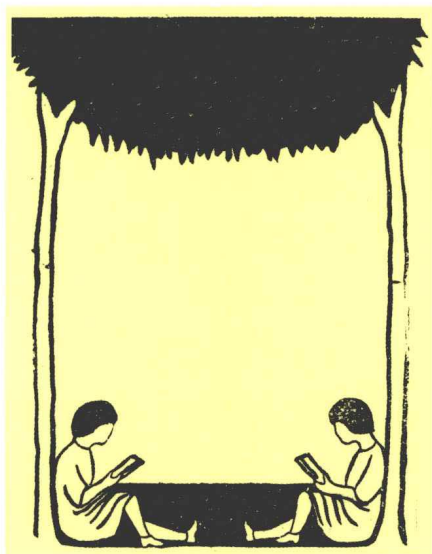




民國老日記
MINGUOLAORJI



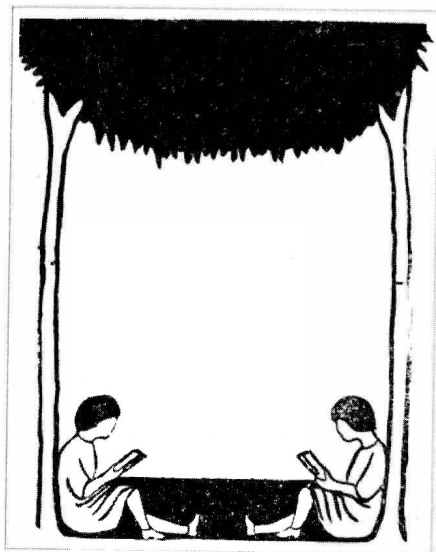
两个民国女大学生的日记

蔡文星 简玉璿◎著

 華文出版社
SINO-CULTURE PRESS



民國老日記
MINGUOLAO RII



两个民国女大学生的日记

蔡文星 简玉璿◎著



華文出版社
SINO-CULTURE PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

两个民国女大学生的日记 / 蔡文星, 简玉璿著. --
北京: 华文出版社, 2012. 6
(民国老日记)

ISBN 978-7-5075-3679-9

I. ①两… II. ①蔡… ②简… III. ①日记—作品集
—中国—民国 IV. ①I266.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第089720号

书 名: 两个民国女大学生的日记
标准书号: 978-7-5075-3679-9
作 者: 蔡文星 简玉璿
责任编辑: 吴 浩
出版发行: 华文出版社
地 址: 北京市西城区广外大街305号8区2号楼
邮政编码: 100055
网 址: <http://www.hwbs.com.cn>
电子信箱: bernardpku@126.com
电 话: 总编室 010-58336239
发行部 010-58336270
编辑部 010-58336197
经 销: 新华书店
印 刷: 天津新科印刷有限公司
开 本: 710×1000 1/16开本
印 张: 8.5
字 数: 103千字
版 次: 2012年6月第1版
印 次: 2012年6月第1次印刷
定 价: 20.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究
本书若有质量问题, 请与发行部联系调换

版权声明

由于年代久远，本书收录的日记和文章已经无法联系到版权所有人与继承人或者无法确定是否进入公共领域。相关版权所有人或继承人可以在看到本书后与出版社联系报酬事宜。

“民国老日记”出版说明

历史人物以大小区分，已属屡遭非议的常见之论。其实，关于历史人物倒有另一种看分法：有些人由于直接影响了历史前进的方向而在后世的舞台上总能占据主位，而更多的人则被掩盖于历史深处不为人知。让人物从历史深处走出来，尤其是让那些被掩盖于历史深处的人，以他们的日记、书信或私人档案为我们展示大历史的现场，其意义不言而喻，甚至由此能够形成新的历史评估。在历史学界，这一趋向也越来越受到众多历史学家的重视，称之为“从下往上看的历史研究法”。

华文出版社从“重述历史”出发，组织策划了这套“民国老日记”丛书。目前推出的第一辑包括4种，分别为《国民党下级军官的日记》、《两个民国女大学生的日记》、《民国乡村小学生的日记》、《一个小学校长的日记》。日记主人在宏大的历史叙事中属于甚为普通的个体，却代表着长期为人们忽视的民国社会群体；他们的日记不以文采与情节取胜，但特点殊为鲜明：以私人化的感性文字，真实记录下大时代的历史现场。这是一种不同于教科书和名

人作品中发现的历史现场。它有着大多数普通人愿意亲近的生活，也有着能够引起我们共鸣的特质。透过这样的历史现场，一段真实、生动、甚至激流涌动的大历史更能一览无余地展现在我们面前。

在接下来推出的“民国老日记”中，我们会继续循着这一思路，纳入更多此类作品。

“民国老日记”丛书编委会

编者前言

本书收录了20世纪30年代初两位民国女大学生的日记。其中，蔡文星女士的遗著《衔微日记》曾于1933年8月在生活书店出版，1934年3月再版。简玉璿女士的日记曾发表于1934年《女子月刊》第2卷第8期。为了更加完整地再现两位民国女大学生的心路历程，我们在日记后附录了她们在《生活》周刊与《女子月刊》发表的几篇文章。

这两本日记最大的价值在于它们的平凡与真实。长久以来，我们很容易看见大人物或文学家自传式的日记以及虚构假造的少女日记之类，但对于生活在20世纪30年代普通女大学生的真实日记，却是很难看见的。蔡文星和简玉璿女士的日记为我们深入认识这一群体提供了一面很好的镜子。特别是蔡文星女士的日记，“她写的时候是用平常为自己做备忘录的态度写的；不带一丝的做作，也没有半分的虚伪。因为她既不曾预料到自己的生命竟会一闪就过去，她写日记的时候，自然不会采取夸张的写法，希图到用它来做自己宣传；她更不曾预知这段日记会有人替她印刷出来，所以亦没有模仿

小说家的笔调，编得线索分明，说得娓娓动听”。但是“这日记里有：失爱的强颜欢笑声中的泪痕与哽咽，贫穷人假装的豪奢相后面的凄颜，孤苦无依者自解自慰的妙语，爱康健者病弱中的切望与叹息，受压迫者竭力自尊自爱的挣扎”。（引自慕晖女士《附录在文妹的日记前面》）从这一点来说，这本日记的记述是极其丰富的，完整地展现了一个天真纯洁的普通女大学生的真实心路历程。

20世纪30年代初的中国依然处于新旧文化激烈碰撞的时代，一方面经过五四运动的洗礼，传统封建礼教的束缚已经在很大程度上被打破，另一方面妇女的地位虽然有所提高，但是并没有争得完全解放。即便是受过高等教育的女大学生，特别是那些出身于普通人家的女大学生，同样会受到传统思想的束缚。此外，严峻的社会形势也使得女大学生这一群体在婚姻、职业、出路等方面面临着更大的困难。女大学生“毕业即失业”的口号早在民国时期就已广为流传。这是两本日记所处的时代大背景。

社会的大环境加上个人性格因素和坎坷的境遇，使得这两位普通的民国女大学生的日记中充溢着一种抑郁、苦闷的情绪，总是让人感觉“她们的心头好像有东西压着”。特别是文星女士，情感上的坎坷历程，以及内向的性格，使得她终日生活在烦闷与伤感之中。她不敢于冲破风俗人情的束缚，大胆地追求自己的幸福，甚至对所谓的“精神恋爱”也是顾虑重重、进退不决。这只会徒增她的伤悲，进而最终造成了她的人生悲剧。

简玉璿女士的日记则透露出一种对学校教育、社会环境失望的苦郁心情。这更大程度上是当时令人窒息的时代环境造成的。这一点是她与文星女士的不同之处。

当然，两位日记主人也并不是一味的消极、抑郁。蔡文星女士虽经历失学、失业的坎坷，却也依然坚持刻苦奋斗。比如，在他人

竞相选择繁华都市作为就业地点的时候，她却能抱着为社会服务的目的毅然到义乌乡间中学任教。在回到上海，再次面临失业的困难下，她却能继续刻苦学习、不断地充实自己的学问，这从她的日记与文章中可见一斑。正如她的姐姐慕晖女士所指出的，“这整本的日记，就是用奋斗的精神作经，呻吟的声音作纬，交织而成的。其实呻吟就是奋斗，奋斗就是呻吟，正好像一件无缝的天衣，混合的血泪的交流，是无法分别的”。的确，文星女士身处逆境的奋斗精神值得每一个人认真学习。但是她对于恋爱、感情的态度却是不可取的。在这方面，简玉璿女士显然要比文星女士的思想更为勇敢与进步。她认为，女性的“自由平等只有自己去争的，却不是他人给我们的”，“现在的社会、环境，他早是给我一个重大的改革的使命了”。这种精神在编者看来恰恰是文星女士所缺乏的。

总之，这两本日记为我们展现出一段20世纪30年代初的女性，特别是普通女大学生的奋斗史，以及她们在生活、职业、教育、恋爱、出路等方面真实的心路历程，进而提出了一个在当时异常深刻的社会问题——女性，包括受过高等教育的女大学生，如何在经济压迫与世俗传统束缚还普遍存在的社会中争取个人的自由、平等？编者以为，这也许就是大名鼎鼎的邹韬奋愿意出版一名默默无闻的《生活》周刊读者蔡文星的日记背后深层次的考虑吧。

本书编者

2012年2月3日

戀愛問題特輯

戀愛是甚麼？

簡玉璿

現在我給你們說：這裏有一瓶酒給你們喝，你們一定會問：這是甚麼酒呀？Brand, Beer &……同樣當我跟你談到『戀愛』這兩個字；那你們中的一部份底意識中一定會浮蕩着一個模糊的概念，同時心裏也總會繼續地發問：戀愛？戀愛？一個男子跟一個女子，戀愛？……哈！這是沒有希望呀！因為您並不是光祇想知道這是一瓶酒，這是戀愛，而您們却正想着更大的東西啦。

老實說，光祇從一個複雜的抽象的符號——戀愛

——來兜圈子，那是不行的，要明白戀愛是什麼，還是要從本質上去把握才可以。

(1)戀愛是歷史的階級的由物質環境支配着而變動的：從歷史方面來研究，在原始社會裏面的人這是根本就沒有所謂戀愛的影子在他們腦殼裏，他們除掉機械地單純地渡着一種勞動生活，腦袋裏存在着幾種使用簡單的勞動技術外，關於愛他們壓根兒就缺乏那麼樣的幸福來享受。即有也不過是一種隨便的共同的關係。最明顯的，就是當時的羣婚制度，在同一民族內，A男士愛上了B女士，這是當然所不允許的，甚至認為侮辱了本族的圖騰(Totem)底莊嚴。在奴隸制度社會裏又怎樣呢？奴隸祇可以看作一件品物，即可以看工——生產手段。奴隸的主人令奴隸去担負一切的勞動，奴隸恰如死的生產工具一樣，都是他們的私

有財產。(註一)那麼這副能言的生產工具一像牛馬的所有主對於他的牛馬供給以需要的一定量的糧食外，戀愛對於他們全是沒有關係，那是很容易明白的。假如主人給他們一個妻子，這等於我們買一頭母狗給我們家裏一頭雄狗是同樣的意義，這不能算作真正的戀愛(因為這裏至少有點一兒勉強性)也許他們將來全種下很濃厚的愛情來，但，澈底講，那愛的權已給另一些人掌握着。相反地，主人却可以隨意的愛上幾個婢頭他歡喜的時候，也可以卒任何奴隸的妻子來尋開心，這于他們是沒有罪過的。同樣，在封建的社會裏農奴他們對於戀愛，也不會比奴隸來得好些。雖然在程度上他們會比較奴隸同樣自由。然而戀愛却被領主騎士一輩子的優閒階級拿作粧飾應酬的東西。在資本主義的社會裏，人類底勞動力量轉向商品方面，體力拿來作商品一樣的拍賣，在這情形下，金錢就造成了絕大的威力，而戀愛必在金錢上面建樹起來。于是愛情也十足的商品化了：『貨真價實，童叟無欺』零售固可以，批發更歡迎。但，在另一方面看看那些勞動階級呻吟在生活的鐵蹄下，拿血和性命來博兩個饅頭，他們能否有即麼樣兒的閒情逸致來鬧戀愛狂？他們

是否願意挨着肚皮和兩個饅頭分給過另一個女人？一句話，我們從歷史方面研究，戀愛是歷史地階級地由物質環境支配着變動，這是大般的事實了。

(2)戀愛是否某丁性慾：忘記在某週刊上關於戀愛是純基于性慾的問題曾有聲有色地扮演過一齣全武行。在我意見以為戀愛確基于性慾，但我們却不能不承認要使永久實現美滿的人類生活，人格底結合似乎是不可少的。因為，假如說『！慾望而得到滿足之後此種慾求還是繼續存在有，如果慾望發生改變，戀愛從此就破壞！』(註三)在現社會裏制度的機構裏，尤其是女子職業未得到確定的保障的便是實害多利少的。也許我仍是一定地的小資產階級，靈肉一致的觀念還未乾淨地除掉吧！但，單純地由生物學上歸納到戀愛是單純基于一種性慾，除掉性慾則戀愛就根本不存在，所謂人格底結合都是節外的枝，這樣講我以為是曲解了唯物論。

好，說到這裏，我相信你們對戀愛這概念比我先說了一個符號的時候會清晰得多吧！

「註一」初民社會進化史綱一〇八頁

「註二」戀愛與貞節，克士著。

目 录

“民国老日记”出版说明	001
编者前言	001

衔微日记

悼念蔡文星女士	003
附录在文妹的日记前面	007
丑小鸭的影子	013
民国二十年	
七月十六日	021
七月十七日	022
七月十八日	022
七月十九日	023
七月二十日	025
七月二十一日	027
七月二十二日	029
七月二十三日	029

七月二十四日	030
七月二十五日	031
七月二十六日	031
七月二十七日	034
七月二十八日	036
七月二十九日	037
七月三十日	038
七月三十一日	040
八月一日	041
八月二日	043
八月三日	043
八月四日	044
八月六日	045
八月七日	045
八月八日	046
八月九日	046
八月十日	047
八月十一日	047
八月十二日	048
八月十三日	049
八月十四日	049
八月十六日	050
八月十九日	051
八月二十日	051
八月二十一日	053
八月二十二日	054

八月二十三日·····	054
八月二十四日·····	054
八月二十五日·····	055
八月二十六日·····	057
八月二十七日·····	057
八月二十八日·····	057
八月二十九日·····	058
九月三日·····	058
九月七日·····	059
九月九日·····	060
九月十日·····	060
九月十三日·····	060
九月十四日·····	061
九月十七日·····	061
九月十八日·····	062
九月十九日·····	062
九月二十日·····	063
九月二十二日·····	064
 附录：蔡文星发表在《生活》周刊的文章·····	 067

谜样的人生

民国二十二年

九月十八日·····	095
九月十九日·····	095
九月廿日·····	096

九月廿一日	097
九月廿二日	097
九月廿三日	098
九月廿四日	099
九月廿五日	099
九月廿六日	100
九月廿七日	101
九月廿八日	102
九月廿九日	102
九月三十日	103
十月一日	104
十月二日	104
十月三日	105
十月四日	105
十月五日	105
十月六日	106
十月七日	107
十月八日	107
十月九日	108
十月十日	108

附录：简玉璿发表在《女子月刊》的文章	109
--------------------	-----

街微日记

蔡文星

