

中国 美术家大系

ZHONGGUO
MEISHUJIA DAXI
XIAO PING

第八辑

萧平卷

刘大为 / 顾问
杨晓阳 / 主编
贾德江 / 副主编

萧平在书法、中国画创作及书画鉴赏和美术史论方面均有杰出的成就。诸多论家已著文给予很高的评价。他一直坚持着书法、绘画、鉴定和史论写作四项并举的方针，一面从事书法与绘画实践，一面仍然继续书画的鉴定与研究。无疑，正是基于这些方面积累的丰富经验与修养，构成他独特的、与众不同的绘画面貌与格局。萧平的绘画创作还正在进行之中，未来的前景是可以预料的。凭着勤奋、学识和悟性，萧平绘画样式的个性面貌会更强烈、更鲜明地呈现出来。



大理喜洲民居 / 2003年 / 纸本 / 24cm × 27cm

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术家大系. 第8辑. 萧平卷 / 杨晓阳主编.

— 北京: 北京工艺美术出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5140-0220-1

I. ①中... II. ①杨... ②萧... III. ①山水画—

作品集—中国—现代 IV. ① J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 206180 号

装帧设计 / 汉唐艺林

出版: 北京工艺美术出版社

(北京市东城区和平里七区 16 号 邮编: 100013)

发行: 北京工艺美术出版社

经销: 全国新华书店

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷: 北京品墨缘彩色印刷有限公司

开本: 635 × 965 1/8

印张: 5

印数: 1-3000 2012 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5140-0220-1/J · 1120

第 8 辑 (10 册) 定价: 300.00 元

ZHONGGUO
MEISHUJIA DAXI
XIAO PING

第

8

辑

中国美术家大系

萧 平 卷

顾问 / 刘大为

主编 / 杨晓阳

副主编 / 贾德江



NLIC2970892939

萧平的绘画样式

□ 邵大箴



爱莲居中的萧平



秋色赋 / 1993年 / 纸本 / 35cm × 50cm



山鬼 / 1979年 / 纸本 / 45cm × 68cm

萧平在书法、中国画创作及书画鉴赏和艺术史论方面均有杰出的成就，诸多论家已著文给予很高的评价。作为一位萧平绘画作品的读者，本文仅就他的中国画的体貌、样式，发表些浅显的看法，以此作为与萧平的一次学术交流，并就教于读者。

传统中国画家历来讲究创作自己的个性面貌，凡是有成就的画家，都拥有与人不同的绘画体貌、样式。萧平在自己的作品集《莲韵》的“代序”中，论述古人泼墨画荷时这样写道：“陈白阳是一个样式，八大山人是一个样式，石涛是一个样式，吴昌硕又是另一个样式。我也想着自己的样式啊！”画家作品的样式、面貌，与其个人的经历、品性与学养有密切的关系。萧平出生于有浓厚国学氛围的书画世家，自幼耳濡目染，受到传统文化的浸润和熏陶，对书画产生浓厚兴趣。青年时期考入江苏省国画院专修班，得到傅抱石、钱松喦、林散之、亚明、宋文治、魏紫熙等现代金陵诸家的指导，并有机会参与当时国内艺术界的多种学术交流活动，视野得以开阔。1963年，毕业于江苏省国画院后在南京博物院工作，有机会接触大量古代书画作品，开始钻研古代书画鉴定，从“金陵八家”到吴门画派、浙派，再到元代诸家与宋代名作，得到徐沅秋先生的悉心指导，后又拜师徐邦达先生，随其鉴赏故宫及南方诸省市博物馆珍藏的作品。长期以来，萧平负责江苏省书画鉴定工作，过眼书画逾万件，为国家及时抢救和保护珍贵文物作出了重要贡献，他也从中得到了丰富的艺术滋养。我想，萧平在阅读古代书画作品时，重点当然是关注其真伪和优劣，同时也一定自觉不自觉地心中模拟他眼前杰出作品的章法与笔墨，领会其技巧与意境。从上世纪80年代起，萧平回到江苏省国画院，成为职业画家。不过，他一直坚持着书法、绘画、鉴定和史论写作四项并举的方针，一面

从事书法与绘画实践，一面仍然继续书画的鉴定与研究。无疑，正是基于这些方面积累的丰富经验与修养，构成他独特的、与众不同的绘画面貌与格局。

在艺术家群体中，有两种类型的人，一种是先从基本功着手，全面学习诸家，再求画风的变革和建立个人的风格；另一种是很早便求自己的画法与他人异样，然后再逐渐吸收前人的经验，修正和完善自己的面貌。不过，后一类型的人如果不是有特殊的天赋，很难取得成功。萧平选择的是前一条路径。他说：“我相信，建筑一个广阔、深厚的基础，才有塑造成功大厦的可能。”他在艺术鉴定和研究上所花费的精力，他不懈地体察和感悟人生与自然，正是为构建他个性风格打下坚实的基础。萧平的绘画创作不定格于一个品种，他兼顾山水、花鸟和人物三个方面，坚持从生活出发和有感而发的原则。早期作品重师承，广泛吸收前人经验，可谓“采儒墨之善，撮名法之要”，为我所用，在尝试各种技法中抒发自己的内心感受，寻找个性的表达方式，逐渐形成他自成一体的儒雅、平实、柔和的绘画作风。惟其不露锋芒，乍一眼看似平常，但只要稍细心阅读，便会发现他不凡的艺术功力和独特的艺术匠心，其中包括以书法为功底的笔墨修养，以及浓厚的文化底蕴，作品经得起品评、琢磨和推敲。显然，这既是他学养的自然流露，又是他个人性格的真实反映。我在和萧平不多的接触中，感到他是一位艺通古今、思维敏锐的学者型艺术家，但他从不自命清高或自视孤傲，举止谈吐总是温文尔雅，其画如其人。

萧平说：“中国画的意象体系具有不息的生命力。在掌握其理法之后，便可在造物 and 意念之间的广阔天地里自由驰骋。”他深知，鲜明个性的绘画面貌无须刻意追求，而是随着生活体验、艺术实践的积累和修养的提高，便会水

到渠成地显示出来，自己要做的只是因势利导地加以强化而已。从80年代初期开始，他更名自己的画室“朝华馆”为“爱莲居”，以“出淤泥而不染”的莲花激励自己“淡于名利，不倚不傍，唯真、善、美是求。”与此同时，萧平也颇钟情于莲荷的创作，之后并以此为主题举办展览、出版《莲韵》画集。还是在这本画集“代序”中，他说他出版的这第二本画集，“都是花甲后的作品。较之为第一本大约总有一些变化的。”出于谦虚，萧平没有道出他的水墨荷莲与前期作品相比较，发生了哪些变化。依我看来，他仍然保持着儒雅、柔和的气质，但绘画新作的品相发生了变化，变化发生在他长期以来一直追求的意象的创造之中。简单地说，他一方面更大胆地从传统大师的影响下走出来，忠于自己的所感、所思，抒发自己的情思和展现胸襟；另一方面，他在造物 and 意念之间更多地重视意念的作用，作品更具写意性。他从小爱花卉，荷花是他最爱，他在观察和写生中领略和赞赏荷的美。但他的这些作品距离写生较远，而在观察、体验的基础上，充分展现自己的想象力和创造性，技巧、技法也更为放松、自

寒鸦图 / 1997年 / 纸本 / 68cm × 136cm



戏墨弄得金莲香 / 2010年 / 纸本 / 24cm × 27cm

由。他迷恋于大写意手法，或用流畅的笔线，或用泼墨泼彩法，尽情地挥写，格调或清新，或雅丽。我欣赏他的泼彩画作，如《玉露洗残红》《朝露荷池》等，彩与墨和谐地交融，形成浑厚、丰满、充满情致和神韵的画面，整体氛围令人陶醉，细部处理耐人回味，作者在经意与不经意之间表露了他的豪爽、率真、柔中有刚、刚柔相济的性格，写出了他心中的荷莲，更抒发了他的审美理想。我认为，这些莲荷作品是萧平绘画创作的转折点，是代表他艺术成就的绘

画样式，也表明他正在以更稳健的步伐朝着意象创造的方向迈进。

萧平的绘画创作还正在进行之中，未来的前景是可以预料的。凭着他的勤奋、学识和悟性，萧平绘画样式的个性面貌会更强烈、更鲜明地呈现出来！

2011年11月28日于北京中央美院

(作者系中国美协理论委员会主任、中央美院教授)





夏日清境 / 1988年 / 纸本 / 66cm × 51cm



爱莲居图（徐邦达题） / 1997年 / 纸本 / 68cm × 45cm



龚贤诗意 / 2008年 / 纸本 / 68cm × 45cm



台湾太鲁阁胜境 / 2009年 / 纸本 / 68cm × 45cm



秋山雨霁
余嘗斯園意在古人
始自董巨黃王也文
唐也直云文微林唐臺
一脈光賢府錦其間
約略可見識者或可
指認知余之言不誣也
庚子歲春吳昌碩畫
印五
吳昌碩

秋山雨霁 / 2011年 / 纸本 / 68cm × 45cm



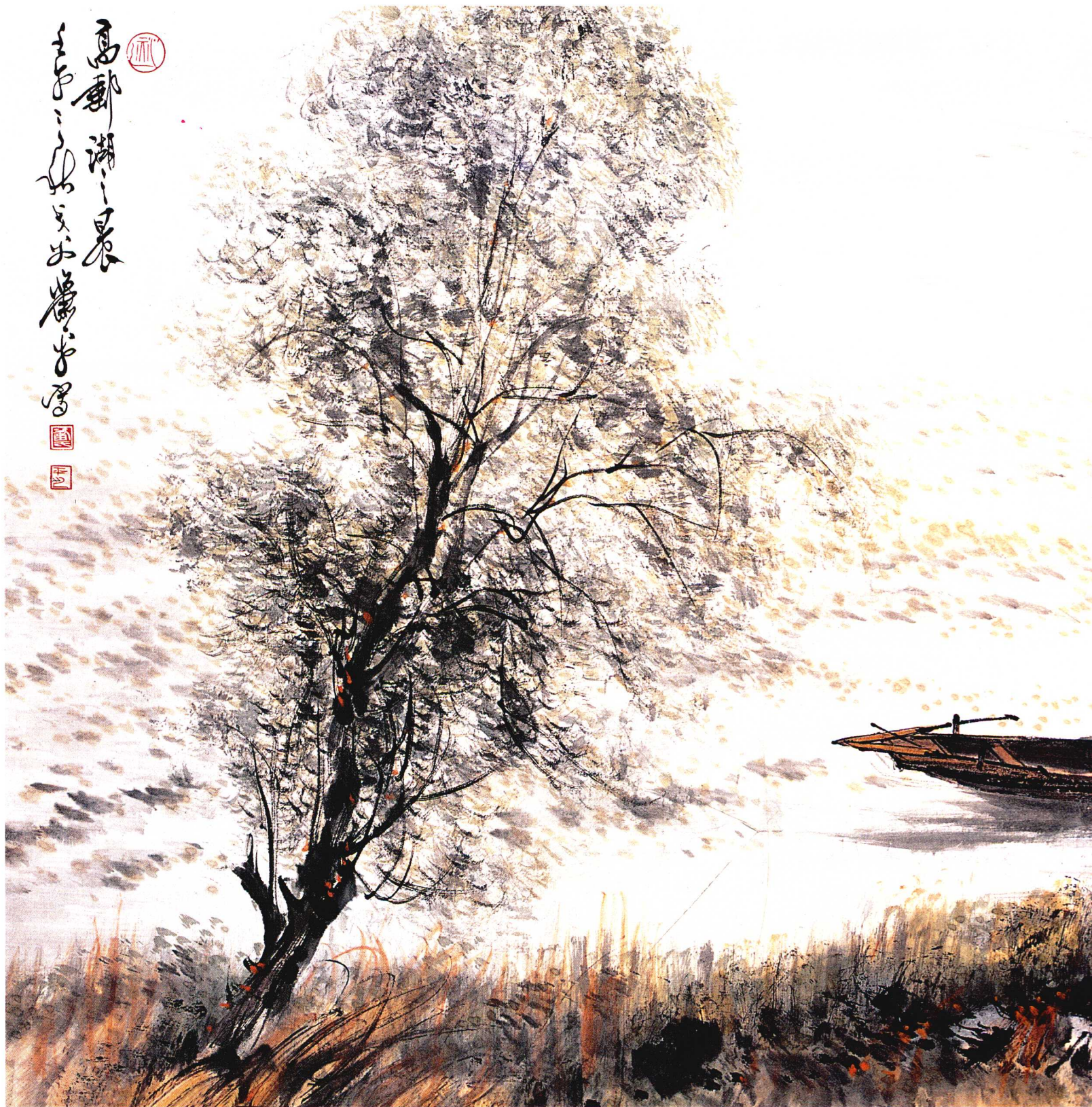
秋山读书图（徐邦达题）/ 1998年 / 纸本 / 68cm × 45cm

10

自吉逢秋悲寂寧我秋日勝朝空一鶴上雲上便到詩情到碧霄
吟高錫內西戎元宵試寫其意於石城南之長樂樓上愛蓮居士主人爲之識



刘禹锡诗意 / 2006年 / 纸本 / 33cm × 23cm



高邮湖之晨 / 2002年 / 纸本 / 68cm × 136cm





金湖莲池 / 2006年 / 纸本 / 68cm × 136cm

夏秋
蓮池
愛女
其愛
大
富
處暑
前二日
金陵
大熱
心減
文
雲
於愛
蓮居
印

