

廖阅鹏 编著

禅门诗偈三百首②

闲到心闲始是闲



三百篇被升华的诗情
让人在浑沌困惑中
找到单纯相待的原点
从此和生命把手言欢

I 207.227.2

20134

禅门诗偈三百首②

闲到心闲始是闲

廖阅鹏
编著



图书在版编目(CIP)数据

闲到心闲始是闲 / 廖阅鹏编著. —北京: 九州出版社, 2012. 10

ISBN 978-7-5108-1681-9

I. ①闲… II. ①廖… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第218443号

闲到心闲始是闲

作 者 廖阅鹏 编著

出版发行 九州出版社

出 版 人 徐尚定

地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)

发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 三河市华业印装厂

开 本 700毫米×1000毫米 16开

印 张 19

字 数 130千字

版 次 2012年11月第1版

印 次 2012年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-1681-9

定 价 29.80元

★ 版权所有 侵权必究 ★



目录

- | | |
|----------------|----------------|
| 151 琼花一夜满空山/1 | 169 月明非为夜行人/37 |
| 152 更求何地可忘机/3 | 170 多谢流莺能助我/39 |
| 153 为爱寻光纸上钻/5 | 171 梦幻空花/41 |
| 154 崖前花雨纷纷落/7 | 172 三十年来住此山/43 |
| 155 篱边金菊预闻香/9 | 173 学道犹如守禁城/45 |
| 156 林下水边人罕到/11 | 174 一曲渔歌少人唱/47 |
| 157 几度卖来还自买/13 | 175 少年一段风流事/49 |
| 158 平生爱骂人/15 | 176 游山未到山穷处/51 |
| 159 万机休罢付痴憨/17 | 177 只为渠侬识梵书/53 |
| 160 只是旧时行履处/19 | 178 桶底脱时大地阔/55 |
| 161 一例清风满目前/21 | 179 五月卖松风/57 |
| 162 万事无如退步人/23 | 180 懒翁/59 |
| 163 森罗万象分明说/25 | 181 春天月夜一声蛙/61 |
| 164 家中四威仪之一/27 | 182 六十年来狼藉/63 |
| 165 家中四威仪之二/29 | 183 千圣同归一路行/65 |
| 166 家中四威仪之三/31 | 184 昨夜叉心/67 |
| 167 家中四威仪之四/33 | 185 自己猫儿已走失/69 |
| 168 不风流处却风流/35 | 186 从来生死不相干/71 |

- 187 干藏/73
- 188 孤猿啼处月华明/75
- 189 踏花归去马蹄香/77
- 190 拍手惊他不肯飞/79
- 191 雨散云收后/81
- 192 业镜高悬/83
- 193 贫家无所有/85
- 194 流水落花拦不住/87
- 195 水深不似恨深深/89
- 196 不依本分要参禅/91
- 197 一灯在望/93
- 198 一自人亡家破后/95
- 199 颂佛成道/97
- 200 尽情都说了/99
- 201 未动舌头文采露/101
- 202 大道无门/103
- 203 了身何似了心休/105
- 204 颂平常心是道/107
- 205 口缝才开/109
- 206 未举步时先已到/110
- 207 石榴/112
- 208 好鸟关关知我意/114
- 209 人传师死已多时/116
- 210 月自飞来到面前/118
- 211 石头大小尽黄金/120
- 212 未动舌头俱吐露/122
- 213 用巧人多用拙稀/124
- 214 有形有相落凡尘/126
- 215 一路通时路路通/128
- 216 万事不相干/130
- 217 全体承当全体是/132
- 218 有声为到不平处/134
- 219 少室门庭冷似冰/136
- 220 坐享一身凉/138
- 221 山中景之一/140
- 222 山中景之二/142
- 223 怨春风/143
- 224 赠永中禅人/145
- 225 红香满径扑人飞/146
- 226 开门匝地花/148
- 227 撒手须亲到一遭/150
- 228 壁黏祖偈风吹落/152
- 229 铁牛无力懒耕田/154
- 230 云庵/156
- 231 千金难买一身闲/158
- 232 寻山莫畏深/160
- 233 人生犹如幻中幻/162
- 234 眼前尽是家乡路/164
- 235 黄叶任从流水去/166
- 236 半窗松影半窗月/168

237 山居吟/170
238 大地山河一片雪/172
239 鸽/174
240 行看流水坐看云/176
241 同看孤云自在飞/178
242 闲到心闲始是闲/180
243 百年寿命一弹指/182
244 虚空迸出日轮红/184
245 颂风铃/186
246 言语从来赚杀人/188
247 直取骊龙颌下珠/190
248 残红逐水流/192
249 送无极道人礼宝陀/194
250 如此而已/196
251 应缘而已/198
252 明月清风吟弄/200
253 三千诸佛同一母/202
254 唯为大因缘/204
255 示六一居士/206
256 冉冉天香上衲衣/208
257 世界光如水月/210
258 雪里梅花初放/212
259 不知谁是主人公/214
260 但能放下自天然/216
261 水上莲花舌上经/218

262 死尽偷心活计/220
263 脚跟踏遍水云乡/222
264 天边鸟去不送/224
265 无始劫来只这个/225
266 蛙鼓偈/227
267 如今无处觅深山/229
268 除夕/231
269 白云与我最相知/233
270 东兴隆主人借阅大藏/235
271 十牛图颂之一：未牧/237
272 十牛图颂之二：初调/240
273 十牛图颂之三：受制/242
274 十牛图颂之四：回首/244
275 十牛图颂之五：驯伏/246
276 十牛图颂之六：无碍/248
277 十牛图颂之七：任运/250
278 十牛图颂之八：相忘/252
279 十牛图颂之九：独照/254
280 十牛图颂之十：双泯/256
281 我有神珠一颗/258
282 檐头雨滴/260
283 春至百花开/262
284 主人公/264
285 春在枝头已十分/266
286 山川俱在目/268

287 一切都没有我的份/269

288 仔细看来无别人/270

289 岩头一夜东风起/272

290 万紫千红总是春/274

291 难把家私说与人/276

292 听雨偈/278

293 始悔从前错用功/280

294 无心之地/282

295 举眼无亲真丈夫/283

296 催眠秘方/285

297 雁宕山/286

298 风月接待/287

299 蜜蜂/288

300 爆竹/289

后 记/291

原文书目/292

禅师传承表/293

151 琼花^①一夜满空山^② 白云守端^③

琼花一夜满空山，天晓皆言好雪寒，
片片纵饶知落处，奈缘犹在半途间。

《白云守端禅师广录》卷三，

卅续藏第一二〇册页四三三下

① 琼花：比喻雪的美丽洁白宛如珍异的琼花。

② 本诗原题名《因雪》。

③ 白云守端（1025-1072）：六祖下十三世，嗣法于杨岐方会，有《白云守端禅师广录》四卷、《白云守端禅师语录》二卷及《白云端和尚语要》一卷行世。

【白话新唱】

一夜之间大雪笼罩全山
早晨起来大家都说：冷呀！这雪下得真好！
亿万片数不清的雪花纷纷落下
即使知道每一片雪花将会落在何处
但是，这样离开悟还是很远

【分析与鉴赏】

有一次，庞蕴去拜访药山惟俨，临走时，药山叫全禅客送到山门外。走到门口，庞蕴手指空中说：“好雪片片，不落别处！”全禅客不假思索就问：“既然不落别处，那到底落到哪里去了？”

全禅客这一问，把问题给问死了！庞蕴的原意是片片雪花各各安守本分，无论落在何处，都是最好的归宿。

电影《阿甘正传》一开始，男主角说：“我妈妈常讲，你永远不知道下一颗巧克力糖会吃到什么口味。”它的弦外之音就是，每一颗巧克力糖不管是什么口味，都好吃！

于是，庞蕴就给了全禅客一巴掌！全禅客不服气，说：“你不可乱打人！”

庞蕴说：“你这么乱问，也敢自称禅客！小心阎罗王不会放过你的。”

全禅客问：“我哪里问错了？”

庞蕴又给他一巴掌，然后说出一句对凡人最佳的描述语：“眼见如盲，口说如哑。”

这首诗是白云守端看到下雪了，想起这段公案，有感而发写的。

参禅的人如果在言语的层面打转，那是绝对参不透的。例如说，有人去拜访禅师，相谈甚欢。临走前，禅师忽然说：“不可从门出，亦不可从窗出。”请问，这时你要从哪里出？

不懂禅的人中了语言的陷阱，他可能会想：“既然门窗都不行，那就挖地洞吧！”有特异功能的人搞不好就使个穿墙越壁的神通出去也！

这么做的人都跟全禅客一样，该打一巴掌。

懂禅的人，一笑，然后就从大门行出来了。

152 更求何地可忘机^① 白云守端

声声解道不如归，往往人心会者稀，
满目春山春水绿，更求何地可忘机？

《白云守端禅师广录》卷三，
卍续藏第一二〇册页四三一上

① 本诗原题名《子规》。

【白话新唱】

子规鸟声声呼唤着：不如归！

但是很少有人听得懂它的真正意思

眼前就是美丽的山、翠绿的河流

还企求什么样的地方才能把俗虑丢到一边去呢？

【分析与鉴赏】

子规鸟声声呼唤着：“不如归！”听在人们耳里，勾起了心中的乡愁，恨不得身插双翼飞回故乡。

这是一个很好的例子，人被文化所制约，不知不觉接受了某种看待事情的模式，使事情的真相变得不重要。子规鸟，本来没有名字，但我们把它归为鸟类，又称它为“子规”，这个名字已经投射了我们的某种情感。现在，当我们看到“子规”鸟的时候，我们已经不能看到真正的它了，我们只看到自己心里的乡愁。

再说，人的故乡，永恒的故乡，不在某一个地方，而是在内心深处。只有明心见性的人，才真的是回家的人。

如果没有“回家”，即使“满目春山春水绿”，总是俗念难了。

一旦在自心中找到了家，那么，随时随地都可以安心，更求何地可忘机？

153 为爱寻光纸上钻^① 白云守端

为爱寻光纸上钻，不能透处几多难？

忽然撞着来时路，始觉平生被眼瞒。

《禅宗杂毒海》卷六，卍续藏第一一四册一六八页下

① 本诗原题名《蝇》。

【白话新唱】

喜欢寻找光明的苍蝇一直朝着窗纸钻去

它觉得真奇怪

为什么光明在眼前就是钻不过去？

直到忽然误打误撞循着来时路飞出去

才发现原来这一生都被眼睛欺瞒了

【分析与鉴赏】

苍蝇虽然看见光透纸而来，拼命向窗纸钻去，却被纸挡住了，不能循着眼睛所见的方向与光会合。这是比喻，人们虽然知道了很多有关真理的知识，可是这对于人们去亲身体验真理并没有直接帮助，甚至反而误导了人们追寻的方向。

一个人拥有越多关于真理的知识，往往离真理越远：一个对真理一无所知的人，一旦亲自体验了真理，他便能说出源源不绝的真理的讯息。

赫塞在他的名著《流浪者之歌》中，安排了一段男主角西达塔与释迦牟尼

佛会面的情节。西达塔的好朋友歌文达已经决定追随佛陀修道，但是西达塔仍然要走一条属于自己的路。他对佛陀说：

“世尊！您以您自己的探寻，在您自己的路上，经过沉思，经过冥想，经过智慧，经过彻悟，您终于到达这样的地步。世尊！您并没有从别人的教导中学到真正的东西。我认为，没有人能从别人的教导中找到解脱……”

“我不再寻找另外的和更好的教导了，因为我知道没有这样的教导。我要离开所有的教导和所有的老师，我要单独去达到我的目标，不然，我宁可死掉……”

一个能拒绝佛陀——世界上最伟大的老师——的人，他确实有找出自己那条路的勇气与气魄。

中国的禅师，石头希迁，就曾经说过一句豪气干云的话：“宁可永劫受沉沦，不从诸圣求解脱！”

翠岩可真也说过：“丈夫自有冲天志，不向如来行处行！”

每一个人，最终都要像佛陀一样，不依赖任何人，自己去找出真理。

154 崖前花雨纷纷落 石门元易^①

坐拥群峰覆白云，莺啼深谷不知春，
崖前花雨纷纷落，午梦初回识故人。

《指月录》卷一页二十一

① 石门元易（1053-1137）：六祖下十三世，嗣法于芙蓉道楷。

【白话新唱】

白云覆盖群山
我却坐拥群山
天地与我似乎是一体了！
从深谷突然传来一阵鸟鸣
仿佛提醒我这没有时间观念的人
现在是春天了！
在崖前睡了一觉
落花纷纷落在身上
午后自梦中醒来
忍不住留下泪水
我终于认识到真正的我

【分析与鉴赏】

石门元易这首诗，是针对“女人出定”公案写的。

女人出定公案记载：有一天，文殊菩萨来找释迦牟尼佛，看见佛身边一个女子打坐入定，就问说：“这女人怎么能坐在你身边呢？”

佛说：“你把她从定中唤醒，直接问她不就行了？”

文殊绕着女人走了三圈，弹指一声，毫无作用。运用神通力将她高高举起，乃至举到梵天之上，也不能让她出定。

佛笑说：“今天就算有一千一万个文殊菩萨也没办法让她出定。”

然后出现了一位罔明菩萨，弹指一声，女人就出定了。

这个公案，历来引起许多禅师的探讨，各有不同的见解。

简单地说，罔明菩萨代表无明，文殊菩萨代表智慧，为什么智慧不能唤醒女人，反而是无明可以呢？

这就留给读者慢慢参了。

这首诗的美感，像一杯香气浓醇的美酒，恍惚迷离中，我好似不知不觉进入桃花源了。

“崖前花雨纷纷落”，也许用上了《维摩经》中天女散花的典故，只有心中不存男女相、分别相的人才不会被花沾在身上，从容欣赏满天花雨的美景——其实，花儿妆点在身上，不也十分美丽吗？

“午梦初回识故人”，那就是人生莫大的幸福，得以从人生一场大梦醒来，认识久违了的真我。

155 篱边金菊预闻香 五祖法演^①

一片秋光对草堂，篱边金菊预闻香，
蝉声未息凉风起，胜似征人归故乡。

《法演禅师语录》卷下，大正藏第四十七册页六六六下

① 五祖法演（？-1104）：六祖下十四世，嗣法于白云守端，有《法演禅师语录》三卷行世。

【白话新唱】

草堂外呈现出秋天的光景
竹篱边含苞待放的金菊花散发出清幽的香气
晚夏的蝉声尚未歇息
初秋的凉风已然吹起
这时的气候正是一年四季中最舒爽宜人
这种快乐犹如远征的人回归故乡

【分析与鉴赏】

这首诗表现着禅者怡然自适的心境，由于心情从容，所以能悠然欣赏秋光、金菊香、蝉声、凉风的美。

常有人引用《圣经》的话：“太阳底下没有新鲜事。”来表达他们看够这个世界，没有什么东西可以再引起他们的兴趣了。

禅者的看法恰好相反，太阳底下永远有新鲜的事情，关键在于，是否有新

鲜的心情。

没有新鲜的心情，那人就等于是一具会说话的木乃伊罢了；有新鲜的心情，就能从毫不起眼的事物中发现新的意义。

还在修行路上栖栖惶惶的人，心里总想：开悟是全世界最快乐的事！但已开悟的人，觉得开悟没什么，反倒是一朵路边不知名的野花或竹篱边的金菊花，带给他更大的喜悦！