

在中国文学史上，散文是与诗歌并峰的一种文体。而唐宋散文是中国古代散文发展。



中继先秦两汉之后的又一高峰。



本书集合唐宋八位大家之文章精粹，包括散文、书信、杂记、

山水游记、赠序、书序、传记、祭文、寓记、诗歌等众多文体。



品大家之精粹，赏千古之奇文；于文辞精美处拍案叫绝，于书山翰林中博古通今。

唐宋八大家文选

陕西出版集团
三秦出版社

(唐)韩愈等著
最新经典珍藏



读国学经典，品传世文化

本书选录的是唐宋八大家中一些富有思想、教育意义和艺术上具有借鉴性、启发性的作品。唐宋八大家指唐代韩愈、柳宗元，宋代欧阳修、曾巩、王安石、苏洵、苏轼、苏辙。



古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。

少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。



纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。



赂秦而力亏，破灭之道也。或曰：六国互丧，率赂秦耶？曰：不赂者以赂者丧，盖失强援，不能独完。故曰：弊在赂秦也。



唐宋八大家文选

最新经典珍藏

(唐)韩愈等著



读国学经典，品传世文化

本书选录的是唐宋八大家文中一些富有思想教育意义和艺术上具有借鉴性、启发性的作品。唐宋八大家指唐代韩愈、柳宗元，宋代欧阳修、曾巩、王安石、苏轼、苏辙。



陕西出版集团
三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据
唐宋八大家文选 / (唐) 韩愈等著. —3 版. —西
安: 三秦出版社, 2012. 6
(中华传统文化精粹)
ISBN 978-7-80628-054-6-02

I. ①唐… II. ①韩… III. ①唐宋八大家-古典散文
-选集 IV. ①I264.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 032706 号

唐宋八大家文选

(唐) 韩愈 等著

出版发行 陕西出版集团 三秦出版社
陕西新华发行集团有限责任公司
社 址 西安市北大街 147 号
电 话 (029)87205121
邮政编码 710003
印 刷 北京龙跃印务有限公司
开 本 787×1092 1/10
印 张 30
字 数 300 千字
版 次 2012 年 6 月第 3 版
2012 年 6 月第 1 次印刷
印 数 5000
标准书号 ISBN 978-7-80628-054-6-02
定 价 28.80 元

网 址 <http://www.sqcbs.com>



前言

“唐宋八大家”是唐宋时期八位著名散文家的合称，分别是唐代的韩愈、柳宗元和宋代的苏洵、苏轼、苏辙（父子三人称为三苏）、欧阳修、王安石、曾巩（欧阳修的弟子）。明代初年《八先生文集》将以上八个作家的散文作品编为一集刊行，之后《文编》一书中也选录了这八位唐宋作家的散文作品。明代中期古文家茅坤在前基础上加以整理和编选，取名《八大家文钞》，共160卷。“唐宋八大家”从此得名。

“唐宋八大家”倡导、实践、推动了唐宋时期的古文运动，为中国文学做出了不可磨灭的卓越贡献。

韩愈、柳宗元是唐代古文运动的领袖，欧阳修是宋代古文运动的领袖，三苏等五人是宋代古文运动的核心人物。他们先后掀起的古文革新浪潮，将古代散文史的水面搅了个天翻地覆，使得散文发展的陈旧面貌焕然一新。

古文运动大致可分成四个发展时期：唐代韩柳的第一波古文运动、宋代欧阳修的第二波古文运动、明代前后七子的第三波古文运动、清代桐城派的第四波古文运动。其中，最为重要的还是唐宋两代的八大家。不过，四波古文运动的时间不是紧密连贯，因此古文在中国文学的地位也并不是从古文运动推行起就屹立不摇的。

古文运动为改革文学体裁的运动，主要目的在于改变当时习于使用骈文写作的风气。发展至唐朝时期的骈文过度要求排偶用典以及相关格律，缺乏实用价值，于是唐初陈子昂开始提倡复古的言论，同时期的文人，如：李华、萧颖士等也开始排斥骈俪浮华的风气，这段时期可以称为古文运动的先驱时期。

唐宋古文运动是指唐代中叶及北宋时期以提倡古文、反对骈文为特点的文体改革运动。因同时涉及文学的思想内容，所以兼有思想运动和社会运动的性质。“古文”这一概念由韩愈最先提出。他把六朝以来讲求声律及辞藻、排偶的骈文视为俗下文字，认为自己的散文继承了先秦两汉文章的传统，所以称“古文”。



韩愈提倡古文,目的在于恢复古代的儒学道统,将改革文风与复兴儒学变为相辅相成的运动。在提倡古文时,进一步强调要以文明道。柳宗元反对六朝以来笼罩文坛的绮靡浮艳文风,提倡质朴流畅的散文。韩愈、柳宗元掀起的古文运动,使得唐代的散文发展到极盛,一时古文作家蜂起,形成了“辞人咳唾,皆成珠玉”的高潮局势。

尽管韩愈、柳宗元提倡文以载道的思想确实使古文推行出现了一道曙光,但是唐末与五代时,绮靡的骈文风气又再度复苏。北宋初期盛行的西昆体又有使风气变本加厉的情况,这段期间古文几乎可说是销声匿迹的。

古文运动真正成功应该要追溯到北宋,欧阳修主张师经明道、力尊韩文的时期。欧阳修可称为当时的文坛领袖,他荐拔和指导了王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙等散文家,对他们的散文创作有很大的影响。其中,苏轼最出色地继承和发展了他所开创的一代文风。而从此之后,古文地位大致底定,日后变革的重点则在于师法典范与主张的不同。

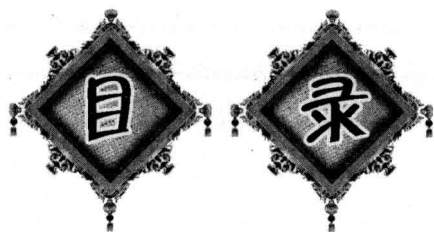
唐宋八大家的散文作品不但震撼了唐宋文坛,同时也是后世散文的楷模,炳彪于文学之林。他们在长期的艺术实践中,都铸成了自己独特的艺术风格,如韩愈之构思精巧,气盛言宜;柳宗元之思理深邃,牢笼百态;欧阳修之唱叹多情,从容不迫;苏洵之纵横雄奇,尤长策论;曾巩之醇朴平实,深切往复;王安石之锋利劲峭,绝少枝叶;苏轼之行云流水,随物赋形;苏辙之委曲明畅,一波三折等。

唐宋八大家的散文作品代表着中国古代散文的最高成就,本书从八大家的作品中选编成集,并辅以注释和白话译文,帮助读者阅读理解,丰富读者的文史知识,提高读者的古文素养,学习前人的成功写作经验。



唐

八大家文选



韩 愈

马 说	2
师 说	4
原 道	8
原 毁	17
讳 辩	21
诤臣论	25
论佛骨表	31
获麟解	38
进学解	39
答李翱书	46
蓝田县丞厅壁记	51
送孟东野序	55
送董邵南游河北序	59
送石处士序	61
送温处士赴河阳军序	64
柳子厚墓志铭	66
祭十二郎文	76



柳宗元

封建论	86
段太尉逸事状	98
钴鉤潭西小丘记	106
小石城山记	108
愚溪诗序	110
箕子碑	113
蝜蝂传	115
梓人传	117
童区寄传	123
种树郭橐驼传	125

欧阳修

与高司谏书	131
朋党论	138
纵囚论	141
《五代史宦者传》论	143
《五代史伶官传》序	146
送徐无党南归序	148
醉翁亭记	152

苏轼

范增论	157
贾谊论	161
晁错论	165
留侯论	168
刑赏忠厚之至论	172
日喻	175
喜雨亭记	178



唐

八大家文选



超然台记	180
记承天寺夜游	184
前赤壁赋	185
后赤壁赋	189
文与可画筼筻谷偃竹记	191
黠鼠赋	196
三槐堂铭	198
潮州韩文公庙碑	202
乞校正陆贽奏议进御札子	208
方山子传	211

苏 洵

六国论	216
管仲论	220
辨奸论	224
心 术	227
广 士	231
木假山记	236
谏 论	238

苏 辙

六国论	247
上枢密韩太尉书	251
黄州快哉亭记	255

王安石

游褒禅山记	260
答司马谏议书	265
伤仲永	268
祭欧阳文忠公文	270



曾 巩

墨池记	275
道山亭记	278
醒心亭记	280
越州赵公救灾记	282
赠黎、安二生序	286
《战国策》目录序	288

唐

八
大
家
文
选





韩愈

韩愈(768—824),字退之。唐代文学家、哲学家。河南河阳(今河南孟县)人。郡望昌黎,世称韩昌黎。晚年任吏部侍郎,又称韩吏部。谥号“文”,又称韩文公。3岁丧父,由兄嫂抚养成人。德宗贞元八年(792)登进士第,任节度推官,其后任监察御史、阳山令等职。宪宗即位,为国子博士。后又历官至太子右庶子。元和十二年(817),从裴度征讨淮西吴元济叛乱有功,升任刑部侍郎。元和十四年(819),宪宗迎佛骨入大内,他上表力谏,为此被贬为潮州刺史,移袁州。不久回朝,历官国子祭酒、吏部侍郎等官职。卒于长安。韩愈在政治上力主加强统一,反对藩镇割据。思想上尊儒排佛,以孔孟道统的继承者自居。他反对六朝以来盛行的形式主义的骈偶文风,大力提倡古文,和柳宗元共同领导了中唐古文运动。苏轼称他“文起八代之衰”(《潮州韩文公庙碑》)。他的议论文内容广博,体裁不拘一格,如《原道》《论佛骨表》《师说》《进学解》等,立意新颖,观点鲜明,大胆坦率,战斗性强。他的碑志文“随事赋形,各肖其人”(《韩愈志》),创造性地把《左传》《史记》的传记手法运用于碑志,塑造了一大批栩栩如生的人物形象,使碑志这种历来枯燥无味的文体增辉生色,其中有的作品已成为优秀的传记文学,如《柳子厚墓志铭》等。《送孟东野序》《送董邵南序》等赠序,手法多样,使赠序发展成为一种富有文学性的实用性的文体。《答崔立之书》等书启,因人陈词,情真意切。韩文雄奇奔放,汪洋恣肆,“如长江大河,浑浩流转”(苏洵《上欧阳内翰书》)。深于立意,巧于构思,语言精练,富有创造性。其诗亦别开生面,勇于创新,工于长篇古风,





采用散文辞赋的章法笔调，气势雄浑，才力充沛，想象奇特，形成奇绝宏伟的独特风格，开创了李、杜之后的一个重要流派，纠正了大历以来的平庸诗风。代表作有《山石》《八月十五夜赠张功曹》等。七律《左迁蓝关示侄孙湘》、七绝《早春呈水部张十八助教》，也是脍炙人口的名篇。但他过于追求新奇，不免流于险怪，强调“以文为诗”，又不免使诗变成“押韵之文”。有门人李汉所编《昌黎先生集》传世。宋魏仲举所辑《五百家注音辨昌黎先生文集》四十卷、《外集》十卷较完善。诗注以方世举《韩昌黎诗集编年笺注》、今人钱仲联《韩昌黎诗系年集释》较好。事迹见新、旧《唐书》本传。

马 说

《马说》约写作于795年至800年之间。当时的韩愈初登仕途，很不得志，曾三次上书宰相以求得提拔，却一直未被采纳。虽然没能得到重用，但他仍然声明自己“有忧天下之心”，不会遁迹山林。后来的几年内，他相继依附于宣武节度使董晋、武宁节度使张建封，也并未得到特别的赏识，所以常常郁郁寡欢，并有“伯乐不常有”之叹。他进京城应试以图做官，在京城上下奔走相告，待了十年之久，最终还是无限怨愤地离开了长安。韩愈的坎坷遭遇正是写这篇《马说》的思想基础，这篇文章的另一用意是委婉地表白心迹，并抒发自己怀才不遇的愤懑之情。



世有伯乐^①，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祇辱于奴隶人^②之手，骈死于槽枥^③之间，不以千里称也^④。

马之千里者^⑤，一食或尽粟一石^⑥，食马者不知其能千里^⑦而食也。是马也，虽有千里之能^⑧，食不饱，力不足，才美不外见^⑨，且欲与常马等不可得^⑩，安^⑪求其能千里也？

策之不以其道^⑫，食之不能尽其材^⑬，鸣之而不能通其意^⑭，执策而临之^⑮曰：“天下无马。”呜呼！其^⑯真无马邪？其^⑰真不知^⑱马也。



注释

①伯乐：春秋时秦穆公时人，姓孙，名阳，善相马。

②奴隶人：地位低贱，受人役使的人。这里指马夫。

③骈：两马并驾，引申为一起。槽枥：原指养兽的食器，这里指养马的处所。



④不以千里称也：不以千里马被称道。

⑤马之千里者：马（当中）能行千里的。

⑥一食：吃一次。或：有时。尽粟一石：吃尽一石粟。

⑦其：指千里马。能千里：能走千里。

⑧能：才能。

⑨才美不外见：才能和长处不能表现在外。见，同“现”，表露。

⑩且：将。欲：想要，要。等：相当。不可得：不可能。得，能，表示客观条件允许。

⑪安：怎么，哪里，疑问代词。

⑫策：驾驭。之：指千里马。以其道：用（对待）它的办法。

⑬尽其材：发挥它全部的才能。材，同“才”，指行千里的才能。

⑭鸣之：鸣叫。通其意：跟它的心意相通。

⑮执策：拿着马鞭。策，赶马的鞭子。临之：临视着马。临，从高处往下看。

⑯其：语气助词，加强反问语气。

⑰其：语气助词，加强肯定语气。

⑱不知：不识。

译文

世上有了伯乐，然后才会有千里马被发现。可是千里马虽然世代常有，而伯乐却不常有。因此虽然有不少好马，却只能被马夫糟蹋，最后接连不断地死在马厩之中，而不能以千里马著名。





那些千里马，一顿往往要吃尽一石小米。可是喂马的人不知道它能日行千里，只是像对凡马一般饲养它。于是，那些好马虽然有日行千里的本领，可是吃不饱，力气不足，它们的骨力特长因此不能表现出来，这样，即使想与凡马一般也不可能，哪里还能叫它日行千里呢？

驾驭时不能顺其本性，喂养时又不能给料充足，使它充分发挥才能。马虽然哀鸣，人却一点不懂得它的意思，还拿着马鞭，煞有介事地对它说：“天下没有千里马！”唉！难道是真的没有千里马吗？其实是他们不能识得千里马啊！

师 说

《师说》是我国古代专论教师的名篇，约写作于公元802年。韩愈针对当时社会“师道日微”“耻学于师”的风气写了本文，着重阐明了“从师学道”的必要性和应有的态度，提出了教师的基本任务是“传道受业解惑也”；认为选择教师应以掌握仁义之道为根本条件；提倡学无常师，要虚心好学，不耻下问；提出了教师与学生之间的关系是平等的，师生是可以相互学习的。本文的观点因注入了民主和辩证的新内容而较作者以前的思想更进了一步。



古之学者^①必有师。师者，所以传道^②受^③业解惑也。人非生而知之者^④，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道^⑤也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之^⑥。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎^⑦？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道^⑧之不传也久矣，欲人之无惑也难矣。古之圣人，其出人^⑨也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人^⑩也亦远矣，而耻学于师^⑪。是故圣益圣，愚益愚^⑫。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？



注释

①学者：求学的人。

②道：指儒家孔子、孟轲的哲学、政治等原理、原则。

③受：通“授”。

④人非生而知之者：语本《论语·述而》：“子曰‘我非生而知之者，好古，敏以求之者也。’”《论语·季氏》：“孔子曰‘生而知之者，上也；学而知之者，次也。’”孔子承认有生而知之的人，但认为自己并非这样。韩愈则进一步明确没有生而知之的人。

⑤闻道：语本《论语·里仁》：“子曰‘朝闻道，夕死可矣。’”闻，听见，引申为懂得。道，这里作动词用，学习、从师的意思。

⑥从而师之：跟随（他），拜他为老师。师之，既以之为师。

⑦夫庸知其年之先后生于吾乎：哪管他的年龄比我大还是比我小呢？

⑧师道：从师学习的风尚。

⑨出人：超过常人。

⑩下圣人：低于圣人。

⑪耻学于师：以向老师学习为耻。

⑫是故圣益圣，愚益愚：因此聪明人更加聪明，愚蠢的人更加愚蠢。

译文

古时候求学问的人一定有老师。所谓老师，就是（用来）传授道理、授予专业知识、解答疑难问题的人。人不是生下来就懂道理的，谁能够没有疑难问题呢？有疑难问题却不跟老师请教，那些成为疑难的问题便终究会解决不了。出生在我前面的，他懂得道理本来比我早，我跟随他，以他为师；出生在我后面的，他懂得道理要是也比我早，我也跟他学习。我学习的是道理，哪管他出生在我之前还是在在我之后呢？因此，不论地位高还是低，不论年龄大还是小，道理存在的地方，老师也就在那里。唉！从师学习的传统不被继承已经很久了，要人们没有疑难问题是很困难的了！古时候的圣人，超出一般人够远了，尚且跟从老师请教；现在的一般人，他们不如圣人也够远了，却以向老师学习为耻辱。因此，圣人就更加





圣明，愚人就更加愚蠢。圣人之所以成为圣人，愚人之所以成为愚人，大概都是由于这个原因吧！



爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉^⑬，惑矣！彼童子之师^⑭，授之书而习其句读者^⑮，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉^⑯，小学而大遗^⑰，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者^⑱，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞^⑲，官盛则近谄。”呜呼！师道之不复可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿^⑳，今其智乃反不能及，其可怪也欤^㉑！

注释

⑬于其身：对于他自己。耻师焉：耻于从师。

⑭彼童子之师：那些教小孩子的（启蒙）老师。

⑮习：教习。句读：断句。

⑯或师焉，或不（fǒu）焉：有的请教老师，有的却不问老师。“不”同“否”。

⑰小学而大遗：小的方面要学习，大的方面却遗忘了。

⑱曰师曰弟子云者：听到“老师”“弟子”等称呼。

⑲位卑则足羞：以地位低（的人为师）则感到耻辱。

⑳不齿：不屑与之同列，即看不起。或作“鄙之”。

㉑其可怪也欤：难道不值得奇怪吗？

译文

人们爱自己的孩子，就选择老师来教他们；对于自己呢，却不肯从师学习，这真糊涂了。那些儿童们的老师，是教给儿童们读书和学习书中文句的，不是我





所说的那种传授道理、解释疑难问题的老师。不懂得书中的文句就从师学习，疑难问题不得解释，却不向老师请教，小事学习，大事反而丢弃，我看不出他们明白道理的地方。巫医、乐师、各种工匠，不把相互学习当做难为情。读书做官的这类人，一听到有人以“老师”“学生”相称，就许多人聚集在一起讥笑人家。问他们为什么这样，他们就说：“他和他年纪差不多，学问也差不多。称地位低的人为师，就感到羞耻，称官位高的人为老师，就近于拍马。”唉！从师学习的传统不能恢复，从这里可以知道了。巫医、音乐师和工匠，是所谓上层人士看不起的，现在那些“上层人士”的明智程度竟然反而不及这些人，岂不是很奇怪的么！



圣人无常师^②。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒^③，其贤不及孔子。孔子曰：“三人行，则必有我师。”是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子；闻道有先后，术业有专攻^④，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文^⑤，六艺经传皆通习之。不拘于时^⑥，学于余。余嘉其能行古道^⑦，作《师说》以贻之。

注释

②圣人无常师：圣人处处留心学习，不以特定的人为老师。

③之徒：这些人。

④术业有专攻：学问和技艺上各自有专门的研究。攻：学习，研究。

⑤好古文：喜爱先秦、两汉的散文。

⑥不拘于时：指没有受到时代风气的影响，不受时俗的限制，不以从师学习为耻。

⑦嘉：赞许。古道：古人求师之道。





译文

圣人没有固定的老师。孔子曾以郯子、苾弘、师襄、老聃为师。郯子这些人，他们的品德才能并不如孔子。孔子说：“三个人一起走，那一定有可以当我老师的。”所以，学生不一定不及老师，老师不一定比学生高明。懂得道理有先有后，技能业务各有钻研与擅长，不过这样罢了。

李家的儿子名叫蟠，十七岁，爱好古文，六经的经文和传注全都学了，不被时俗拘束，来向我学习。我赞许他能实行古代的从师之道，写这篇《师说》来赠给他。

唐

之

八

大

家

文

选

原道

《原道》是韩愈“复古尊儒、排斥佛老”的代表作。本文观点鲜明，“破立”结合，引证古今，从历史发展、社会生活等方面，层层剖析，驳斥佛老之缺点，论述儒学之优点，归结到恢复古道、尊崇儒学的宗旨，是唐代古文的杰出作品。

原文

博爱之谓仁，行而宜之之谓义^①，由是而之焉之谓道^②，足乎己而无待于外之谓德^③。仁与义为定名^④，道与德为虚位。故道有君子小人，而德有凶有吉。老子之小仁义，非毁之也，其见者小也。坐井而观天，曰天小者，非天小也。彼以煦煦为仁^⑤，孑孑为义^⑥，其小之也则宜。其所谓道，道其所道，非吾所谓道也。其所谓德，德其所德，非吾所谓德也。凡吾所谓道德云者，合仁与义言之也，天下之公言也。老子之所谓道德云者，去仁与义言之也，一人之私言也。