

# 哲學導論

吳進安 著

麗文文化事業

港台書

# 哲學導論

吳進安 著



麗文文化事業

國家圖書館出版品預行編目資料

哲學導論 / 吳進安著. -- 初版. -- 高雄市：麗文文化, 2010.09

面：公分  
參考書目：面

ISBN 978-957-748-423-9 (平裝)

1. 哲學

100

## 哲學導論

初版一刷 2010/9

版權所有，請勿翻印

定價：350 元

著者：吳進安  
責任編輯：李麗娟

本書如有破損、缺頁或倒裝，  
請寄回更換。

發行人：楊曉祺  
出版者：麗文文化事業股份有限公司  
地址：高雄市苓雅區五福一路57號2樓之2  
電話：(07)2265267  
傳真：(07)2264697  
郵撥：41423894  
台北分公司：台北市文山區指南路二段64號  
政治大學集英樓2樓  
電話：(02)86613898  
傳真：(02)86615465  
法律顧問：林廷隆 律師  
電話：(02)29658212

行政院新聞局出版事業登記證局版台業字第 5692 號 ISBN 978-957-748-423-9 (平裝)

<http://www.liwen.com.tw>

E-mail: [liwen@mail.liwen.com.tw](mailto:liwen@mail.liwen.com.tw)

# 序

哲學所關切的議題可說是經緯萬端，不論是嚴謹的學術課題，或是實際人生所發生的問題，西方世界的哲學家們，自古希臘時代的開始，便殫精竭慮、千思萬索企圖以哲學的觀點解釋世界，從中發現生命的意義和價值。而在東方世界的中國與古印度亦呈現「英雄所見略同」的看法，雖然在出發點、研究方法與追求的目標上不盡相同，但將哲學看作為世界的靈魂之期許卻是一致的。簡單地說，哲學是運理性思維的方法，思考人類實存的現象世界與純粹知識的唯理世界之關係，瞭解其中的因果關係，從中獲得智慧，提供人在認知、態度及行為等層面的參考意義。本書之撰寫，即立基於這樣的角度，從哲學所關切的議題，介紹中西哲學的理論與實踐，透過基源問題的研究，中西哲學的不同角度的觀察，歸納學理之形成，演繹出核心觀點及價值體系，進而觀照到人性論、管理內涵、藝術觀、政治哲學、環境倫理等基礎性及應用性課題，以對比的方式，提供解答上述問題之基本見解，以及提供可能性、實踐性之意涵。

本書之出版特別感謝麗文文化事業楊董事長、蔡總經理之鼎力支持，方能將個人十餘年來思索此議題之心得有發表的機會。麗文文化出版部門同仁在編輯作業上用心的規劃與協助，令本書之撰寫無後顧之憂；也謝謝協助繕打及校對的雲科大漢學所楊秀靜碩士生、陳祈文同學、陳毓馨同學、蔡夢婷同學的協助。在付梓之前夕，特為之序。

吳進安 謹識

2010年8月1日

# 目 錄

C o n t e n t s

Chapter 1	譜出生命之樹的樂章	1
Chapter 2	生命意義的詮釋	25
Chapter 3	人性論的理解與啟示	55
Chapter 4	人際關係的建構	83
Chapter 5	成功之道與管理哲學	113
Chapter 6	終極關懷與生命究竟	161
Chapter 7	「環境倫理」與文化生活	187
Chapter 8	藝術美感與人生境界	211
Chapter 9	政治哲學與理想國	235
Chapter 10	結 論	271
	參考書目	285

Chapter 1

譜出生命之樹  
的樂章

- 知識之樹與生命之樹
- 我們追求什麼？
- 從哲理到人文素養之路



## 1

## 知識之樹與生命之樹

2009年8月暑假，我到中國大陸東北旅遊，團員中有老有少，包括事業有成的老闆、教師、家庭主婦，幾天相處下來，彼此分享各自的人生體驗，大家共同感覺是人不能虛度此生，要活在當下。但人生這條路又是怎麼走法？隨團的大陸地陪導遊說了一段大陸流行的順口溜，主題是「人的一生寫照」，乍聽之下頗覺好玩，細細品味，覺得不無道理。這段話是這麼說的：

0歲出場、10歲快樂成長、20歲為情茫茫、30歲基本定向、40歲為事業打闖、50歲回頭望望、60歲告老還鄉、70歲搓搓麻將、80歲曬曬太陽、90歲躺在床上、100歲掛在牆上。

以台灣地區的男女生平均壽命年齡來說，70歲與80歲可說是司空見慣，90歲到100歲或許是很多人的夢想，但卻不是人人可以如願。從這段順口溜，我們發現這真的是一段人生經歷的真實情境。從中我們發現如下的事實：

1. 人生有其理想與現實的兩個層面。
2. 在這兩個層面中充滿衝突、矛盾與難解的問題。
3. 人又要如何克服種種的障礙，在現實與理想的掙扎中開創自己的一片天？
4. 到底人生的意義與價值又是什麼？
5. 我們想為自己彩繪一個什麼樣的人生？

上述的問題或許是老生常談，也是我們必須面對的問題；而最



難面對的問題不外是如何在有限的生命裡創造出一個自己滿意的人生圖畫？電視廣告說：「肝若好，人生是彩色的；肝若不好，人生是黑白的。」從生理機能的層面而言，人的生命有限，無法否認。但真正落實到吾人實際生活的層面，人生是彩色或黑白，就要看我們個人如何塗鴉，是彩繪人生或是虛度此生？

德國哲學家歌德的名言：「知識是灰色的，生命之樹卻是長青的。」到底「生命之樹」是個什麼樣的概念？還沒解答這個問題前，且讓我們聽聽宗教界對生命的說法。基督教和一貫道的說法可說是異曲同工，內容上並無太大的不同。首先是基督教對人生真相的說法：

上帝創造了驢子並告訴牠：

你將從早到晚不停的工作，背負重物。你只能吃草，你將不會擁有智慧。你有五十年的壽命，你是一隻驢子！

驢子回答說：

我是隻驢子，但活五十年太久了，讓我活二十年就好了！於是上帝給了牠二十年的壽命。

上帝創造了狗並告訴牠：

你必須替人類看家，你是人類最忠實的朋友，你只能吃人類給你的任何東西。而你可以有二十五年的壽命，你是一隻狗！

狗回答說：

活二十五年太久了，讓我活十年就好了！於是上帝給了牠十年的壽命。

上帝創造了猴子並告訴牠：

你必須在樹上跳來跳去，做一些蠢事讓人開心。你有20年

的壽命，你是隻猴子！

猴子回答說：

上帝，活二十年太久了，讓我活十年就好了！

上帝也同意了。

最後，上帝創造了人類並告訴他：

你是人類，地球上唯一的理性生物，你將運用智慧去控制其他的動物並主宰世界。而你可以有 20 年的壽命。

人類說：

上帝，我是人類，但二十年的壽命實在不夠，何不把驢子放棄的三十年、狗放棄的十五年、及猴子放棄的十年都給我呢？

一言為定，上帝回答。

從此，人類過了二十年人樣的生活。結婚後花了三十年像隻驢子一樣的背負重擔。當他的孩子離家後，又花十五年如狗一般的看家、吃任何別人給他的東西、然後漸漸老去而退休。剩下的十年，他像猴子般的在屋子和孩子間轉來轉去，盡做些蠢事為的是取悅兒孫。

另一個類似的說法來自一貫道對人生的說法：

老天爺創造了人、牛、猴、狗四種動物，很公平地，這四種動物都有三十年壽命，這四種動物在人間生活三十年，三十年後他們回到天堂。老天爺就問他們在人間過得如何？在人間三十年是太短或是太長？人以外的三種動物齊聲的說：三十年太長、太久了，我們只要一半，十五年即

可。人就跳出來說：他們不要的全部給我。此後人就過著上述四種動物生活。

前面的三十年，人過著人樣的生活；30~45歲，人像牛一樣辛勤耕耘做牛做馬；40~60歲，人又像猴子一樣躁動不安，沒有任何事令他滿意，也令他厭煩；60~75歲，人就像一隻老狗守著家園，甚至是孤苦伶仃地老去。

或許這兩則故事說來輕鬆簡單，但實際檢視生命的歷程，和這兩則故事頗為近似呢！

哲學與人生是個大問題，自古以來在東西雙方皆引來許多的關注！哲學是一門古老的學問，在西方和東方都有哲人提出相類似的看法，人所面對的客觀生存環境與主觀的自我心靈世界經常呈現落差，我們要如何彌補這項落差與挫折？經由理性的思考，我們發現人要克服這些問題，首先便是要經由思考與學習，而形成知識，以避免盲目與無知，甚至形成認知的矛盾；其次是要從人們所經歷過，處理過的人、事、物之經驗事實中獲得智慧，進而修正自己的看法，以避免重蹈覆轍，最後找出一個更合適、周延的做法，以實現理想。這個過程便包括了「知識與智慧」雙重內涵的人生道路。而哲學正好扮演了這樣的角色。透過理性思考使得我們獲得知識與真理，透過實踐與修正，讓我們得到一個經由理性分析與沉澱之後的寶藏，避免盲從與偏執，而再由自身實踐的歷程獲得生活的智慧，哲學正是「知識之樹」與「生命之樹」的匯聚與應用。

在中西雙方的哲學意涵中，各有各的發展方向與關注的焦點。西方的文明史，本質上即是「理性」與「非理性」兩者相互辯證發展的歷程，也是本質與現象二元融滲相互修正的歷史。古希臘亞里斯多德（Aristotle, 384~322 B.C.）的名言：「吾愛吾師，吾更愛真理」，一語道出西方文化中為知識而知識的求知、求真的態度。此

後千年來的西方文化，固有歷經中世紀宗教的洗禮和加持，但其中以理性為本質看待人生生活的現實，以及運用理性的力量改變人們的世界觀和宇宙觀，正也是這種理性精神的發揚。近代的科學主義更是一股不可輕忽的主流思想，所到之處無堅不摧，也改寫了西方世界的宇宙觀與價值觀，這股浪潮也影響了東方，中國文化也在這股浪潮的侵襲之下顯得搖搖欲墜，宛如風中之燭。

在西方「知識之樹」的建構上，這棵大樹的根是不折不扣地吸收以希臘哲學的「理性」沃土為養分，它的軀幹正是以「知識建構」為主流的核心價值，在它的枝葉部分，便是眾所皆知的三大知識系統，分別包括了自然科學（nature science）、社會科學（social science）和人文學（humanities）。自十八世紀開始，這個架構便已形成，到了今天更形堅固。

反觀中國文化中的大樹之形成，就其發展的面向便和西方不一致。中國哲學特別著重在其生命實踐的部分，以自我主體為開發的對象，畫下同心圓的圓心之點而向外層層擴散與發展，這和西方主客二元對立的思維方式有明顯的不同。中國哲學所關注的是人的生命意義與價值的展現問題，知識只是人生命價值的一部分，但不是全部。人的意義與價值是表現在「立德、立功與立言」上。評量一個人的全幅價值，亦非純以「知識的建樹」為主，若需講求知識上的成就（立言）也只是達成總體目的的一種手段，而人的目的何在？即在實踐中獲得生活的智慧及對自我以及他人生命的一種肯定及祝願。

如此一來，我們便須將這涵蓋「知識之樹」與「生命之樹」的哲學弄清楚，它到底是個什麼觀念？「哲學」本是西方的詞彙，是關於自然、社會和人自我思維及其發展的最一般性與基礎性的學問。在中國的詞彙中，「哲」有「聰明、智慧之意」，古代的經典《尚書》的〈皋陶謨〉記載了大禹所說的話：「知人則哲，能官

人，安民則惠，黎民懷之。」《孔氏傳》解釋為：「哲，智也。無所不知，故能官人。惠愛也。愛則民歸之。」此外，歷代以來與哲學之名相類似的，有時會稱之為「道」、「道術」、「玄學」、「道學」、「理學」等名詞。但大體上皆表達出一種對自然、社會與自我等三層面反思的學問，尤其是傳統中國哲學講求實踐的學問，以達利己利人之目的。

反觀在西方哲學的發展上，哲學是很早就已出現的一個觀念，希臘文φύλοσοφία，即是拉丁文的philosophia，它的意思是「愛智」，意思是對於智慧的渴望、愛慕及追尋。而在印度，哲學被稱為「見」或「察」。前者的梵文拉丁文化拼音為darśana，意思是「見解、思想、觀點、有助於解脫的學科」。而後者的意思，「察」之拉丁文拼音為anviksiki，意思為「探究的學問」，後來用以專指「邏輯」。在印度邏輯又稱為「因明學」。

粗略介紹了中國、西洋及印度三種文化對「哲學」的定義之後，我們稍作整理，大致上可歸納出如下的觀念：

哲學探討世界的原因及存在形式問題，對世界的認識問題，人和整個世界的關係問題，人的形體與精神關係問題，人社會發展的規律和動因問題。人的倫理體系、審美關係及正確思維的形式問題。（中國百科全書—哲學）

凡研究人生切要的問題，從根本上想，要尋一個根本的解法，這種學問，叫做哲學。（胡適）

哲學是生命的學問。（牟宗三）

前面吾人引述歌德的話，點出知識是灰色的，提醒我們不可遺

忘的是真實的、生活的經驗世界；固然知識帶領我們從無知走到真知，從洪荒到文明，沒有知識，這個世界也就無法成就多采多姿的生活空間和知識的成就。就東西雙方哲學的發展歷程，正有一個共通點，在西方叫「哲學」，在中國叫「哲理」，若只是純粹談「學」則不免太過於形上和抽象化，而流於純粹的知識問答，到最後知識則成為文字書寫的抽象化，或是一種冷冰冰的演算公式而已。若是如此，則不免又掉入知識叢林的陷阱之中。今日我們要提醒善用及思想「哲理」的內涵及智慧，只稍用個生活中的經驗事實即可得到一些啟發：我們通常恭維和欣賞長輩的一句話，總是讚美他們的話充滿智慧與哲理，為他們可以說得出令人驚艷的智慧珠璣而為人所喝采，說的好「一語驚醒夢中人」，其中最大的啟示便是這句話是他們生命經驗的累積與覺悟所得的成果。從知識的哲學到生活的哲學，讓我們看到哲學與人生的密切關聯性，不禁想起西方哲人西賽羅（Cicero）的名言：「哲學，哲學，沒有你人生還有什麼意義？」也許有人會質疑這句話未免太抬高哲學的身價，但合宜的說法誠如傅佩榮所言：「沒有哲學，人生將是盲目的；沒有人生，哲學將是空洞的。」哲學意涵著主體（人）的自覺與反思，這種自覺與反思早在古希臘的蘇格拉底（Socrates, 470~399 B.C.）即是專門引發別人察覺自身的苦惱見長，在面臨迷惑與苦惱之後，人不得不認真反思自己究竟知道多少？這種過程即是從無知轉到有知，蘇格拉底就像助產士一樣從旁協助，讓當事人自行產生「智慧的胎兒」。避免走向盲目的人生，也就是將隱性的、模糊的觀念轉化成顯性的、清晰的思想，進而指引人生的道路。

## 2

## 我們追求什麼？

知名的企業家張忠謀先生曾經以〈人生的意義〉為題勉勵年輕的朋友，問問自己「我們可曾仔細思考過人生的意義嗎？」其文如下：

在一個講究包裝的社會裡，我們常禁不住羨慕別人光鮮華麗的外表，而對自己的欠缺耿耿於懷。但就我多年觀察，我發現沒有一個人的生命是完整無缺的，每個人少了一樣東西。有人夫妻恩愛、月入數十萬，卻是有嚴重的不孕症；有人才貌雙全、能幹多財，情字路上卻是坎坷難行；有人家財萬貫，卻是子孫不孝；有人看似好命，卻是一輩子腦袋空空。

每個人的生命，都被上蒼劃上了一道缺口，你不想要它，它卻如影隨形。以前我也痛恨我人生中的缺失，但現在我卻能寬心接受，因為我體認到生命的缺口，仿若我們背上的一根刺，時時提醒我們謙卑，要懂得憐恤。若沒有苦難，我們會驕傲，沒有滄桑，我們不會以同理心去安慰不幸的人。我也相信，人生不要太圓滿，有個缺口讓福氣流向別人是很美的一件事，你不需擁有全部的東西，若你樣樣俱全，管別人吃什麼呢？也體認到每個生命都有欠缺，我也不會再去與人作無謂的比較了，反而更能珍惜自己所擁有的一切……

如果你是一個蚌，你願意受盡一生痛苦而凝結一粒珍珠還

是不要珍珠，寧願舒舒服服的活著？如果是你一隻老鼠，你突然發覺你已被關進捕鼠籠而你前面有一塊香噴噴的蛋糕，這時，你究竟是吃還是不吃呢？早期的撲滿是陶器，一旦存滿了錢，就要被人敲碎，如果有這麼一隻撲滿，一直沒有錢投進來，一直瓦全到今天，他就成了貴重的古董，你願意做哪一種撲滿？你每想到一次就記下你的答案直到有一天，你的答案不再變動那就是你成熟了！

而鴻海企業的郭台銘董事長他說：「25歲到45歲，為錢做事；45歲到65歲，為理想做事；65歲到退休以後呢，我希望能為興趣做事。」

大家都很羨慕鴻海郭董事長事業經營得有聲有色，但他背後的付出及面對逆境的勇氣，卻是很少人會去注意的。從他所說的人生三階段來看，目標要很明確，所以在第一階段的二十年間，是壯大自己的事業版圖，一切向前（錢）看，這點很實在，畢竟要養活員工，不賺錢如何永續經營，創造利潤，才能增加自己公司在激烈競爭的市場存活率，畢竟腳跟不穩，無利可圖，又怎能和其他競爭者一爭長短，所以他這麼說並沒有錯，反而顯示他的坦白與真誠。

邁入人生的第二個二十年，是從中年步入老年，人生的路已過半，偉大的事業當有一番不同的氣象，這便是理想的實現，從前一階段的物質層面跨入精神與意志的層面，重視自己與他人的感受，不僅是掌舵者，更是一個領航者。理想可能包括公司下個階段成長的目標，或是版圖的擴大，甚至是善盡企業的社會責任。

在人生的最後階段，我們已無法肯定地說可以再擁有另一個二十年，這時候正是回溯前塵往事，覺今是而昨非，當更能把握的便是放空自己，讓自己的心回到自然狀態，而郭董選擇了興趣，興趣可以包括運用自己專業做出對社會有意義的事，他也可以是一位



志工，更可以成為某項公益活動的代言人。角色扮演可以是多元的，但那份熱情真摯的心卻是始終如一的。孔老夫子對他的弟子說：「吾道一以貫之。」便是把生命的歷程看成是個連續體，自始至終皆是如一，心永遠是熱誠的。

### 定義自己的驕傲

每一個人皆有自己一套價值觀，但什麼叫做有成就、成功？這是要由每一個人自己去思考，自己去下定義。「人生的意義是什麼？」也是要由自己去下定義。前中國鋼鐵公司的王鍾渝董事長曾以「定義自己的驕傲」為題發表演講，他提到兩個小故事，頗發人深省，值得推薦給讀者。

### 開了三十二年車子的司機

二十四年前公司派我到德國跟機械廠商談一些事情。那時候我第一次到德國，到了杜賽多夫這個城市，德國公司派了一個穿著筆挺的司機，開了一部賓士280來機場接我。從機場走高速公路到公司還要40分鐘車程，上了高速公路，司機回頭跟我說，「先生，今天我這一部車子是新車，所以我不能開很快。」結果我一看他的儀表板，一百四十公里的速度，他還告訴我不夠快，我不知道怎麼回應。他還說他明年就要退休，而且非常驕傲地跟我講，他從22歲開始就當司機，他開車開了三十二年，沒有被警察抓過一次違規。他非常會保養車子，這是他第四部賓士，這一生他只汰換了三部車。他非常驕傲，覺得自己是一個非常棒的司機。