

中国学生必读文库

中国学生 必读文库

文学卷

① • 小说拔萃

总策划 / 陈刚
主 编 / 赵丽宏

ZGXSBDWK

ZGXSBDWK

ZGXSBDWK

ZGXSBDWK

ZGXSBDWK

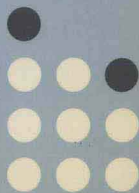
Y

W

C

B

S



图书在版编目(CIP)数据

中国学生必读文库：文学卷(1)/赵丽宏主编. —北京：语文出版社，2000. 1

ISBN 7-80126-349-9/I · 22

I. 中… II. 赵… III. ①课程-中小学-课外读物②文学-中小学-课外读物 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 04519 号

ZHONGGUO XUESHENG BIDU WENKU

中国学生必读文库

文学卷一·小说拔萃

*

语文出版社出版 100010 北京朝阳门南小街 51 号

<http://www.ywbs.com>

天津教育出版社 300020 天津市张自忠路 189 号

<http://www.tjeph.com.cn>

新华书店经销 北京联华印刷厂印刷

*

850毫米×1168毫米 1/32 19.125 印张 474千字

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数：1—3,000 定价：28.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页，请寄本社发行部调换。

版 权 声 明

这套文库属文选性质，因此，选文涉及到众多作者，由于牵涉面广、时间跨度大，我们难以一一查寻作者的地址，请作者理解我们的求全之心，以免本书有遗珠之憾。为保护作者的合法利益，待书出版后，将稿酬专账暂留我社，烦请作者与我们联系，并予以谅解。

语 文 出 版 社
天津教育出版社
1999 年 10 月

出版说明

《中国学生必读文库》的选题策划始于1996年，时值素质教育倡导之初。有感于图书市场上教学辅导读物多，而在提高素养、培养能力方面明显欠缺这一现状，动议为学生们编一套集文学、艺术、科学、社会于一体，能给初、高中学生一些课本以外不可或缺的知识补充的“必读文库”。

《中国学生必读文库》共四卷，其中文学卷、科学卷由语文出版社承担，社会卷、艺术卷由天津教育出版社承担。总策划陈刚，各卷主编分别为赵丽宏、叶永烈、邓伟志、陈钢，均是国内为广大读者熟知的作家、学者和艺术家。

文库的编选宗旨为：不予说教、不为述史、不求面面俱到，而尽可能提供相关方面的原著、原文，并适当选择相应的介绍、评说文章，从具象到抽象，从微观到宏观，由浅入深，间接勾勒出本主题的概貌，求其形散神不散，客观地给学生一种鉴赏和思考的多元空间。

《中国学生必读文库》总序

任继愈

语文出版社和天津教育出版社共同编选的一套《中国学生必读文库》，选材精当，内容丰富，切合我国学生的现实状况，必会受到欢迎。《丛书》的一些篇章已传遍世界，无论成年人还是青年人，都有一读的必要，总会从中受益。

这套《丛书》的文章，我在中学时也接触过一些。当年读书不像现在这样方便，工具书也不全，遇到不常见的字、生僻的外国人名和事件，就犯了难。当时年幼无知，似懂不懂，仗着一股闯劲，用囫圇吞枣的方式吞咽下去。书中大概的内容总算知道了。年轻，记性好，先贮存起来再说。年龄渐长后，阅历渐多，早年阅读的资料，后来终生受益。记得我读的《十五小豪杰》，是梁启超的译本，故事的后半未译完，未曾看到全书，倍感遗憾。今天的青年很幸运，生活在新中国的青少年，于情于理应该比老一辈幸运。

青少年正是长身体、长知识的时期，如能及时把有利于身心发展的诸多因素一一理顺，他们将终生受益。青少年时期造成的失误，长大以后即使费了很大气力，也难以弥补。多读有益身心健康的书，养成高尚品格，提高鉴别能力，培育审美情操，无形中增强了精神免疫力，可以抵制不健康读物的误导，不受低级趣味的诱惑。素质教育的意义就在于培养知识、道德、技能全面发

展的人才。

一个人的成就有大小，兴趣爱好不同，这是自然的。一个人的品格类型，生活取向，在十二、三岁时已大体铸就，成年后只是青少年时铸成的毛坯加工定型罢了。

今天的学生是国家未来的主人。现代国家为了培养合格公民，都制定了教育方针来贯彻执行。纵观现代各国教育措施，有以下三条必须具备：

第一，爱国守法，关心群体；

第二，能正确运用祖国语文；

第三，具有现代科学基本常识和技能。

很难想象，一个文盲充斥，不懂法治，缺少现代科学常识的国家，能跻身现代国家的行列。

我们这套课余读物，为培养高素质人才提供了必要的精神食粮。其社会效益将随着时间推移而日益显著。作为教育战线上的一名老兵，对此书出版而欣喜。欣喜之余，还有两点希望。

希望之一，有了好读物，还要给学生留出阅读时间。现行教学体制及教学方法需要改进。课内课外互相配合才能收到预期效果。

希望之二，中国历史文献最丰富，可为青年学生提供广泛阅读的作品。像少年有为的，克服困难的，创造发明的，自强不息的，不畏强暴、济困扶危的，舍生取义、为国献身的……。读后使人长志气，树信心，增强民族凝聚力。假如在《文学》、《社会》、《科学》、《艺术》卷之外，增加一个《历史》卷，则锦上添花，这套丛书就更完善了。

一九九九年六月 北京

为你打开一扇门

——《文学卷》序

赵丽宏

世界上有无数关闭着的门。每一扇门里，都有一个你不了解的世界。求知和阅世的过程，就是打开这些门的过程。打开这些门，走进去，流览新鲜的景物，探求未知的天地，这是一件激动人心的事情，也是一些乐趣无穷的过程。一个不想开门探寻的人，必定会是一个在精神上贫困衰弱的人，他只能在这些关闭的门外无聊地徘徊。当别人为大自然和人世间奇妙的景象惊奇迷醉时，他却在沉睡。

世界上没有打不开的门。只要你愿意花时间，花工夫，只要你对门里的世界有着探索和了解的愿望，这些门一定会在你面前洞开，为你展现新奇美妙的风景。

在这些关闭着的门中，有一扇非常重要的大门，这扇门上写着两个字：文学。

文学是人类感情的最丰富最生动的表达，是人类历史的最形象的诠释。一个民族的文学，是这个民族的历史。一个时代的优秀文学作品，是这个时代的缩影，是这个时代的心声，是这个时代千姿百态的社会风俗画和人文风景线，是这个时代的精神和情感的结晶。优秀的文学作品中，传达着人类的憧憬和理想，凝集着人类美好的感情和灿烂的智慧。阅读优秀的文学作品，对了解

历史，了解社会，了解自然，了解人生的意义，是一件大有裨益的事情。文学作品对人的影响，是潜移默化的。阅读文学作品，是一种文化的积累，是一种知识的积累，也是一种感情和智慧的积累。大量地阅读优秀的文学作品，不仅能增长人的知识，也能丰富人的感情。作为一个有文化有修养的现代文明人，如果对文学一无所知，那是不可想象的。有人说，一个从不阅读文学作品的人，纵然他有着“硕士”、“博士”或者更高的学位，他也只能是一个“高智商的野蛮人”。这并不是危言耸听。亲近文学，阅读优秀的文学作品，是一个文明人增长知识，提高修养，丰富情感的极为重要的途径。这已经成为很多人的共识。

古今中外，优秀文学作品的库藏浩如烟海，在这样一套规模不算太大的文学选本中，要想全面地展示文学史，把前人创造的文学精华和盘托出，并不可能。这套文学作品的选本，只是从文学的百花园中采了一些鲜丽的花朵，只是从文学的海洋里捧出了几朵晶莹的浪花，但愿读者能从这些花卉和浪花中认识花园和海洋的魅力，进而产生这样的欲望：去探寻这美丽的大花园，到这迷人的大海中扬帆远航……

我曾经写过一段文字，题目是《致文学》，这段文字，是我和文学的对话，表达了我对文学的一些想法。让我把这段文字引在这里，愿它们能引起青少年读者对文学的兴趣，并以它们作为这篇序文的结尾，也作为这部文学选本的先导。

《致文学》：

你是广袤的大地，是辽阔的天空，你是崇山峻岭，是江海湖泊，你用彩色的文字，描绘出世界上可能存在的一切美妙景象。不管是壮阔雄奇的，还是精微细致的，不管是缤纷热烈的，还是深沉肃穆的，你都能有声有色地展现。你使很多足不出户的人在油墨的清香中游历了五光十色的境界。

你告诉人们，人生的色彩是何等丰富，人生的旅途又是何等曲折漫长。你把生活的帷幕一幕一幕地拉开，让无数不同的角色在人生的舞台上演出激动人心的喜剧和悲剧。你可以呼唤出千百年前的古人，请他们深情地讲述历史，也可以请出你最熟悉的当代人，叙述人人都可能经历的日常生活。你吐露出的喜怒哀乐，使人开怀大笑，也使人热泪沾襟……

你是遥远的过去，是刚刚过去的昨天，也是无穷无尽的未来，你把时间凝聚在薄薄的书页之中，让读者的思想无拘无束地漫游在岁月长河里，尽情地流览两岸变化无穷的风光。你是现实的回声，是梦想的折光，是平凡的客观天地和斑斓的理想世界奇异的交汇。

有时候，你展现漫长的历史，有时候，你只是描绘一个难忘的瞬间。如果你真实、真诚，如果你是真实人生的写照，是跌宕起伏命运的画像，那么，人们在你的面前发出情不自禁的感叹是多么自然的事情。你是一双神奇的大手，拨动着无数人的心弦。你在人心中激起的回响，是这个世界上最激动的声音。人心是无边无际的海洋，这个海洋发出的声响，悠远而深沉，任何声音都无法模拟无法遮掩。

你是一个真诚而忠实的朋友，你只是为热爱你的人们默默奉献，把他们引入辽阔美好的世界，让他们看到世界上最奇丽的风景，让他们懂得人生的真谛。只要愿意和你交朋友，你就会毫无保留地把心交给他们。你永远不会背叛热爱你的朋友，除非他们弃你而去。

你是一扇神奇的大门，所有愿意走进这扇大门的人，都不会空手而归。而对那些把你当做追名逐利的敲门砖的人，你会把你的门关得很紧。

《小说拔萃》 导言

什么是小说？

有人这样回答：小说就是作家虚构的故事。这样的回答，当然不能算错，小说确实是作家虚构的故事。这些故事，来自生活，来自小说家对人，对社会，对自然，对历史的观察和感悟和思考，来自他们对理想境界的向往和憧憬。我们这么说，是对那些的小说家和他们的作品而言。在文学领域里，没有哪一种体裁像小说那样具有更广泛的群众性，一部的优秀的小说，有时候会使成千上万的读者为之动容，会影响整整一代人。优秀小说中的人物，常常有着恒久的生命力，他们会超越时空，在不同的时代和地域成为某种性格的代名词。优秀的小说家，在小说中用人物的跌宕起伏命运向读者展现广阔社会的同时，常常也揭示了深刻的人生哲理，给人无穷的回味。有人这样描绘优秀小说的魅力：“它们犹如灿烂的明珠高悬在浑浊的尘世之上，照亮了人类漆黑的夜空。无论是你忧伤还是激忿的时候，即便在你最苦不堪言的瞬间，只消你抬起头凝视它们，它们就会在冥冥之中给你困苦的心灵罩上某种神奇的光辉，使你平静，使你坚强，并让你看到你过去从未看到的东西，高贵与贫贱，真诚与欺诳，丑的，美的，光明的，黑暗的……你在其中分辨着、感动着、思索着……于是你渐渐成熟了。于是一切都将过去，而在你的心里，却会留下深记的记忆。”

这本《小说拔萃》，在古今中外的各类优秀小说中选了部分作品，其中有长篇小说节选，也有一些优秀的短篇小说。这些小

说，体现了小说艺术的丰富多彩。小说中的人物和故事虽都是虚构的，但他们无不来自作家们所处的时代和他们所经历的生活。不同时代的小说家，在他们的中小说中展现了不同的社会景象和人生故事。读他们的小说，能把你引进一些你并不熟悉的世界，使你身临其境，认识其中许多有趣的人物，他们可能引你发笑，可能使你伤心，也可能使你陷入深深的思考。读这些小说，不仅能使你了解历史和社会，也能使你深刻地领悟人生。这就是小说的魅力。当然，光凭这样的一本小说选，无法尽览浩瀚博大的小说世界，但愿这本书能成为一把钥匙，能引起你阅读小说的兴趣，为你打开走进小说王国的大门。

赵丽宏

1997年5月6日于四步斋

目 录

《中国学生必读文库》总序·····	任继愈 (1)
为你打开一扇门《文学卷》序 ·····	赵丽宏 (3)
《小说拔萃》导言·····	赵丽宏 (7)

第一部分：短篇选萃

明天 ·····	鲁 迅 (3)
春风沉醉的晚上 ·····	郁达夫 (10)
张嫂 ·····	冰 心 (24)
瞎子客店 ·····	艾 芜 (29)
百合花 ·····	茹志鹃 (34)
春之声 ·····	王 蒙 (44)
谁生活更美好 ·····	张 洁 (56)
蚂蚁与人 ·····	孙 颔 (68)
我的遥远的清平湾 ·····	史铁生 (81)
雨，沙沙沙 ·····	王安忆 (98)
哦，香雪 ·····	铁 凝 (110)
驿站长·····	〔俄国〕普希金 (122)
年轻的英国人 ·····	〔英国〕威廉·豪夫 (134)
马第奥·法尔贡内 ·····	〔法国〕梅里美 (149)
爱德华·密尔士和乔治·本顿的故事 ···	〔美国〕马克·吐温 (163)

打完这盘台球·····	〔法国〕都 德	(170)
陪衬人·····	〔法国〕左 拉	(175)
半张纸·····	〔瑞典〕斯特林堡	(183)
快乐王子·····	〔英国〕王尔德	(186)
柔弱的人·····	〔俄国〕契诃夫	(196)
邮政局长·····	〔印度〕泰戈尔	(199)
警察和赞美诗 ·····	〔美国〕欧·亨利	(207)
阿维·阿斯平纳尔的闹钟·····	〔澳大利亚〕亨利·劳森	(214)
品质 ·····	〔英国〕约翰·高尔斯华绥	(219)
热爱生命 ·····	〔美国〕杰克·伦敦	(227)
七个铜板 ·····	〔匈牙利〕莫里兹·日格蒙德	(248)
看不见的收藏 ·····	〔奥地利〕斯蒂芬·茨威格	(254)
桥边的老人·····	〔美国〕海明威	(268)
马·····	〔日本〕德永直	(271)
卖笑人 ·····	〔德国〕海因利希·伯尔	(276)
巨翅老人 ·····	〔哥伦比亚〕加西亚·马尔克斯	(279)

第二部分：长篇片断

三国演义 ·····	罗贯中	(289)
水浒传 ·····	施耐庵	(300)
儒林外史 ·····	吴敬梓	(313)
红楼梦 ·····	曹雪芹	(326)
子夜 ·····	茅 盾	(341)
骆驼祥子 ·····	老 舍	(368)
家 ·····	巴 金	(379)
青春之歌 ·····	杨 沫	(396)

铁道游击队	刘知侠 (407)
唐吉珂德	〔西班牙〕塞万提斯 (427)
红与黑	〔法国〕斯汤达 (437)
高老头	〔法国〕巴尔扎克 (445)
巴黎圣母院	〔法国〕雨 果 (470)
雾都孤儿	〔英国〕狄更斯 (506)
简·爱	〔英国〕夏绿蒂·勃朗特 (519)
战争与和平	〔俄国〕列夫·托尔斯泰 (534)
约翰·克利斯朵夫	〔法国〕罗曼·罗兰 (545)
美国的悲剧	〔美国〕德莱塞 (569)
钢铁是怎样炼成的	〔前苏联〕奥斯特洛夫斯基 (589)
后 记	(596)

第一部分

短篇选萃

