

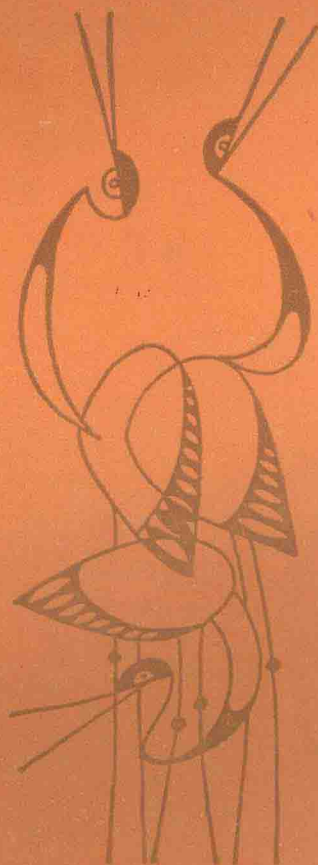


SHAO ER YUE LI JIAO CHENG

少儿乐理教程

贺绿汀题

王令康 编著



下

百家出版社

少儿乐理教程

下册

王令康 编著



百家出版社

目 录

第十七课	大调与小调·····	1
第十八课	调的建立、平行大小调·····	11
第十九课	升种调和降种调·····	21
第二十课	五声调式·····	34
第二一课	六声调式、七声调式·····	44
第二二课	唱名法和移调·····	56
第二三课	自然音程、变化音程·····	69
第二四课	协和音程、不协和音程·····	79
第二五课	音程的应用和移调·····	88
第二六课	和弦、三和弦、七和弦、等和弦·····	101
第二七课	七声大小调式中的和弦·····	112
第二八课	乐句、乐段、终止式·····	125
第二九课	转调、离调、交替大小调·····	134
第三十课	调式变音和半音阶·····	147

第十七课 大调与小调

1. 调式

一个孤立的音，一群互不相关的音，无法组成旋律来塑造音乐形象，来表现人的情感与思维。我们在演唱歌曲或演奏乐曲时会发现，组成旋律的各个音，在音高上相互间的关系，都服从于一个规律。如：



在《国歌》这首旋律中，使我们感到C音经常出现，其它的音都围绕着C音进行，对C音具有明显的倾向性。旋律最后也停在C音上，给人们一个圆满结束的感觉。



在《故乡》这首旋律中，我们又感到A音经常出现，其它的音又都围绕着A音进行，对A音具有明显的倾向性。旋律最后也停在A音上，完满地结束了这首歌曲。



上面两首旋律都是由7个音组成。《国歌》是由



这7个音组成旋律；而《故乡》

却又是由



这7个音组成旋律。

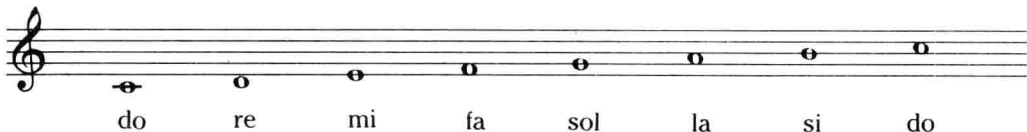
这说明两首旋律在音与音之间的关系上发生了变化，组成了因为中心音不同而各不相同的两个整体。

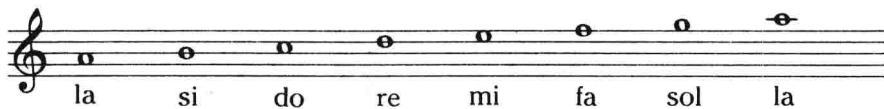
以上两首歌曲，从音与音之间的关系上说明了，几个音(一般不超过七个)按照一定的关系组合，并连接在一起，而以一个音(即主音)为中心所形成的一个规律，它便是调式。

《国歌》和《故乡》音与音之间的关系明显不同，中心音(主音)也不一样，这是因为它们属于两种不同的调式。

2 调式音阶

(1)组成调式的各音，按高低(上行或下行)顺序，从主音到高一个八度或低一个八度的主音排列起来，叫做调式音阶。如：





(2) 音阶和音列是两个不同的概念。音阶是指调式的组成规律。

音列是指组成调式的素材。例如：



上面这些音，都是在白键上的基本音级，它们没有主音，这种没有中心音排列成序列的音群，叫做音列。调式可以从音列中取任何一个音为主音，按一定的规律组成不同的调式。



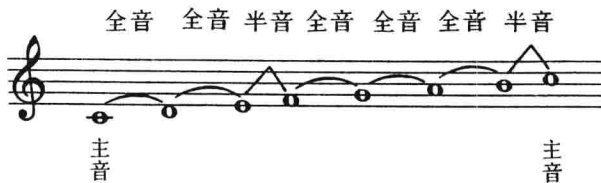
3. 常用的调式

常用的调式分两大类：西洋调式和民族调式。在西洋调式中又分大调式、小调式和特种调式。

(1) 大调式：以do为主音，由do、re、mi、fa、sol、la、si七个音组成，它有三种形式：

① 自然大调，是各种大调式的基本形式。它的音阶是这样组成的。

半音在第3、4音和第7、8音之间，其它的都是全音。



自然大调式的歌曲或乐曲，色彩明朗，应用最广泛。如：

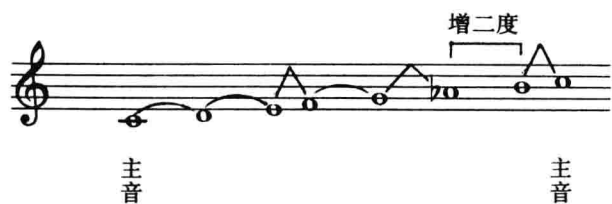
欢乐颂

席勒词
贝多芬曲





②和声大调, 它的特点是第Ⅵ级降低半音, 音阶组成是这样的:



第Ⅵ级音降低半音的la和第Ⅶ级的si叫增二度。



和声大调的运用, 远不及自然大调广泛, 它只用在自然大调音乐进行中的一个片段, 或者是一个乐句, 是为了增加调式与和声色彩变化而使用的, 如下例乐曲:

伊波利托夫—伊凡诺夫《土尔其》



③旋律大调, 上行时和自然大调一样, 下行时第Ⅶ级和第Ⅵ级降低半音。它的音阶一般都把上下行放在一起作对比。



旋律大调在十九世纪才开始使用，它虽然出现得较晚，但有很多作曲家爱用它下行时的特殊音调。



格林卡《露斯兰与琉德米拉》

如下例：



里姆斯基·科萨科夫《普斯科夫的姑娘》



(2)小调式，以la为主音，由la si do re mi fa sol七个音组成。它和大调一样也有三种形式：

①自然小调。

它和大调式不同，半音在第2、3音和第5、6音之间，其它的都是全音。

全音 半音 全音 全音 半音 全音 全音



小调式的歌曲或乐曲，色彩比较暗淡，应用也很广泛。如：

我们的学校

列卡列马尼词

纳捷姆、卡巴曲

张大奎译配

中速

mf



1. 我们的学校多么好，每一个同学都有呀有礼貌，
2. 新来的老师多么好，和蔼可亲脸带微笑，



上课的铃儿刚敲响，大家一起排队进课堂。
站在那讲台上把手招，他热情地向同学问声好。

② 和声小调：将自然小调中的第 VII 级音升高半音，使第 VII 级音到主音形成半音关系。

全音又叫大二度，半音又叫小二度。相邻的一全音一半音加在一起叫增二度。



和声小调在西洋音乐中比自然小调用得更普遍、更广泛。如：

摇琴人

舒柏特曲

广板 *mp*

1. 寂寞 山里乡村 来个 摇琴人， 僵硬手指卖力 摇着 手摇琴，
2. 既无 施舍更无 谁个 肯关情， 只有村狗咆哮 他却 一笑迎，

地寒天冻赤脚 安 然自来去， 终日行乞仍是
生平从来不肯 怨 天且尤人， 摇着单调旋律

腹 空囊如洗。 终日行乞仍是 腹空囊如洗。
来 往任飘零。 摇着单调旋律 来往任飘零。

贤哉摇琴的人， 肯与我同 行， 把我的曲调 传给世人听。



③旋律小调，上行时将自然小音阶中的第Ⅵ级和第Ⅶ级音升高半音，下行时又将这两个音还原，如：

这种小调音阶，上、下行不一样。



在音乐史上，旋律小调出现较晚，使用也不像自然小调与和声小调那么广泛。它属于一种风格性的小音阶。如：

捷克民歌



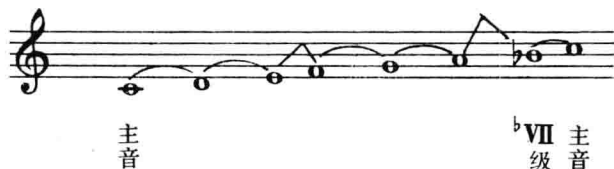
柴可夫斯基曲



(3) 特种大小调。

特种大小调的调式音阶及主音，和自然大小调完全一样，只是在个别音级升高或降低半音，构成一种特殊形式的大小调式。

①混合利底亚，是一种特殊的大调式，和自然大调作比较，是把第Ⅶ级音降低了半音。如：



调式

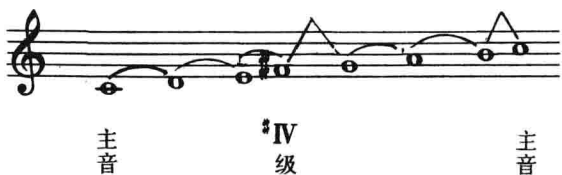
Moderato

格拉祖诺夫《克里姆林宫》



②利底亚调式，也是一种特殊大调，和自然大调作比较，是把第Ⅳ级音升高了半音。如：

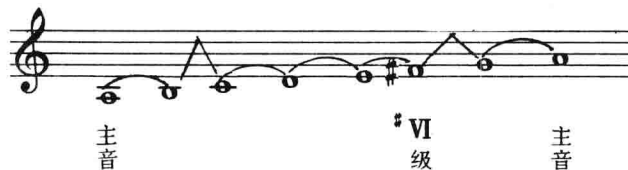
这种调式比较古老，现在很少使用它了。



布伦库什曲



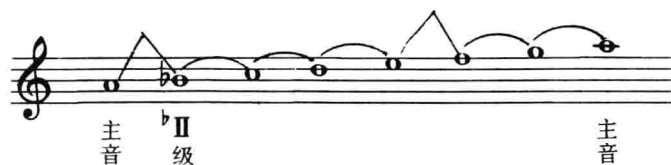
③多利亚调式，是种特殊的小调式，和自然小调作比较，是把第Ⅵ级音升高了半音。



俄罗斯民歌



④弗里几里亚调式,是一种古老的小调式,和自然小调比较,是把第Ⅱ级音降低了半音。如:



匈牙利民歌



(1) 写出以C(do)为主音的自然大调、和声大调、旋律大调上行和下行的音阶来。

(2) 写出以a(la)为主音的和声小调下行音阶,旋律小调上下行音阶和自然小调的上行音阶来。

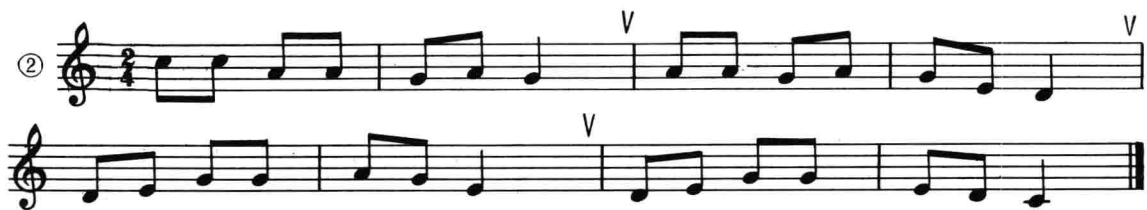
(3) 写出以C(do)为主音的利底亚、混合利底亚的上行音阶。

(4) 写出以a(la)为主音的多利亚、弗里几里亚上行音阶。

(5) 弹唱下面的旋律,并说出它的调式类别和主音。

聂耳《前进歌》







Moderato



教学提示

(1) 调式是音乐表现的主要基础, 各种不同的调式, 各具特征, 它是在不同历史时期, 不同民族、不同的文化传统中逐步形成, 逐步发展的。调式的表现力极为丰富, 在音乐作品中, 历来采用了多种多样的调式来表达音乐思想, 因此, 学习调式对理解和表现音乐是极为重要的。初学时虽然困难一些, 但学懂之后, 就能从音乐作品中识别出调式来, 从而培养学生的听辨能力, 提高他们对音乐的理解和欣赏。

(2) 特种大小调式, 较为古老, 运用也不广泛, 但对学习音乐专业的学生来讲, 有必要掌握全面的调式知识。因为在很多音乐作品中常会出现一个片断的使用上, 用它来表达作者的心意。

(3) 在常用的大小调式中, 和声大调、旋律大调、旋律小调在音乐作品中的使用, 都不是从头用到结束的, 而是在一个片段, 或一个乐句中偶而出现一下, 是为了丰富作品中的调式及和声色彩。这必须给学生讲解清楚, 避免在识别调式时缺乏正确的判断力。

第十八课 调的建立、平行大小调

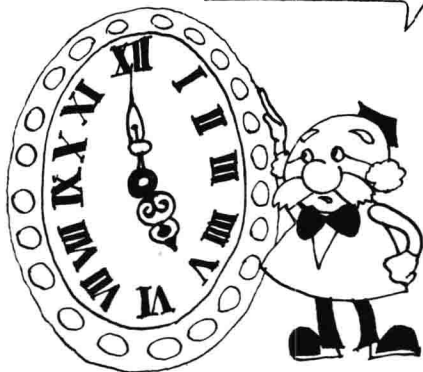
1. 调式音级的标记和名称

大小调中自下而上的七个音级，分别用罗马数字来标记，每个音级都有自己的名称。

C 大调



大调 III——IV 级、
VII——I 级是半音，
其余的都是全音。



小调 II——III 级、
V——VI 级是半音，
其余的都是全音。

a 小调



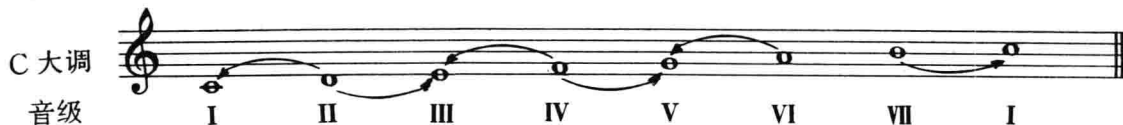
调式中第 I 级、第 IV 级、第 V 级叫正音级，其余的音级叫副音级。

2. 稳定音级与不稳定音级

音乐作品中音的走向，都具有一种自然倾向，无论大调或小调，它们的 I、III、V 级音出现的次数，总是比其它的音级为多，而且在节拍地位上，也相对的要重要一些。其它音级是较为缺少独立性而倾向于这三个音级。这种倾向，表明了 I、III、V 级音在调式中的稳定性，其中第 I 级音的稳定性最强，III、V 级音的稳定性相对的差一些，II、IV、VI、VII 级音为不稳定音级。如果把 I、III、V 这三个音在多声部音乐中同时共响时，它们的稳定性则更为突出。



从这个示意图上，可以看出不稳定音级向稳定音级的自然倾向性。



a小调



从这个示意图上，我们可以看出，大小调体系中，不稳定音到稳定音级的倾向是一样的，但从音响上来分辨，半音倾向比全音倾向更尖锐、更自然。



3. 调的建立

大小调音阶可以在不同的音高上建立，因此调式主音，在不同音高的音级上，就会形成许多不同高度的调。如G大调、 $\flat$ A大调，e小调、 $\sharp$ f小调等等。

演唱歌曲、演奏乐曲，都必须在适当的音域范围内进行。如唱过高或过低的音，人声都无法唱出，因此谱写歌曲时，就得考虑要在适合人声演唱的音域范围内来进行，这就必须选择适当的调。

一组键盘上，无论白键、黑键，每个音都可以作为调式主音，按调式性质排出调式音阶，建立起不同高度的调。由于音阶中各音之间的全音与半音关系不变，而当主音的音高位置变动后，就必须用升降记号来调整有关的音，使各音之间的关系，保持原有调式音阶的排列。如：

(1) C大调和G大调。

这是以C为主音的大调式，它叫C大调。

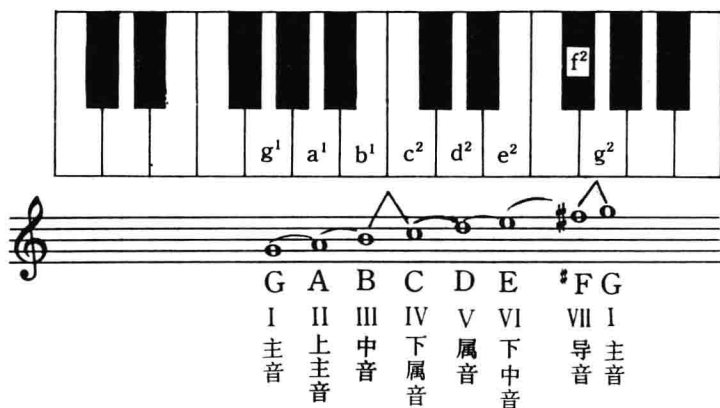


上图是以C为主音的大调式，它的音阶是建立在基本音级上(键盘上的白键)，所以没有用升降音来调整，它的音阶特点是：ⅢⅣ级间和ⅦⅠ之间是半音，其它各相邻的音级都是全音。

如果把主音C换成G来做主音，就会产生用升记号来调整音级组织关系的升号调。

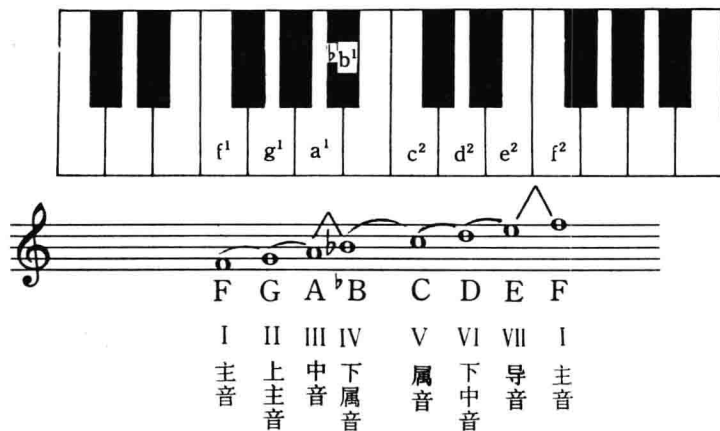
如下例：

这是以 G 为主音的大调式，各个音级之间的音程关系和以 C 为主音的大调式一样，但音阶上各音在键盘上都改变了位置。它叫 G 大调。



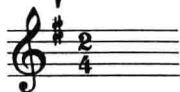
(2) 如果把主音 C 换成 F 来做主音，又会产生用降记号来调整音级组织关系的降号调。如下例：

这是以 F 为主音的大调式，各个音级之间的音程关系也和以 C 为主音的大调式一样，但音阶上各音在键盘上的位置又有了新的变动。它叫 F 大调。

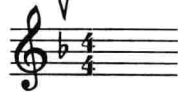


(3) 调号的写法。无论升号还是降号，根据调性改变，把应该升的或降的音写在谱号右上角(拍号左边)。如下例：

这是 G 大调的调号，读谱时凡是碰到 F 这个音，都要升高半音。



这是 F 大调的调号，读谱时凡是碰到 B 这个音，都要降低半音。



4. 关系大小调

关系大小调，又称平行大小调，它们的调式音列中，七个音的音名相同，但音级不同。使用的调号相同，但主音不同，音阶排列中各音级之间的全音与半音关系不同。如：



F 大调



I II III IV V VI VII I

C 大调



I II III IV V VI VII I

G 大调



I II III IV V VI VII I

d 小调



I II III IV V VI VII I

a 小调



I II III IV V VI VII I

e 小调



I II III IV V VI VII I

从上面的图例中可以看出，关系大调的主音，是关系小调的第Ⅲ级音；关系小调的主音，是关系大调的第Ⅵ级音。为了区别大小调式的不同，大调式用大写的英文字母来标写，并指明了调性。小调式用小写的英文字母来标写，并指明了调性。

5. 大小调的特征

大调式音响响亮，色彩明朗，具有力度感，应用很广泛。小调式音响内涵，色彩比较暗淡，力度感较弱，应用上虽也广泛，但有一定的局限性。

视唱下面的歌曲，根据大小调式的特征，细心地去领会歌曲的调式和调性。



C 大调 摇篮曲

Andante

露西尔·佩纳贝克词曲

mp



我的小 宝 宝 快要睡 了，

我的小 宝 宝 快要睡 了，

摇 啊， 摇 啊，

快 睡 觉。