

毛主席诗词浅析

通辽师范学院中文系编

一九七三年七月

毛主席诗词浅析

通辽师院中文系

一九七三年七月

编 后

《毛主席诗词》是进行思想上和政治上的路线斗争教育的重要教材，是无产阶级革命文学的光辉典范。我们中文系的师生为了教好学好这门重要课程，集体编写了《毛主席诗词浅析》这本教材。编写过程中，参考了各兄弟院校的有关教材，听取了各方面提出的宝贵意见。

由于我们思想上和政治上的路线斗争觉悟不高，水平有限，对主席诗词的理解难免有不妥之处。恳切希望同志们批评、指正。

通辽师范学院中文系

《毛主席诗词浅析》编写组

一九七三年七月

目 录

沁园春·长沙	(1)
菩萨蛮·黄鹤楼	(11)
西江月·井冈山	(17)
清平乐·蒋桂战争	(22)
采桑子·重阳	(28)
如梦令·元旦	(33)
减字木兰花·广昌路上	(37)
蝶恋花·从汀州向长沙	(42)
渔家傲·反第一次大“围剿”	(47)
渔家傲·反第二次大“围剿”	(56)
菩萨蛮·大柏地	(62)
清平乐·会昌	(66)
忆秦娥·娄山关	(70)
十六字令三首	(75)
七律·长征	(80)
念奴娇·昆仑	(86)
清平乐·六盘山	(93)
沁园春·雪	(98)
七律·人民解放军占领南京	(107)
七律·和柳亚子先生	(114)
浣溪沙·和柳亚子先生	(120)
浪淘沙·北戴河	(126)

第三节 社会基本矛盾的辩证运动·····	(60)
一 社会基本矛盾推动社会发展的一般过程·····	(60)
二 社会主义社会的基本矛盾·····	(68)
第十三章 阶级 国家 革命 ·····	(82)
第一节 阶级和阶级斗争·····	(82)
一 阶级的起源和实质·····	(83)
二 阶级斗争及其在社会发展中的作用·····	(88)
三 阶级分析方法·····	(93)
第二节 国家·····	(94)
一 国家的起源和实质·····	(94)
二 国家的职能·····	(97)
三 国家的类型和形式·····	(98)
第三节 社会革命·····	(100)
一 社会革命的实质和作用·····	(100)
二 社会革命的根源和条件·····	(103)
三 社会革命的类型和形式·····	(105)
第四节 阶级社会向无阶级社会的过渡·····	(108)
一 无产阶级专政是新型的国家·····	(108)
二 社会主义时期的阶级斗争·····	(109)
三 阶级消灭和国家消亡·····	(112)
第十四章 社会意识 ·····	(117)
第一节 社会意识的一般特点·····	(117)
一 社会意识对社会存在的依赖性·····	(117)
二 社会意识的相对独立性·····	(119)
第二节 社会意识的构成·····	(129)
一 个人意识和群体意识·····	(129)
二 社会心理和社会意识形态·····	(133)

沁 园 春
长 沙

一九二五年

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。
怅寥廓，
问苍茫大地，
谁主沉浮？

携来百侣曾游。
忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，
风华正茂；
书生意气，
挥斥方遒。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。
曾记否，
到中流击水，
浪遏飞舟？

一、注解：

《沁园春》——这是词的词调名称，不是题目。我国古代的“词”，最初是配乐歌唱的，每一种词牌（如《沁园春》、《菩萨蛮》、《西江月》……）都有乐谱，后来乐谱失传了，词牌就纯粹变成对词的格式要求，它规定一首词的字数、句式、段落和平仄（每个字的声调）、韵脚。一首词可以根据内容标一个题名，例如《长沙》即是词题；也可以不标题名，例如《十六字令》就没有标词题。关于词的常识详见附录：《诗词格律常识简介》

湘江北去——湘江，即湘水。发源于广西兴安县的阳海山。

向东北流。经过湖南的零陵、湘潭、长沙等地北入洞庭湖。

橘子洲头——橘子洲，在长沙附近湘江中的一个岛屿，盛产橘子，又名水鹭洲。头：一端、岸头。

万山红遍，层林尽染——湘江西岸有岳麓山，漫山遍岭的层层枫林，经霜后枫叶变红。

漫江碧透——漫，当满讲。碧透，形容江水清亮见底。

百舸〔gě音葛〕争流——舸是大船。这句是说许多船只在江流中争速竞驶。

鹰击长空——击，一般作拍打讲。这里应理解为疾冲、猛扑。显示雄鹰的主动精神。

鱼翔浅底——翔，本指鸟禽在空中平翅飞行。这里形容鱼儿游得极其自由活泼。浅底，因为湘江的水清亮见底，所以江水也显得浅了。

万类霜天竞自由——万类，即万物。霜天，即寒秋、深秋。竞自由，一个赛一个地展示各自的自由生活和无限的生命力。

怅〔chàng读唱〕寥廓〔liáo kuò读辽阔〕——怅，这里作感慨解。寥廓，指天地间的高远、广阔。诗人看到高远广阔的天地间，万物充满生机和活力，联想到党内机会主义头子陈独秀在革命形势一派大好之时把革命的领导权拱手让给国民党反动派，心中激起无限的感愤。

苍茫——空阔无边的样子。

谁主沉浮——主，是主宰，掌管。沉浮，即沉沦起浮，这里指社会的兴衰变化。这一句是说，谁来掌管社会的发展变化呢？

携〔xié读谐，又读xī西〕来百侣曾游——携，这里作邀、约讲。百侣，百，这里是许多的意思，不是实数。侣，同伴，朋友。这句是说，从前常常约来很多志同道合的学友在这里聚会

游览。

忆往昔峥嵘〔zhēng róng 读争荣〕**岁月稠**——峥嵘，原是形容山的高大峻拔，这里引申为不平凡，不寻常的意思。稠，多。这句是说，回想过去那许许多多不平凡的日子。

恰同学少年——正当同学们青春年少的时候。

风华正茂——风华，风是指气派，气势，精神面貌，华是才干，能力。茂，是旺盛。这句是说，革命的精神正旺，才力很强。

书生意气——书生，这里指革命的知识青年。意气，意志气概。

挥斥方遒〔qiú 读求〕——挥，挥发、声张。斥，抗拒，驳斥。方，正。遒，强劲。这句是说，声张正义，抗拒逆流，劲头正足。

指点江山——指点，这里引申为抨击，指责。江山，这里指反动派的天下，黑暗的国政。这句是说，抨击、指责反动黑暗的国政。

激扬文字——激扬，作宣扬讲。这句是说，宣扬革命的真理。

粪土当年万户侯——粪土，这里作动词用，把……看作粪土。万户侯，封建社会给大官僚地主封的官位，这里指当时的反动军阀和官僚。全句说，把当时的大官僚大军阀都看成粪土一堆。

曾记否——还记得吗？

到中流击水——中流，江的中间，水深流急的江心。击水，指游泳时激浪扬波。

浪遏〔è 读饿〕**飞舟**——遏，挡住，阻止。这句是说，游泳时激起的波浪使顺流飞来的航船惊阻不前。

二、写作背景：

这首词是一九二五年写的，词中所回忆的“往昔峥嵘岁月”，是主席于一九一三年至一九一八年在湖南第一师范从事学习和革命活动的那一段历史。因此，这首词所概括的历史，是由“辛亥革命”到“北伐战争”前夕近十五年的风云变幻。其间经历了第一次世界大战、列宁、斯大林领导的伟大十月革命、“五四运动”、伟大的中国共产党的成立，在中国共产党领导下爆发的工人运动、农民运动和学生运动、第一次国内革命战争。这是中国人民大觉醒的时代，这是中国革命大变化的时代。

“第一次帝国主义世界大战和第一次胜利的社会主义十月革命，改变了整个世界历史的方向，划分了整个世界历史的时代”从此，“中国革命是世界革命的一部分”，“是新的社会主义革命的一部分。这是一个绝大的变化，这是自有世界历史和中国历史以来无可比拟的大变化。”（《新民主主义论》）面对国际国内这一派大好革命形势，中国共产党内以陈独秀为代表的右倾机会主义分子，却要把革命的领导权拱手让给大地主大资产阶级，让给国民党反动派。而代表大地主大资产阶级利益的蒋介石正随时准备篡夺革命的果实。革命虽然在大发展，但是危机已在党内外隐伏。毛主席的这首词就是给党内外敌人以迎头痛击，为保卫无产阶级的领导权发出了战斗宣言，为伟大的革命群众运动唱出了第一曲雄伟壮丽的颂歌。

三、试译：

独自傲立在天高气爽的深秋，奔腾的湘江向北流去，这千里江流所开拓的壮阔深秋景色展现在橘子洲头。看！千山万岭艳阳红遍，层层枫林全被秋霜染红；满江碧水清亮见底，无数航

船正在争速飞流。雄鹰奋翅冲击长空，群鱼象鸟儿一样自由飞翔在水底蓝天，万物都在深秋的天气中显示生命的活力，竞争自由 真使人万分感慨，这充满勃勃生机的高远辽阔的大自然。试问，宽广的大地，应该由谁来主管你的沉沦和起浮？

约来许多战友曾经在这里同游。回忆以往，那不平凡的岁月多而又久。正当是同学们青春年少，才力强盛精神抖擞；革命知识青年斗志昂扬意气风发，声张正义抗拒顽劣充满劲头。抨击黑暗政治，宣扬革命真理，把当时的军阀官僚视同粪土。还记得吗？我们游到水深流急的江心激浪扬波，那排空的雪浪惊阻住顺流而下的飞舟。

四、浅析：

《沁园春·长沙》是已发表的毛主席诗词中最早的一首，一九二五年作于湖南长沙，题目用的是《长沙》。

长沙，是毛主席青年时代从事学习和革命活动的地方。毛主席在这里迎接了伟大的社会主义十月革命，毛主席在这里深入工农、组织工农、发动工农，毛主席在这里传播马克思列宁主义，建立了共产主义小组，并亲手缔造了伟大的中国共产党。在全国革命高潮到来的一九二五年，毛主席亲自点燃了湖南农民运动的革命烈火，由故乡韶山来到长沙，来到革命摇篮的长沙，来到这革命风暴的发源地，历史上一幕幕革命风云变幻，现实中一处处革命烽烟翻滚，激起了诗人的豪情，写下题为《长沙》这首伟大的诗篇。

“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”。词一开头就展示了一幅高朗广阔、雄伟奔放的图景。在天高气爽的深秋，千里湘江，滚滚北流，江心的长岛——橘子洲象一只巨舰行驶在湘江之上，一个伟大的巨人独立船头，凝视着，深思着，他在展望

着革命的前途，他在关注着人民的命运，他在筹划着改天换地的大略。诗人的思绪随着奔腾北去的洪流交织出一幅幅未来的雄伟壮丽的革命图景。

“看万山红遍，层林尽染，……万类霜天竞自由。”由“看”字领起的七句，是一个无产阶级革命家视野中的“寒秋”。无论是自然的“寒秋”，还是社会的“寒秋”，都不是生命的枯萎，活力的停滞。看！千山万岭红艳艳，万树千林火丹丹。寒秋的长沙是火红的，寒秋的中国是火红的，这火红的世界映照得千里湘江格外明亮，满江的碧波，清亮见底。乘风破浪的航船在江面上争速飞驶，自然的长河在滚滚向前，革命的潮流更是奔腾直泻，任何人是阻挡不了的。勇猛矫捷的雄鹰，奋展铁翅，向万里长空疾冲猛扑，它要做长空的主人，它在显示自己的勇敢和力量。群鱼在清沏的江水中梭来箭往，它们好象鸟儿一样在水底的长空中自由飞翔。在霜寒降临的深秋，万物都是一个赛一个地展示着各自的自由生活和无限生命力。“万类霜天竞自由”这一句把由“看”字领起的几句做了总结，这是一个科学的总结，它阐明了马克思主义的宇宙观；万事万物总是在斗争着、发展着，寒流严霜并不能阻止万物生长，环境愈恶劣，愈是顽强地搏斗，愈增强生命的活力。主席用诗的语言，用生动的艺术形象深刻地阐明了这个伟大的马克思主义的哲理。从这一句包含着无限丰富内容的哲理中思索着社会人生。这样很自然就引起下面的感怀。

“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”感慨万分呵！面对着这一派生机的高远深阔的大自然；万物都在为各自的生存和发展进行着不屈不挠的斗争，人民的革命斗争如火如荼。但是党内的右倾机会主义者正适应国民党右派的要求，把革命的领导权拱手让给大地主大资产阶级的头子蒋介石。大革命高潮

到来之日，也正是党内外阶级斗争、路线斗争紧张搏斗之时。革命的领导权由哪个阶级来掌管，这是当时最严重最迫切的问题。所以诗人在这里严肃地提出了这个头等重要的原则问题，“问苍茫大地，谁主沉浮？”试问，辽阔大地的沉沦起浮，中国革命的前途和命运，究竟是由谁来主宰呢？答案是肯定的，中国革命的领导者只能是以马克思主义为指导思想的中国共产党，中国的无产阶级。

词的上半段（也叫上阕què）是写景抒怀，借景物描写暗寓了革命形势的大好，在抒发胸怀中提出了阶级斗争路线斗争所面临的重大课题，争夺革命领导权的问题。这样很自然地由物及人，转入下半段（下阕），展开对在长沙那一长段与战友们共同生活共同战斗的峥嵘历史的追忆和赞美。同时也是对“谁主沉浮”作出的回答。

“携来百侣曾游”，独立寒秋的诗人已由展视现实，转入追忆历史。烽火的长沙，怒吼的湘江，记载着诗人及其战友们青春的革命史。当诗人重临橘子洲头的时候，那十几年的革命风云在诗人心头激荡。那是不平凡的岁月，诗人极其形象地概括了这一段壮丽的历史。这是“峥嵘岁月”，他们是从一个险峻的高峰登越另一个险峻高峰，回首望去，身后的千峰万壑，就是他们艰辛奋发的战斗史。

当时正当同学们青春年少，精神抖擞，才力高强；这些革命知识青年，一个个意气风发，斗志昂扬，挥张正义，抗拒顽逆，正是劲头十足。他们抨击黑暗的反动政治，要重新安排祖国的山河。他们奋笔挥毫，为宣传革命真理大喊大叫。那些威赫一时的反动统治者，在他们眼中只不过是粪土一堆。历史不正是这样演变的吗！统治中国几千年的封建王朝倒下去了，梦想复辟的头号封建军阀袁世凯倒下去了，统治湖南的残暴军阀

张敬尧倒下去了……真是“独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊黑。”当时国内虽然还有帝国主义、封建地主、官僚买办三大敌人象三座大山一样压在人民的头上，党内又有机会主义的头子陈独秀之流在叛党反人民，然而在无产阶级的革命家看来他们不过是一堆粪土。这就从反面说明他们是历史的渣滓，根本不配作历史的主宰。领导中国革命的重任历史地落在无产阶级肩上。

想到无产阶级肩负的改天换地的重任，想到那无限美好的革命远景，使诗人无比兴奋，无比激动。此时，似乎往日的革命战友又重新聚集在他的身边，诗人用全部的激情提醒战友们共同回忆：还记得吗？当年我们奋游到水深流急的江心激浪扬波，那排空的雪浪，使顺流飞下的船只也惊阻不前！这不只是回忆，而是共勉，是掀起更大的时代狂涛的号角。这是峥嵘岁月中的一幕，全词结束在这个巍峨险峻的高峰上，然而它不是结束，而是新的起点。它召唤一切革命者，在这个高度上投身到革命的狂风暴雨之中，不断奋斗，永远奋斗！

在这里，“谁主沉浮”的答案更深一层地点明了，中国革命的领导权只能掌握在敢于斗争、敢于胜利的无产阶级先锋队手中，只有他们才能激起时代的怒潮，只有他们才能卷起革命的风暴，“天垮下来擎得起，世披靡矣扶之直”（郭沫若：《满江红》）。伟大领袖毛主席的一生正是“到中流击水，浪遏飞舟”的一生，他老人家光辉的革命实践，最典型最完美地体现了无产阶级革命家反潮流的大无畏革命精神。

这首词通过对革命风暴发源地——长沙的壮丽秋景的描绘和早年革命战斗生活的追忆，反映出当时蓬勃发展的革命形势；揭露了陈独秀之流在“谁主沉浮”的根本问题上所推行的右倾投降路线，严肃、鲜明地提出中国革命的领导权必须由无产阶级及其先锋队来担当，并召唤无产阶级革命战士为实现这个

历史的重任继续发扬敢于斗争敢于胜利的彻底革命精神。

《沁园春·长沙》这首词上段从现实着笔，写长沙的壮丽秋景，下段从历史着笔，回忆早年在长沙的革命战斗生活。上段由眼前的景物联想到“苍茫大地，谁主沉浮”，提出了问题，下段由历史的追忆引出“到中流击水，浪遏飞舟”的英雄人物，回答了问题，上下两段都是以长沙为背景，围绕着“谁主沉浮”这个主题构成全章，自然而又严密，字字扣题，字字为深化主题服务，这种精密完美的构思，是布局谋篇的范例。词中的景物描写，充满了一派生机，洋溢着革命豪情，含蕴着深刻的哲理。这就启示我们，艺术的意境是由作者的世界观、生活的实践来决定的。只有无产阶级革命家才能开拓“万类霜天竞自由”的雄伟意境。诗歌的语言要求精炼，毛主席写诗填词在语言的运用上是千锤百炼的，例如“鹰击长空”句，一个“击”字充分地展示了雄鹰掠云穿天的主动精神和内在力量，这是“万类霜天竞自由”的具体表征，我们读了之后确实是“感奋起来”，试想，改成“鹰飞长空”，那就成为自然主义的描摹了。《沁园春·长沙》在艺术手法上是多种多样的，无论是设色的鲜明，画面的飞动，照应的得体，对仗的工整都是至精至美的，然而这一切都是在无产阶级革命主题的要求下精益求精，都是由诗人的无产阶级世界观和伟大的革命实践起着决定性的影响，所以主席诗词不仅给我们开拓了无产阶级革命艺术的新天地，更主要的是使我们从他老人家的艺术实践中深受马克思主义世界观和无产阶级革命路线的教育。

菩 萨 蛮

黄 鹤 楼

一九二七年春

茫茫九派流中国，
沉沉一线穿南北。
烟雨莽苍苍，
龟蛇锁大江。

黄鹤知何去？
剩有游人处。
把酒酹滔滔，
心潮逐浪高！

一、注解：

黄鹤楼——在湖北省武汉市武昌西面的黄鹤矶上，建于三国时的吴国黄武二年（公元223年）是我国著名的古迹。毛主席当年登临赋诗，通过眼前的景色描写和对黄鹤楼的神话传说的评论，反映了第一次国内大革命面临的严重局势，表达了诗人

力挽狂澜，誓将革命进行到底的信心和决心。

茫茫——辽阔深远。

九派——“九”不是实数，作“许多”讲。“派”是江河的支流。“九派”，这里是指长江和它的许多支流。

中国——这里不是指我国的名称，而是“国中”的倒装，意思是：祖国的中部。

沉沉——深远绵长。

一线——指当时的“京汉铁路”和“粤汉铁路”。武汉市是连接这两条铁路的中心，使之成为贯穿我国南北的铁路干线。解放后改称“京广铁路”。

莽[mǎng]苍苍——即“莽苍”，也作“苍茫”，景色迷蒙，不太分明。

龟蛇锁大江——即龟山（在汉阳）蛇山（在武昌）。二山临江耸立隔江相对，好象要封锁住滚滚长江。

黄鹤知何去？——古代神话传说，仙人王子安乘黄鹤经过黄鹤楼。这里是说，乘黄鹤的神仙不知道哪里去了。

酹[lèi读类]滔滔——把酒洒在地上祭神叫酹。“滔滔”，指奔腾的江水。“酹滔滔”在这里是洒酒祭江，用来表示在革命的危急关头誓将革命进行到底的决心和信心。

心潮逐浪高——心中的革命热潮追逐着江涛一浪高过一浪。

二、写作背景：

这首词写于蒋介石发动“四·一二”反革命政变的前夕。当时毛主席在武汉主持中央农民运动讲习所。担任全国农民协会主席。“四·一二”前夕，中国革命处在紧要关头，一方面是北伐战争节节胜利，革命军“占领了长江流域和黄河流域的