

——大墙内外的故事

HONG FENGYE
DAQIANG NEIWAI
DE GUSHI

陈光明 著

红色天网

纸鸽

红枫叶

想再坐牢

发错邮箱

幸福密码

目

红
枫
叶



红 枫 叶

——大墙内外的故事

陈光明 著

群 众 出 版 社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

红枫叶:大墙内外的故事/陈光明著. --北京:群众出版社, 2013.1

ISBN 978 - 7 - 5014 - 5043 - 5

I. ①红… II. ①陈… III. ①中篇小说 - 小说集 - 中国 - 当代 ②短篇小说 - 小说集 - 中国 - 当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 246629 号

红枫叶——大墙内外的故事

陈光明 著

出版发行:群众出版社

地 址:北京市西城区木樨地南里

邮政编码:100038

经 销:新华书店

印 刷:北京泰锐印刷有限责任公司

版 次:2013 年 1 月第 1 版

印 次:2013 年 1 月第 1 次

印 张:11.75

开 本:880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数:295 千字

书 号:ISBN 978 - 7 - 5014 - 5043 - 5

定 价:35.00 元

网 址:www. qzchs. com

电子邮箱:qzchs@163. com

营销中心电话:010 - 83903254

读者服务部电话(门市):010 - 83903257

警官读者俱乐部电话(网购、邮购):010 - 83903253

法律图书分社电话:010 - 83905745

本社图书出现印装质量问题,由本社负责退换
版权所有 侵权必究

序

/应忆航*

在这个网络、微博兴起的时代,文学已成了一件奢侈的事。资讯如此发达,小到指尖的鼠标轻轻一点,世间的角角落落、闻所未闻的人事纷至沓来,令你目不暇接。对能够静下心来读小说的人来说,故事、情节及人物等小说中的传统元素,似已难以满足多数读者的阅读需求,读者更希望能透过文字表面,有一些新的发现与体验。优秀的监狱文学作品,也应该在这方面为人们提供独特的现实观照与审美满足。

监狱文学,是文学领域的神秘一角。在它的发展历程中,尽管有者为监狱文学作出过不懈的努力,但相比于社会文学繁荣发展的态势来看,监狱文学仍显得极为苍白、薄弱,尤其是正面表现当今监狱生活的作品更是凤毛麟角。在这些不懈的努力者中,陈光明的监狱文学创作虽然还不能言之为有成者,但其执著的精神令人敬佩!因为在我的记忆中,作为监狱警察的他一直怀有一个虔诚的文学梦,并且痴心不改地实践着。

这本主要写于20世纪80年代又延至当今的小说作品合集《红枫

* 应忆航:诗人、词作家,中国音乐文学学会理事,浙江省作家协会军警文学创委会副主任,浙江省监狱学会监狱文化专业委员会副主任委员。

叶》，恰恰是陈光明为监狱文学所做的辛勤努力的一个佐证。

大约在十五六年前，在监狱担任基层监区领导的他，竟在忙碌之余写下了三十多万字的长篇小说《紫浴》。我曾读过此书稿，那是因一个罪犯脱逃及追捕引发的一连串惊心动魄的故事。其故事结构的严密、情节的跌宕起伏及人物生动的对话场景，令我印象深刻，亦显露了他的创作潜质。他在书中所浸润的质朴情感，也是社会上的一些作家难以理解和企及的，我从中读到了所熟悉的监狱生活的神秘、丰富与多姿，并为从事这个特殊职业的民警所付出的艰辛操劳而深深感动。虽然此书稿在阐释的主题上看有落窠臼的成分，但是当时只要再作努力，稍作修改，就能达到出版社的出版要求，然而令人遗憾的是此书至今未见出版。

这是因为，陈光明在调入监狱研究所工作后，便把主要精力放在司法体制改革的宏观背景下，正在勃兴的监狱理论研究之中。在省监狱学会的支持下，近些年，他接连在法律出版社出版了《走近监狱——监狱制度转型的时代絮语》、《走出监狱——监狱制度转型的文化絮语》两本论文集，以极大的探索勇气和热情，直面当下中国监狱一些热点、难点问题，体现出良好的理论品质，其中不乏一些新颖、精辟而又睿智的见解。著名监狱学家郭明教授认为，他提供的文本“对于解读当下中国监狱制度转型的实际状况和透析中国监狱实务界人士的观点，具有代际符号学意义”。现在，他已成为浙江省监狱系统内有一定知名度的监狱理论与实务研究者。我去参加外省的监狱民警培训交流时，也有与会者多次提及陈光明的一些观点并展开商榷，可见其影响力。

然而未了的文学情结，依然纠缠在他的人生中。2012年5月，在浙江省监狱管理局的重视下，省监狱学会下属的监狱文化专业委员会

会，破天荒地召开了一个浙江监狱史上“以文学名义”的创作座谈会，陈光明与各单位的一些作者与会。之后兴致所来，陈光明即选了部分旧日文稿成集，并很快联系了出版社。我曾告知可不急于去出版，但他情切可鉴，“选择无悔”，认为这是“对过往岁月的一种记忆与眷恋”，“是文化苦旅中一种情感的愉悦”。并嘱我为此写点文字，自知愧不能当，然盛情难却。

他的这本小说集，洋洋洒洒近三十万字，除《红色天网》属中篇外，另有《幸福密码》、《死囚之谜》等七八个短篇，其余约120篇均为短篇小说（或微型小说）。《红色天网》写于20世纪80年代，最初发表在河北《特殊园丁》月刊，小说以纪实手法，正面描写了新中国成立之初从部队转业的老连长，奉命组建三天门监狱的一段血雨腥风的历史，是献给最初一代监狱工作者的一曲壮歌。《死囚之谜》围绕一起投毒命案，层层递进，叙述有致，人物的性格刻画较鲜明。我觉得相对而言，集子中的有些短篇小说更具神采，在简短的篇章中，较好地表现出他驾驭主题、捕捉细节和写活人物的能力，其中不乏妙篇佳构。如《纸鸽》对妈妈和五岁的兰兰的情感描写，含蓄、准确，充满诗意的人情美。《五月石榴花儿开》中，节奏轻盈跳跃，用主观感觉较浓的语言，完成一次跨度较大的沉重叙事。《榆树咏叹调》中的细节处理，“又泻下一片春光”，“顶开垃圾的挤压竟又钻出了一枝稚嫩的小树苗”，颇有象征寓意。《急救》、《减肥》、《橱窗》等文中多少有点荒诞感的人物与情节设计，深意存焉，揭示当下现实生活中的困窘状态，文学形象跃然纸间。

坦率地说，陈光明的这些小说毕竟大多写于九十年代，用当代文学的创作理念与创作手法来审视的话，其存在的不足也是较为显现的，其叙述的故事带有某种模式化的痕迹，因此，作为从事监狱工作的同行，我很希望像陈光明这样的作者，一个监狱工作的亲历者，在这个

值得探索且充满喻意的文学领地里,以他的视角和体验写出与行业外作者更多的不同之处,有强烈又真实的生活质感,有属于自己的新鲜色调与声音,努力探寻具体案例与曲折情节背后的事物本质,抵达某种形而上的精神呈现与人性的深刻揭示。当然,这样的要求对一个业余作者来说过于苛刻,但应该成为有志者不懈追求的动力。值得可喜的是,近些年来在浙江监狱系统中,出现了一批颇具文学艺术潜质并热衷于创作的中青年民警,涉猎小说、散文随笔、影视剧、诗歌、评论以及美术、书法、摄影等各个文艺门类,有的作者在省内外还拥有了一定知名度,如果能加强各方面的支持和扶植,整体集合,抱团出击,相信一定会有所作为,一定会写出令人刮目相看的反映监狱警察生活的佳作!这是广大监狱民警的期待,更是监狱文化学的冀盼。

是为序。

2012 年 10 月 16 日于杭州

目录

第一辑 红色天网

红色天网	001
死囚之谜	061
同是共和国的卫士	079
三千元汇款之谜	084
一件灰色的毛线衣	088
被特许的宽管犯	094
大案即将发生	100
春花烂漫时	103
发往N城的红请柬	107
幸福密码	110
红枫叶	121
地下交通员	125
第三次公示	142
未接电话	151
发错邮箱	159
七月流火	168

第二辑 一片冰心在玉壶

珍贵的相册	177
小小说三题	179

转业	182
挚友	185
二〇一病床	187
警官的诺言	188
妈妈,你听我说	190
君归来兮	192
汪管教啊	193
瑞雪	195
电报	198
一封不寻常的信	199
O 型血	200
卜居	202
橄榄绿的大个子	203
队长没板脸	205
一片冰心在玉壶	206
生病的君子兰	208

第三辑 第五个春天

第五个春天	210
纸鸽	211
一朵月季花	214
小炳的爸爸	215
红喜鹊	217
雪行	218
钥匙	220

半张照片	222
盼归	223
归燕	225
渡口	226
一张明信片	227
胸牌	229
北行南下	230

第四辑 黎明前的苏醒

黎明前的苏醒	232
借书	233
阿根的星期天	235
络腮胡子	236
三十年河西	238
监内流行灰帽子	240
棋友	241
处女作	242
董平寻书	243
甜梦	245
滋味	246
走向新生	247
谁当组长	248
绰号(百字小说二题)	249
夹克衫(百字小说三题)	249

第五辑 红蝴蝶·黑蝴蝶

红蝴蝶·黑蝴蝶	251
明天再相会	253
鸿雁	255
清河	256
傻大个	258
“万宝路”	259
清明又到	260
仙来酒家	261
弯弯的小巷	264
椭圆	266
神榆巷九号	268
老槐树下	269
街口有个修鞋的	271
报复	272
诚聘	273
阿四新收的徒弟	275
难咽之气	278
想再坐牢	282

第六辑 五月石榴花儿开

五月石榴花儿开	289
指纹	295
举报	303

转发短消息	306
改姓	310
盐	318
网络妻子	321
轮椅上的卖报人	325
播音小姐	328
爱情是个谜	330
月圆圆日红红	331
月亮有个小缺口	336
红雨披	338
真丝被面	340
启事	341
走过失衡的冬天	343
老虾	345
蛇足	347
酒友	349
急救	350
邻居	351
榆树咏叹调	353
秀秀的眼睛	354
一无所有	356
橱窗	357
减肥	358
剪彩	360

写给岁月(代后记)

362

第一辑 红色天网

红色天网

故事概况 解放初期，围剿太湖土匪的解放军某部老连长奉命到荒草丛生的三天门组建监狱。朝鲜战争烽火刚起，狱内的反动分子不甘心失败，而狱外的潜伏特务也妄图纠集太湖土匪劫持监狱。老连长克服重重困难，率领着战友们，与特务、土匪展开殊死的战斗，粉碎了敌特的“天鸟行动”……

写给父辈，写给先烈。

——题记

秋夜像泼上了一层层的墨，把晴日里的青山绿水涂抹得漆黑漆黑。天仿佛落进了山洞，没有一点稀朗的星光。山岬齐胸深的杂草丛中，忽东忽西游闪着一对对蓝色的冷光，冷光射向无边的苍穹时，接下来的便是划破静谧的一阵令人骇异的嚎叫。

山间有潺潺的流水声。

水是从云雾遮障的上天门流下来的，流到中天门的黑龙洞里，就像是流进了黑龙的嘴，有多少流进多少，再也未见水从黑龙的嘴里返流出来。住在下天门的老百姓说，黑龙洞里大得能容下半个太湖。这传说是否正确，当时尚难以考证。



黑龙洞往西，裸露出一块平坦的山坡地。山坡地在春寒料峭中冒着寒气的时候，满地倒伏着的是枯黄的杂草。杂草间凸立着一间残垣断壁的破庙。破庙旁孤零零地弯着几棵矮矮的马尾松，在萧瑟的西北风里摇曳。山地间响起银锄落地的铿锵声和洪亮的劳动号子，让这无人问津的山坡地透出几线生气，多了几排用芦苇搭起来的茅屋，茅屋外拉起了几道铁丝网。破庙经过粗劣的修缮，搬出了缺眼断臂的泥菩萨，再在庙门前钉了块木牌，这便成了一座在地图上都标不出符号的监狱。

监狱里关押着的是反革命犯，特务、土匪、强盗和恶霸地主。

起风了，树叶沙沙响。突然，庙里昏黄的烛光晃了几晃，灭了。不过，很快庙门缝里又漏出黄黄的烛光。

点亮蜡烛的是位英俊魁梧的高个子军人，其实他已不是地地道道的军人了，他刚从硝烟弥漫的华东战场上下来，穿着一身褪了色的没缀胸章的黄军装。尽管奉命离开战场，来到这个前不着村后不挨店的中天门执行特殊的看押任务已经三月有余，但是他依然保持着军人应有的风度，腿上扎着裹腿，腰间系着武装带，别着支左轮手枪。他从戎八年，过惯了军人的生活，穿着军装感到最神气、最自豪。

他有点困了，打了个哈欠，伸了伸懒腰。他应该回家睡觉去了。回家？他没有家，家在下天门早被太湖土匪一把火烧成了灰烬，妻子遭到禽兽不如的于大麻子的凌辱，被抛尸荒山，连坟都没筑起。他只身游过江去投奔了新四军。现在如要说家的话，眼前由破庙改建成的办公室就是他的家了。吃住办公都在这四面漏风的庙里，床就搭在窗边。

几个月来他一直忙于安排建设警戒设施和组织犯人开荒，他那条受过枪伤的右腿开始隐隐作痛。天太晚了，他早该松松筋骨了，但是在傍晚，暮霭从上天门那座高高的奶头似的山尖飘下来

时，市公安处的林处长派通讯员送来的两份机密文件，紧紧抓住了他的眼光，使他不得不抓紧看下去。

他原来是个大老粗，斗大的字不认得几个。参军后，在部队靠着团首长的帮助，才开始认得了一些字。这两份机密文件有很多生字，他看得很吃力，但还是读懂了文件里的主要意思：朝鲜战争爆发后，盘踞在台湾的国民党蒋介石匪帮叫嚣反攻大陆，散居在各地的反革命残余势力纠合在一起，组织暗杀、暴动、破坏等反革命活动，因此，要求公安劳改机关提高警惕，切实加强对罪犯的武装看押和劳动改造，防止狱内恶性案件的发生……文件的内容是相当的重要，所以他看得相当仔细，看到紧要的地方，还用铅笔在下面画了条红线。

文件看完了，他的眉宇间拧成了个川字。肩上的担子很重哟。三百多号的犯人，只有二十几名转业军人和一个武装班看押，既要管好教好这些犯人，又要组织罪犯生产劳动，把监狱像模像样地建立起来，困难是难以想象的。况且眼下朝鲜时局是那么紧张，太湖一带又常有土匪出现，扰乡侵民。这些刚脱下戎装的转业军人，从事着他们陌生的、笼罩着神秘色彩的特殊工作，思想都相当的活跃，看来要完成这项任务，他这个队长不好当啊。

掏出支烟，对着蜡烛燃着的火苗，他深深地吸了一口，从鼻腔里喷出的烟雾弥漫在他古铜色的脸庞上。岗哨、犯人，他心里委实放心不下。他戴上军帽，藏好文件，想去监舍走走。

正要开门，门上响起了几下重重的敲门声。

“谁？”天太晚了，谁会来敲门。他警觉地闪到门后。

“老连长，是我呀！”浓浓的山东口音。

他有名有姓，姓徐名来富。但平日里与他在同一条战壕里浴血疆场的战友，从不直呼其名这样叫他，叫徐队长呢更是叫不惯，叫起来别扭，还是叫老连长来得顺口亲呢。



门开了，卷进来一股凉风。

走进来的是肩宽眉浓的山东汉子，叫葛松华，他们原来是一个连队的，葛松华在他的部下当二排长。或许葛松华走得心急，衣襟敞开着，鼻尖上渗着汗，脚步未跨进庙里，洪亮的嗓音却早已飞出了喉咙。

“老连长，你还是批准我上前线吧，待在这里都憋死了，你看看我的手，痒得直冒汗，上了前线，我非再亲手抓几个俘虏给你看看。”

“你看你，急性子又来了，我不是跟你说过，志愿军没你的份。噢，你以为我不想出国抗美援朝啊。如果有命令我拔腿就走。可是我的排长同志，党现在叫我们在这里关押犯人，我们就得服从命令。你别忘了，这里也是前线。你想想，现在形势是那么吃紧，关押在这里的罪犯能死心吗？他们很有可能要蠢蠢欲动，搞出什么破坏来。”老连长掀开被单，“喏，你看，这是几份刚收到的文件，要我们做好防范工作，以防万一呢。”

“嘿，老连长你也说得太紧张了，那些个手下败将还能折腾个啥，要是他们敢……到时试试看，我这二十响可不是吃素的。”葛松华不屑一顾，神气地拍了拍挂在屁股后面的那把盒子枪。

这把盒子枪的确如葛松华所说不是吃素的。在著名的孟良崮战役中，他卧伏在一块岩石背后，提着盒子枪左右点射，撂倒了制高点上的几名敌机枪手，带领二排杀出了一条血路，冲上了敌人的505高地。接着，他高举着盒子枪，随着老连长，向孟良崮上最后一个敌人据点冲去。

团首长林启宣读了华东野战军首长签署的嘉奖令。因此，只要一提起盒子枪，葛松华两眼总是放出得意的光彩。

“哎，麻痹不得，你不是这里的人，不了解太湖一带的情况。太湖那股土匪还没有被彻底消灭。他们是什么坏事都干得出来

的，到时可别冤家路窄，来找我们的麻烦。”

“太湖土匪？”这下，葛松华的脸绷得像块紫铁。

“是的，太湖土匪。”

“要是太湖土匪敢撞到我老葛的枪口上，我保证叫他来两个死一对，来十个死五双，好好过过我的枪瘾。”

老连长呵呵一笑，“那你出国抗美援朝的事，还要求不要求了？”

葛松华一愣，没想到他这位老连长拐弯抹角地竟拐到这里。说要离开老连长，他心里还真舍不得。不过他沉吟半晌，最后一拍屁股上的二十响，说：

“我还是想去。”

“你这个人脑袋瓜怎么这样顽固，到现在还转不过弯来？”老连长语气重了起来，看得出老连长有些生气。

“嘿嘿，”葛松华搔搔头发，憨笑道，“几个太湖土匪，打起来不过瘾。”

“如果你真的去当了志愿军，那白丽芬找到我这儿来，叫我怎么交代？她跟我是有约在先的，要我好好看住你。”老连长变着法儿想说服葛松华。葛松华是他的得力助手，这里的改造工作需要他。

葛松华是在部队转到市里稍作休整时，一次偶然的机遇认识白丽芬的。白丽芬眉清目秀，端庄文静，出身在当时来说是有点不大好，但她热爱解放军，跟葛松华相识后，她很快爱上了这位山东汉子。葛松华本人呢，更不用说，快三十岁的人了，打心眼里早喜欢上了这个扎着对蝴蝶结短辫的姑娘。

“这……”葛松华被老连长这一问，一时倒真有点被问住了。

“你啊……”老连长眉梢一挑，高兴地捶了葛松华一拳，“走，去监房看看。”

“老连长，别去了。”

