溶词曲

年 轻 的 朋 友 来 唱 歌， 大 家 一 起

朋 友， 唱 歌，

唱 歌 多 快 乐。 歌 声 为 你 唱 出

多 快 乐， 多 快 乐。 啦 啦 啦 啦

解 除 疲 劳， 歌 声 使 我 们 心 胸 开

团 结 的 力 量， 歌 声 赞 美 劳 动 的 成

啦 啦 啦 啦

阔。} 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦

果。}

歌 唱 可 爱 的 学 生 校， 我 们 大 家

歌 唱 美 好 的 学 生 活， }

来 唱 歌， 大 家 来 唱 歌， { 歌 唱 青 春 的 的

歌 唱 青 伟 大 的

啊 啊

1. 花 朵。 2. 祖 国。

d r m f s l t d

二 音乐知识

介绍几种常用速度术语：

慢板	每分钟约唱(奏) 52~58拍,	可记成 ♩ = 52。
行板	每分钟约唱(奏) 60~68拍,	可记成 ♩ = 60。
中板	每分钟约唱(奏) 78~92拍,	可记成 ♩ = 78。
小快板	每分钟约唱(奏) 104~108拍,	可记成 ♩ = 104。
快板	每分钟约唱(奏) 126~132拍,	可记成 ♩ = 126。

三 基本练习

1 视唱

西藏民歌



2 练耳

听记和弦。



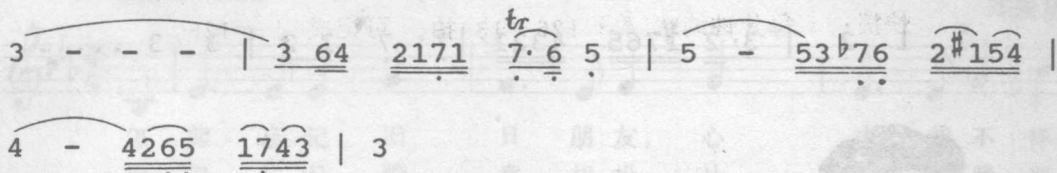
第三课

音乐欣赏

名曲选介与选听

《G弦上的咏叹调》原是巴赫创作的《D大调第三管弦乐组曲》中的第二首。一百多年后，由德国小提琴家威廉密改编为小提琴曲。

1=C $\frac{4}{4}$

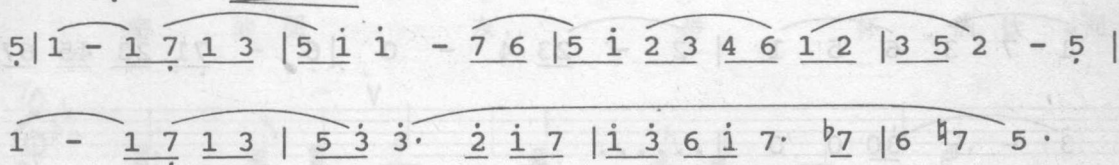


巴赫 (1685-1750) 德国作曲家。生于音乐世家。十八岁起任教堂和宫廷的乐长、管风琴师。毕生刻苦勤奋，创作了大量器乐、声乐作品，如《平均律钢琴曲集》、《农民大合唱》、《勃兰登堡协奏曲》等。他的作品常常直接取材于民间音乐，结构严谨，富有哲理，对欧洲近代音乐的发展有深远影响，被称为“欧洲音乐之父”。



《梦幻曲》是舒曼钢琴套曲《童年情景》中的第七首乐曲。作品展现了作者对童年生活的美好回忆。它的音乐语言精练，音乐形象鲜明，感情深沉，引人入胜。

1=F $\frac{4}{4}$



舒曼 (1810-1856) 德国作曲家、音乐教育家。自幼练习钢琴和作曲，22岁时因手指受伤被迫放弃钢琴演奏，专心于音乐创作和评论。他抨击当时陈腐、保守的音乐，主张音乐要表现现实生活并应具有较深的思想内容。主要作品有钢琴曲《童年情景》、声乐套曲《诗人之恋》等，这些作品均富有浪漫主义激情。后人 为他编有《舒曼论文集》，该书代表了他的艺术思想。



《小步舞曲》是比才作曲的《阿莱城姑娘》第二组曲中的第三首乐曲。音乐纤巧精致，风格典雅。主要用长笛和竖琴两件乐器演奏。

1= $\flat E$ $\frac{3}{4}$

3 $\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{1234}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{1 5}$ $\underline{3 0}$ | 2 $\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{2176}$ | $\underline{5 7}$ $\underline{2 7}$ $\underline{5 0}$ |
1 $\underline{1}$ $\underline{2171}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{4 5}$ $\underline{6 0}$ | 2 2 $\underline{\underline{3}2123}$ | 1 $\underline{1 0}$ 0 |
 $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{1765}$ $\underline{4321}$ | $\underline{7 7}$ $\underline{1 2}$ | 3 3



比才(1838~1875)法国作曲家。九岁入巴黎音乐学院学习作曲。短短的一生创作了歌剧《卡门》、管弦乐组曲《阿莱城姑娘》等名作。

小步舞曲 原是法国民间一种三拍子的舞曲，后流行于贵族社会。因舞蹈步子较小而得名。小步舞曲速度中庸、风格典雅。

《天鹅》选自圣·桑作曲的管弦乐组曲《动物狂欢节》。乐曲深沉、典雅，华丽而不矫饰，在描绘与赞咏天鹅圣洁、优雅的形态时，赋予天鹅拟人化的情操和美感。全曲为三部分，采用了以两架钢琴为大提琴伴奏的演奏形式。

1=G $\frac{6}{4}$

$\underline{1}$ 7 3 $\underline{6}$ 5 1 | 2 - $\underline{23}$ 4 - 0 | $\underline{6}$ - $\underline{71}$ $\underline{23}$ $\underline{45}$ $\underline{67}$ |
3 - - $\underline{30}$ 0 0 |



圣·桑(1835~1921)法国作曲家。一生中不仅创作了大量各种体裁、形式的音乐作品，还以钢琴家、指挥家身份活跃于乐坛。他的作品具有浓厚的法国传统风格。

第四课

一 唱歌

友谊地久天长

苏格兰民歌
伯恩斯 词
邓映易译配

深情地 中速

怎 能 忘 记 旧 日 朋 友 ， 心 中 能 不 怀
我 们 往 日 情 意 相 投 ， 让 我 们 紧 握

想 ， 旧 日 朋 友 岂 能 相 忘 ， 友 谊 地 久 天
手 ， 让 我 们 来 举 杯 痛 饮 ， 友 谊 地 久 天

长 。 友 情 常 在 我 心 ， 亲

密 的 朋 友 ， 举 杯 痛 饮 同

声 歌 颂 友 谊 地 久 天 长 。

d r m f s l t d