

解读风光

Reading The Landscape

解析风光摄影大师的创作奥秘

【英】彼得·沃森 著
高燕 孙峰 译



中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

时尚
TRENDS

图书在版编目 (C I P) 数据

解读风光 / (英) 沃森 (Watson, P.) 著 ; 高燕, 孙峰译. —北京: 中国摄影出版社, 2011. 6

ISBN 978-7-80236-590-2

I. ①解… II. ①沃… ②高… ③孙… III. ①风光摄影-摄影技术 IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第119228号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01-2011-3788号

解读风光

作者: [英] 彼得·沃森

译者: 高燕 孙峰

责任编辑: 董淑芳

出版社: 中国摄影出版社

地址: 北京市东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpphbook.com

邮箱: office@cpphbook.com

印刷: 北京画中画印刷有限公司

开本: 16

纸张规格: 889mm×1194mm

印张: 11.5

字数: 220千字

版次: 2011年6月第1版

印次: 2011年6月第1次印刷

印数: 1~5000册

ISBN 978-7-80236-590-2

定价: 68.00元

版权所有 侵权必究

解读风光







解读风光

解析风光摄影大师的创作奥秘

[英] 彼得·沃森 著

高燕 孙峰 译

中国摄影出版社

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



内 容 提 要

用相机去凝固风景的美丽是件让人赏心悦目的事情。本书全面讲解了如何拍摄各类风景的技法，全书共5章，主要介绍了如何感悟并拍摄山峦与荒野，树木、森林与林地，湖泊、河流与瀑布，城市和乡村风景，以及海岸风景。

本书采用独特的方式，详细介绍了每张照片的拍摄过程，以及作者是如何观察和阐释风景的，并融入了作者的大量拍摄经验和对风景的感悟。

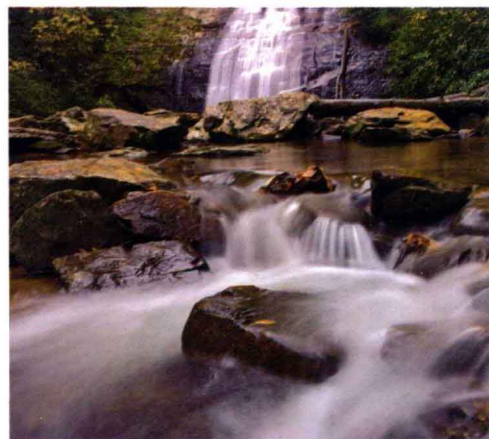
本书图文并茂，样式新颖，是风景摄影师和摄影初学者的必备读物。

目 录



第1章 山峦与荒野 10

第2章 树木、森林与林地 46

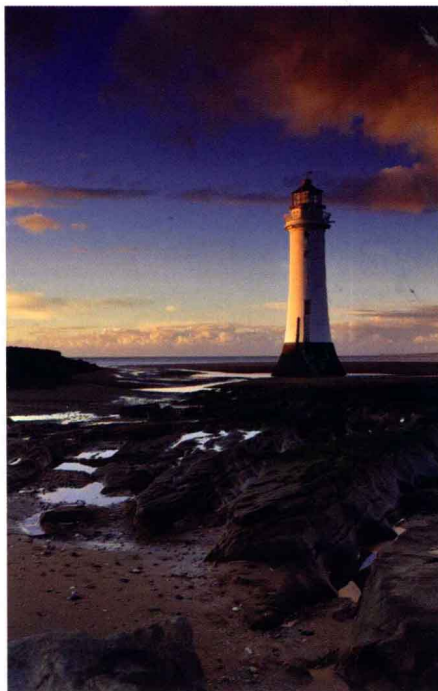


第3章 湖泊、河流与瀑布 82



第4章
城市和乡村风景 114

第5章
海岸风景 148



关于作者 183



前言

摄影常被称为“用光线绘画”的艺术，这无疑是相当正确的。画家与摄影师从事的都是视觉艺术，不过，尽管两种艺术的表现形式很相似，它们却有一个明显的差别。与摄影师不同，画家在观察、阐释并开始创作一幅画作时是一气呵成的，而照片的拍摄过程或许要经历时间的考验，尤其是拍摄风景照片，可能需要花上好几个小时，或是几天，几个星期甚至更长的时间。这是因为我们无法控制户外的环境，有时候会非常棘手，而且毫无捷径可走。为了创作出一幅好的摄影作品，我们必须仔细观察风景，然后赋予要表现的拍摄对象一定的秩序，体现它们无处不在却又难以捕捉的细微特质。

这可是一项挑战，因为就我的经验来说，风景本身的内涵远比眼睛看到的要多，它并不是您第一眼所看见的样子。对一位偶然造访的游人来说，田野、树林、山脉及河流和湖泊的形象是再明显不过了，但实质上，它们是各种线条、图案、形状、色彩和纹理的集合。这些都是风景照片最基本的组成要素，它们与天空及光线一起构成摄影师手中的创作素材。而我们对这些素材的利用效率如何则取决于我们对风景的观察、感悟和阐释。问题不仅仅是我们看到了什么，重要的是我们如何去看。

纵观全书，我一直在尽力解释或演示（通过示例）自己是如何对风景中的各种拍摄对象进行观察和阐释的，而这些对象在风景中的位置和重要性各不相同。因此，我希望您阅读本书后，不仅能学会如何敏锐地捕捉那些现有的创作机会并能从中受益，还能体会到我感悟风景的创作方法。

威尔士，雪墩（SNOWDONIA），丽茵甘纳特（LLYN GWYNANT）

我常常造访这个藏在雪墩（Snowdonia）山深处的美丽山谷，而它也从未让我失望过。世界上有些地方让人叹为观止，它们需要摄影师的注意，并且可为对其的关注提供回报，丽茵甘纳特（Llyn Gwynant）就是这样的地方。

相机：Tachihara 5英寸×4英寸

镜头：Super Angulon 150mm

胶片：Fujifilm Provia 100

曝光组合：1秒，f/32

等候最佳光线时间：1小时



第1章 山峦与荒野

我认为在所有摄影主题中，山峦与荒野中的景致恐怕是最具挑战性和最难拍摄的了。我这样说并非故意渲染悲观气氛，而是基于我早先的失败教训——回想起来，那些经历至今仍让人心痛不已。试想一下这样的情景：您终于从城市的钢筋水泥中逃脱出来，驱车进入自然的怀抱，停好车后开始您的探索之旅。空气纯净清新，潺潺溪水是耳边惟一的声响，牧场上的羊群是仅有的伙伴。四周群山巍峨，景色美得让人无法呼吸。这眼前的一切令您震撼不已，于是您支起相机开始捕捉那些不可思议的美景。几天之后，您试图再次体会当初的美妙瞬间，捋住呼吸翻阅那些照片。然而，您却失望地叹息了，不知道为那些巍峨的山脉和绵延的森林所拍摄的全景图究竟出了什么问题。照片上所有的景物都在，却没有看出身处现场时感觉到的气势和震撼，因此让人非常失望。那么到底什么地方出错了？这个问题在我初学摄影时经常困扰着我。

要想将宏伟壮丽的三维风景转移到一张小小的二维胶片或图像传感器上去并不是那么简单的事。我们不能将三维的事物直接压成二维的，因此必须有所取舍，并充分利用所有的可用工具。照片中场景的布局（从最近的前景到远处的地平线）是至关重要的，因为明亮的区域与阴影都要被这个布局所考虑。并且，正是这种构图与光线的组合才决定了最终照片的效果。拍摄此类对象要求很苛刻，但通过不断地练习和试验，肯定就能获得成功。随着时间的流逝，您会逐渐获得并提高这些能力——当然，这需要掌握正确的技巧，我会在下面几页演示这一点。

英格兰，坎布里亚郡，理德（LANGDALE）

我原本没有打算拍摄这张照片，纯粹是由于光线的驱使。路旁树木投下的阴影和斜着撒满山岗的阳光让我忍不住停下来并支起了相机。如果云彩略多一些，秋意更浓一点，那就更合我的心意了。不过，这只能期待下一次拍摄了。

相机：Tachihara 5英寸×4英寸

镜头：Rodenstock 120mm

胶片：Fujifilm Provia 100

曝光组合：1/2秒，f/32

等候最佳光线时间：45分钟





1.1 困难的环境

苏格兰高地威斯特罗斯（Wester Ross）地区的湖光山色引人入胜，美得令人难以忘怀。它是摄影师的天堂，不过，要想看到这样的美景是要付出代价的。这个地区道路稀少，要想把所有地方都探索一遍，必须经过艰苦的跋涉。此外，天气也是一大考验，从大西洋席卷而来的风让这里的天气变幻莫测——冬天特别如此。有一年的11月，我曾在那里守候了3个星期，其间的天气一直在晴天、阵雨、强风、冻雨和冰雹之间不停变幻，间或缓和一下，偶尔还会出现彩虹。您永远也不知道下一分钟是什么天气，变天比变脸还快。尽管这种变化颇让人目眩神迷，但我不得不说，在这种条件下进行工作也是一种挑战。

这张古纳莱格（Culnacraig）的照片摄于金雀花（Broom）湾北岸，是我连续5天观察与守候的结果。每一天，我都会在不同时段爬上一座小山（我敢说这座小山绝对违背万有引力定律，我每前进一步，它就变得又高了一点，又陡峭一点）并观察风景。每当乌云滚滚而来，将天

空遮挡得严严实实的时候，我的希望也随着坠入谷底。直到最后一天，一切都奇迹般地出现在最合适的位置。那真是一段让人煎熬的日子，经过那么多天毫无希望的等待，我已经处在放弃的边缘了。不过必须承认，我还是非常幸运的，因为当时我的忍耐已经到达极限了。

很多摄影师都有这样的感觉，每逢外出并遇到很多的挑战以及奇异的风景时，他们总会被幸运女神所遗弃——对此我也深有同感。回首从前的经历，可以说，我也有过很多失误，很多次差点就成功了（有时就差不到一秒的时间），也有很多时候浪费了机会，而这往往事后才发现。但老实说，我并没有后悔不已。对于一位风景摄影师来说，这种失望是必不可少的经历。我们总在很困难的环境中工作，它是完全不可预期的，尽管有时会让人产生挫折感，但有时也会带来令人难以置信的回报。没有低谷就没有巅峰，也就没有成就感。成功的喜悦总会战胜失败的阴影，我始终秉持这个信念。

2挡（0.6）中灰密度渐变滤光镜让天空与大地之间的光线值实现平衡，从而使两者都能实现准确的曝光。



使用有选择性的照明让远景显得很有深度，特别是前景很暗时。



81C暖调滤光镜

进行长时间曝光时，如果画面中有牛羊，那么需要密切关注它们的移动，因为照片上模糊的动物会让人看起来很分心。此外，还要防止照片中只拍到它们的一半。



苏格兰，威斯特罗斯，古纳莱格（CULNACRAIG）

相机：Tachihara 5英寸×4英寸

镜头：Super Angulon 90mm

胶片：Fujifilm Provia 100

曝光组合：1/2秒，f/32

等候最佳光线时间：5天

1.2 隐蔽的风景

我认为不列颠的荒野应该是最被低估的宝藏之一。漫步在这些壮丽的荒野上，您会感到心旷神怡；对摄影师来说，这还会是一次硕果累累的经历。我格外喜欢这类开阔的地域，因为无论是什么季节、什么天气，这里都一如既往地迷人。原因在于整个荒野的地貌变化多端，物种繁多且生机勃勃。而且由于季节的更替和环境的多变，荒原的外观会不断变化，从而确保您总能看到全新的景物，当然也能拍到全新的照片。

在这些荒原中，有时还会隐藏着惊喜。比如说，您驱车北上，从丹比（Danby）村穿越丹比（Danby）低地，大片沼泽地会绵延不断地展现在您的眼前，于是您想当然地认为，高沼地的风景已经尽现于此了，但情况并非如此。如果您像我一样，沿着小路往可丽塞贝克（Clitherbeck）走去，就会发现在群山环抱之中还有另一条山谷，而这在公

路上是看不见的。当时，我怀着孩子一般的热情执着地沿着那条小路走了下去，最终令人兴奋的是，我发现了那个隐匿的世外桃源——一片被其他风景完全遮掩住的景色。幸运的是，那次造访（8月末）之前，当地刚刚下了整整一周的大雨，因此那片旷野看起来青翠欲滴，格外清新，处处都显得生机盎然。这些青翠的山坡为我提供了绝佳的前景，使可拍摄的区域扩大了很多。

在这张照片里，远处的农舍是一个非常重要的元素，它将人们的视线拉到画面的中央，营造出一种距离感和层次感。从这个角度来说，建筑物是非常有用的，特别是当它们孤立存在，但又与周围环境协调一致时，它们可以构成风景的基础，如果您在丘陵或山岭地区发现一栋静静蛰伏的别致建筑，那么就值得全面考察一下周围区域是否有拍摄的可能性。



2挡（0.6）中灰密度渐变滤光镜

这栋小房子是照片的重要组成部分，它能引导人们的视线穿过整个场景，让照片中能展现出比例感。



利用阴影与很低的侧光来勾勒山丘的轮廓。



英格兰，北约克郡，丹比低地（DANBY）

相机：Tachihara 5英寸×4英寸

镜头：Super Angulon 90mm

胶片：Fujifilm Provia 100

曝光组合：1/4秒，f/32

等候最佳光线时间：30分钟