

青少年应该知道的

阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

古代神话



神话一般是上古传说、历史、宗教和仪式的结
合体，通常以口述、寓言、小说等形式在社会上流传。
如今的神话已经成为一种文学类别，是今人了解和
认识古代的窗口。

石冉冉 / 编著



YZLI0890174345

泰山出版社

青少年应该知道的

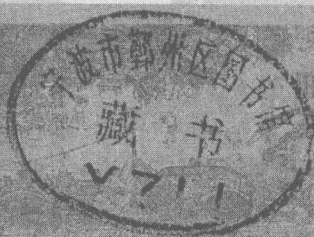
阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

古代神话



神话一般是上古传说、历史、宗教和仪式的结
合体，通常以口述、寓言、小说等形式在社会上流传。
如今的神话已经成为一种文学类别，是今人了解和
认识古代的窗口。

石冉冉 / 编著



YZLI0890174345

泰山出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代神话 / 石冉冉编著. -- 济南 : 泰山出版社,
2012.4

(青少年应该知道的)

ISBN 978-7-5519-0000-3

I. ①古… II. ①石… III. ①神话-中国-古代-青
年读物②神话-中国-古代-少年读物 IV. ①B932.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 020847 号

编 著 石冉冉
责任编辑 汤敏建
装帧设计 林静文化

青少年应该知道的
古代神话

出 版 泰山出版社

社 址 济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编 250002

电 话 总编室(0531)82023579

市场营销部(0531)82025510 82020455

网 址 www.tscbs.com

电子信箱 tscbs@sohu.com

发 行 新华书店经销

印 刷 北京飞达印刷有限责任公司

规 格 710×1000 mm 16 开

印 张 11

字 数 144 千字

版 次 2012 年 4 月第 1 版

印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5519-0000-3

定 价 22.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与泰山出版社市场营销部调换

《阅读中华国粹》编委会

主 编 傅璇琮 著名学者，清华大学中文系教授，原中华书局
总编辑、国务院古籍整理出版规划小组秘书长。

编 委 （以姓氏笔画为序）

于景明 泰山出版社有限公司董事长

李 敏 北京语言大学古汉语学博士

李成武 中国社会科学院人类学博士、研究员

张士闪 山东大学教授、博士生导师

张美华 北京师范大学历史系博士

罗 攀 香港大学中文系人类学博士、研究员

徐先玲 北京林静轩图书有限公司董事长

策 划 葛玉莹

执行主编 王 俊 刘志义

前言

中国,是世界四大文明古国之一,它的文化源远流长,博大精深,在世界神话体系中,中国神话具有得天独厚的优势。在《山海经》、《水经注》、《尚书》、《史记》、《礼记》、《楚辞》、《吕氏春秋》、《国语》、《左传》、《淮南子》等古老典籍中,都有许多古典神话的记录。原始先民对于宇宙自然的奥秘,透过奇妙的想象,创造出大量丰富多彩的故事:揭示人类和万物起源的神话有盘古开天辟地、女娲炼石补天;歌颂英雄的神话有夸父逐日、大禹治水、愚公移山;弘扬美好品德的有麻姑献寿等,这一个个流传广泛的古代神话传说,无一不展现着我国古代劳动人民对自然的认知和无穷的幻想,体现着人们对美好生活的向往和追求。读着,看着这些世代相传的迷人故事,我们仿佛又回到了史前那梦幻般的人类童年。盘古在混沌世界中随着天的升高和地的加厚中变得无限高大,最后,他的眼睛、毛发、四肢、血脉分别变成日月星辰、山川草木、江水河流。女娲为了她的孩子们,独自勇敢地担负起补天的重任,冶炼的大火熏黑了她美丽的脸庞,双手布满了厚厚的茧子,但她毫不在意,每天都挑选五色石,冶炼,补天,一刻不停。神农氏为了辨别各类草药,亲自尝试,最后试到一种含有剧毒的草药,无法可解,牺牲了自己的生命。后羿宁可得罪天帝,永远不返回天宫,也要射下那胡闹的九个太阳,为民除害。大禹为了治水,三过家门而不入……这些光彩照人的神话传说形象,将永远闪耀于历史的星空。

本书从各时代的典籍中挑选最有代表性的神话故事,以知识小百科的形式穿插各种有趣的神话知识,并配以精美绘图,展现了一个神奇绚烂的神话世界,有助于读者更深入、更形象地了解中国古代神话的全貌。



序

傅璇琮

2001年,泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书:《中华名人轶事》。当时我应邀撰一序言,认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验,使学术资料性与普及可读性很好地结合起来,也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。我觉得,这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》,作充分肯定。且这部《阅读中华国粹》,种数100种,字数近2000万字,不仅数量已超过《中华名人轶事》,且囊括古今,泛揽百科,不仅有相当的学术资料含量,而且有吸引人的艺术创作风味,确可以说是我们中华传统文化即国粹的经典之作。

国粹者,民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中,依靠勤劳的素质和智慧的力量,创造了灿烂的文化,从文学到艺术,从技艺到科学,创造出数不尽的文明成果。国粹具有鲜明的民族特色,显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹,这些都是民族智慧的结晶。

梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念,其观点在于“养成国民,当以保存国粹为主义,当取旧学磨洗而光大之。”当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道:“夫国粹者,国家特别之精神也。”章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里,也提出了“用国粹激动种性”的问题。

1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。为应对西方文化输入的影响,他们高扬起“国学”旗帜:“不自主其国,而奴隶于人之国,谓之国奴;不自主其学,而奴隶于人之学,谓之学奴。奴于外族之专制谓之国奴,奴于东西之学,亦何得而非奴也。同人痛国之不立而学之日亡,于是瞻天与火,类族辨物,创为《国粹学报》,以告海内。”(章太炎:《国粹学报发刊词》)

经历了一个多世纪的艰难跋涉,中华民族经历着一次伟大的历史复兴,中国崛起于世界之林,随着经济的发展强大,文化的影响力日益凸显。

20世纪,特别是80年代以来,国学已是社会和学界关注的热学。特别是当前新世纪,我们社会主义经济、文化更有大的发展,我们就更有需要全面梳理中国传统文化的精华,加以宣扬和传播,以便广大读者,特别是青少年,予以重新认知和用心守护。

因此,这套图书的出版恰逢其时。



我觉得,这套书有四大特色:

第一,这套书是在当下信息时代的大背景下,立足中国传统文化经典,重视学术资料性,约请各领域专家学者撰稿,以图文并茂的形式,煌煌百种全面系统阐释中华国粹。同时,每一种书都有深入探索,在“历史——文化”的综合视野下,又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物,又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作,可以说是学术性与普及性结合。这当能使我们现代年轻一代,认识中华文化之博大精深,感受中华国粹之独特魅力,进而弘扬中华文化,激发爱国主义热情。

第二,注意对文化作历史性的线索梳理,探索不同时代特色和社会风貌,又沟通古今,着重联系现实,吸收当代社会科学与自然科学的新鲜知识,形成更为独到的研究视野与观念。其中不少书,历史记述,多从先秦两汉开始,直至 20 世纪,这确为古为今用提供值得思索的文本,可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律,并提出很多建设性的意见和发展策略。

第三,既有历史发展梳理,又注意地域文化研索。这套书,好多种都具体描述地方特色,如《木雕》一书,既统述木雕艺术的发展历程(自商周至明清),又分列江浙地区、闽台地区、广东地区,及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川,以及少数民族的木雕艺术特色。又如《饮食文化》,分述中国八大菜系,即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合,确能引起人们的乡思之情。中华民族的文化是一个整体,但它是许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。不同地区的文化各具不同的色彩,这就使得我们整个中华文化多姿多彩。展示地区文化的特点,无疑将把我们的文化史研究引向深入。同时,不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响,这也很值得注意。中华文明在国外的传播与影响,已经形成一种异彩纷呈,底蕴丰富的文化形象,现在这套书所述,对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。

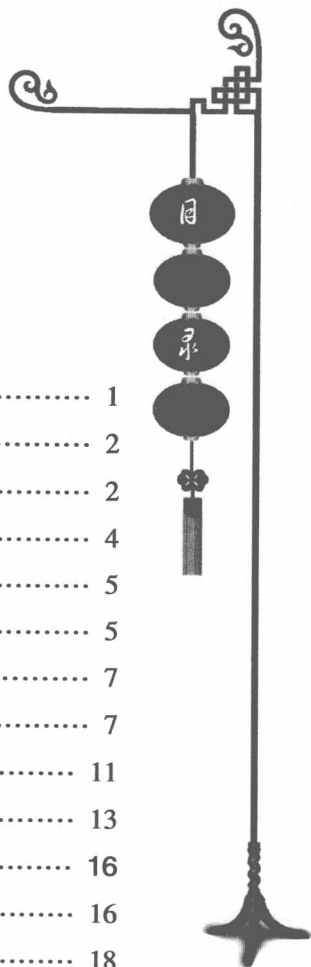
第四,这套书,每一本都配有图,可以说是图文并茂,极有吸引力。同时文字流畅,饶有情趣,特别是在欣赏山水、田园,及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时,真是“使笔如画”,使读者徜徉了美不胜收的艺术境地,阅读者当会一身轻松,得到知识增进、审美真切的愉悦。

时代呼唤文化,文化凝聚力量。中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。我们当遵照十七届六中全会决议精神,大力弘扬中华优秀传统文化,大力发扬社会主义先进文化。文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,我们希望这套国粹经典阐释,不仅促进青少年阅读,同时还能服务于当前文化的开启奋进新程,铸就辉煌前景。

2011 年 10 月



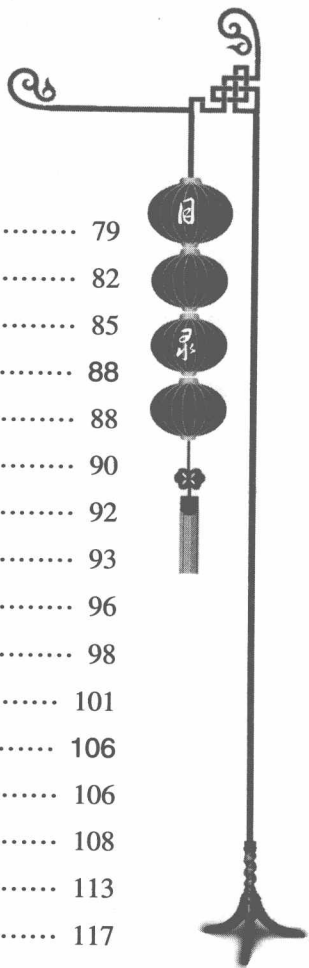
目 录



第一章 漫话神话	1
第一节 中国神话概述	2
一、神话的定义及来源	2
二、神话的本质	4
三、神话的艺术特色	5
四、神话的当代子遗	5
第二节 中国神话的分类及发展	7
一、中国神话的分类	7
二、神话的著作典籍	11
三、神话对文学的影响	13
第二章 创世神话	16
盘古开天辟地	16
女娲抟土造人	18
女娲炼石补天	19
始祖伏羲	20
燧人取火	20
神农尝百草	22
黄帝轩辕	24
黄帝战蚩尤	25
天神少昊	26
天帝颛顼	29
帝喾高辛	31
尧舜二帝	33
姜嫄生稷	35
玄鸟生契	36



第三章 英雄神话	38
鲧禹治水	38
共工怒触不周山	39
夸父逐日	42
刑天舞干戚	43
战神蚩尤	44
后羿射日	45
精卫填海	47
愚公移山	48
干将莫邪	50
鲤鱼跳龙门	51
第四章 世俗神话	54
董永遇仙	54
沉香救母	55
孟姜女哭长城	58
紫玉与韩重	60
梁祝化蝶	61
白蛇传说	63
嫦娥奔月	64
吴刚伐桂	66
牛郎织女	67
娥皇女英	70
黄帝失玄珠	71
第五章 神魔志怪	74
南柯太守	74
望帝化鹃	75
太公钓鱼	76
蚕马献丝	77
孔甲养龙	78



周郎处士	79
司命真君	82
任瓊救龙	85
第六章 琼台女仙	88
王母娘娘	88
海神妈祖	90
骊山老母	92
麻姑献寿	93
云华夫人	96
太阴夫人	98
玉华仙子	101
第七章 志怪传奇	106
始皇求仙	106
武帝方朔	108
刘安成仙	113
宪宗奇遇	117
贯词遇龙	119
李徵变虎	122
第八章 民间诸神	126
雷公电母	126
风伯雨师	127
仓颉造字	129
乐神伶伦	130
门神双将	131
天师钟馗	133
财神赵公明	134
十二生肖	137
月下老人	138
紫姑神女	140



龙之九子	141
“年”的传说	144
寿星彭祖	146
八仙过海	149
第九章 中国神话面面观	154
第一节 四象	154
一、东方青龙	154
二、西方白虎	155
三、南方朱雀	155
四、北方玄武	156
第二节 龙	156
第三节 凤凰	159
第四节 四时之神	161
一、句芒	162
二、祝融	162
三、蓐收	165
四、玄冥(禺强)	163
参考资料	164

神话

古代

第一章



第一章 漫话神话



第一节 中国神话概述

一、神话的定义及来源

1. 神话的定义

神话产生于人类的童年时期,是人类一切文化的源头。“神话”一词来自古希腊语 mythos,意思是“传说”或“故事”。到公元前6世纪至公元5世纪,它已是有一定意义的词,即“对于具有神性的存在的某种传说”。“神话”一词大约是从西欧被翻译到日本,然后又从日本移植过来的。在我国,“神话”一词最早见于清光绪二十九年(1903年)蒋观云发表在《新民丛报》上的《神话、历史养成的人物》一文。

什么是神话?这是一个很不容易解答的问题。茅盾认为:“神话是一种流行于上古时代的民间故事,所叙述的是超乎人类能力以上的神的行事,虽然荒唐无稽,可是古代人民互相传颂,却确信以为是真的。”陶阳、牟钟秀在《中国创世神话》中把神话界定为:“神话主要是在原始社会中,人类用幻想的形式,并按照自己的心理与愿望,对自然和社会潜在力量所进行的描摹、解释与传述的故事。”高尔基

则认为:“神话乃是自然现象,对自然的斗争,以及社会生活在广大的艺术概括中的反映。”虽然各家对神话的定义不尽相同,但其基本内容大致相通,即神话是在原始社会中,人类用想象的形式,讲述有非凡能力的神的故事,借以描绘和解释自然、社会、机构和文化的起源。简言之,神话是讲述神的超凡行为的故事,是一种“神圣的叙述”。神话最初以口述历史、宗教经典、传说寓言,以至于后来的章回小说、画作、雕塑品、动画、漫画、电影、电视剧等诸多方式进行传承。在神话中,有关于创世、神祇、人类起源、英雄以至于怪物的诸多描述,这些都成为现代诸多奇幻作品的重要基础。

神话的定义有广义与狭义之分。广义的神话是指一切社会中的神性故事。一切涉及神和神的故事,都包含其中,而不单限于先民社会。例如《西游记》、《封神演义》等志怪小说叙述的神迹内容都称为神话。狭义的神话是指先民社会中的神性故事。

中国神话一般指的是关于上古

传说、历史、宗教和仪式的集合体,通常它会通过口述、寓言、小说、仪式、舞蹈或戏曲等各种方式在上古社会中流传。就某方面而言,上古神话会被假定是历史真实的一部分,关于中国神话的最初文字记载可以在《山海经》、《水经注》、《尚书》、《史记》、《礼记》、《楚辞》、《吕氏春秋》、《国语》、《左传》、《淮南子》等古代典籍中发现。历代文艺创作中,模拟神话、假借传说中的神来反映现实或讽喻现实的作品,通常也称神话。

中国神话,一般说来,是指汉族神话与少数民族神话的总和。但是本书中所说的神话主要是指汉族神话。

2. 神话故事的来源

中国上古神话源自原始社会时期的人类试图通过推理和想象的方式对各种自然现象进行合理解释,但是由于当时的认识水平较低下,因此经常笼罩着一层神秘的色彩。古人认为,通过一定的手段(包括巫术)控制神,就可以改变自然现象,征服自然界。自然神话随之产生了。

社会神话的产生要晚于自然神话。社会神话是对早期社会生活的反映,小到某种器物的发明,男女之间的爱情(如牛郎与织女,湘君与湘夫人,洛妃与河伯,等等),大到部落冲突和融合(黄帝与炎帝的联合,黄帝战蚩尤,刑天造反,尧舜禹禅让,等

等),都在社会神话中有所表现。

中国神话中提及的人物和事迹在现代人的认知中多是荒诞的,其真实性也受质疑,以下是学者对神话来源提出的一些见解:

(1)神话杂说——神话是古代民间互相传述的故事,在经过历代的添加和改造后,故事内容变得更丰富,也可能变得面目全非。

(2)传说的延续——神话记载了古代人民的生活经验,对所感知的事物的主观看法,当中反映了社会的发展。

(3)神圣的神话——神话发展自一个人们知识水平较低的原始社会,所以对大自然的事物做出神圣的叙述。

3. 古代神话起源的时期

关于上古神话起源的时期,至今学术界尚未取得比较一致的看法。一般说来上古神话起源于旧石器时代晚期,主要产生于新石器时代,但它的发展演变,却贯穿在见诸文字之前的整个历史时期。

旧石器时代早期和中期,由于人类的生产水平十分低下,生活十分简单、贫困,人们的思维相对来说还不发达,还缺乏正确认识自己与客观世界的能力,尽管他们在行动上时刻与大自然斗争着,却想不到要借助于某种有力的意识形态,来帮助自己克敌制胜。因此,这一时期不会也不可能创作出神话。

人类进入到旧石器时代晚期,原始人使用的生产工具有了长足的进步,同时,人们学会了人工取火,劳动技能大大增强,生活水平明显提高。母系氏族公社,有了明确的分工,人们的思维意识得到迅速发展,语言也开始发达起来了。人们开始关注自身生存的社会和自然界,并以想象和幻想解释对他们来说难以理喻的一切现象。

新石器时代是神话发生、发展的重要时期。8000年前的神州大地上,新石器文化就已出现。6000年前的仰韶文化,新石器文化已经成熟。新石器时代产生了新的社会组织 and 生产方式,也逐步形成了一套新的思维方式和语言表达能力。新石器文化的集体性质十分明显,集体意识的增强,体现了社会组织的发展,这是新石器文化的重要特征。而各种神话的产生正是某种集体意识的表现。上古神话大抵是在整个新石器时代里集体生活不断强化的过程中逐步形成的。有组织的社会生活和人类语言的发展,不仅是人类文明发展的必不可少的基石,同时,也保证了知识积累的连续性,为知识(包括神话)的累代继承、广泛传播提供了可能性。

二、神话的本质

从古到今,中外产生了不少神话学派,对神话到底是怎么回事有着各自不同的解释。这里主要介绍马克思

对神话本质的论述。这个论述非常精辟地揭示了神话的本质方面。

第一,神话产生的原动力在于上古人类认识自然、征服自然的愿望,神话的内容是对自然界和社会生活的变形反映。

第二,神话的思维方式是一种基于生活实践的幻想,把自然和社会加以形象化、人格化是神话创作的重要方法。

第三,神话是人类童年时期的艺术创造,是一种“不自觉的艺术方式”。18世纪意大利学者,西方神话哲学的创始人维科认为,每个民族都经历了三个发展阶段:神的时代、英雄时代、人的时代,分别对应人类文明史的童年、青年、成年,神话是人类童年时期的产物。

任何神话都是用想象或借助想象以征服自然力,支配自然力,把自然力加以形象化……是已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。

原始人对自然和社会现象的形象化解释,在今天看来是荒诞的,但在当时,人们真诚地相信这些都是真实的。原始神话掌握在巫师手中,巫师又常常兼任部落首领,具有很高的权威,讲述和解释神话的权力都在他们那里。神话并不仅仅是一个故事,它还是包含神、祖先、部族历史等在内的知识与信仰的总汇,是原始人的

百科全书。巫师讲述神话一般都伴随各种庄严的仪式,并在仪式中向神灵祈求,以达到某种目的。

今天我们把神话当做一种文学样式,但在原始人那里,神话却是一种信仰、一种历史、一种知识,是他们把握自然和社会事物的最初尝试,是一切人类文化的源头所在。

三、神话的艺术特色

1. 想象力强,题材广泛

神话是古代人民驰骋他们奇特想象和幻想所创作的,具有神奇、丰富、多样化的特色。表面看起来很荒诞,实质朴素、真实、生动。

2. 具有离奇的情节、奇特的幻想、大胆的夸张

如后羿射日和打猎有关,女娲造人与制陶有关,把人民的生活情景渗入故事里,加以浪漫化。

3. 主人公性格鲜明

大多是原始社会里的劳动英雄、战斗英雄和其他英雄人物的理想化身,也有的主人公是与人类作对的超自然力或敌对的人类集团加以艺术夸张而成,不论是正面还是反面,都是鲜明、生动、超凡的。

4. 内容上大都与劳动有关

神话起源于劳动,神话中所歌颂的具有威望的神,或是神性的英雄,几乎无一不与劳动有关。像开天辟地的盘古,炼石补天的女娲,发现药草的

神农,教民稼穡的后稷,治理洪水的鲧,等等。这些神话的美妙幻想,都从一个侧面反映了古代农民不屈服于命运的积极的生活态度,通过幻想创造了神话英雄来展现他们劳动的热情和征服自然的勇气和信心。

5. 体现了高贵精神品质及深刻的思想意义

在中国神话中,神或者是具有赫赫战功的英雄,他们不仅以其果敢的精神和英勇的行为,为天下芸芸众生创造了一个不可多得的生存条件,而且他们的斗争是不屈的、持久的、无往而不胜的,这与西方神话中神和英雄往往被一种不可知的抽象命运所左右是不同的。

但是,由于早期神话受当时生存环境及生产力水平的限制,其内容无非是当时常见的日月星辰、山川丘壑、飞禽走兽、水草树木这些东西,不像后世的神话那样场面壮阔,情节复杂,人物多姿多彩,而是带有很多的原始痕迹,但是如果剥落了其原始的内容,其本来面目自然就会扭曲。

四、神话的当代子遗

上古神话传承至今,在我国当代仍有口头流传。它有多种表现形式,渗透到社会文化的多个方面。

1. 古神崇拜

上古神话的古神,今天仍然是我们崇拜的对象。在中原地区,河南省



新密市有伏羲女娲祠,淮阳有太昊陵,济源有女娲补天处,泌阳、桐柏有盘古庙;岭南地区有众多盘瓠庙;西北有王母祠;还有星罗棋布于全国各地的黄帝、炎帝、大禹的陵墓和祠庙。在这些祠庙内古神仍然得到崇拜。

2. 姓氏追溯

通过姓氏追溯,当代人与上古神话人物建立起了某种想象的血缘联系。西南地区的苗、瑶、畲等民族都把盘瓠当做自己的始祖,壮族把布洛陀当做始祖,苗族还把蚩尤当做自己的先祖。汉族很多姓氏都与黄帝、炎帝联系起来,把他们奉为自己的始祖。布洛陀是壮族先民根据自己对生活的认识,按照自己的理想和愿望,把自己的一切智慧、知识、气魄,都集中地概括在他的身上,使之成为寄托理想、人人拥戴、个个崇敬的民族祖先神。

据传说,苗族就是蚩尤部落战败而由中原南迁演变而成的民族,因此苗族至今仍尊奉蚩尤为始祖。据考,蚩尤以后,唐、虞、夏的三苗,殷周的髡,春秋战国的荆蛮,秦汉的黔中蛮和武陵蛮都可能是苗族先民在不同时代的名称。悠久的历史,在现代苗族中留下古朴神秘而又多姿多彩的风俗文化。

3. 地名由来

很多地名也来自神话。广州称五羊城,就来自神话。我国各地有无数

个高山被叫做“铜山”、“首山”、“轩辕峰”、“桥山”、“荆山”,有的湖泊名叫“鼎湖”,大都来自黄帝铸鼎乘龙升仙的神话。

(1) 羊城传说

广州又称“五羊城”、“穗城”。关于广州的别名有一个美丽的故事,传说周朝时广州连年灾荒,民不聊生。一天南海上空飘来五朵彩色祥云,上有骑着仙羊的五位仙人,仙羊口中衔着五色稻穗。仙人把稻穗赐予百姓,并祝福此地永无饥荒。仙人离去后,五只仙羊因为依恋人间而留了下来,保佑当地风调雨顺。百姓为感谢五位仙人,在他们降临的地方修建了一座“五仙观”,观中有五仙的塑像,伴以五羊石像。

(2) 轩辕峰

轩辕峰位于黄山东北部,与夫子峰、飞龙峰相毗邻,为三十六大峰之一,海拔 1664 米。传说轩辕黄帝游憩于此,故名。

4. 民俗遗留

神话故事还制度化、习俗化,成为民俗生活的组成部分。各地由不少盘古庙会、女娲庙会、禹王庙会等,每到庙会期间数以万计的群众参与其中,有丰富多彩的民俗活动。这些庙会期间仍然传颂着盘古开天地、女娲造人、大禹治水的功绩。