

JIZHOU KILN AND ITS CERAMIC ART

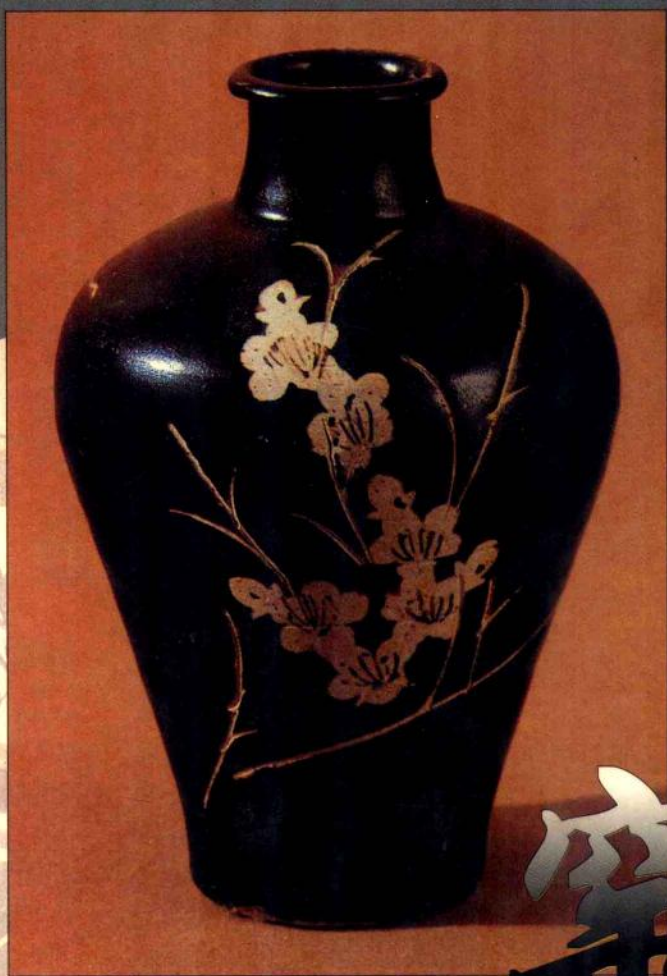
王国本
刘 杨
肖史牟
著

吉州

窑
与

艺术 | 吉州窑陶瓷

江西教育出版社



吉州窑与吉州

窑陶院艺术

白宓题

著名古陶瓷学家

中国美术学院教授邓白先生题词

吉州窑与吉州窑陶瓷艺术

王国本 刘 扬 肖史牟 编著

江西教育出版社出版发行

(江西省南昌市老贡院8号 330003)

URL: <http://www.jxeph.com>

各地新华书店经销

深圳兴裕印刷制版有限公司制版

深圳(宝安)新兴印刷厂印刷

1999年1月第1版 1999年1月第1次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 7.75

插页: 4 字数: 125千

ISBN 7-5392-3151-3/J·4 定价: 38.00元

本书如有印装质量问题, 请向承印厂调换

序

中国陶瓷艺术，凝聚了几千年民族传统文化精神而饮誉世界，深受人们的青睐，陶瓷艺术不仅反映了人类发展的历史风貌，其外在的表现形式和内在的精神内涵，都是其他艺术不可比拟的。

在几千年中国陶瓷发展的历史长河中，宋朝是具有辉煌业绩的一代，宋瓷的精美绝伦，一是体现了陶瓷工艺技术的精湛，同时也具有温厚、含蓄、更加柔美又不失个性特征的艺术魅力。宋代瓷业，除了官、哥、汝、定、钧五大名窑外，同时还有磁州窑、吉州窑、景德镇窑等一大批著名窑场。从窑业的性质来区别，有专为当时统治阶层烧制御用瓷器的“官窑”和以生产民用产品为目的的“民窑”。官窑瓷器在烧造技术和工艺制作方面，是以“精良”为重，而民窑瓷业，由于生产属性之别，则表现出集体性和地域性的特点。民窑瓷业是民间文化艺术的一部分，它在艺术风格上表现出淳朴、自然、不事雕琢的创造力，它是陶瓷发展历史的重要部分和坚实基础。

吉州窑是宋代南方较有影响的民间窑场，地处今江西吉安县永和镇，它启于晚唐而终于元明时期，历经了六百来年的烧造岁月。《景德镇陶录》云：“江西窑器，唐在洪州，宋时出吉州。”吉州窑与景德镇窑是江西宋代并驾齐驱的两个大窑，当时一个以生产黑釉瓷和彩绘瓷而独步一时，一个以生产晶莹如玉的影青瓷而博得“美如玉”之颂称，吉州窑黑釉瓷中的鹧鸪斑、玳瑁斑、木叶纹等装饰，不仅在制作工艺上独树一帜，而且在艺术神韵上浓缩了宋瓷实用价值和审美价值的文化品格，它的彩绘瓷又是继唐代长沙窑中国釉下彩绘创始之后的一大发展，并且对于元代景德镇青花瓷的发展，产生了承前启后的作用。《景德镇陶录》记载：“（景德镇）唐宋时不闻有彩器，元明

则多青花,或仿它处也”并有“景德镇陶工多永和人”之说,其中之关系值得研究。

早在二三十年代,曾有英国、日本等不少国外的古陶瓷研究者,怀着对中国历史文化探求的渴望,克服重重困难,来到永和镇方圆二三公里的吉州窑遗址堆积上寻思探觅,尤其是日本陶瓷界,对于吉州窑的研究更是孜孜以求。我国陶瓷工作者也不曾间断过对吉州窑的探索,并不断有新的发现和认识,特别是1981年国家对于吉州窑遗址进行了部分考古发掘,大量资料的出土,促进了研究工作的进一步深入。

《吉州窑与吉州窑陶瓷艺术》的三位作者,在参与吉州窑的发掘、研究工作中,将十多年来积累的思考所得,线图付梓,这是件可贺之事。该书就吉州窑的历史文化、规模分布、制瓷工艺,艺术特色等方面的问题,做了详尽的考证与论述,并配以必要的图片,做到了集学术性与可读性于一体,它的出版能使更多研究和喜爱中国陶瓷文化的读者较深入全面地了解吉州窑,并认识一段中国陶瓷发展的历史。



1997年12月

(作者秦锡麟,景德镇陶瓷学院院长、教授)

PREFACE

The ceramic art of China is a crystalization of the national tradition and cultural spirit of the Chinese people. It is well - known and enjoys great favour throughout the world. The ceramic art is not only a reflection of the development of human culture but also a representation of the inner spirit of art both in form and content, which is not compassable in other arts.

In the long history of China's ceramic art development, Song Dynasty(960 - 1279) was the Golden Age of ceramic technology. The ceramics of Song Dynasty was characterized by its moderation, reserve, softness as well as individuality. The ceramic industry of Song Dynasty was famous for five big kilns: Guan Kiln, Ge Kiln, Ru kiln, Ding Kiln and Jun Kiln. Besides, there were some other well - known Kilns such as Chizhou Kiln, Jizhou Kiln, Jingdezhen Kiln, etc. These Kilns can be classified into two kinds: the "Guan Kiln"(official kiln) specialized in making ceramics for the rulers and the "Ming Kiln"(common kiln) specialized in making ceramics for daily use. The "Guan Kiln" aimed at producing selected quality ceramics, paying special attention to the technique of firing and the art of shaping, while "Ming Kiln" was for civil use, sharing the features of commonality and locality. However, "Ming Kiln" is an important part of the folk culture. It manifests an artistic creativity in its simplicity and naturalness, the sound ground upon which the development of modern ceramics bases.

Located in Yonghe, Jian County of Jiangxi Province, Jizhou Kiln was then quite an influential folk ceramic kiln representative of the southern kilns in Song Dynasty. This Kiln began to work in late Tang Dynasty(618 - 907) and closed in late Yuan Dynasty (1271 - 1368) or early Ming Dynasty(1368 - 1644), having lasted for about six hundred years. "The Ceramics Record Of Jingdezhen" includes the following words about Jizhou Kiln. "The ceramics of Jiangxi found its climax in Hongzhou of Tang Dynasty, and in Jizhou of Song Dynasty." In fact, Jizhou Kiln and Jingdezhen Kiln were the two comparable kilns of Jiangxi in Song Dynasty, the former famous for its black glazed wares and coloured wares while the latter distinguished for its crystal - like "Yingqing" ceramics (shadowy blue ceramics) known as "Jade Beauty." The decorations on the black glazed wares in Jizhou Kiln such as partridge feather glaze, tortoiseshell glaze and treeleaf design were not only unique in technology but also typical of the artistic spirit of both the practical and aesthetic values of ceramics in Song Dynasty. The coloured wares of Jizhou Kiln was also an innovation on the technique of underglaze

painting beginning in Changsha Kiln of Tang Dynasty. It serves as a link for the development of the Jingdezhen blue and white ceramics in Ming Dynasty." "The Ceramics Record of Jingdezhen" says: "(In Jingdezhen) there were almost no coloured wares in Tang and Song Dynasty; in Yuan Dynasty most ceramic wares were blue - and - white or mimics on others." The book also records: "Most kilnmen in Jingdezhen come from Yonghe." So, the relation between Jizhou Kiln and Jingdezhen Kiln is worth studying.

As early as in the 1920s or 1930s, many researchers on ancient ceramics from Britain and Japan and other countries came to Yonghe, a small town of only two or three square kilometers in area for an exploration and investigation. They came with great curiosity for Chinese culture and history and stayed in the site of Jizhou Kiln exploring the mystery of China's ceramics. Researchers in our country also never stop investigating this kiln, and there are discoveries after discoveries. In 1981, Jizhou Kiln was partially unearthed under the organization of the government and many valuable materials were found, which enabled the researchers to have a further study on the kiln.

The three authors of "Jizhou Kiln And Its Ceramic Art" have participated in the unearthing and investigating of Jizhou Kiln. For ten years, they have been exploring and making discoveries about this ancient Kiln. Their efforts now bear fruit. This book makes an explicit research and exposition on the history, culture, scale, distribution, technology and artistic features of Jizhou Kiln, illustrated with necessary pictures. It is both academic and accessible to the readers. The publishing of the book will help readers of China's ceramic culture have a more comprehensive and deep understanding of the ancient Jizhou Kiln. What's more important, it helps readers better understand an very important period of the long history of making ceramics in China.

Dec., 1997

Qin Xilin

President and Professor of Jingdezhen Ceramic Institute

目

录

第一章 吉州窑溯源	1
一 地理位置与历史沿革	2
二 吉州窑的兴衰	4
三 永和镇与吉州窑	9
第二章 吉州窑瓷业的概况	13
一 窑业的规模与分布	14
二 制作技术与烧造方法	24
三 吉州窑瓷器的类别	30
四 吉州窑黑釉瓷的工艺特点	35
第三章 吉州窑的地位和影响	39
一 吉州窑与同时代各窑的关系	40
二 瓷器的外销及在国外的影响	45
三 吉州窑与中国青花瓷的产生	49
第四章 吉州窑瓷的艺术特色	54
一 釉下彩绘瓷的图案艺术	55
二 黑釉瓷与黑釉装饰美	61
三 刻划花和印花装饰的特色	70
四 生动的捏塑和瓷雕	74
第五章 吉州窑陶瓷图录	78

CONTENTS

Chapter I The Origin of Jizhou Kiln	1
1. The Location and History of Jizhou Kiln	2
2. The Rise and Fall of Jizhou Kiln	4
3. The Town Yonghe and Jizhou Kiln	9
Chapter II An Outline of The Ceramic Industry of Jizhou Kiln	13
1. The Scale and Distribution	14
2. The Technology of Shaping and Firing	24
3. Kinds of Porcelain Wares of Jizhou Kiln	30
4. Technological Features of The Black Glazed Wares in Jizhou Kiln ...	35
Chapter III The Position And Influence of Jizhou Kiln	39
1. Jizhou Kiln and Its Relation with Other Kilns of The Same Period ...	40
2. The Foreign Markets of Porcelain Wares and The Influence in Abroad	45
3. Jizhou Kiln and The Origin of China's Blue - and - White Ceramics	49
Chapter IV The Artistic Features of Jizhou Kiln	54
1. The Art of Design in Underglaze Painting Ceramics	55
2. Black Glazed Wares and Black Glaze Decoration	61
3. The Features of Incised Decoration and Printing Decoration	70
4. The Lively Kneading Model and Sculpture Porcelain	74
Chapter V Pictures of Porcelain Wares in Jizhou Kiln	78

第一章

吉

州

窑

溯

源



地理位置 与 历史沿革

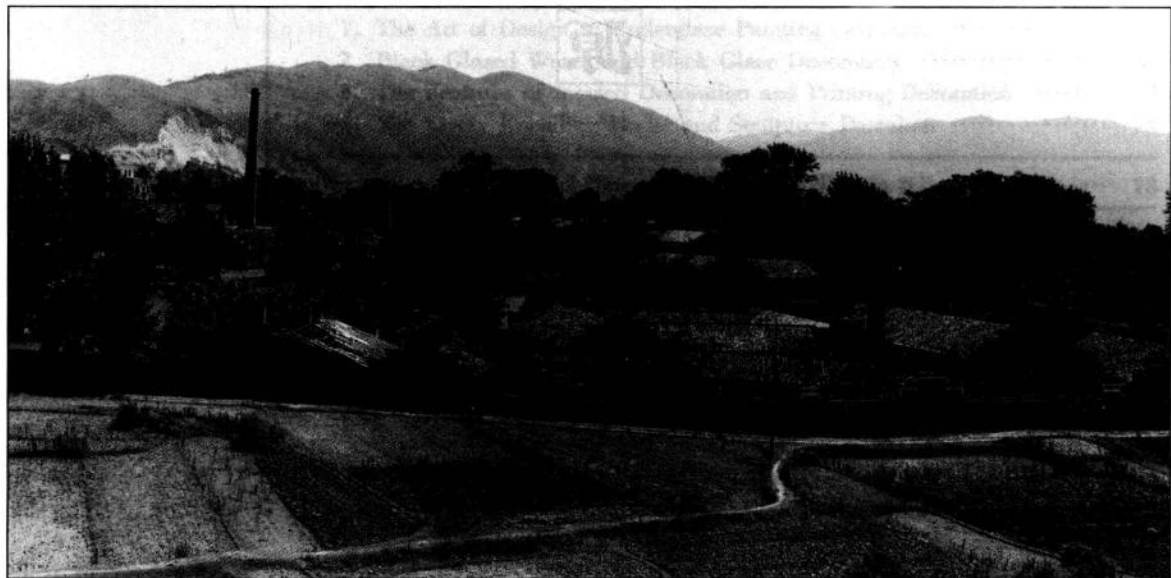
茫茫的赣江水,孕育了江西这块“物华天宝,人杰地灵”的土地。赣中的吉安地区自古以来就是文化丰厚、名人辈出的地方,在它的历史上曾出现过文天祥、解缙、周必大等民族英雄和文化巨子,而几百年来烁烁生辉、光耀世界的吉州窑更使我们看到了江西历史文化的博大与辉煌。在中国宋代的民窑系统中,吉州窑以其独特的陶瓷艺术让世人瞩目。

吉州窑地处现江西省吉安縣永和鎮(圖1),目前遺址所在地與吉安市相倚在贛江的西岸,首尾十公里之遙(曾有一些史料,將永和鎮誤為吉安市所轄)。這裡水路交通便利,上溯贛州,下達南昌,具有古代瓷業發展的基本條件。永和鎮是個沿江走向的小鎮,目前發現的吉州窯永和遺址佔據了永和鎮西側約兩公里長,一公里寬的範圍,它背負數十里的淺山叢林,周圍是一頃頃農田和幾座秀麗的村莊,京九鐵路在遺址一側通過。這裡是古“東昌”縣之縣城所在地,地屬吉州管轄,故名“吉州窯”又稱“永和窯”。

吉安縣漢稱廬陵,新莽後迭稱桓亭、高昌,三國吳為廬陵郡,自隋迄宋均稱吉州,在元代時期改稱吉安路廬陵縣,明代稱吉州府,民國時復沿用舊名吉安縣。吉州窯所在的永和鎮是古東昌縣的縣城,但東昌縣始置何時則有兩種說法:據贛

江之東與永和鎮遙遙相對的青原山之史志,卷四《永和》載:“青原岸對江為永和東昌鎮,齊後軍將軍焦度封東昌縣子,則東昌為縣矣。”另一種認為是在“宋元豐年間(1078—1085年)建東昌縣”這兩種觀點之說都有一定的代表性,後一種說法的提出,大概是根據《東昌志》。《東昌志》卷一《東昌圖境記》載:“永和名東昌,地旧屬泰和,宋元豐間割屬廬陵,遂以泰和為西昌,永和為東昌,東昌之名肇于此。”但對於這種說法的準確性有歷史學研究者認為:“《東昌志》共三卷,是明代廬陵人鍾彥章、曾子魯在永樂年間編纂的。現保存於江西省博物館的《東昌志》,是明代手抄本,所以人們一般都把它看成是研究陶瓷史很有價值的文獻資料。不過從《東昌圖境記》這一段文字看來,並不能得出宋建縣的結論。再則,這段文字本身也不太符合史實,因為東昌

圖1 吉州窯所在地——永和鎮



县地最早并不属于泰和,也不是在元丰年间割属庐陵的。

其实,泰和、东昌两县地,在秦、汉时都属于庐陵。那个时候,庐陵县的版图大得很,地跨今吉安、吉水、永丰、泰和、万安、遂川、宁冈、井冈山、永新、莲花等县。东汉末年,庐陵由县升郡,改庐陵县为高昌县,并分立西昌、东昌、石阳、吉阳、遂兴、兴平、阳丰等县。《三国志·吴书·孙策传》云:孙策‘分豫章为庐陵郡,以贲弟辅为庐陵太守。’《晋书·地理志》记载:汉献帝兴平元年(公元194年)孙策分豫章郡置庐陵郡,统西昌、高昌、石阳、巴丘、南野、东昌、遂兴、吉阳、兴平、阳丰十县。《三国志》是西晋初年陈寿撰写的,《晋书》是唐代房玄龄等撰写的(成书于贞观22年),它们比明《东昌志》(永乐11年成书)要早765年到1116年,史料当然要更可靠、更准确一些。

东昌县成立后,经三国、两晋、南北朝,于隋开皇十一年(公元591年)废入西昌。据唐朝魏征等撰写的《隋书·地理志》记载,东昌、西昌合并后更名为泰和;庐陵郡也改名为吉州,统庐陵、泰和、安福、新淦四县。不过,到唐初,东昌县又恢复了,但没过几年,县的建置又撤销了。《旧唐书》(后晋刘昫等撰)和《新唐书》(宋欧阳修、宋祁撰)是这样记载的:‘唐武德五年(公元622年)置南平州,领泰和、永新、广兴、东昌四县。八年州废,以永新、广兴、东昌三县并泰和。’唐贞观五年

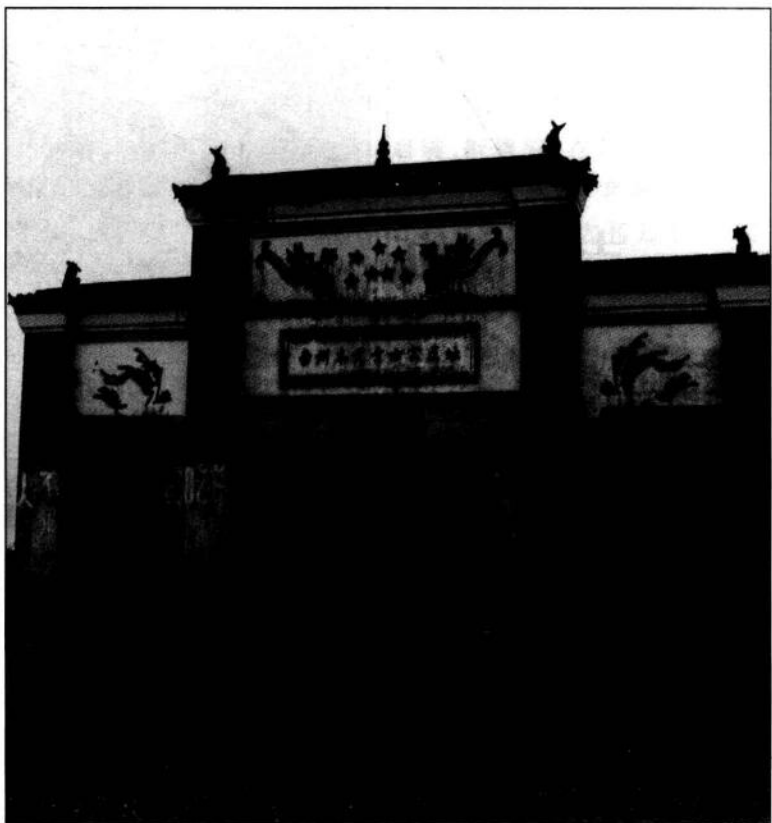


图2 吉州窑遗址是江西省重点文物保护单位

(公元631年)又把原东昌县地划入庐陵县管辖(见《庐陵县志·疆域志》记载)。至此,东昌县才算最后废掉了。以后历代撰修的《五代史》、《宋史》、《元史》、《明史》、《清史稿》等,都有东昌县的记载。所以《东昌志》说它于‘宋元丰间割属庐陵’,缺乏史料根据,不足为信;至于有的人说是在‘北宋元丰年间又复建东昌县’,可能也是出于对《东昌志》的误解^①。”

永和镇最早叫东昌城,是因为县之所在而得名,吉州窑之所以在永和镇发展起来,这和县城历史上繁荣所据有的经济文化条件是分不开的。东昌城在县的建置被废后,由于吉州窑窑业的发展,依然成为颇

具影响的名镇,明末清初的思想家和科学家方以智在《游永和记》中描写永和道:“因窑立镇,置监主云,估商帆集,万烟骈填^②。”在宋代永和镇由于吉州窑瓷业的兴旺和繁荣而为“天下三镇”之一。现存永和镇的吉州窑遗址是江西省重点文物保护单位(图2),累累相连的二十四座窑址是全国陶瓷历史文化中少见的规模庞大而集中的遗址之一。

① 刘文源《永和与吉州窑》载《景德镇陶瓷》1983年第1期41页

② 《东昌志》卷2

吉州窑的 兴衰

吉州窑兴衰的历史是研究吉州窑发展历史的重要问题,一座举世闻名的综合性民窑,在近 600 年的烧造历史中,其发展脉络是非常复杂的,从有限的历史文献记载和对吉州窑考古发掘的资料来看,关于它的兴衰变迁,基本形成了两种代表性的观点:一种观点认为吉州窑创烧于北宋,南宋末年则已停烧;另一种观点认为吉州窑创烧于晚唐,至宋末一度衰退,但终烧于明代中期。

前一种观点的形成主要根据《吉安志》卷四八载:“宋末(吉州窑)土尽窑变,故移之浮梁。”和《青原山志》卷二载:“宋时(吉州窑)开窑取鸡冈,龙度臙土作器,四方鳞集,烟火数十家”至“宋末土尽窑变,故移之余干”。另外曹昭《格古要论》也载:“相传文天祥过此时,其窑停止烧造,今其窑尚有遗迹,永乐中或掘有遗物。”认为吉州窑创烧于北宋,终烧于南宋的观点,主要来自于文献的记载。历史文献固然是考证历史发展

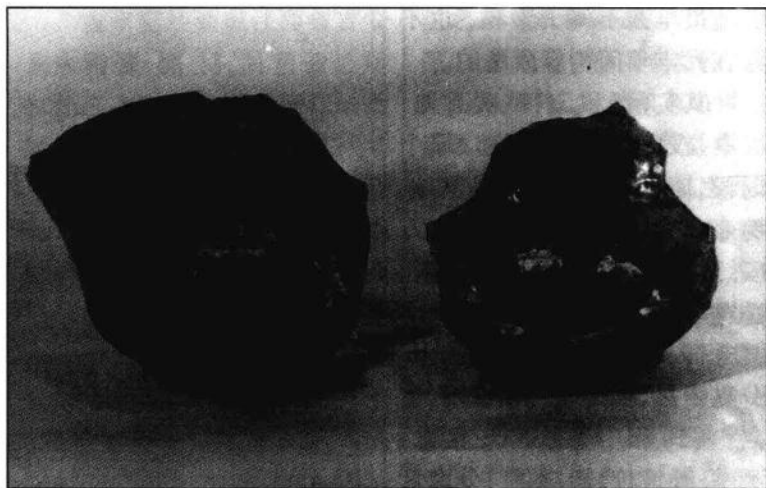


图3 吉州窑青瓷衬块烧造法残片

的重要依据,但它并不是唯一的依据。已故著名学者蒋玄伯先生在 50 年代对吉州窑作了详细考察之后,对于吉州窑发展史方面的问题有过这样的论述。

“在吉州窑遗址中发现的早期青瓷(图3)它的烧造方法是衬块烧,在绍兴出土的三国纪年瓷器,即用此原始方法。迟一些时代的是余姚窑的‘大中八载’(公元 854 年)残器。这种烧造方法应用的时期,一般说来是第 9 世纪到第 10 世纪才废止了。这种早期青瓷,釉质黑胎,乌青釉,和绍兴越窑极为接近,而土蚀颇深,在七八世纪生产这种青瓷是有可能的。”^①“吉州窑的各种碗式,天目器中有敞口碗(俗称凉帽式),宋代称为斝。这种形式见于唐越窑,宋龙泉器。钜鹿出土的大观时代遗址的器物中,据钜鹿宋瓷丛录,17 只碗式中,只有一只敞口式,北宋末年此种形式似逐渐淘汰,到了南宋就衰落了。元代的碗式则以

‘枢府’式为主。在天目器中,这种敞口碗式样占的数量很大,又有白形碗式占的比例也很大。这种形式,古代南北各窑很少制作,可说是天目器的特定形式,日本尾崎润藏著《中国古陶瓷之鉴赏》中(332 页)认为是北宋形式,有人论吉州窑是中国唐代以来重要窑之一是不无理由的。从遗址堆积来看,吉州窑的生产是持续了几个世纪,天目器的年代似从 10 世纪到 12 世纪,一直继续生产。”^②近几十年来随着考古发掘资料的丰富,尤其是对各窑岭的勘查及对本觉寺窑岭遗址中窑床的全面发掘后,在对一些出土实物多方面的考证和分析中,吉州窑创烧于晚唐终烧于明代中后期的论点逐渐得到清晰的证实。

从 1981 年至 1982 年国家批准对吉州窑本觉寺窑岭遗址的发掘中可以看到蒋玄伯先生

① 蒋玄伯《吉州窑》第 60 页

② 蒋玄伯《吉州窑》第 61 页



图4 晚唐吉州窑酱褐釉短流注壶

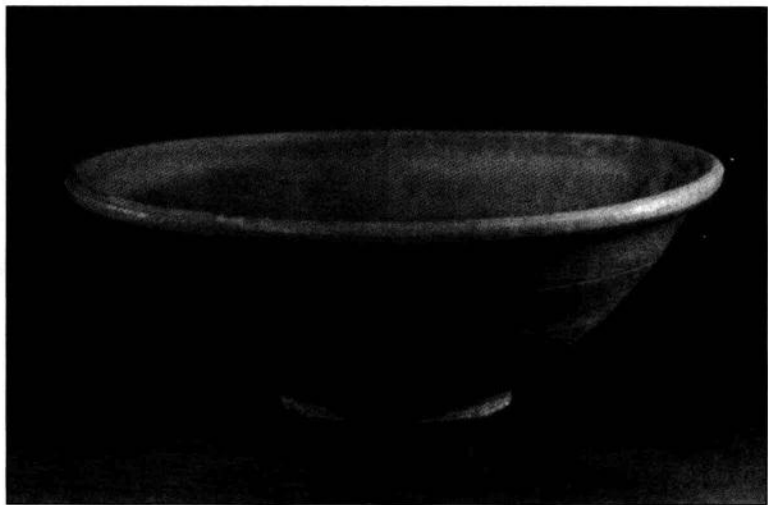
50年代的推论是有一定科学性的,本觉寺窑岭遗址是吉州窑24座窑岭遗址中的一个,该遗址地处古代本觉寺的旁边,在为期一年多的考古挖掘中我们发现:该遗址的堆积层有明显的间隔,每个间隔层中所出土的资料对于断代考证是比较可靠的依据。当时在窑床底下堆积约四五米深处出土了大量的酱褐釉碗、双系罐、乳白釉瓷等,它们都属吉州窑早期产品,参与当时发掘的各方面专家学者通过对这些出土资料的分析,都认为是唐代晚期的产品,它与江西洪州窑,以及一些唐墓中出土的陶瓷器物极为相似,而且在一些酱褐釉碗内底多粘4至6个衬块,这种烧造方法正如蒋玄伯先生在50年代考察中提到过,它具有唐代以前和唐代时期的烧造工艺特点。

另外从吉州窑所出土的乳

白釉厚唇碗,窄唇高足盏和折唇高足盏的情况来看,它们与各地唐代瓷窑及墓葬所出土的唐代器物多有相似之处,白瓷唇口碗因口缘凸出如唇而得名,最早出现在晚唐时期,五代生产较多。1981年在本觉寺窑址的发掘中,这些乳白釉碗、盏等多出于自窑底以下堆积

层,器物施半截釉,形制接近于晚唐、五代的東西(图5)。参与发掘的专家认为:“乳白釉厚唇碗,折唇碗,在江西南昌‘大顺元年’唐墓,河北曲阳唐墓,江苏新海连‘吴大和五年’五代墓和四川成都五代后蜀主孟知祥合葬墓均有出土,赣州七里镇窑,景德镇湖田窑和河北定窑也有类似晚唐和五代器出土,吉州窑乳白釉钵,器壁饰褐色点彩,与江西德安‘景祐四年’‘康定元年’墓影青钵近似,似北宋或五代器。其他如印花碗,菱口碗,菱口碟,黑釉瓜棱碗和青灰釉莲瓣纹高足杯亦多见于北宋墓,有的也可能早到五代。”^①从各地窑址出土的乳白瓷资料看,赣州七里镇窑烧造历史与吉州窑相近似。七里镇窑白釉厚唇碗近似吉州窑厚唇碗,其他如陕西耀州窑五代白釉厚唇碗,河北定窑晚唐和五代白釉厚唇碗,景德镇湖田窑五代白釉厚唇碗,均近似同

图5 晚唐吉州窑乳白釉厚唇碗



① 《吉州窑遗址发掘报告》



图6 晚唐酱褐釉双耳水注

类型的吉州窑瓷器,这种“厚唇”是晚唐、五代时期胎型的一种特征,在当时南北各窑都有这种类型的烧制,只是材料质地有别,但造型是一脉相承的。已故古陶瓷专家冯先铭先生在论述定窑陶瓷时认为:“从多次调查窑址与小面积发掘所获得的瓷器标本分析,可以确定曲阳涧磁村烧瓷创于唐。”“碗身略有弧度,口部外面凸起圆边,形似嘴唇,一般称为唇口碗,……这类碗的相对烧造时间是唐代后期,唇口碗五代时仍继续沿用。”^①这一推论对吉州窑上限的断代同样有很大的参考价值。以上多方面考古发掘的材料确定吉州窑创烧于晚唐,是到目前为止较有说服力的。晚唐时期吉州窑以烧造酱褐釉瓷为主,并且质地较粗,酱褐釉双耳水注,唇口长腹,并有一个与双耳齐高的注嘴(图6)。酱褐釉双耳罐短颈鼓腹,造型敦实丰满,形制不是很规整,施半

截酱褐色釉,并在器物肩部塑有双耳(图7)。这两个器物从造型和质地上看都有唐代晚期器皿的特点,是吉州窑晚唐时期生产的陶瓷实例。

乳白釉瓷在五代和北宋时期较有发展,南宋是吉州窑的鼎盛时期,其中黑釉瓷有很大发展,同时又出现了彩绘瓷。至南宋末年吉州窑一度不很景气,这是可能的,但并没有停烧。文献记载中所谓“宋末土尽窑变”,以及文天祥抗元,“窑工弃工从戎”“致使吉州窑成为废址”等论断似难以成立。“根据史书记载,南宋德祐二年

(1275年)七月,文天祥重组军民抗元,派赵时尝等率军取江西宁都,吴浚取于都,刘洙和陈子敬等自江西各地起兵来会,声势大振。景炎二年(1276年)五月,文天祥由汀州率师进军江西,经兴国直捣赣州城下,吉州所辖八县收复一半。照此推论,文天祥部队沿途所经宁都(东山坝,固厚窑)、赣州(七里镇窑)、南丰(白舍窑)等三地窑工均需尽数参军,三地瓷窑业照例同样难免灭顶之灾了。但出土遗物判明,七里镇,白舍窑元代还仍继续烧造。”^②所以,吉州窑南宋时的一度不景气并

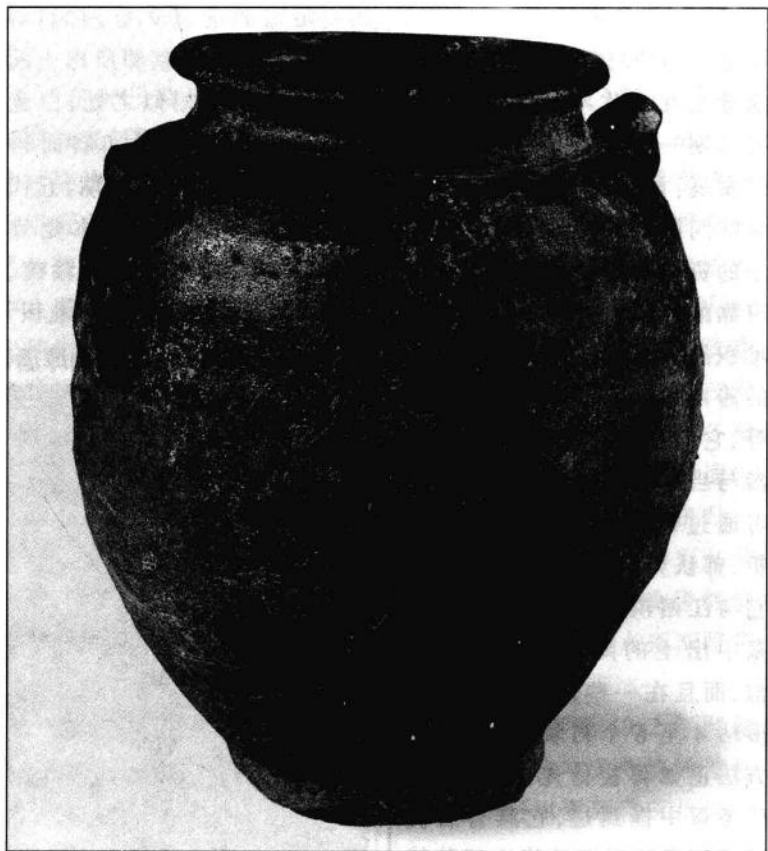


图7 晚唐酱褐釉双耳罐

① 《中国陶瓷》定窑分册

② 余家栋《试论吉州窑》



图8 “元祖郭家大枕记号”铭文残片

不是因此而造成的,并且从出土器物证实元代吉州窑仍然继续烧造。

吉州窑彩绘瓷,在江西吉安、南昌、新干和九江等南宋墓均有出土,其中在1981年,新干南宋墓出土的彩绘奔鹿纹罐与江西省博物馆藏的奔鹿纹罐基本相似(图录48),其纹饰一脉相承,只是造型略有区别,属南宋至元代烧造。从遗址考察中我们可以看到,在这一时期吉州窑彩绘瓷烧造得较多,各遗址堆积的中上层都有很多彩绘瓷瓷片。另外在江西抚州元代合葬墓中(据《考古》1964年第7期),安徽合肥永乐12年明墓中(据《文物资料丛刊》第2期),也有吉州窑器发现。还有南朝鲜海域中国元代沉船中也有吉州窑器发现。1981年(吉州窑)肖家岭又出一件有“元祖郭家大枕记号”的铭文枕片(图8)。“元祖”应是指宋时吉州窑“五窑”之一的郭家,该制瓷窑工是其后裔,当晚于宋代,另一意似泛指元太祖(1206年)至元宪宗(1260年)这一段“未立年号”的时期,它是吉州

窑断代的一个实物依据。元代吉州窑还有一定烧造规模已从多方面可以看到。

中国古代手工业的生产和发展,多是由家庭副业草创然后转为地主商人的经营,这种性质的手工业生产,它的繁荣和衰竭,多与自然条件和自然经济的兴衰相关连,就是在现代文明和经济高速发展的今天,中国很多的民间窑场,也依然以这种方式延续着几千年的滚滚窑烟,吉州窑初创时就是由家庭副业的形态出现的,“民聚其地,耕且陶焉”便是这种形态的写照。宋代手工业作坊有两种形式:一为官营手工业,一为民营手工业。两宋时期陶瓷业除“越窑”“北宋官窑”和“南宋官窑”为官营瓷窑以外,全国各地的大量瓷窑都属民营性质,但是民窑产品并非皇室不用,皇室对一些民窑也曾令其进贡陶瓷,如耀州窑、定窑等,并对一些大窑场设立管制机构,课税并监督生产。据永和镇《窑岭曾氏族谱》(清宣统三年本)载:“永和东昌自唐宋末称胜地,而尤莫胜于宋,宋置大镇陶填于此市,有官司纲纪税务。”《东昌图境记》中也说到:周显德初(公元954年)谓之高唐乡临江里磁窑团,有团军主之,及宋景德中,置监镇司掌磁窑烟火公事。这实际上说明吉州窑已从草创的民窑发展到由封建主来直接干预窑业的盛世时期,窑业中“磁窑团”“监镇司”的设立,就是官家直接管理生产、课税,并监督生产贸易。

这说明吉州窑在它的繁荣时期,实际上具有半官窑性质,这时的吉州窑逐渐受到各种非自然因素的控制,宋代是个严厉实行官卖制度的朝代,人民生活必需品都归官家专营,吉州窑主要生产民间日用品,这与当时的经济和生活需要相适应,因而得到了当时官家的支持,也得到了“半官窑”性质的监督与官营贸易的刺激,因此南宋时期是它的全盛时期。

至于吉州窑的衰退及断烧时期,《陶说》引吉安太守吴炳游记:“相传陶工作器,入窑后变成玉,工惧事闻于上,封穴逃之饶。”这里记述的现象实际上可能是陶瓷入窑烧造后发生过一些不为人左右的窑变事故,在官军监督的“半官窑”经营情况中,窑工畏惧,而出现逃散。曹昭《格古要论》载:“相传文天祥过此,其窑停止烧造,今其窑尚有遗迹,永乐中或掘有遗物。”文天祥率兵抗元,可能对吉州窑生产力量的散失有一定影响,但并没有使其停烧,而“入窑变玉”也只是记录故事的遁词,尚不足以说明吉州窑衰退之本质原因。一般来说,宋代的商税和专卖制度是一些手工业走向衰退的主要原因,宋代商税尤重,正税中分为过税、住税两种,过税是对商人贩运货物所课的税,即流通税。按照货物的价格每千钱征收二十,即税率百分之二十。商人每经过一个场务,就要交一次过税。住税是对城镇店铺买卖货物所课的税,即交易税。正

税之外还有杂税:计算商船所载货物的多少,向船主课税,也称力胜钱。除此以外还有征收实物的办法,《宋史·食货志》说:“有官须者,十取其一,谓之抽税。”这些征税的苛杂,使得陶瓷等手工业产品负担尤重。另外宋代的官卖制度,到了末期,贪官奸商勾结操纵,使手工业逐渐衰落,这是一般的情形,窑业当也不能例外,其中“和买”“和采”政策,使农民商人负担利息尤高,手工业者受影响很大,半官窑陶瓷工场必然是直接受到剥削的行业,到了这个时期,窑业中所谓的“监镇司”就由起促进窑业发展的作用而变为起阻碍作用了。这种现象是当时手工业不可抗拒的社会因素,而吉州窑在这种情况下逐渐趋向衰退是不可避免的。

吉州窑那样大的窑场,发展起来既不容易衰竭也不那么简单,元代的开始,结束了宋、金、西夏三方面割据的局面,社会发展又一次走向大同与稳定,手工艺经济得到了恢复,官

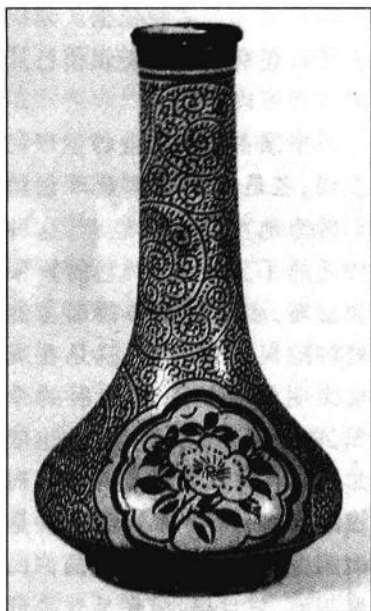


图9 元代贸易瓷彩绘花瓶

匠免除了其他差科,并可世袭其业,因此全国手工业文化得到了发展,中国陶瓷工艺在原有的基础上又有了新的发展,北方的耀州窑、钧窑、磁州窑等窑场,南方的临川、龙泉、德化、石湾、景德镇等窑场都有了突飞猛进的发展,在这种大的形势下吉州窑虽然在宋代末年逐渐衰退,但丰厚的基础和当地陶瓷技术的延续,又促使它一

度走向兴旺。元代商业渐趋繁荣,国内市场的统一和国外贸易的日益扩大,使其手工业生产有了很大的进步。1976年在朝鲜西南部新安海底打捞的一艘元代贸易沉船上的大量中国瓷器中,吉州窑的彩绘花瓶是其中较为精美的遗物(图9),这说明吉州窑在元代还是有一定规模和影响的,另外传世物中较多的彩绘瓷枕也是这个时期的作品,吉州窑彩绘瓷枕无论在造型还是在纹饰的彩绘艺术水平上都是非常精美和成熟的,它完全是大量生产时期中的产物,这也可以看出元代吉州窑瓷业之状况。还有现存吉州窑遗址间的清都观系元代所建(图10),虽香火早废,但房屋尚存,并有一铁钟上载有铭文:“至元二年太岁丙子十月□日本山道士刘禹贤题”、“大元国江西道吉安路庐陵县永和清都观化一方檀越……铸造洪钟一口,计一千余斤”。元代还在吉州窑的中心建造清都观,铸造大钟,这也说明当时经济情况尚未衰落。吉州窑衰落的因素很复杂,衰落的主要因素,当是技术和社会方面的,不过吉州窑成为废址,其中可能还有一次突然性的变乱,从遗址中曾经发现过铁钳铁叉工具几百斤的现象来看,似乎说明有个突然性的灾害,使得窑工连取出铁工具的时间都来不及。但曹昭《格古要论》中“永乐中或掘有遗物”一句,至少说明明代永乐之前已是仅存遗址。



图10

建造于元代的清都观