



语文教育新视野系列

文学作品解读与教学

余虹 编著



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS



语文教育新视野系列

师范大学学术著作出版基金资助
四川师范大学文学院学术著作出版基金资助

文学作品解读与教学

Wenxue Zuopin Jiedu yu Jiaoxue

编著 余 虹



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

文学作品教学是语文教学的重要组成部分,也是长期以来语文教学难以突破的瓶颈,而突破瓶颈的关键在于文学作品解读。

本书即以文学作品解读为切入点,在综观中外母语课程中的文学教学基础之上,依据现当代文艺理论,从宏观、中观与微观三个层面对文学作品解读做了较为系统的研究,并从语文课程论的层面,对文学课程内容做了详细的梳理。以此为基础,本书还进一步探究了语文课程中的文学教学,从宏观的教学取向到具体的课型分析,从各学段教学到单篇教学,本书都提供了丰富的教学案例。

图书在版编目(CIP)数据

文学作品解读与教学/余虹编著. —北京:高等教育出版社, 2011. 11

ISBN 978 - 7 - 04 - 033201 - 8

I. ①文… II. ①余… III. ①中国文学 - 文学研究

IV. ①I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 184041 号

策划编辑 魏振水 责任编辑 谷轶波 封面设计 王凌波 版式设计 王莹
插图绘制 黄建英 责任校对 刘莉 责任印制 韩刚

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
印 刷 高等教育出版社印刷厂
开 本 787 × 960 1/16
印 张 14.25
字 数 230 000
购书热线 010 - 58581118

咨询电话 400 - 810 - 0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2011 年 11 月第 1 版
印 次 2011 年 11 月第 1 次印刷
定 价 22.70 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

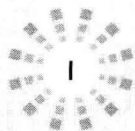
物 料 号 33201 - 00

序

在我国百余年语文课程与教学历史中,文学课程与文学教育经历了一个大曲折、大起落的迂回过程。晚清以“读经讲经”为学校课程的主要目标和内容,文学作品及其教学尚不能以成熟的姿态从广义的“文章”概念中独立出来。辛亥革命以后,经历了五四新文化运动的洗礼,在20世纪三四十年代,语文课程中曾经出现过文学教育的小高潮。20世纪50年代中期的文学、汉语分别设科,虽源于国家全盘学习苏联的大政方针,但我国语文课程内部文学教育的内在发展趋势仍然不容忽视。令人扼腕的是,在受到极“左”路线的严重挫伤之后,我国文学教育从此跌入低谷,呈现出一片萧索景象。

从20世纪80年代中后期开始,文学教育气候回暖。在中小学语文教学大纲和课程标准中,又多次出现与文学教育的性质、目标、内容相关的规定。但毋庸讳言的是,这些表述更多的只是停留在目标期望值上,而缺乏对达成这个目标的内容与方法的陈述和解说。更何况,当代基础教育在“应试”的强大压力之下,追求至美的文学教育也不得不沦落风尘!总之,在20世纪经过了大曲折、大起落,伤了元气的文学教育,至今还没有做好准备;中小学文学教育要能够真正复苏、发展和繁荣,还需要假以时日!因此,在这种情势下,读到余虹的《文学作品解读与教学》,确有望为之一亮、心为之振奋的感觉!

余虹这本书具有广阔的学术视野。她以我国百年语文课程的历史发展为经线,以当代国际母语课程文学教育为纬线,编制起一张宏大的文学课程与文学教育研究的学术网络。在我国悠长、优秀的文学历史中,有很多有价值的文学鉴赏和创作的经验,如知人论世、以意逆志、披文入情、沿波讨源、观物神思、知音共鸣。这些都应该也可以转化为供青少年学生读解文学作品和尝试文学创作的有益知识与技能。放眼世界,我们会不遗憾地发觉:20世纪中叶以后,当我国语文课程中文学教育几近凋敝之时,正是西方文艺理论发展得十分火爆的时期,诸如细读法、形式主义、新批评主义、接受美学、文学活动三角模式等等文学流派与主张,此起彼伏,



风起云涌。它们不但为学术界构筑了一道亮丽的风景线,而且给学校的文学教育提供了丰富的知识资源。而我国文艺理论界,只是在20世纪80年代中后期才开始逐步引进这些研究成果。因此,我国语文课程中的文学教育和文学知识,就长期与中外文学理论界隔离,疏远了文学理论研究的相关成果。时至今日,继承民族优秀的文学传统,借鉴国外文学研究的有益成果,建构我国基础教育阶段文学教育与文学知识教学新体系,已经是义不容辞的历史责任了。余虹在这本书里以极其开放的心态和宽广的视野,正在努力地建构文学课程与文学教育的新体系而辛勤劳作。

余虹这本书以丰厚的理论背景为依托。文本解读的四极走向、对话阐释的多元理论、汉文阅读学的独立、多种读法的实践追求、范文教材的多种功能、阅读教学的多重对话,以及十年来语文新课程建设与教学实践经验,都汇聚在余虹的笔下。她梳理、介绍和诠释了几十年来国外文学理论和文学教育理论的主要观点,引申和发挥了它们对学校文学教育的价值。这本书虽然是以文学文本解读与教学为切入口,但事实上,已经涉足课程论、教材论和教学论三大研究领域。

余虹在这本书中敢于批判,痛切针砭文学课程与教学的痼疾与时弊。她说:“不少文质兼美的作品成了学生厌恶的道德说教范本,深刻的悲剧被肤浅化、庸俗化为政治教化的工具,深刻的喜剧不过是批评现实的载体。”这是鞭挞了文学教育的异化。对于语文新课程中的文学教育,她既指出与传统文学教学相比有了质的飞跃,但又同时指出:“在教学目标、教学内容上还没有形成比较成熟的课程知识体系。”这是抨击了文学审美教育的虚化。她还从国外母语课程注重培养学生文学批评、文学评论能力的目标中,发现我国文学教育目标的不足。这是指出了文学教育的矮化。

但她更多的贡献还在于勤恳地建设文学教育的知识与技能框架。她以文学理论为依据,从宏观、中观与微观三个层面解读文本,系统整理了各类文学作品的相关文学要素与解读方法。其中有关诗歌和小说的知识内容尤为具体、新鲜。这些内容读者可以自行阅读、参照。在这里,我着重思考的是:为什么余虹能够生发出这些可资借鉴和引进的文学教育课程内容呢?对此,我愿表述一些读后感想,与同行共切磋:

一是她吸收了西方新批评与结构主义思想,明确地把文学作品视为一个自足的结构体系,认为作品的结构和语言形式决定了作品的意义。因此,解读文学作品的重心不在作品的内容和意义,而在作品的结构和语言。文本解读关注的是语言表达与结构形式如何创造了内容意义。这与传统内容、形式二元分离,内容决定形式的观点有很大的差异。也因此,

学习语文课程,实施文学教育的核心不是学习文学作品表达了什么意义,而是学习语言如何表达意义,结构如何决定意义。这一观点,正如有学者所论述的那样:

任何对形式的麻木和蔑视,都是缺乏艺术感受的表征。艺术的贫困,就是形式的贫困;而诗歌的贫困,就是语言形式的贫困。没有丰富的思想和伟大的激情,根本就不可能有不朽的形式;而一切思想与情感,只有仰赖独创的形式才能进入艺术神殿。

博尔赫斯说过,“每一代人都在一遍又一遍地书写同样的内容”。“人人心中有,个个笔下无”更是任何一个艺术门外汉也耳熟能详的老生常谈。“人人心中有”的,正是古今中外攸同的内容(生存景观);而“个个笔下无”的,正是独创性的完美形式。因此,不能营造独创性形式的人,不可能有任何独创性思想。平庸的形式只能负载平庸的思想,艺术的独创就是形式的独创,艺术的完美就是形式的完美。艺术就是以形式决胜负的领域。^①

从这样一个原则出发,余虹提引出有关诗歌意象的形、色、质,意象结构,意境象征,抒情角色;小说人物类型、叙述视角、叙述时间、叙述腔调、叙述节奏等等丰富的文学形式项目,并且把它们转化为有助于学生解读文学作品的基本知识,为学生进入文学世界铺垫了台阶,提供了把手。

二是她吸收西方文论,明确地视文学鉴赏和创作本身为一种过程,是具有一套特定知识与方法的活动;她更明确地把学生视为学习文学活动的主体。

已有教科书中的文学知识大都是以文学作品的四种体裁样式为主体,辅之以课文涉及的作家和作品。这些只能告诉学生文学作品“是什么”“有什么”的表层文学知识,往往是以一种外在的客观姿态凌驾于学生之上,是让学生去理解、记忆和背诵的,是考量学生学习文学课程成绩的权威标准。长期以来,文学课程多是以这种表层的静态文学知识遮蔽了文学活动的深层机理与意义。如果我们把着眼点转移到文学活动过程,那就会发现只有关于文学活动的动态知识,才更接近文学的本质。如果我们把着眼点转移到学生主体身上,那就需要用不同年龄阶段的青少年可以理解的话语,向他们讲述文学是什么,虚构为什么是文学的本质特征,人类为什么需要文学,文学可以给人们提供哪些他们在现实生活中不可能或不容易获得的东西,小说是如何叙述故事的,戏剧是如何表现世间

① 张远山:《汉语的奇迹·前言》,云南人民出版社2002年版。

矛盾冲突的,诗人的情感和抒情方式与常人有什么异同,一部经典文学作品为什么能超越时空、经久不衰地流传下来,等等。这些有趣的、鲜活的知识,比原有的文学文本静态知识更接近文学的本质,具有更高的理论品格。更重要的是,它们对学生来说更具有亲和力,与学生的语境、话题、心态、权限,与学生的现实生活、言语行为、情感态度、价值观念等主观因素融合在一起,成为一种学生个体自我理解的、学生之间可协商的、固有结论可批判的、富有情感而不是冷漠的知识,从而避免了学生在学习文学过程中的暗中摸索和孤独感悟。为此,文学课程与文学教育需要建构一套揭示文学活动过程,引导学生投身文学解读和创作的方法与策略的知识。这种知识,不仅具有了引导和组织学生学习文学、学好文学的动员力量,而且会帮助他们构筑自己的精神世界,能引导他们通往自主建构学习文学的新境界。

于是,我们就在这本书里陆续看到如何知人论世,如何读文论人,如何经由衍生法、创造法、逆转法进行多元解读。如何在倾听与言说中,在注重边界与克服误读中做到以意逆志。诸如此类的探讨,不断表示着余虹决心开发有关文学活动的具有动态性能的基本知识与技能的努力。

构建具有可操作性的动态的文学教育知识,其实质,就是在语文教育心理学领域内关注陈述性知识与程序性知识的相互作用及其转换的关系。这也正如教育心理学研究者所指出的:

在熟悉的情境中,完成胜任的工作,程序性知识似乎特别重要,然而在新的情境中想到什么操作步骤管用,陈述性知识似乎是有用的,在学校教学中,这两者都是重要的。^①

三是她具有明确的读者意识,她时时记挂的是一线语文教师。因此,她的叙述语言简明扼要,为每一项知识与技能项目配备了相应的文学文本例段、例句的分析。她还特别注重语文新课程教学的实证研究,在书中选入了为数不少的课堂教学实录、教学设计案例的评析。她在每一章的末尾有简短的小结或附表。因此,这本书虽然有厚重的理论基础,但却好读、易懂,甚至还可以当做一个查询手册来使用。

余虹为这本书设计了两个层面:第一层面(第三章至第七章),重在文学作品的解读,力图构建文学课程的知识框架。第二层面(第八、九章),重在文学作品的教学,力图阐释如何在教学实践中落实文学课程内容。两个层面相比较,第二层面显得薄弱了一些。这不仅是文字量

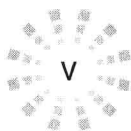
^① 皮连生:《智育心理学》,人民教育出版社1996年版,第138—139页。

的悬殊,更在于她给人们展开了应该和可以进一步探讨的广阔天地。诸如:对语文教科书中文学文本与教学范本的定位,是否还有进一步探究的余地?对于文学教学四种宏观价值取向的区别与关联,是否还可以作进一步的探讨?在文学文本微观教学分析中是否应适当引进教学设计原理?如何体现教学论应以学习论为基础的指导思想?如何深入研究学生学习文学作品的特点与规律,并据此实施有效的文学教育?等等。

刚过不惑之年的余虹,潜心于语文课程与教学论这门课程的教学与研究。为了采集文学课程教学实例,她多次游学,到外地中小学去听课。她脚踏实地、志存高远,为建造中小学文学教育大厦贡献着自己的聪明才智,这种远离浮躁世风、沉静向学为学的态度是十分值得称道的。而她先后攻读中国古典美学硕士学位和宗教美学博士学位的经历和经验,又为她今日探究中小学文学课程与教育的学术实践准备了必需条件。未来她还准备进入教材论领域,就语文教科书如何有效地承载课程内容这一课题做系统研究。因此,我们有充分的理由期盼着她继续奉献新的成就!

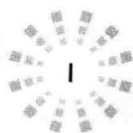
韩雪屏

2011年6月于内蒙古包头师范学院

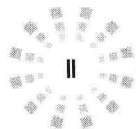


目 录

导 论	1
第一章 中外语文课程中的文学作品解读与教学	6
第一节 国外母语课程中的文学作品解读与教学	6
第二节 中国百年语文课程中的文学课程与教学	16
第二章 语文新课程中的文学作品解读与教学	23
第一节 语文新课标对文学作品解读与教学的定位	23
第二节 语文新课程中文学作品的双重价值定位	30
第三章 文学作品解读的理论视角	39
第一节 文学作品的世界解读视角	41
第二节 文学作品的作家解读视角	44
第三节 文学作品的作品解读视角	50
第四节 文学作品的读者解读视角	53
小 结	58
第四章 不同体裁的文学作品解读(上)	61
第一节 诗歌解读	61
第二节 散文解读	71
第五章 不同体裁的文学作品解读(下)	77
第一节 小说解读	77
第二节 戏剧解读	96
小 结	106



第六章 不同形态的文学作品解读	108
第一节 现实主义文学作品解读	109
第二节 浪漫主义文学作品解读	112
第三节 现代主义文学作品解读	116
第七章 文学作品的结构层次及构成要素的微观解读	123
第一节 文学作品的结构层次分析	123
第二节 文学作品的文学要素分析	125
第三节 文学作品的文学要素解读	130
第八章 语文文学作品的宏观教学取向	150
第一节 国外文学教学模式借鉴	150
第二节 语文课程中文学作品的教学取向	155
第九章 语文文学作品的微观教学分析	181
第一节 不同学段文学作品的课程目标及内容分析	181
第二节 语文文学作品的单篇教学分析	202
后 记	215



导 论

一、研究对象及性质

本书研究的对象是语文新课程视野中的文学作品解读与教学。根据王荣生构建的语文教育研究体系^①,从研究层面而言,本书属于语文课程具体形态层面的研究;从研究类型而言,本书属于价值性质的研究。

王荣生参照前人的研究成果,构建了语文教育研究的参照系统,把语文教育的研究纵向分为七个研究层面,横向分为三种研究类型。该参照系统富有科学性,为厘清目前混乱的语文教育研究提供了清晰的坐标,十分有利于语文教育研究的发展。本书采用王荣生的研究参照系统,自身定位为语文课程具体形态的价值性质研究。

语文课程具体形态的研究是指“语文课程设计的工作研究,在我国特指在既定课程标准指引下对语文课程具体组织方式和课程内容的研制”^②。本书的研究对象是语文课程中的文学课程形态,属于语文课程的具体形态研究。本书研究的主要内容是:在语文新课程标准的指导下,文学课程的内容构建与在教学中的组织与实施。

价值性质的研究,“所关心的是‘应该是什么’,‘应当是怎么样的’,‘为什么应当是什么或是怎么样的’一类问题,涉及的是价值观念”^③。本书依据当代文艺理论的基本原理,借鉴国外文学课程与教学,立足语文课程标准的基本理念,探究语文课程中文学课程内容的知识体系,并提出在教学中的实施途径,以回答“在语文课程与教学中文学课程应该是怎么一回事的问题”。

本书研究文学课程与教学的切入点是文学作品。在语文课程论的视野中,文学作品是语文教材的重要组成部分,它既是文学课程内容的载体,又是文学教学的依托与凭借。以文学作品为切入点,更有利于把课程

① 王荣生:《语文科课程论基础》,上海教育出版社2003年版,第3—20页。

② 王荣生:《语文科课程论基础》,上海教育出版社2003年版,第18页。

③ 王荣生:《语文科课程论基础》,上海教育出版社2003年版,第8—9页。

内容与教学实践有机统一起来,有利于完成课程内容的知识建构与教学的有效实施。

二、研究价值与意义

(一) 理论价值

1. 任何相关学科的知识都必须转化为语文知识,成为语文课程内容,才能最终为语文教学所用,真正起到促进语文教学的作用。本书立足于课程与教学论的视野,关注语文课程中的文学作品教学,以文学理论为依据,从宏观、中观和微观三个层面解读文本,打开了文学作品解读的视野,系统整理了各类文学作品的相关文学要素与解读方法。同时,借鉴国外文学课程,吸纳我国百年文学教学经验,依据新课标理念,筛选与整理了文学要素与解读方法,进一步把它们转化成语文课程内容,力图构建起语文课程中文学部分的系统语文知识。这种把文学理论与美学理论转化为课程与教学内容研究方法,适用于各类文本的研究。由此,本书的研究为语文课程知识体系的建构提供了可资借鉴的方法。

2. 本书在借鉴国外母语课程、整理中国百年语文课程标准的基础上,依据新课标的理念,对语文课程中的文学作品做出明确定位:语文学作品是文学文本与教学范本的统一体。在此基础上,明确提出语文学作品教学的价值定位:审美价值与实用价值相结合。

3. 本书在对文学作品定位的基础上,借鉴现当代文学理论及国外文学教育模式,依据新课标理念,为语文课程中的文学作品提供了一套系统的解读策略及教学策略,整合与提升了目前语文教学中存在的零散的个性化的解读方法。

4. 本书以文学理论与语文课程教学论为依据,内容从文本解读与文学教学两个层面展开。

首先,在文学作品解读层面,本书从读什么与怎么读两方面探讨。就读什么而言,本书归纳整理了各种文学体裁、文学类型、文学形态的文学要素,构建了文学解读的系统知识。从怎么读的角度,本书提出了文学作品解读的视角、方法与途径,为文学教学目标与教学内容的确定提供了知识支撑。文学解读层面的研究始终立足于语文课程,强调从语文知识和课程内容的视角来整合文学要素与解读方法。

其次,从语文教学的实践层面,本书提出了文学作品教学的四大取向:审美教学取向、认知教学取向、知识教学取向、技能教学取向,并且具体探讨了这四大取向如何在单篇作品教学中实现整合与落实。同时,还

结合课程标准的要求,对不同学段的文学作品教学进行了研究。由此,本书便把文学作品的解读理论和方法落实到教材的使用、处理与教学的设计与实践上,使文学理论与教学实践切实有效地结合起来。

(二) 实用价值

1. 本书的研究有利于从根本上解决语文教学中存在的问题,突破文学作品教学的瓶颈。

影响语文教学水平提高的因素很多,其中文学作品的解读已经成为制约语文教学的瓶颈。综观形形色色的语文课,我们不难发现,相当多的老师在组织教学和驾驭课堂方面有着相当娴熟的技能,但语文课却无法深入下去,甚至不少公开课都充斥着对文本各种各样的“误读”,不少文质兼美的作品成了学生厌恶的道德说教范本,深刻的悲剧被肤浅化、庸俗化为政治教化的工具,深刻的喜剧不过是批评现实的载体。教师的嘴里,“美”字满天飞(结构美、语言美、人性美、形象美等等),但学生却感受不到一点美。这些教学现象的出现说明,文学作品教学的问题已经不只是教学的问题,而是更深刻地触及文本解读的问题。语文教学有效性的提高有赖于正确而深入的文学作品解读,有赖于有效的文学作品解读策略的提出。本研究以现当代文艺理论为依据,提出了一套系统而可操作的解读策略,并且力图把这种解读策略转化为一种教学策略,落实到文学作品教学中,有利于突破这个教学瓶颈。

2. 本书将为一线教师的文学作品教学提供平台与抓手。

文学作品是一个多元的存在,面对教材中的一篇文学作品,应该读什么,应该怎样读,成为语文教师最大的难题。本书将从两个层面解决此问题。从作品的解读层面,本书以现当代文学理论为依据,整理出各种文学文体的文学要素,并提出相应的解读策略;从语文课程与教学层面,以提高语文素养为目的,从宏观与微观两个层面提出文学作品教学的具体策略,使一线教师在面对一篇具体的文学作品时,能确定读什么、怎么读,并由此决定教学内容与教学策略,解决一线语文教师的难题。

3. 本书可以为语文教师及语文教育研究者辨析形形色色的文本解读提供理论依据。

本书对文学研究的四种视角作了梳理,这种对文学研究方法论的宏观梳理,有利于为语文教师以及语文教育研究者打开解读的文化视野,使他们能够站在更高更宏观的角度来审视当下语文教学中的各种文本解读,为其观课、评课提供理论支撑,并为其在教学与研究中寻找恰当的解读视角提供方法途径。

三、研究内容

文学作品解读是进行有效文学教学的前提。本书的研究始终围绕语文课程中文学作品的解读与教学展开。首先是文学作品的解读层面,这一层面依据现当代文艺理论,从“读什么”与“怎么读”两方面进行阐述,主要解决语文课程中文学课程内容的问题,通过对各种文学要素与解读策略的梳理,力图构建文学课程的知识框架,从宏观上探讨文学课程应该学什么的问题。其次是文学作品教学层面,这一层面的研究主要关注如何把课程内容转化为教学内容,解决如何在教学中具体落实课程内容的问题。

全书除了导论之外,分为以下九章。

第一章,中外语文课程中的文学作品解读与教学。这一章主要考察中外文学课程与教学,为第二章文学作品在语文课程中的定位提供背景。

第二章,语文新课程中的文学作品解读与教学。这一章以新课标对文学作品教学的阐述为依据,将文学作品在语文课程中的价值定位为文学文本与教学范本的统一体,将语文文学作品教学的价值定位为审美价值与实用价值的结合。

第三章,文学作品解读的理论视角。这一章内容以当前被西方普遍认同的艾布拉姆斯的文学活动理论^①为依据,把文学看做作家、作品、读者、世界四要素相互作用而构成的有机活动系统,从世界解读、作家解读、作品解读和读者解读四个视角来审视语文文学作品的解读,从而为文学作品解读提供宏观的理论视野。

第四至第六章,主要从中观的角度考察不同文学体裁、文学形态的文学作品与解读,旨在把握不同体裁、不同形态文学作品的特点,使文学作品的解读有所依托,有所指向,同时也达成新课标对文学作品教学的要求:了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法。

第七章,文学作品的结构层次及构成要素的微观解读。这一章通过对文学作品结构作多角度的分析,以提炼各种形式文学作品中共同的文学要素。分两个视角:一为纵向视角,从言象意三个层面分析作品的结构层次;一为横向视角,从内容与形式两个方面分析作品的文学要素。

^① 艾布拉姆斯(M. H. Abrams),美国著名文论家,代表作《镜与灯》。艾布拉姆斯认为,每一件艺术品都要涉及四个要素:作品、艺术家、欣赏者、世界,这四个要素相互作用构成了完整的文学活动,目前“四要素”说已经成为学术界公认的文学研究的基本视角。

第八章,语文文学作品的宏观教学取向。这一章根据知情意全面和和谐发展的素质教育与语文新课标的要求,语文文学教学应立足于学生言语能力与审美素养的共同发展。据此,从宏观上提出语文文学教学具有四方面的教学取向:体验与感悟——审美取向的教学;理解与探究——认知取向的教学;了解与积累——知识取向的教学;掌握与应用——技能取向的教学。这四种教学取向分别指向对学生言语认知能力、言语审美能力、言语实践能力的培养,在具体的文学作品教学中应该有所侧重。

第九章,语文文学作品的微观教学分析。这一章从微观层面,探讨了不同学段以及单篇的文学作品教学。首先,依据课程标准对各学段文学课程的目标定位,分析了不同学段的文学作品教学。其次,重点探讨了单篇文学作品教学的具体策略。

总之,本书第一、二两章探究文学作品在语文课程中的定位。第三至七章,从文学作品自身的文学性来解读文本,并从课程论角度梳理语文课程中文学部分的语文知识,形成相应的课程内容,解决文学作品教学应该教什么的问题。第八、九两章则从语文教学的实践层面,探索语文课中文学作品怎样教的问题。

第一章

中外语文课程中的文学作品解读与教学

文学教育历来是语文教育的重要组成部分,新课程标准对文学作品给予了特别的关注,并对文学作品的阅读作了全新的阐释。新课标对文学教育的认识是吸收现代阅读理论与文艺学理论,并借鉴世界各国文学课程经验的结果,也是总结我国传统文学教学经验教训的结果。因此,要深入认识语文新课程中的文学教学,寻求语文新课程中文学作品解读的策略,有必要对目前国外母语课程中的文学课程进行考察,并对我国文学教学的历史进行简单回顾。

第一节 国外母语课程中的文学作品解读与教学

从中外母语课程形态看,母语课程一般呈现为两种形态:一种是综合型语文课程,一种是分列型,即语言课与文学课分列的形态。不管是哪种形态的母语教学,几乎都包括两大板块:语言教学与文学教学。语言教学侧重于培养学生的言语交际能力,即用母语进行听说读写的能力、处理语言信息的能力、发展学生的语感等;而文学教学侧重于培养学生的文学鉴赏、文学评价与文学表达的能力,进而发展学生的想象力和创造性,提升人文素养和文化素质,更加注重人生态度、价值观的建树,凸显语文教育的人文性。叶圣陶在关于《语言文学分科的问题》专题报告中指出:“语言学和文学性质不同,语言学是一门科学,文学是一种艺术。”

以下将对当代国外母语课程中的文学课程与教学作简单考察,并在此基础上确立文学作品解读与教学的价值取向。

一、美国母语课程中的文学课程^①

美国的母语课程称为英语语言艺术课程。1982年,“美国全国英语

^① 此部分内容用参见《母语教材研究》(6),江苏教育出版社2007年版,第111—118页。

教师理事会”通过一份题为《英语的要素》的文件。文件认为：

英语不仅要学习作为基本的交际手段的语言运用，还要欣赏文学中所表现出来的语言艺术。文学是人类想象的文字表达，是人类经历的一面镜子和一种文化借以自我传播的基本方法。阅读和研究文学作品能使学生开阔眼界，使他们身临其境般地阅历一些地方、人物和事件，增加他们对日常生活的情趣和探索，从而给学生的生活增加一个特别的天地。

这一段文字对文学的本质和学习文学的作用作了简洁明了的阐述。

下面以教育方面比较有影响力的马萨诸塞州的课程标准为例，进一步考察美国英语语言艺术中的文学课程。

英语语言艺术课程内容分为四个领域：语言、文学、作文、媒体。

课程标准对文学课程的定位是：文学是英语语言艺术的核心，是所有语言艺术活动的试金石。

文学课程总目标：学生将能够对各种形式的口头文学和书面文学做出思考。

文学课程具体目标：学生将能够（1）识别、理解作品中的生词，并学会运用；（2）找出材料中的基本事实和基本观点；（3）掌握不同体裁的特点；（4）识别、分析、运用文学主题知识，并从文章中找到支持观点的证据；（5）识别、分析、运用小说结构和要素的知识，并从文章中找到支持观点的证据；（6）识别、分析、运用诗歌结构、要素和主题的知识，并从文章中找到支持观点的证据；（7）理解、分析作者如何用词义影响读者感官、创造形象、文章气氛和基调；（8）比较和对比不同文化和地区的相似神话和故事；（9）运用不同批评手段和分析技巧理解文学作品、非小说作品、电影和媒体内容的意义；（10）准备和进行朗诵、背诵和表演，并表现出对所朗诵、背诵、表演作品的听众和目的的恰当思考。

文学作品的选择标准：（1）作品主题：能激发读者思考、领悟人类普遍情感和困惑；（2）作品内容：对人类情感和多元文化中不同人们的不同经历的真实描述；（3）作品语言：杰出的语言运用；（4）对人类生活环境的复杂性和不确定性的探索。

文学批评方法：从文学理论开始，多角度研究一部作品。可以是美学、历史学、心理学、哲学和语言学等。

文学学习标准：让学生学习不同题材、历史时期、文化中的文学作品，以及反映人类共同文化遗产的文学作品，并将它们与人类奋斗和生活经历相联系。从作者、体裁、文学时期、主题、历史时期几方面展开。具体如下：

（1）作家：写作风格、观点、思想及其发展，社会背景、政治背景，思想