

红白帖式

► 张长安 著

HONGBAI TIESHI

中原农民出版社



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！

序 言

工作、生活的交际往来中，难免要收到一些帖子。这帖子，格式、用语写得对了，倒不觉得什么；而一旦有些许差错，则顿感「不悦」。

同样，工作、生活的交际往来，也需要自己或别人委托自己写帖子向外发送。有的帖子熟了，好写；有的帖子则很是为难——不是不知格式怎么摆布，就是不知道该用些什么字眼。问东问西，不得而知，只好勉强命笔，让别人「不悦」去。

于是我总想，要有个规范帖式的本本多好，要写什么，一翻一查，对号入座，岂不美哉！现在居然有了，这就是张长安同志编著的《红白帖式》。他从1963年操此「闲差」，凡

20年不辍，终于积得一二百种规范帖式，并整理付梓，奉献社会，实乃不少人之幸事。

我不敢说这些帖式有没有庸俗的，其用语、表述是否都健康，但如果我们只重其「式」的话，那么这个问题就好说——只套用格式，文字可以更换，其格式也不必拘泥，可以改造，但终归是有个参考。至于真的有些许庸俗的、不太健康的东西，那完全可以舍弃不用，只让民俗文化研究人员作资料去。

自古以来，大俗入雅，大雅必俗。通俗的升华为「大俗」，便成为高雅；高雅的也不能都是「阳春白雪」，必须要「俗」到大家能够接受、运用，才算「大雅」。帖子恐怕也是这个道理。张长安同志让「俗」的升华，给「雅」的注释，使之在农村、城市、机关企事业单位和家庭都实用。其用心，其努力，不由得我们不赞赏。

解国记

一九九四年元月於郑州

编者的话

随着改革开放的步伐加快，社会文明不断进步，人际交往日益频繁。在红白喜事中，每个人都免不了要亲自操办或亲身参与，发给对方一张精致的请帖，显得文明、庄重、严肃。然而，在实践中，一些人对红白事帖式的知识了解不多，提笔忘字、提笔无词、一字之差或格式不正规、文不对题的现象时有发生，本书搜集的红白喜事一、二百种帖式，可供读者参照使用。

本书一个重要特点是实用性强。它很少文字叙述，全部采用帖式，一看即明白。在编写这本书时，对一些格式不准确的地方进行了校正，如「恭候光临」等四个字，有的帖子中

把「恭候」顶格写，这是不对的，正确的写法是把「恭候」写在前行的下面，或另行的中下部，「光临」二字必须另行顶格写，这样表示对收帖人的尊重。对传统帖中带有封建迷信色彩的字语，进行了修改，如「依卜」，现均改为「谨订於」，「黄道」改为「吉祥」。对一些难认难懂的字词，加了注释和汉语拼音。至于红白事的一些做法不再一一叙述。各地风俗习惯不同，且时代在发展，新情况不断出现，您可根据实际相机而定。

《红白帖式》一书敬奉读者，盼您能够喜欢它，愿它对您有实用。同时，亦请不吝赐教。

编 者

一九九三年六月二十五日

目 录

序	1
编者的话	1
第一章 帖(柬)小史	1
第二章 写帖应注意的几个问题	5
第三章 通用帖式二种	10
第四章 婚礼仪式及人员位置	20
第五章 宴席的席位安排	22

第六章 喜庆楹联	25
第七章 讣告、挽幛、追悼会仪式	35
第八章 挽联	54
第九章 帖(柬)的常用称呼	62
第十章 附录	67
传统的帖(柬)式15种	67
金兰帖	144
拜师帖	145
后 记	146

第一章 帖（柬）小史

帖也叫柬，它是社会发展到阶级社会的产物，是随着人类文明的不断提高应运而生。「辞源」载：「古代未有纸，写字用竹木或布帛。写在布帛上的叫帖。写在竹木上的叫检（简）。」开始帖是以文告的形式出现的。古乐府《木兰诗》写道：「昨夜见军帖，可汗大点兵。」唐朝诗人杜甫在《新安吏》中写道：「府帖昨夜下，次选中男行。」「军贴」、「府帖」都是写有命令的通知书。写帖的人叫帖书，是书吏的助手。《金史·曹望之传》：「乞汰诸路胥吏，可减其半。诏胥吏如故，于是始禁用贴书。」清代又叫「贴写吏」。《称谓录》卷二十六：「《齐东野语》：「有士赴考，其父充役为贴书。」案：即今之贴写吏也。」帖作为交际物品起

源于《诗经》、《礼记》的时代，最迟也是在南北朝时就已出现，大约有一千五百多年的历史。古人以天地人为三礼，祭天祭地祭祖均要预先制表，以示敬意和隆重。凡遇重大仪式，请友邀亲，均以表式相邀，这种书面相邀的表式文字就是后来的所谓的请帖。

人的一生中，在不同的年龄和生活阶段，有四次重大礼仪。第一是诞生礼仪，第二是「笄冠」礼，第三是婚礼，第四是丧礼。民间将婚礼和丧礼合称为「红白喜事」，古人认为「婚姻为人伦之始，礼节最关重要」，《仪礼·士昏礼》：「宾执雁，请问名。」郑玄注：「问名者，将归卜其吉凶。」问名是男女双方有了联婚的意向，即请媒人持帖去问女方的姓名和出生的年月日時。《礼记·祭义》载：「朝廷同爵则尚齿。」郑玄注：「同爵尚齿，老者在上也。」尚齿是指尊崇年纪大的人。为老者祝寿，是我国的敬老美德。中国是礼仪之邦。在整个联姻、祝寿、丧葬的过程中都有一系列的礼仪，因这些礼仪的需要，产生了一系列的礼帖。这些礼

帖，随着时代的变革也有过增删变化，且我国地域辽阔，各地的礼仪有别，故各个地区、各个时期的礼帖也不完全相同。

《礼记》是一部杂述秦汉以前礼制、礼制变迁状况及礼论的著作，《礼记·典礼》中有「礼不下庶人」的记载。中国虽属礼仪之邦，但帖的运用，一开始只是在上层社会和有学问的人们之间进行往来交际，「庶人」是不能有「礼」的。再则，「民以食为天」，老百姓过着衣不裹体食不饱腹的日子，根本无法顾及什么「礼」。只是到后来「仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱」，群众的生活有所改善，遇到礼仪之事，请有学问的人写帖。帖在民间的运用发展，「礼」真正在中国发扬光大，还是在新中国成立以后。帖由上层社会涌向民间，这是历史发展的必然。

随着社会的发展，请帖运用的范围越来越广，从婚礼、寿礼、祭礼延伸到新屋造成、新

店开业、同学朋友聚会、请人讲学、技术指导等红白喜事中，以示严肃、庄重。不过解放以后，特别是改革开放以来，人们生活节奏的加快，对那些繁文缛节的礼节进行了改革，一些礼帖也得以简化，显得适用而不繁琐，崇尚礼仪而不俗气。

第二章 写帖应注意的几个问题

请帖，亦称谓请柬，是为请客而发出的通知书。它是人们在正常的社会交往中调整人与人之间关系的手段之一，反映了社会文明礼貌和道德修养。它虽属书信的一种，又与书信不同。书信一般是双方不便或不宜直接交谈而借助的交际方式。请帖却不同，即使近在咫尺，也须送帖，以此表示对人的尊重，也表明邀请者对此事的诚意和郑重态度。因此，写帖应注意以下几个问题：

一、在帖的封套款式、装帧的设计上，要注意庄重、美观、精致、大方。在封面写明「请柬」，一般要做些艺术加工，如图案装饰、文字用美术体或手写体等。请帖封皮，喜事为红

色，白事为白色或灰白色。

2、请帖，分为正帖和一般帖（包括单帖双帖和全帖）。正帖和全帖均将一张红纸折成十等份，成长方形（长约18厘米、宽约10厘米），正面写「正」字或「礼目」（或仪目）等字，现在通行的是将一张红纸折成四等份或六等份，成长方形。双帖，是一张红纸折成两等份，成长方形。单帖，用一张长方形红纸做成。

3、正帖，是世俗郑重礼节所使用之署姓名的正式红柬。庄重的喜事，对上级或对自己很敬重的人，应该用正帖。正帖的帖面中央书写「正」或「正肃」二字或「全福」二字。礼单帖，就是将所送礼物开列名单，用柬帖的形式送给对方。礼单帖一般用全帖（也有双帖），帖面左上角写「礼目」或「仪目」字，或在正面写「全福」字，它是随正柬帖而发的。请客帖、拜亲帖、领谢帖一般用单帖，也有用双帖或全帖。正帖一定是全帖，但全帖不一定是正帖。

4、帖的语言要简洁明了，抓住主要内容，交待清楚。要根据不同身份、年龄、场合、内容，认真措词，要求典雅、情真意切，自然得体。如在帖中准确地用上了一两个文言词，自有妙处，但不宜过多，切忌语言的乏味和浮华。

5、请帖上要写明邀对方来参加什么样的宴会。还可以略要地写明这次宴请所邀请的其他亲友还有哪些人。发给长辈的请柬可省略姓名，直写称谓。平辈和晚辈的亲友则要加上姓名或只写姓名。什么人物参加，什么时间，什么地点，务必交待清楚，切不可忽略或遗漏。

6、写被邀请者名称（包括称呼），无论放在帖文开头或结尾，都要顶格书写，以示尊重之意。结尾要「具礼」，如「此致——敬礼」、「顺致——崇高的敬意」、「敬请光临指导」等，邀请者的名称和发出请帖的时间写在最后面。宴席设在△△处，有的在帖文中已写明，有的