

ZHONGGUOHUAJIFA

中国画技法

孙鸿钧 绘

青

绿

山

水

画

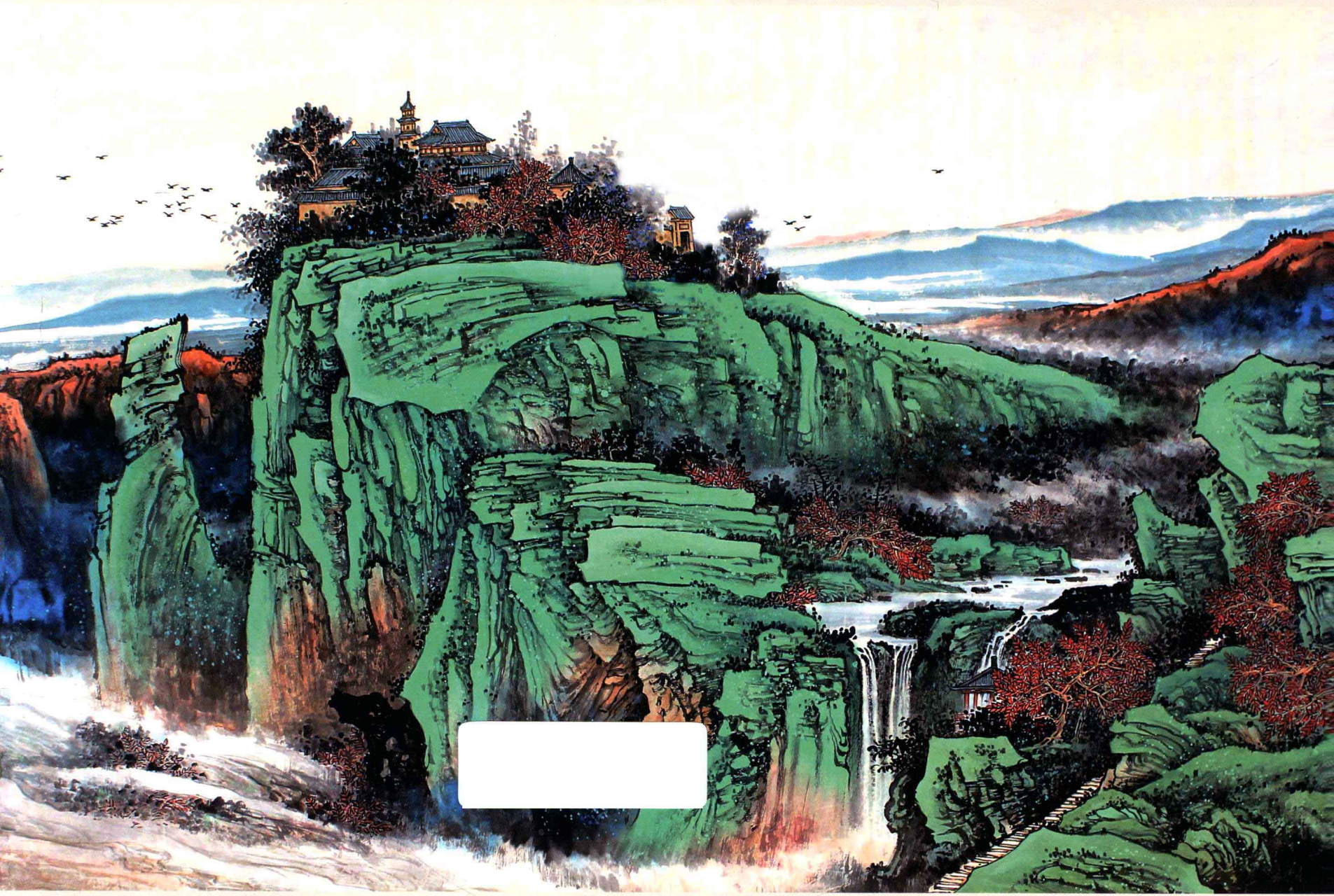
法

天津杨柳青画社

中国画技法
ZHONG GUO HUA JI FA

青绿山水画法

孙鸿钧 绘



天津杨柳青画社



祥钧，原名孙鸿钧，1970年生于河北省海兴县赵毛陶村，现为河北省美术家协会会员，沧州画院专职画师。

图书在版编目(CIP)数据

青绿山水画法 / 孙鸿钧绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2013.1
(中国画技法)
ISBN 978-7-80738-995-8

I . ①青… II . ①孙… III . ①工笔画—山水画—国画技法 IV . ①J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 282604 号

天津杨柳青画社出版

出版人 刘建超

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)

[http: //www. ylqbook. com](http://www.ylqbook.com)

北京锋尚制版有限公司制版 北京蓝图印刷有限公司印刷

开本 : 1/8 787mm × 1092mm 印张 : 6 ISBN 978-7-80738-995-8

2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

印数 : 1 — 4 000 册 定价 : 38 元

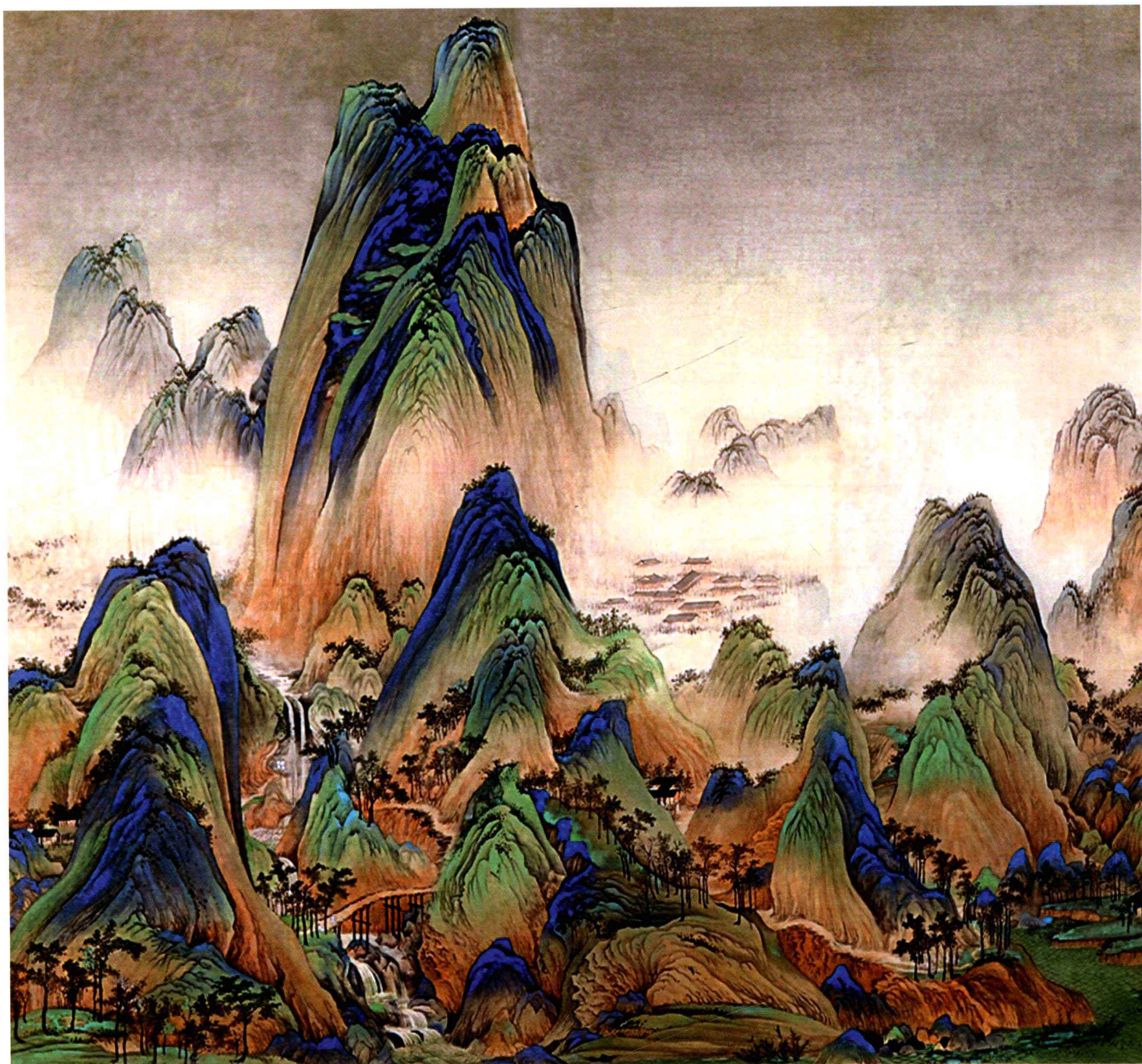
市场营销部电话 : (022) 28376828 28374517 28376928 28376998 传真 : (022) 28376968
编辑部电话 : (022) 28379182 邮购部电话 : (022) 28350624

《工笔山水浅识》

山水画，分水墨、浅绛、青绿。而青绿又有大小青绿、金碧山水之分。青绿山水，古人谓画面以石青石绿为主者也。在此以工笔大青绿论之。夫画山水，应先从传统着箸，况青绿山水更应如是。否则杂习旁修，积时日久，只重搭红错绿，色彩夺目，而缺规少矩，中国画韵味尽失，甚者归入俗类。此初学者不得不知。

传统即通，则应“行万里路”。以饱游遍览，勤奋写生，领会山川之势，天地之质，各处之物候。自然界中色彩的四时、晨昏、阴晴变化之理，即大千先生所谓“物理”。对此了然于胸，方能“得之于心，发之于外。”经营布置，下笔心有底气，才能使结构合理，安排得宜。

工笔青绿山水，设色为重，因此墨稿应重勾少皴，甚至无皴，再在其上填充、烘染颜色。每次上色宜薄，多上几遍使其厚重，才能呈青绿山水之妙，不宜一次涂成，而显现沉闷之气。须让画面或色彩斑斓、或灿烂明艳、或沉稳古雅。古人有云：“凡设青绿，体要严重，气要轻清，得力全在渲染。”





步骤一 画墨稿。用墨线勾稿，前树墨线要实重，后树墨线要虚淡，松针需用重墨，要体现松树君子之风。



步骤二 上色。用较重赭石分染树皮，花青统染松针，并染出远山；石头根部用赭石分染，上部用花青加藤黄调成汁绿分染，暗部染花青。

步骤三 先用赭石罩染树干，再用石青画松针，注意画松针时，不可和墨线重复，就像画松针墨稿时一样，要有规律地画出。



步骤四 加小松枝，并点苔。山石用石青提亮暗部，石绿分染前面的石头，注意要留出墨线。



辛卯年祥鈞

青松画法



步骤五 整理。加画迎风摇曳的藤条，在松针处加些苔点，以丰富画面，并具装饰意味。山石加苔点，要疏密有致，不可乱点。题款、盖章。

《柏树画法》



步骤一 画墨稿。勾出墨稿，注意柏树树干为螺旋状。用深浅不同的墨色点出树叶，注意疏密有致。



步骤二 上色。用较重赭石分染树身。



步骤三 用赭石统染树身。



步骤四 用石青在前面的基础上点出柏树叶，注意要疏密有致。



步骤五 点苔，并整理画面，用淡花青适当加以渲染。题款、盖章。



步骤一 画墨稿。画出树的形态并用淡墨染好，墨色最好一次上够，留出染色部分。



步骤二 染色。用赭色分染树干、山石，注意要自然。



步骤三 用赭色罩染树干，树叶用汁绿点染，山石用石绿、石青分染。



步骤四 在前面分染的基础上，点染石青，再点苔并调整补充一下画面。题款、盖章。

《石青色山石画法》



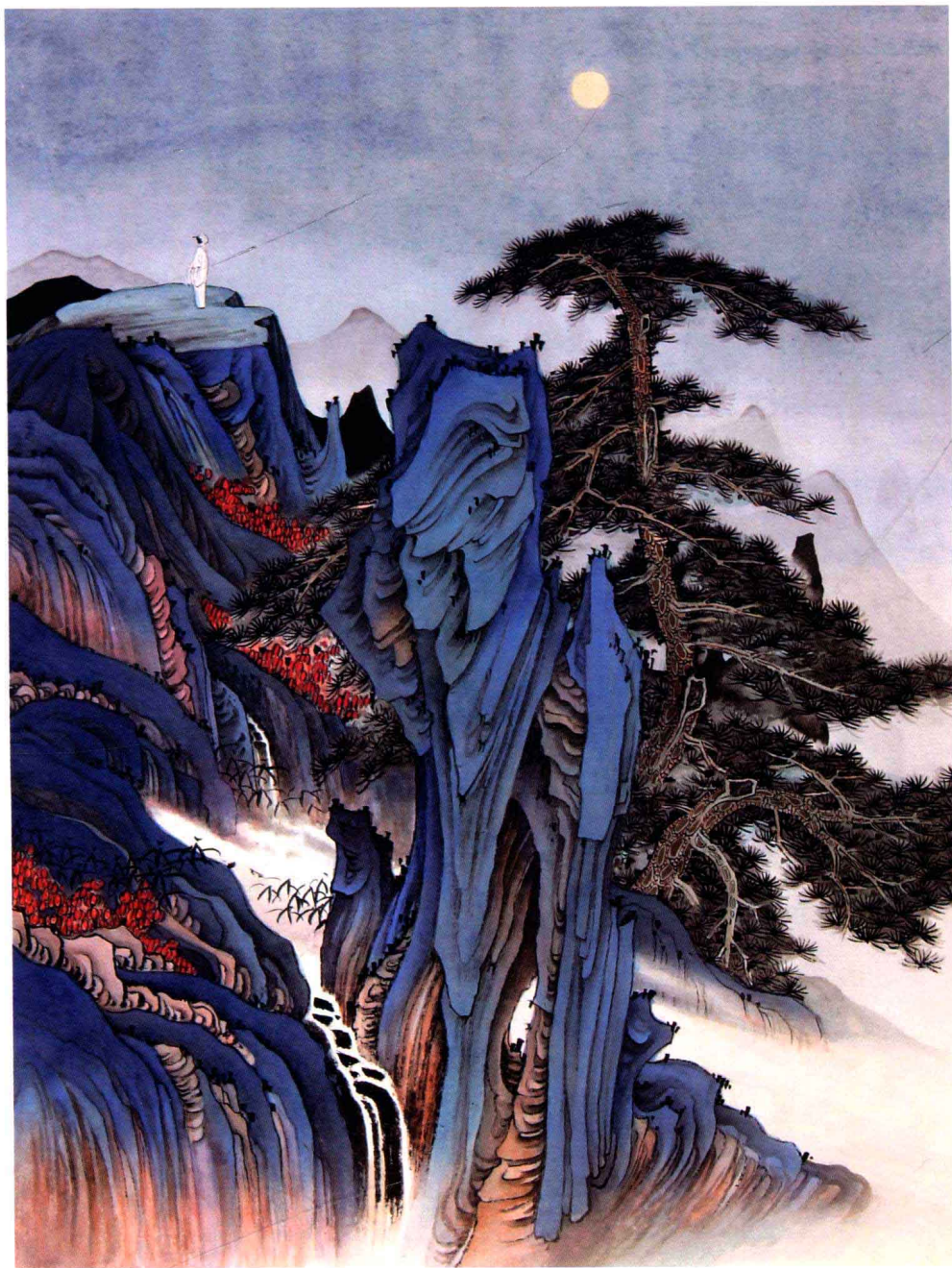
步骤一 画墨稿。用墨线勾出墨稿，并用浓淡墨渲染。



步骤二 上色。用淡赭石统染山石。山脚应重些，再用重赭石分染山石。天空用淡墨加花青调成墨青烘染。



步骤三 用淡墨青分染山石，留出矾石部分及山脚。注意染时用色要秀润。



步骤四 用朱砂点染植被。用二青分染山石。和底色衔接时过渡要自然。

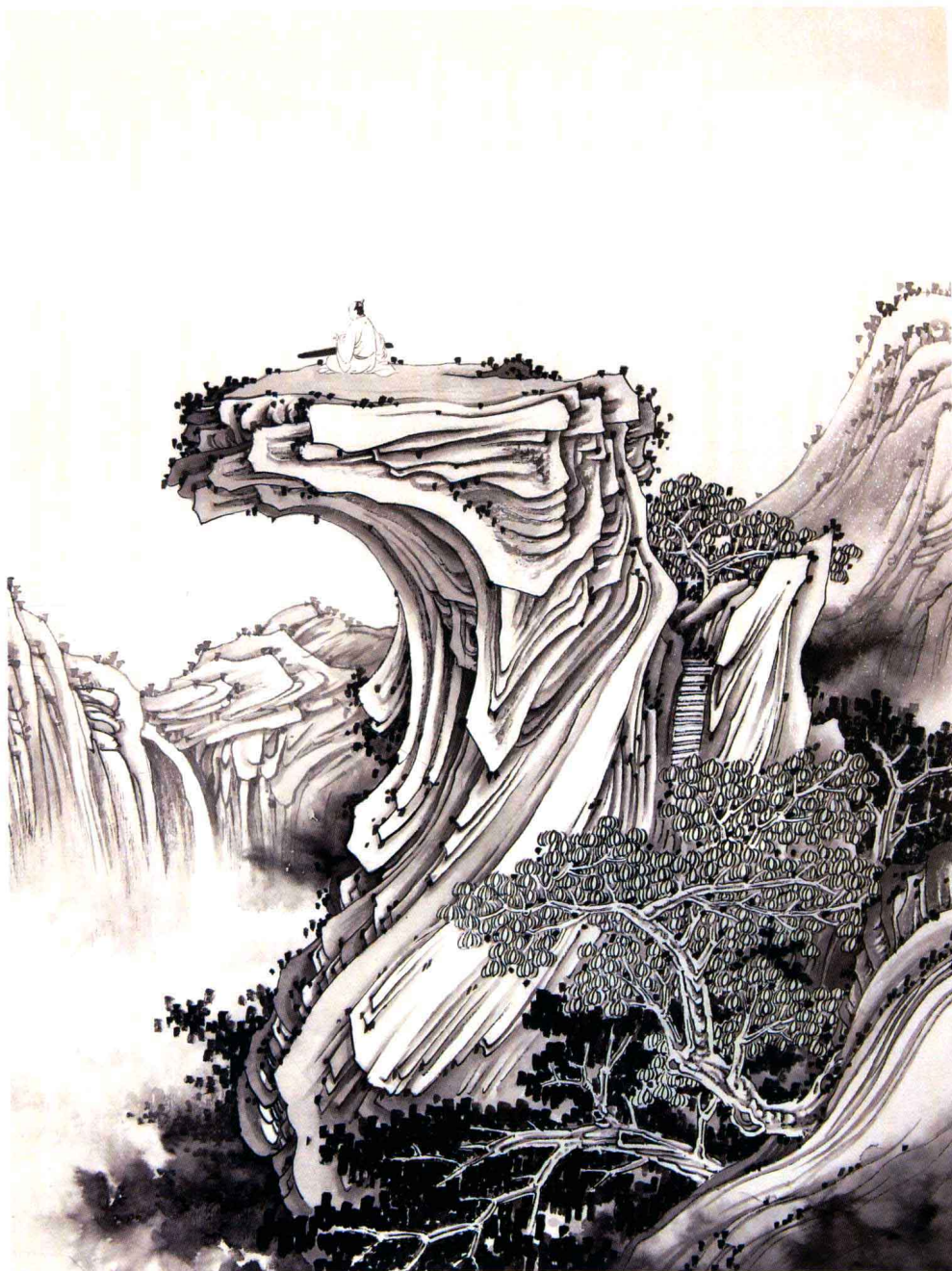


步骤五 在山尖或山石突起处用三青提亮山石。
注意刻画山石的体量。



步骤六 用重花青复勾石纹，点苔，题款、盖章。

《朱红色山石画法》



步骤一 画墨稿。注意构图的疏密虚实，用笔要挺秀。



步骤二 上色。用淡赭石分染打底。用三绿刻画夹叶。



步骤三 用朱磬薄薄罩染一遍。用色要均匀。



步骤四 用朱砂分染山石，注意过渡要自然。