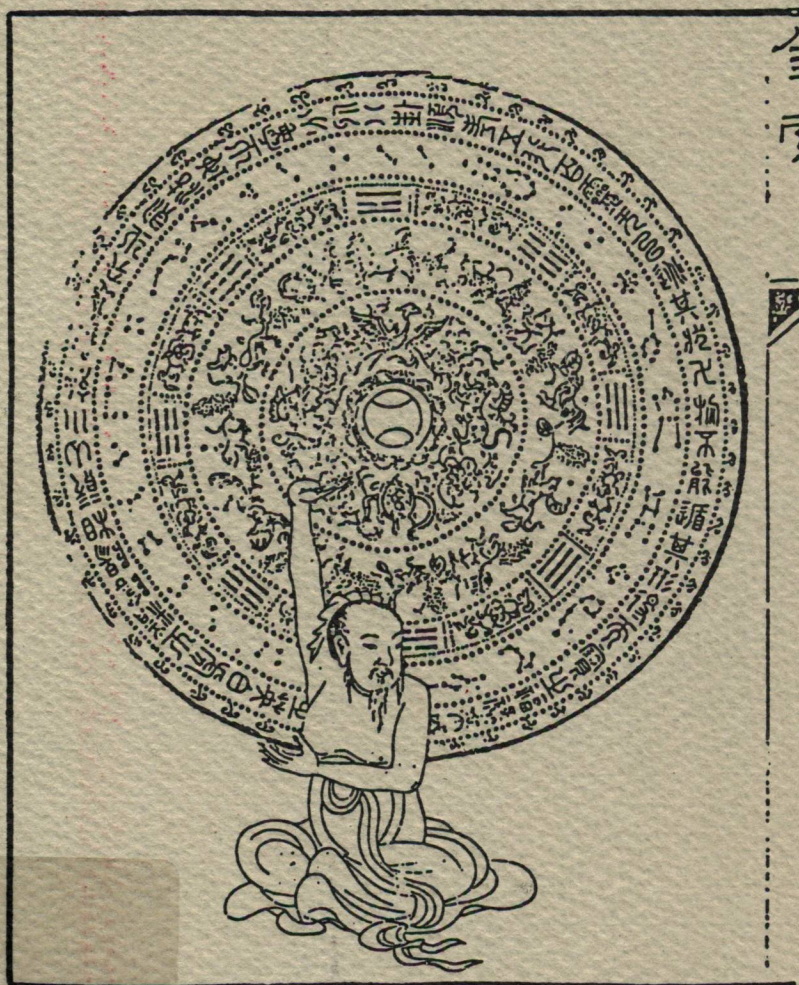


# 天、人、社會

試論中國傳統的宇宙認知模型

呂理政



P159  
20112

# 天、人、社會

## 試論中國傳統的宇宙認知模型

呂理政



中央研究院民族學研究所

中華民國七十九年三月

臺北 南港

天、人、社會：試論中國傳統的宇宙認知模型  
／呂理政著 ——〔臺北市〕：中央研究院  
民族學研究所，民79

279面；23公分

參考書目18面

ISBN 957-9046-00-X (精裝)

ISBN 957-9046-01-8 (平裝)

1. 宇宙論

163



天、人、社會

試論中國傳統的宇宙認知模型

著者：呂 理 政

出版者：中央研究院民族學研究所

發行者：中央研究院民族學研究所

印刷者：九合彩色印刷有限公司

電話：23327723

定價：新台幣叁佰元

中華民國七十九年三月初版

中華民國八十三年二月二刷

中華民國八十七年六月三刷

ISBN 957-9046-00-X (精)

ISBN 957-9046-01-8 (平)

## 自序

本書的撰作，是最近幾年來的讀書心得和田野調查的一個框架式的整理，而促成下筆成文的契機，則緣起於國立自然科學博物館的一個展示計畫。這個展示計畫的主題名為「中國人的心靈」，由李亦園師擔任展示研究的顧問，而由筆者協助收集資料，本書的草稿即是這一展示主題的研究，經過修改增補而成的。

本書原則上是希望探討傳統宇宙觀在信仰體系及儀式行為中的影響力，並企圖以天、人、社會的關係網絡，來說明傳統普化宗教的諸多面相，從而建構傳統的宇宙認知模型。基於一貫陳述的需要，本書極其簡要的綜述了先秦以來的思想史中與宇宙觀相關的若干論說，由於筆者學力不逮，不能深究古籍，其間的疏漏恐怕是難以避免的。寫作的方式，係以筆者的思路為主幹，將各家論說綜合連綴而成，當然所勾繪出的是一個不夠精密而且可能相當獨斷的輪廓，或許難免有「捨經而自作文章」（朱熹語）之譏，但是做為瞭解傳統社會文化的一種嘗試性的探究，或許也是一種開始的方式。將來更多篇幅及更加深入的探討，是絕對必要的，當然適度的修正，或甚至全盤的更改，也並非沒有可能。

讀者將會發現，全書的材料，前半大都引用歷史文獻資料，後半則逐漸增加台灣田野的調查資料，這是在研究歷史悠久的文明社會時，運用資料的難題之一。古代文獻大都成於官府或知識份子，而台灣的調查資料則大抵來自民間，同時使用這兩種在時代、地域、社會階層都有差別的資料來源，是否能夠密切勾連，仍然是一個值得深思的問題。如果，來自各種不同時代、地域、社會階層的資料可以運用自如，而呈現其沒有間隙的融通性的話，則對於漢民族文化基本結構也許可以有更深一層的瞭解。

本書的草稿來自散碎的筆記中，因為偶然的機會而開始整理到一個思考架構中，竟至下筆為文，綴成篇章，而成書付梓，實非算中之事。因此，如果將本書視為研究結果的發表，固不足論；但是如果將本書之撰作，視為前此讀書及田野調查的反省，以及為將來的田野研究工作，建立一個參考的思考脈絡及工作假設的話，至少於筆者個人而言，是十分值得而有意義的事。

在撰寫期間，深覺論題太廣，遠超出筆者的能力和原先構想的範圍，因此下筆十分吃力，幾度擲筆興歎，幾乎不克竟成。承李亦園師的



鼓勵和指導，終於完稿，並蒙惠閱全稿，提出修改意見，關愛備至，盛情永銘心中。在本書付梓之際，筆者還要特別感謝以下的諸位師長、前輩及好友：國立自然科學博物館的漢寶德館長，他提供了本書撰作的機緣；本所前任所長劉斌雄先生與現任所長莊英章先生，由於他們的鼓勵和支持，使我在博物館工作之餘，可以撰寫此書；石磊先生和胡台麗小姐，他們前後擔任本所標本小組（博物館委員會）的召集人，在博物館的工作上，給我最大的協助；愛荷華大學的黃樹民教授及本所的前輩同仁許嘉明先生、黃應貴先生、許木柱先生、潘英海先生、張恭啓先生都曾惠閱原稿，提供寶貴意見；潘英海博士與卜道博士（Dr. David Blundell）協助完成英文摘要，至為感激。

筆者在民族學研究所博物館的工作同仁李朝軟先生、吳玲玲小姐、楊淳晶小姐、劉素芸小姐，他們在工作上分憂解勞，使我有偷空寫書的時間；曾經在工作上幫助我數年的莊世瑩小姐，在本書撰作期間協助整理資料，襄助良多；恩師宋文薰教授、臺大連照美教授、藝術學院江韶瑩教授、自然科學博物館王嵩山先生的鼓勵，都是本書得以完成的動力。

家母長年的照拂，使我可以專心於工作，她作為一個平凡的傳統台灣漢人婦女，在生活中提供了若干重要而普遍的信仰概念，給了我不少啟發；內人黃素珍一向辛苦工作，幫忙維持家計，而且還要操持家務以及照顧兩個女兒，尤其重要的是，在我挫折的時候，她的精神支持是我最大的鼓勵，在此感謝她。

此書付梓並不意謂工作的結束，於筆者而言，對這個論題的探究才正是一個開始。

呂理政 1990年 庚午春節

# 目次

|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| 前言                       | 1         |
| <b>第一章 緒論：多重的宇宙認知</b>    | <b>9</b>  |
| 第一節 神秘的思考：神話與巫術          | 9         |
| 第二節 科學的探索：古代天文學          | 13        |
| 第三節 倫理社會：儒家思想            | 17        |
| 第四節 自然之道：道家思想            | 18        |
| <b>第二章 宇宙觀的概型及其流演</b>    | <b>31</b> |
| 第一節 宇宙觀的概型               | 31        |
| 第二節 易、卦與陰陽思想             | 32        |
| 第三節 五行說的原始及演變            | 34        |
| 第四節 陰陽五行說的融合             | 36        |
| 第五節 天、人、社會的類比及感應         | 40        |
| 第六節 天人合一                 | 42        |
| 第七節 宇宙觀的承傳及演變趨勢          | 44        |
| <b>第三章 天：宇宙的象徵符號及其操作</b> | <b>55</b> |
| 第一節 宇宙秩序系統及其象徵符號         | 55        |
| 第二節 五行系統的象征符號            | 56        |
| 第三節 八卦系統的象征符號            | 61        |
| 第四節 干支系統的象征符號            | 65        |
| 第五節 宇宙符號的操作              | 69        |
| 第六節 占卜之術                 | 71        |
| 第七節 擇日與風水之術              | 76        |
| 第八節 宇宙的類比結構              | 81        |
| 第九節 空間厭勝物                | 86        |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第四章 人：人體宇宙及其均衡和諧    | 145 |
| 第一節 人體小宇宙           | 145 |
| 第二節 身體結構的天人類比：醫書的資料 | 146 |
| 第三節 形貌的天人類比：相書的資料   | 149 |
| 第四節 干支系統：天人類比的仲介符號  | 150 |
| 第五節 八字與推命之術         | 151 |
| 第六節 體相之術            | 156 |
| 第七節 飲食養生            | 158 |
| 第八節 成仙思想及其實踐        | 160 |
| 第九節 導引及中國功夫         | 163 |
| 第五章 社會：順天應人的關係網絡    | 193 |
| 第一節 倫理社會與宗教規範       | 193 |
| 第二節 神靈信仰與祖先崇拜       | 198 |
| 第三節 喪禮中的鬼靈與祖先       | 202 |
| 第四節 鬼靈禁忌            | 211 |
| 第五節 神靈誕生            | 213 |
| 第六節 官府祀典與民間祀典       | 222 |
| 第六章 結論：傳統宇宙認知模型的建構  | 247 |
| 引用書目                | 253 |
| 英文摘要                | 271 |

## 附表目次

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 表1：漢文化傳統宇宙觀概型之示意表            | 32  |
| 表2：八卦名類系統基本圖式                | 46  |
| 表3：先秦兩漢古籍中所載的五行名類系統摘要表       | 52  |
| 表4：五行名類系統表                   | 53  |
| 表5：五行名類系統基本圖式                | 54  |
| 表6：《協紀辨方書》所載十二辰、二十八宿、七曜之關係圖式 | 59  |
| 表7：《說卦傳》所載的八卦相關名類系統          | 62  |
| 表8：八卦名類系統表                   | 98  |
| 表9：六十四重卦之次序、卦名及卦義            | 99  |
| 表10：台灣的主要類型之民宅厭勝物設置位置簡表      | 140 |
| 表11：《五行大義》所載五行之天干地支與身體部份類比表  | 151 |
| 表12：推命術中常用的干支符號之陰陽五行及其生剋沖合   | 171 |
| 表13：鬼、神、祖先與祭祀、香火、共同祭祀羣體之關係表  | 222 |
| 表14：人、鬼、祖先與厲神、香火神的轉化關係示意表    | 241 |
| 表15：清代國家祀典表                  | 244 |
| 表16：台灣民間祀神年度例祭表              | 246 |
| 表17：傳統宇宙認知模型之基本圖式            | 247 |
| 表18：傳統宇宙認知模型的運作圖式之一：神靈信仰之例   | 250 |



## 附圖目次

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 圖1：東漢武梁祠畫像石中所見的伏羲女媧之圖  | 11  |
| 圖2：元代郭守敬所建的周公測景台之圖     | 15  |
| 圖3：馬王堆漢墓出土之帛繪（摩本）      | 21  |
| 圖4：漢代畫像石中的伏羲女媧之圖像      | 22  |
| 圖5：《欽定書經圖說》所載夏至致日圖     | 23  |
| 圖6：《事林廣記》所載古制漏瀆之圖      | 24  |
| 圖7：《新儀象法要》所載之水運儀象台圖    | 25  |
| 圖8：蓋天圖                 | 26  |
| 圖9：明代（1437年）所製渾儀       | 26  |
| 圖10：《孔氏祖庭廣記》所載的孔子憑几之圖  | 27  |
| 圖11：《三才圖會》中的孟軻像        | 28  |
| 圖12：《列仙全傳》中的老子像        | 29  |
| 圖13：《列仙全傳》中的莊周像        | 30  |
| 圖14：《春秋繁露》所云五行相生相勝之示意圖 | 39  |
| 圖15：《列仙全傳》中的劉安像        | 50  |
| 圖16：《三才圖會》中的董仲舒像       | 51  |
| 圖17：戰國曾侯乙墓出土漆箱蓋（摩本）    | 58  |
| 圖18：《三才圖會》中的四方四神旗      | 61  |
| 圖19：《隸續》所錄漢碑中的四神圖像     | 89  |
| 圖20：漢四神磚               | 90  |
| 圖21：漢四神瓦當              | 91  |
| 圖22：漢代畫像石中的四神圖像        | 92  |
| 圖23：《金石索》所錄漢仙人不老佳鏡（鏡）  | 93  |
| 圖24：《金石索》所錄唐二十八宿鏡      | 94  |
| 圖25：《金石索》所錄唐二十八宿鏡      | 95  |
| 圖26：《三教搜神大全》中的玄天上帝像    | 96  |
| 圖27：《三才圖會》中的伏羲像        | 97  |
| 圖28：孟喜倡說的卦氣總圖          | 100 |
| 圖29：《說卦傳》的八卦方位（後天八卦）圖  | 101 |
| 圖30：邵雍所訂的八卦方位（先天八卦）圖   | 102 |
| 圖31：《博古圖錄》中的唐鳳龜八卦鐵鑑    | 103 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 圖32：《三才圖會》中的邵雍像              | 104 |
| 圖33：馬圖龜書（河圖洛書）               | 105 |
| 圖34：《周易本義》中的河圖洛書之圖           | 105 |
| 圖35：《三才圖會》中的周敦頤像             | 106 |
| 圖36：《性理大全》中所載的周敦頤「太極圖」       | 107 |
| 圖37：四種太極圖式                   | 108 |
| 圖38：《金石索》所錄八卦鏡               | 109 |
| 圖39：《金石索》所錄唐透光鏡              | 110 |
| 圖40：殷商骨胛上所刻的完整六十干支表（搨本及摹本）   | 111 |
| 圖41：《三才圖會》中的六丁六甲神將圖          | 112 |
| 圖42：《金剛經靈驗圖說》夢占圖             | 113 |
| 圖43：清刊《通書》中的九鯉湖仙吉凶夢解         | 114 |
| 圖44：清刊《通書》中的三種兆占圖說           | 115 |
| 圖45：中央研究院所藏殷墟出土的龜甲文字（卜辭）     | 116 |
| 圖46：宋《清明上河圖》中有術士「灼龜」之卜術      | 117 |
| 圖47：《繪圖金錢課》中的二則卦象解說          | 118 |
| 圖48：台灣民間的「青冥卦」（瞎子算卦）         | 119 |
| 圖49：宋代的版印籤詩「天竺靈籤」之一葉         | 120 |
| 圖50：清代的路邊測字攤                 | 121 |
| 圖51：唐末曆書殘葉                   | 122 |
| 圖52：明嘉靖間內府刊本《類編曆法通書大全》之圖葉    | 123 |
| 圖53：《仙佛奇蹤》中的青烏公像             | 124 |
| 圖54：《列仙全傳》中的郭璞像              | 125 |
| 圖55：《三才圖會》中的風水地理之圖           | 126 |
| 圖56：《永寧通書》中的陽宅吉凶之圖           | 127 |
| 圖57：《欽定書經圖說》中的太保相宅圖          | 128 |
| 圖58：風水堪輿家所用的羅經               | 129 |
| 圖59：台灣的《福星堂通書》中所載的羅經之圖       | 130 |
| 圖60：《紀效新書》中的旌旗圖（部份）          | 131 |
| 圖61：童乩所用的刺針，一端是五營神將的木雕頭（五營頭） | 132 |
| 圖62：《魯般經》中的十二種民宅厭勝物之圖        | 133 |
| 圖63：宜蘭市聖后街的劍獅石敢當             | 134 |
| 圖64：澎湖七美的石雕五雷豎符              | 135 |
| 圖65：台南安平の民宅厭勝物：風獅爺           | 136 |
| 圖66：台南安平の民宅厭勝物：牆門劍獅          | 137 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 圖67：台南安平の民宅厭勝物：刀劍屏           | 138 |
| 圖68：台南安平の民宅厭勝物：門楣八卦牌         | 139 |
| 圖69：太上老君版印圖                  | 141 |
| 圖70：民間常用の「姜太公符」              | 142 |
| 圖71：「劉海戲蟾圖」是端午節貼在家中の避邪之圖     | 143 |
| 圖72：台灣民間平安符之中の太極八卦圖          | 144 |
| 圖73：《三才圖會》中の榮衛周身與天同度之圖       | 148 |
| 圖74：攝於1868年頃の照片中所見の路邊「卦命測字攤」 | 153 |
| 圖75：《三才圖會》中の五行相生相勝之圖         | 166 |
| 圖76：《三才圖會》中の發明耳聞鼻臭之圖及人面耐寒之圖  | 167 |
| 圖77：面列四時、四神、十干之圖             | 168 |
| 圖78：面列干支、八卦、五星、九州、五岳、四瀆之圖    | 169 |
| 圖79：掌中八卦之圖                   | 170 |
| 圖80：《仙佛奇蹤》中の陳搏像              | 172 |
| 圖81：宋《清明上河圖》中の走方相士           | 173 |
| 圖82：《三才圖會》中の面相部位諸圖           | 174 |
| 圖83：《三才圖會》中の面相諸圖             | 175 |
| 圖84：《三才圖會》中の男女面痣之圖           | 176 |
| 圖85：《飲膳正要》中將食物分爲溫、寒、平等類別     | 177 |
| 圖86：《飲膳正要》中の「神仙服食之圖」         | 178 |
| 圖87：《飲膳正要》中の「食物相反之圖」         | 179 |
| 圖88：《飲膳正要》中の「妊娠食忌之圖」         | 180 |
| 圖89：《飲膳正要》中の「四時所宜」之圖         | 181 |
| 圖90：《性命圭旨》中の飛昇圖              | 182 |
| 圖91：《列仙全傳》所載魏伯陽圖像            | 183 |
| 圖92：《性命圭旨》中の大小鼎爐圖            | 184 |
| 圖93：《性命圭旨》普照圖                | 185 |
| 圖94：《性命圭旨》三家相見圖              | 186 |
| 圖95：《性命圭旨》存思圖                | 187 |
| 圖96：馬王堆漢墓出土帛繪中の導引圖摹本（部份）     | 188 |
| 圖97：《赤鳳髓》中の五禽戲之圖             | 189 |
| 圖98：《三才圖會》中の二十四節氣修真圖說（部份）    | 190 |
| 圖99：清代の八段錦圖                  | 191 |
| 圖100：《鴻雪因緣圖記》中の「闕里觀禮圖」       | 194 |
| 圖101：《金石索》所録の漢代畫像石中の祖先墓祭祀情形  | 201 |

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 圖102：《鴻雪因緣圖記》中的「臨清社火圖」祭典情景      | 224 |
| 圖103：《性命圭旨》中的三教圖                | 228 |
| 圖104：《清俗紀聞》中的「學館諸生列位之圖」         | 229 |
| 圖105：《日記故事全集》中的「戲婢女灶神記賬圖」       | 230 |
| 圖106：大英博物館所藏五代《十殿地獄圖卷》之部份       | 231 |
| 圖107：《太上感應篇》中的地獄酷刑果報之圖          | 232 |
| 圖108：《玉歷鈔傳》中的十殿地獄圖之一：五殿閻羅王      | 233 |
| 圖109：儒、釋、道及各種不同來源的神靈所組成的「三教衆神圖」 | 234 |
| 圖110：《清俗紀聞》中的墳墓祭祀之圖             | 235 |
| 圖111：《清俗紀聞》中的家廟祭祀之圖             | 236 |
| 圖112：祀於家廟中的祖先畫像                 | 236 |
| 圖113：《三才圖會》中的祖先神主圖及其規制          | 237 |
| 圖114：《三才圖會》中的喪服圖                | 238 |
| 圖115：清代民間「儺祭」的情景                | 239 |
| 圖116：《唐土名勝圖會》中的清代中元普度放水燈的情景     | 239 |
| 圖117：台灣的王爺祭典：送王船                | 240 |
| 圖118：《大明會典》中的圓丘、皇穹宇及皇天上帝神座之圖    | 242 |
| 圖119：北京天壇祈年殿                    | 243 |
| 圖120：清朝皇帝在天壇舉行祭天大典的情景           | 243 |
| 圖121：台灣民間的「觀音媽聯」                | 245 |

# 前 言

現代的宇宙論，是一種以科學為基礎的宇宙觀，而以天文學及物理學為主體，構成認知宇宙的學識領域。但是在近代科學發達以前，世界上各民族都以自身為中心，在現象世界與人的關係中，探索宇宙的奧秘，從而建構其特有的宇宙觀。即使在科學昌明的今日，傳統宇宙觀仍然普遍的影響人心，而呈現出各民族文化的思考模式之特質。人類學家基辛（R. Kessing）曾為宇宙觀下一個定義說：宇宙觀是一個民族對於世界的看法和假設—什麼實體及力量控制它，宇宙如何組成，人在世界之中有怎麼樣的角色及地位（1981：509）。根據以上定義，宇宙觀至少包含兩個部份：一是宇宙論，即宇宙的組成及什麼實體及力量控制它；二是人與宇宙的關係，即人在宇宙中的角色、地位以及人與宇宙的互動關係。因此，宇宙觀不只是一個關於宇宙構成及其生化成壞的「理論」，更可以之建構出人面對宇宙的態度，以及生活在這世界中的行動準則。基於此，探討並建構民族文化中的宇宙觀及其運作原則，乃是瞭解一個民族的思想及行為的重要而根本的途徑。

中國自古以來是一個多民族的國家，各民族均有其獨特的文化，本文所陳述的宇宙觀僅限於人口佔極大多數的漢族文化。進而言之，漢族文化歷經數千年來持續不斷的變遷，各個時代有其不同的變貌，實難掌握其不變的共相，加以中國的幅員廣大，漢族文化的地域性差別，更是不容否認的存在。為了較精確的圈定本文的範圍，文中所陳述的「中國人的宇宙觀」是指秦漢一統中國以後，漢族文化吸收先秦以來的思想，逐漸融匯、整合而成的宇宙觀。中國傳統的宇宙觀，或者說是宇宙認知模型的探討，是一個層面深廣的問題。從思想史的方面來看，兩漢所建構的宇宙觀概型，不僅是當時的思想主流，而且對後世影響深遠（錢穆，1969；徐復觀，1976；韋政通，1979；李澤厚，1985）。從哲學的方面來看，傳統宇宙觀所呈現的天人感應及天人合一思想，均為重要的哲學論題，無極、太極、陰陽思想一則提供了宇宙生成理論的形上思考，同時也是心性修養及道德實踐的工夫（項退結，1983）。從科學史方面來看，李約瑟博士將傳統的宇宙觀概型視為中國科學之基本觀念，而將術數視為準科學之信仰（陳舜政譯，1973）。從宗教信仰的方面來看，傳統的宇宙觀則表現為均衡與和諧的運作模型（李亦園，1987a）。綜而言之，學者的多方面探討已然呈現傳統宇宙觀在中國文

化中的廣大影響力，不僅在歷史上為然，至今猶是。

中國傳統宗教是一種普化的宗教（diffused religion）而與一般人熟識的西方制度化宗教（institutional religion）頗有不同。普化宗教的特質就是其教義、儀式及組織都與其他世俗的社會生活及制度混而為一，並不像制度化宗教一樣的具有其完全獨立的宗教組織、教義與儀式（Yang, 1961：20-21）。因為傳統中國的宗教信仰是普化的，或者說是擴教的形式，所以宗教儀式與信仰都擴散到日常生活的各層面，同時也因為缺乏有組織的教會系統，所以宗教信仰及儀式行為也就表現在許多不同的生活面相上，這些面相包括祖先崇拜、神靈信仰、歲時祭儀、生命禮俗、時間觀念、空間觀念、符咒法事以及卜卦算命等（李亦園，1982）。因此之故，中國傳統的宇宙觀，表現在宗教信仰及儀式中，並擴散深入到社會生活的各個面相，組構成一套龐雜的認知系統，在中國社會中根深蒂固而且影響深遠。換言之，漢文化傳統宇宙觀既然表現於各種行為範疇中，那麼使用宇宙觀為研究出發點，可將一些複雜行為歸納入一分類系統中，而有助於我們對傳統漢文化的理解（黃樹民，1989：1）。最近十年來，已有愈來愈多的學者進行漢文化傳統宇宙觀的研究，其探討的重要主題有二：一是漢文化傳統宇宙觀的基本思維方式及宇宙現象的範疇分類系統，二是此宇宙觀影響所及的行為層面。前者的結論，大致將漢文化傳統宇宙觀視為是以「相關思維」（correlative thinking）為主的一種自然機體觀；後者的研究，有健康與醫藥、宗教與祭祖、時間與節氣及占卦算命等方面（前引文：6—22）。在這兩個論題之間當然有一定的關聯存在，而本書的論述即是希望將概念化的認知模型經由闡釋而呈現在社會行為的諸般面相中，以增進對於傳統宇宙觀及宗教信仰兩者之間的關係之瞭解。不過，本書所要探討的重點不在於傳統宇宙觀的哲學思辨或道德實踐，而主要以宗教信仰的相關層面為討論的中心所在。

雖然本書是從宗教信仰的層面來探討中國的宇宙觀，但是宇宙觀既是民族文化的基本思考模式，應當也是整體的存在，也就是不能分割為宗教的、社會的、政治的、藝術的……等各種不同的宇宙觀。換言之，「宗教」或「信仰」的宇宙觀並不外於整體宇宙觀而存在。學者在研究複雜的文明社會時，曾提出大傳統和小傳統的概念（Redfield, 1956：78-81），對於傳統的中國階層社會，學者也曾提出「鄉民」與「士紳」兩種文化傳統的階層（Fei, 1946：1-17）；或者「民間」（the masses）和「士大夫」（the enlightened）兩個階層（Chan, 1953：141）。無疑的，這一組概念有助於我們對傳統中國社會的瞭解，然



而，論者在研究中國的傳統宗教信仰時，卻認為：士大夫與一般百姓的宗教信仰乃是建立在同一個基礎上，只能認為是同一宗教的兩個版本，可以看做是兩者依生活習慣而產生的不同；過去中國知識份子論及宗教信仰時，總認為士大夫階層的信仰是一種合理的「不可知論」（agnosticism），而民間信仰則是一種黑白不分的迷信，實際上是源自於士大夫階層自我中心的看法（Freedman, 1974：37）。於中國傳統的宇宙觀而言，由於它的「廣大悉備」，同時容受了不同階層的中國人的不同行為層次，而呈現為共同擁有的宇宙認知模型。

人所面對的宇宙，即是自然（nature）本身及其現象，因此「人與自然」的關係，是傳統宇宙觀中的一個最重要的主題。在中國，「天」這一個名詞，雖然有多種意義的解釋（蔡英文，1981：319），不過，最能對應的即是「自然」一辭，因此，中國傳統思想中的「天人關係」，即以探討人與自然的關係為其主題。在另一方面，傳統中國對「人」的看法，是把人看成羣體的一份子，不是個體，而是角色（龐樸，1986：57-58），亦即是「社會」係人所屬而不能脫離的範疇。簡言之，人一方面不能從社會中孤立出來，而且也必需與自然（天）共處。換言之，「天」、「人」、「社會」可以視為中國傳統宇宙觀中認知及運作的三個關係範疇，而傳統宇宙觀的主要論題即是探討這三者的本質以及三者之間的運作關係。本書的目的是嘗試探討傳統宇宙認知模型在信仰體系及儀式行為中的影響力，並企圖以天、人、社會的關係網絡，來建構中國傳統普化宗教的諸多面相。從殷周以來的多重宇宙認知，至兩漢宇宙觀概型的建構，塑造了中國宇宙認知模型的基礎；在這個基礎之下，以宇宙解釋系統為根源所衍生的各類術數，以人體小宇宙的類比而展開的養生之道及成仙思想，以倫理的社會關係網絡為本的神靈信仰，以及以神靈信仰為經緯的宗教儀式行為，錯綜的組構成傳統信仰中，看似雜亂無章，而實際上可以整合為一體的全貌。

先秦時代的中國文化中，對於宇宙的認知，有多重的來源。由神話與巫術的思考方式，顯現一個有意志、具神靈的「天」，而人可藉巫師以儀式溝通天人；古代天文學的科學探索，顯現「天」為萬物規律運作的實體，沒有神靈，只有秩序，而人可以運用智慧去瞭解這個秩序（知天）；儒家思想基本上視「天」為自然的、自動運行的力量，但並不求探索具體的自然現象，而集中心力研究人的「社會」，結果將「天」視為一種道德力量；道家對「天」的哲學思辨，將天解釋為本然自有的自然之道，人以順應自然之道為處世原則。以天、人、社會三個關係範疇而言，人一方面不能從社會中孤立出來，而且也必須與自然（天）共

處，三者結合成爲一個「和諧」整體。

先秦時代的多重宇宙認知，到了漢代開國，中國文化逐漸在大一統國家體制之下融合，同時也塑造了漢文化傳統宇宙觀的概型。要言之，兩漢宇宙觀的主要內涵是一套宇宙解釋系統以及一組宇宙運作理念結合而成的。前者要以「陰陽五行說」爲主體；後者則以「天人合一」的理念爲依歸。關於陰陽五行說的來源，必須先分開來講，前者是古代（周初以來）的占卜書《易經》發展出來的；後者則來自方士的巫術思想。《易經》由《易傳》（十翼）的闡釋，建構了陰陽的宇宙生成理論；原始的五行說，先是由騶衍整理運用，再經由《呂氏春秋》、《禮記》、《淮南子》諸書的整合而逐漸臻於完備。至董仲舒而總其大成，建構了陰陽五行學說的宇宙解釋系統及天人合一的宇宙運作理念。在這一演變發展的過程中，古代的方士和巫卜提供了豐富的思想來源，而孔孟之後的儒家學者及承襲道家思想的雜家學者則扮演了主導的角色，同時持續發展的天文和曆學所建構的宇宙知識，正好與前述的宇宙解釋系統及運作理念成爲互相輔翼的參考系統。在漢代大一統的國家體制底下，各路思想遂如百川匯流的情勢融合成爲中國傳統宇宙觀的概型。這個宇宙觀，若以宇宙解釋系統的觀點而言，通常被稱爲「陰陽五行的宇宙觀」；若以宇宙運作理念的觀點而言，也被稱爲「天人合一的宇宙觀」。

從思想源流來看，中國宇宙觀承襲了神話與巫術、古代天文學、儒家思想、道家思想等，多重的宇宙認知方式。總的來看，中國宇宙觀蘊含一部份科學的思考，一部份哲學的理念，當然也有濃厚的宗教神秘色彩。也因爲如此，它一方面似乎漏洞百出，另一方面也廣大悉備。在宗教神秘色彩遭受打擊時，科學與哲學的部份可以支持它；當科學的部份遭受非難時，哲學的與宗教的部份也可以支持它；當哲學的部份遭受批評時，亦復如是。似乎同時要在科學、哲學與宗教三方面，一舉推翻這個宇宙觀，是相當困難的。不僅在歷史上如此，直至今日仍然如此。陳榮捷教授在談到中國人對宗教哲學的思考時認爲：中國人喜好綜合，不好分析（廖世德譯，1987：139）。這也是中國人思考宇宙觀的一個最佳的註解。同時，陳榮捷教授也認爲：中國人主要關注的所在是社會與倫理的問題（上引書：139）。這一個特質，也呈現在中國宇宙觀的現實的取向上，自兩漢以來的宇宙觀所處理的問題，雖然有國家的政治、社會的道德、個人的福祉等不同，但是一直沒有脫離以宇宙觀處理人事的基本態度。因此，可以說宇宙觀主要不是爲了探索瞭解宇宙（自然）而存在，乃是爲解決社會人事而存在。可能是因爲這個緣故，中國宇宙觀流衍二千年，滋繁出名目衆多、內容龐雜的術數，卻沒有掌握原有的

科學基礎，為近代天文學，再創造出更進一步的成就。

中國宇宙觀中的宇宙解釋系統（陰陽五行說），其基礎是一組自成系統的「假設」，而具有演繹的能力，在符號化之後，更具有繁衍性，因而愈至近世，愈形發展。加以中國社會具有四千年以上使用文字的歷史，而文字的承傳及演播，使宇宙觀的內涵代有累積創發，演為各類術數，深入民間生活，而成為牢不可拔的普遍觀念。在兩漢以降的二千年間，中國宇宙觀的內涵雖因時代而演變，唯其中卻一直保持了不變的宇宙運作理念，即天人合一的思想。實際上，天人合一的思想的意義，一直都不是純一的，或者是如原始道家所倡言的「順應自然」，或者是如原始儒家所注重的「道德理想」，或者是如丹道派道家所追求的「白日飛昇」，或者是如術家所宗奉的「應合天數」等。但是，不同意義的天人合一思想在理念上均排斥一個與社會或個人對立的天或自然，而視天、人、社會為一個均衡而和諧的整體。因此，余英時教授認為：所謂「人與天地萬物一體」或「天人合一」是中國人思考人與自然的關係之基本態度，而值得注意的是自兩漢以降的兩千多年來，中國人大體上都接受這種看法（1984：62—63）。

傳統宇宙觀中所呈現的「天」，是自然現象及其秩序渾然為一的和諧整體。既然是一個和諧的整體，那麼自然現象及其秩序，應當也是條理分明的秩序系統。最容易體驗的自然現象及最能彰顯自然秩序的，可能是「時間」與「空間」。就字義而言，「上下四方謂之宇，往古來今謂之宙」（《說文解字注》七篇下），即「空間」為「宇」，「時間」為「宙」，最可以理解（或體驗）的具體宇宙現象，即是時間與空間的秩序系統。或者是說，在中國的宇宙觀中，天或自然，被假定性的化約為時間與空間的秩序系統。一組有秩序的宇宙解釋系統的建構及其流演，大體上是以時空系統為核心，為了追求廣大悉備，而進行的一連串擴充的過程。在擴充的過程中，也許有許多現在我們已經不能確知的原因，開始有意或無意的引進「符號」，這些符號，在早期大致都是大自然中可觀察的現象或實體，逐漸的也引進了若干比較抽象的符號，或者有些實體符號也逐漸轉化成抽象符號。一旦形成了符號系統，不但大大的擴充了宇宙秩序系統，而且符號也提供了演算及操作的可能，於是開展了以宇宙觀操作人事的契機。中國的傳統信仰與術數在宇宙觀的思考方式支配下，天（宇宙或自然）被化約成一套多組的象徵符號，並在天人感應的運作理念下，宇宙符號透過術數的人為操作，達到追求社會人事福祉的目的。

人體小宇宙的概念並非漢文化所獨有，而是具有相當普遍性的概