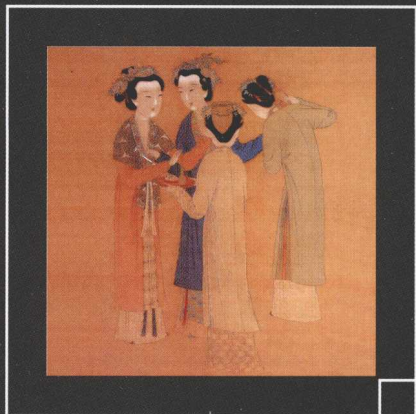


拓展知识、了解世界、博古通今的权威专业家藏本

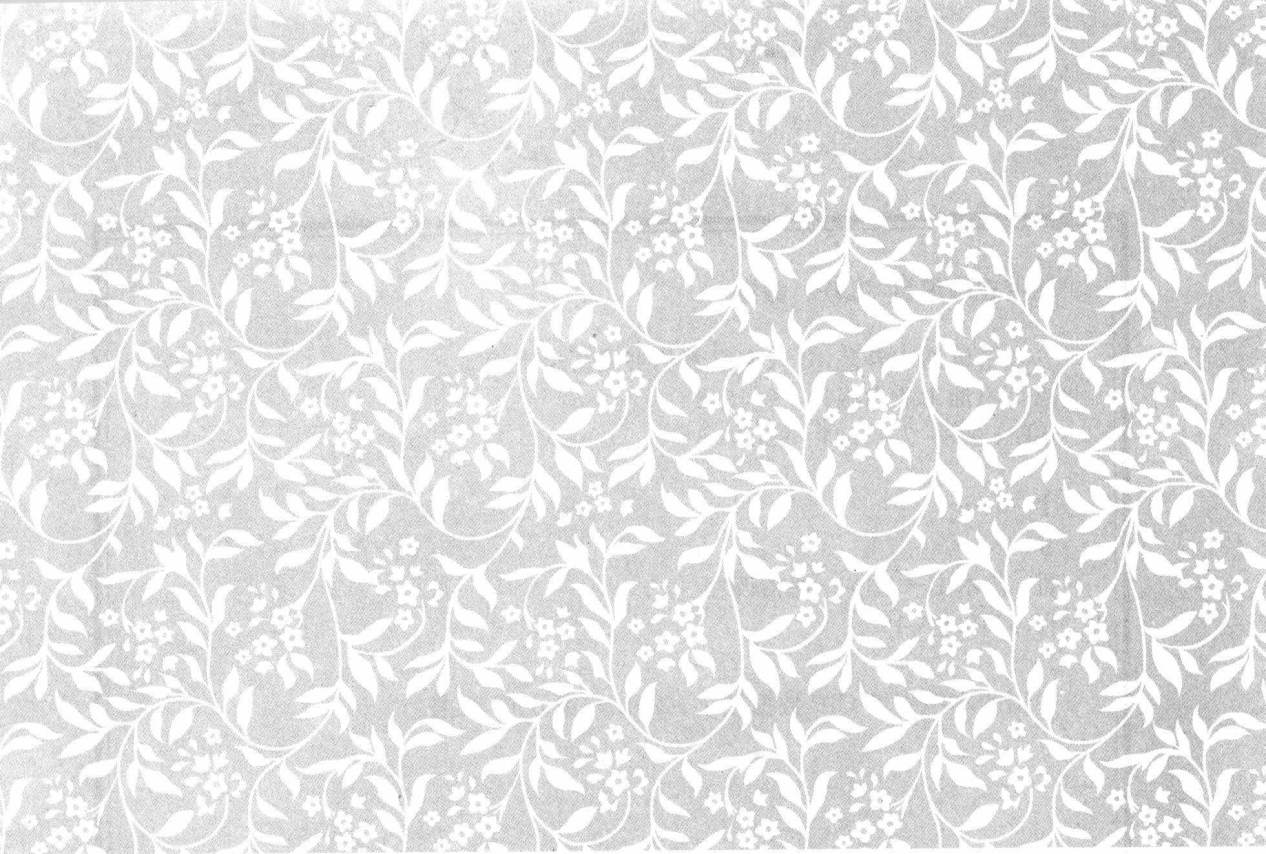


权威专业的家藏读本

人文素养丛书编写组◎主编

一本书读通 中外艺术

石油工业出版社



一本书读通 中外艺术



权威专业的家藏读本

人文素养丛书编写组◎主编

石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一本书读通中外艺术/人文素养丛书编写组主编.
北京:石油工业出版社,2013.3
ISBN 978-7-5021-9507-6

I. 一…

II. 人…

III. 艺术史—世界—通俗读物

IV. J110.9—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 036178 号

一本书读通中外艺术

出版发行:石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号 100011)

网址: www.petropub.com.cn

编辑部: (010) 64523558 发行部: (010) 64523603

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京晨旭印刷厂

2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

740×1060 毫米 开本: 1/16 印张: 13.25

字数: 229 千字

定价: 22.80 元

(如出现印装质量问题, 我社发行部负责调换)

版权所有, 翻印必究

◆ 前 言 ◆

在希腊神话故事里，有一个名叫斯芬克斯的怪兽，它长着狮身人面，每天坐在路上拦截路人问一个谜语，如果回答不上来，就会被它给吃掉。

谜语是：“什么东西早晨用四只脚走路，中午用两只脚走路，傍晚用三只脚走路。”这个问题使所有的猜谜者丧命，直到英雄少年俄狄浦斯的出现。俄狄浦斯对怪兽说：“答案是‘人’。”斯芬克斯听了答案后，大叫了一声，立刻从悬崖上跳下去摔死了。

俄狄浦斯猜中了。原来，人的一生就像一天，婴幼儿时代用四肢爬行，青壮年时代用两只脚行走，到了老年则用拐杖辅助，成了三只脚。斯芬克斯之谜原来就是人类之谜。

就像追寻人类之谜一样，艺术究竟从何起源依然迷惑着一代又一代艺术界的大师们，而这个问题就被称作“斯芬克斯之谜”。

古希腊哲学家亚里士多德认为：艺术模仿的对象是实实在在的现实世界，艺术不仅反映了事物的外观形态，而且反映事物的内在规律和本质，艺术创作靠模仿能力，而模仿能力是人从孩提时就有的天性和本能。可见，在他看来，艺术起源于模仿，在那之后，不少大师都追随他这一观点，如文艺复兴时期的达·芬奇、法国启蒙思想家狄德罗、俄国作家车尔尼雪夫斯基等。但直到了今天，这个答案依然是个谜。

还有人认为艺术起源于游戏，支持这种观点的人认为“自由”是艺术活动的精髓，而人们只有在一种精神游戏中才能彻底摆脱功利的束缚，获得真正的自由。还有人认为艺术起源于巫术，认为在原始人心目中，一切都应该具有功利性，艺术也不例外，这从史前洞穴壁画中动物的美丽图案便可以看出，在当时，它们都带有严肃的巫术动机。中国有些学者则认为艺术来源于语言，因为最古老的绘画就是象形文字，人们在记录语言的过程中，形成了对事物美的感受，从而逐渐形成艺术。

艺术是一门历经沧桑变化而沉淀下来的东西，至于它究竟起源于何处，恐怕也不是斯芬克斯能回答的。但是，从古至今，艺术从来没有离开过人类的生活和视野。

艺术还有一个主题也是永恒不变的，那就是对美的追求和反思。那么究竟什么是美的，每一个时代也都有自己的标准，这直接决定了艺术的发展方向。因此，我们可以假设，一旦艺术的起源之谜被解答了，艺术是否会像斯芬克斯一样跳入悬崖，粉身碎骨呢？

有时候，面纱一旦被揭开，一切就都失去了意义，还不如将面纱盖好，仔细品味在追求真相的过程中所带来的乐趣。什么是美的，艺术就是美的；什么是艺术，美的就是艺术。明白了这一点，足矣。

本书编委会

张先勇	邓琼芳	张敏敏	孙永或	黄立军
武晓婕	王新龙	张学琼	张明	李翠
李群	张丰霞	徐帮学	宋学军	侯红霞
贺绍丙	袁飞	崔峰涛	沙小钰	刘锐
李琳	周霞	刘颖	张琼	孙志宏
徐英广	冯岩	张振强	魏艳萍	陈海燕
张良科	黄爱林	张映发	吴娜	汪和平

目录

上篇 中国艺术

第一章 国画：世界艺坛的奇葩/003

- 国画三大科：山水、人物、花鸟/004
- 六法，演绎画技的巅峰/005
- 乘龙御凤：中国最古老的绘画作品/006
- 古今独步的画圣吴道子/008
- 唐朝国画：人物尽收笔下/009
- 水墨山水画的发扬光大/010
- 《清明上河图》：古代绘画之大成/012
- 八大山人：墨点无多泪点多/013
- 辉煌于明代的版画/014
- 繁荣于清代的年画/016
- 洋画师在中国/017
- 画坛巨匠齐白石/018
- 将中西画法融会贯通的徐悲鸿/020
- “画中李白”张大千/021

第二章 书法：一曲无行之舞/023

- 从甲骨文到篆体的演变/024
- 隶书的诞生：书法界的大变革/025
- 书圣王羲之：将中国书法推向顶峰/026

- 天下第一行书《兰亭集序》/027
- 千变万化又不失法度的颠张狂素/029
- “楷书四大家”之颜真卿/030
- 行楷兼修的赵孟頫/031
- 书法工具之“文房四宝”的起源/032
- 中国传统名笔/034
- 用墨的传统讲究/035
- 四大名砚/036
- 古代所用名纸/037
- “蚕头燕尾”及“永字八法”/038

第三章 工艺：艺术中的中国元素/040

- 最早的红山玉龙/041
- 乾隆皇帝与玉器/042
- 鼎：古代青铜器艺术/043
- 东周青铜的人性化到汉代青铜的世俗化/044
- 石雕与陶塑之追踪觅源/045
- 雕塑之秦风楚韵/047
- 屋顶上的雕塑艺术/048
- 敦煌彩塑与闻名遐迩的唐三彩/049
- 绚烂的彩陶艺术/051
- 青花瓷，不仅仅是一种瓷器/052
- 典雅的紫砂壶/053
- 景泰蓝：融入外来工艺的雕塑艺术/055
- “四大名绣”及传统刺绣的起源/056
- 中国结：凝聚着中国人的情致与智慧/057
- 荷包：绣只荷包，送与心上人/058
- 出神入化的中国竹编/060
- 窗花：民间剪纸的奇葩/061
- 泥人张：巧夺天工的泥塑/062

民间各地面塑荟萃/063

鬼斧神工的果核雕塑/065

第四章 建筑：一幅山水画卷/067

宫殿艺术：从阿房宫到紫禁城/068

天圆地方的设坛祝庙/069

陵墓的建造：古人事死如事生/071

皇家园林颐和园/072

私家园林：苏州拙政园/073

布达拉宫：政教合一的特色宫殿/074

别具风格的清真寺建筑/075

天主教堂：西方建筑走进中国/077

楼、阁、轩、舍、斋、寝/078

牌坊：中华文化的象征/079

北京胡同走出来的艺术/080

四合院：中国民居建筑的奇葩/081

第五章 戏曲曲艺：民间走出的艺术/083

戏曲的源头：百兽率舞之雉/084

汉代的《东汉黄公》和《总会仙倡》/085

大唐盛世之载歌载舞把戏唱/086

宋杂剧：宋代也有戏曲/088

元曲：中国戏曲成熟了/089

闻名中外的国粹京剧/090

“百戏之祖”昆曲/092

乡土剧评剧/093

委婉悠扬的黄梅戏/094

江南名剧越剧/095

幽默风趣的东北二人转/096

“电影始祖”皮影戏及木偶戏/098

口头艺术：相声/099

第六章 乐舞：音乐舞蹈不离家/101

从远古吹来的埙音/102

“乐”在西东周/103

绕梁至今的古曲《广陵散》/104

《梅花三弄》：清雅之声回响至今/106

法曲：尽显大唐盛世貌/107

八音克谐的宋代器乐/108

居庙堂之高的宫廷音乐/110

民俗之音：只为自己乐/111

文人不离音与乐/112

庄重清远的宗教音乐/114

人为何翩翩起舞/115

载歌载舞：中国歌舞不离家/117

《霓裳羽衣舞》舞出盛世繁华/118

舞蹈与戏曲的融合/119

独特的民族之舞/121

下篇 外国艺术

第一章 绘画：色彩是永恒的主题/125

古希腊瓶画/126

早期基督教绘画/127

佛罗伦萨画派与文艺复兴美术三杰/128

威尼斯画派与四大名家/130

神秘的微笑《蒙娜丽莎》/131

扬名世界的《最后的晚餐》/132

超逸曼妙的枫丹白露画派/133

巴洛克绘画艺术与洛可可绘画艺术/134

《自由引导人民》：绘画走向浪漫主义/136

印象派的诞生：《日出·印象》/137

表现主义的代表作《呐喊》/139

一代奇才梵·高及他的《向日葵》/140

第二章 雕塑：将生命从石块中解放出来/142

最早的古埃及雕塑：艺术创造了神/143

断臂维纳斯：古希腊雕塑界的神话/144

宗教笼罩下的罗马式风格雕塑/145

哥特风格雕塑艺术/146

《大卫》：一代大师米开朗基罗的名作/148

巴洛克式与洛可可式的雕塑艺术/149

新古典主义雕塑大师卡诺瓦和《三个极乐少女》/150

浪漫主义雕塑名家罗丹及其《思想者》/151

美国的象征：自由女神像/153

第三章 建筑：古典的就是经典的/154

金字塔：古老而神秘的远古智慧/155

帕特农神庙：古希腊纪念性建筑的巅峰/156

古罗马竞技场：浓缩的罗马精神/157

沙特尔大教堂：哥特式建筑的圣殿/158

“天使的设计”万神庙/160

凡尔赛宫：欧洲最宏大美丽的宫殿/161

人类的艺术宝殿卢浮宫/162

印度珍珠“泰姬陵”/163

圣家堂：未完成的旷世奇迹/165

第四章 音乐：将艺术演绎到美的极致/167

音乐的旨意：唤起心中的情感/168

西方早期音乐：断层期的声音/169
“新艺术”的兴起与其代表马肖/170
音乐走上文艺复兴之路/172
意大利牧歌：西方音乐也通俗/173
巴赫：巴洛克音乐的辉煌终点/174
奏起古典交响乐/176
“音乐神童”莫扎特/177
“乐圣”贝多芬/179
由古典转向浪漫/180
舒伯特：艺术歌曲的先锋/181
浪漫主义民族乐派/183
“钢琴诗人”肖邦/184
圆舞曲：世界流行至今的舞曲/185
歌剧流行于西方各国/186

第五章 舞蹈：人体挥洒出的艺术 /189

民间舞蹈：大家一起来欢跳/190
具有民族风情的印度古典舞/191
高尚典雅的交谊舞：扔掉武器，我们来比舞吧/192
脚尖下的艺术：芭蕾/194
《皇后喜剧芭蕾》：第一部真正的芭蕾/196
流行于世的俄罗斯芭蕾舞剧《天鹅湖》/197
从足尖解放出来的现代舞/198
现代舞之母伊莎多拉·邓肯/199
扭摆、迪斯科、街舞：新一代的自我主张/201

上篇 中国艺术

第一章 国画： 世界艺坛的奇葩

关于中国绘画的起源问题，就像中国历史的起源一样，始终不可捉摸。唐代的张彦远在《历代名画记》中将中国绘画追溯到上古传说时代，指出当时的象形文字与绘画是一个统一体。但随着文明的进步，图形与文字逐渐脱离，这才使得绘画成了一门专门的艺术。至于绘画技巧的研究问题，恐怕要追溯到秦汉时期了，而到了魏晋时期，才出现了真正的绘画名家，如吴道子、顾恺之等，同时这也标志着中国绘画终于走向了成熟。

以上是一千多年前的艺术大师对早期中国绘画的发展脉络做的一个理论性的总结，在今天看来，它依然成立。只是经过考古发现，中国在新石器时代就有了一定的造型艺术的功底，而彩陶上的绘画以及岩画可以说是开创了中国绘画之先河。从那以后，中国绘画形成了人物、山水、花鸟三大科系，到了盛唐则出现了绘画的全面繁荣。

唐代的帝王十分重视绘画，认为它能起到“成教化、助人伦”的社会功能。因此，在唐朝政权还不很稳固的初期，便涌现出了一大批以政治为题材的图画，它用来为帝王歌功颂德从而稳定外交关系。

因此，唐代是人物画的鼎盛时期，它以帝王画为先驱，而后又出现了大量的仕女画，除了反应宫廷贵族生活外，以宗教为题材的绘画也取得了不小的成就。除此之外，山水画、花鸟画以及界画也都在唐朝时期开始独立发展起来。总体来说，中国绘画在唐朝出现了一个鼎盛的局面，从此便沿承着自己的特点长盛不衰。

中国画在世界绘画史上都是占有一席之地的，它在艺术手法及用笔等方面都有着自己的特征。按照艺术的手法分，中国画可分为工笔、写意和兼工带写三种形式。工笔就是用画笔工整细致地描绘物象；写意则是相对于“工笔”而言，用豪放简练的笔墨描绘物象的形神，是以含蓄的意境取胜，意到笔到；兼工带写则是将这两种技法很好地结合起来运用。

中国早就有“书画同源”一说，这说的其实就是用笔和用墨两方面，这也是同西洋画完全不同的。在用笔上，中国画讲究通过粗细、疾徐、顿挫、转折、方圆等变化，来体现物体的质感。古有勾线十八描之说，这是中国画在用笔上的经验总结。用墨则讲求皴、擦、点、染交互为用，干、湿、浓、淡合理调配来达到效果。中国书法用墨，作画也用墨，但作画用墨之妙全在于浓淡相生，用墨就相当于西洋画的用色，用得浓淡相宜，层次相生才好，而这都是中国画独有的用笔之法，也因此才能画出一幅幅意境幽远的中国魂。

国画三大科：山水、人物、花鸟

在中国绘画史上，画作可分为两大类，一类是土生土长的中国画，简称国画；另一类传自西方，称为西洋画。国画与西洋画的区别，主要体现在作画技法和所选用的材料之上。例如，中国有水墨画，西方则没有。

以画作内容划分，国画主要分为三大画科，一是山水画，二是人物画，三是花鸟画。山水画即是以山川河流等自然景观作为主要描写对象的国画，例如隋朝展子虔所作的《游春图》，就是一幅很具有历史地位的山水画。

在思想层次上，山水画主要受中国哲学思想“天人合一”的影响，追求清淡高远。观摩这类画作时，会给人一种忘却繁杂从而清心、去俗念，进而寡欲、追求至高至远的感悟。但是，这类画作并非完全摒弃世情，而是心中的思绪被沉淀下去了，但沉淀的思绪并不等于是没有，而是换了另一种方式存在。

人物画以描绘人物形象为主，力求通过画面人物的神态、动作和画中人之间的关系来反映社会、生活和情感。与西洋人物画不同的是，中国人物画多正面描绘人物，因此在人物的脸庞上，很少有阴影和明暗对比。

在中国画坛上，人物画占有不小的比重。在人物画中，描绘佛教、道教故事和人物的称为“佛道”画，描绘妇女的称为“仕女”画。魏晋时期的“佛道”画不仅多，而且好，它很好地体现了那个时代的社会风气、审美观念和绘画水平。“仕女”画则多创作于唐朝，画作中的妇女丰腴，穿着开放，很能体现出大唐的风范。

在国画中，不能被归入山水画和人物画的，大多是花鸟画。花鸟画是一个统称，凡是以动物或植物为主要描绘对象的画作，都可以称为花鸟画。以蔬菜为主的可以

称为花鸟画，以禽兽为主的可以称为花鸟画，甚至以鳞介为主的也可称为花鸟画。与山水画和人物画相比，花鸟画则更能体现中国古人的“醉翁之意不在酒”，因为这类画作多以写生为基础，以写意为依托，从而以花鸟虫鱼等寄托精神追求。

中华民族是一个非常讲求精神追求的民族，这一点体现在画坛上，八大山人朱耷则是典型的代表。他的花鸟画虽然在形态上枝残叶败，宛如刚遭狂风暴雨摧折，但却给人以刚健骨感的神韵，并散发一种沉雄的劲力感。

自近现代社会起，尤其是进入当代社会后，中国画家无论是在国画上，还是在西洋画上，技法和个性都日渐成熟，画作足以与国际大师所作抗衡，这当然是中华文明延续发展的例证之一了。

西洋画

西方各种绘画的统称，于清朝正式传入中国，因绘画技法、选用材质和作画观念特殊而有别于国画，分钢笔画、铅笔画、油画，等等。

六法，演绎画技的巅峰

任何一种艺术，无论它想表达什么内容，都必须以一定的形式作为承载。通常意义上而论，没有形式的艺术，压根儿不能称其为艺术。用哲学术语说：内容的传达离不开形式。以绘画为例，若欲传达内容，则必须依赖一定形式的画技。

画技，即绘画的技术，也就是作好一幅画的技法。在国画的深层内涵里，对画技的要求包含两个最为基本的层次，第一层次是技术娴熟，第二层次则是法道兼神。譬如练武，要达到技术娴熟，相当容易，即使是资质平庸的人，只要有恒心，肯下苦功，不出十年八载必有小成。遗憾并且可贵的是，能达到“法道兼神”这种境界的，寥寥可数。因为走入法道兼神的境界，并不是仅凭勤苦就能够实现的，还需要一颗大爱的心。

在古龙的武侠小说《小李飞刀》里，有一次，“例无虚发”的“小李飞刀”李寻欢与天机老人谈论武术时，李寻欢说荆无命的武功相当不错，排名应该在前十。天机老人十分不同意这种说法，他说荆无命只是一个会杀人的工具，根本不配谈论武功，更不会武功，他懂的充其量也只是杀人的技法。对于绘画，道理也是一样的。

如果一个作者只有技法，而没有达到法道兼神的境界，那他就只能是一个画师，而不能成为大师。在大师的作品里，观摩者不仅看到了技法，更看到了法度和大道。

古代大思想家老子曾写道：“道可道，非常道”。“道”这个东西，很难说清楚，但难说清楚并不表明它不存在。对那些存在却难以言传的东西，则需要我们用心去感悟。如果没有心的感悟，即使存在了，谁又会知道呢？有人说，这个世界没有爱，那是因为他没用心，如果用心了，以心换心，怎么会没有爱？

经过中国历代以画为生、视画为命的朝代的不懈努力，终于在南朝时期提出了国画的“绘画六法”。“绘画六法”观念的提出是国画发展史上的里程碑，它既是对前人经验的总结和升华，也为后世作画者提供了借鉴和法度。

南朝的谢赫在著作《古画品录》中写道：“六法者何，一、气韵生动是也；二、骨法用笔是也；三、应物象形是也；四、随类赋彩是也；五、经营位置是也；六、传移摹写是也。”翻译成现代汉语，这六法所指分别是：一、画作要完美地体现对象的内在精神和外在气韵；二、作画的笔力和笔法应符合物象的结构和性质；三、画作应该具备形似这一基本要求；四、画作不同的对象，应该给予性质相应的色彩；五、画面结构要经过仔细斟酌；六、临摹前人优秀作品是通往成功的大道之一。

纵观当今画坛，有哪一位大家能跳出“绘画六法”？没有！即使是西洋画家，也无法跳出“绘画六法”，这足以证实“绘画六法”的生命力了。

谢赫

南朝齐人，画家、画作鉴赏家、作画理论家，受顾恺之的影响，提出“绘画六法”。

乘龙御风：中国最古老的绘画作品

从绘画史发展的角度分析，早在上古时代，就已经出现绘画了。当然了，那个时期的绘画不仅简单，而且笨拙。举个最为简单的例子，某些学者认为：中国文字里六书之一的象形，就是绘画的前身。照字面来解释，象形即像物，例如殷商时期铭文上的“日”字很像太阳，“月”字很像月亮。这更进一步说明了上古时期书画同体未分家不是没有道理的。