

天地符號・書法心解手稿



天地符號・書法心解手稿
作者：[illegible]
出版：[illegible]

蕭風

著

天地符號

書法心解手稿

時代出版傳媒股份有限公司
安徽美術出版社

圖書在版編目（C I P）數據

天地符號——書法心解手稿 / 蕭風著. — 合肥：安徽美術出版社，
2012.12
ISBN 978-7-5398-3966-0

I . ①天… II . ①陳… III . ①漢字—書法—文集 IV . ①J292.1-53
中國版本圖書館 CIP 數據核字（2012）第 271850 號

裝幀設計
責任編輯
李 秦 蠶
鼎 金 魚
根 閣

著 蕭 風		編 者 中國國家畫院當代中國畫視覺系統研究所	出版人 鄭 可	責任校對 司開江	責任印制 李建森 徐海燕	出版發行 時代出版傳媒股份有限公司	安徽美術出版社（ http://www.ahmshs.com ）	地 址 合肥市政務文化新區翡翠路一一一八號出版傳媒廣場十四層	郵 編 230071	電 話 0551-63533607	印 制 北京雅昌彩色印刷有限公司	規 格 635×965	開 本 1/16	印 張 13.5	版 次 二〇一二年十二月第一版 二〇一二年十二月第一次印刷	書 號 978-7-5398-3966-0	定 價 壹佰貳拾陸圓
-------	--	------------------------	---------	----------	--------------	-------------------	--	--------------------------------	------------	-------------------	------------------	-------------	----------	----------	-------------------------------	-----------------------	------------

目錄

序言……………〇〇五

蕭風藝術簡歷……………〇一四

書法心解手稿一……………〇〇二

書法心解手稿二……………〇〇三

書法心解手稿三……………〇〇四

書法心解手稿三……………〇〇五

書法心解手稿三……………〇〇六

書法心解手稿三……………〇〇七

書法心解手稿五……………〇〇八

書法心解手稿五……………〇〇九

書法心解手稿一至五釋文……………〇一〇

書法心解手稿五……………〇一一

書法心解手稿七……………〇一二

書法心解手稿七……………〇一三

書法心解手稿八……………〇一四

書法心解手稿八……………〇一五

書法心解手稿九……………〇一八

書法心解手稿十……………〇一九

書法心解手稿十……………〇二〇

書法心解手稿十一……………〇二一

書法心解手稿七至十釋文……………〇二二

書法心解手稿十一釋文……………〇二三

書法心解手稿十二……………〇二四

書法心解手稿十三……………〇二六

書法心解手稿十四……………〇二七

書法心解手稿十五……………〇二八



佛肖形

吕鐵元刊印



古今論書者衆而各持賞
面然王僧虔神采占取
質說此家能探觚中國
書法美學本質
之之神采煥之為新

笈華館印化座

如攝日月之精魄光輝
其內美以華之每當識
去日之概覺其凡神氣
度溢平以墨間却生
化出穠之境界盡家放

卷 图意诗甫杜

雄健或沉郁頓挫或
迅急或雅拙或
無不深沈會中
魄
形質為書之筋骨血肉

筆華館印化座

及之功力學長法度之
內外良素

書聖取質其神采不復
存書無神采其形質自
然仁之二者相輔而相成

杜甫詩意圖

相與相慶主於超詣終
塵必凜之以神采蓋之
神采為上於其次之
之上方可紹於古人由是
推察大之魚曰雖有而魏

箋華館印化座

晉人書法將終去正源曰
此乃
氣是神采之特殊物態
故氣寄形以存化形為
神

卷·圖意詩甫杜

氣乃先天之氣後天之氣
此二者殊難辨識先天之
氣者五臟六腑皆曰天地
錦秀王氏父子是也後天
之氣者日月陶養讀破

筆華館印化座

陳

朱文
張繼刊印

萬壑山出衡山是也
山雨歇來風歸樹山雨日來
晚庭山雨之氣從心靈吞
吐中來



卷 圖意詩甫杜

一

古今論書者衆，而我獨賞南朝王僧虔『神采與形質』說。此最能探觸中國書法美學本質。

二

書之神采，煥之若彰。有如攝日月之精魄，光輝其內，英華其外。每當識者目之，輒覺其風神氣度溢乎筆墨間，勃勃生化出種種境界。或豪放雄健，或沉郁（鬱）頓挫，或朗逸雋雅，或稚拙蕭散，無不澡溉胸中，撼人心魄。

三

形質爲書之筋骨血肉，及至功力、學養、法度之内外要素。書無形質，其神采不復存；書無神采，其形質自然下之。二者相輔而相成，相無而相廢。至于超詣絕塵，必凜之以神采。蓋書『神采爲上，形質次之，兼之者方可紹于古人』。由是推察古今，兼得難有，而魏晉人書所以獨絕者正深得此焉。

四

氣是神采之特殊物態。故氣寄形以存，化形爲神。

五

氣有先天之氣，後天之氣，此二者殊難體識。先天之氣者，五臟六腑皆得天地錦秀，王氏父子是也。後

天之氣者，風月陶養，讀破萬卷，山谷、衡山是也。

六

『山雨欲來風滿樓。』山雨何來腕底？山雨之氣從心靈吞吐中來。

篆隸真行草久申之
而子之命之簡遠為書
中之家其點殘在一仰一
俯一開一合一起一落一收
放一束在問匯入之地洪

笈華館印化座

真於一氣大化之自然
真中萬物皆舞
先天之氣既未始是
生但來之稟才是天地
命之自然流露故元氣

卷圖意詩甫杜