

美术培训规范教学丛书

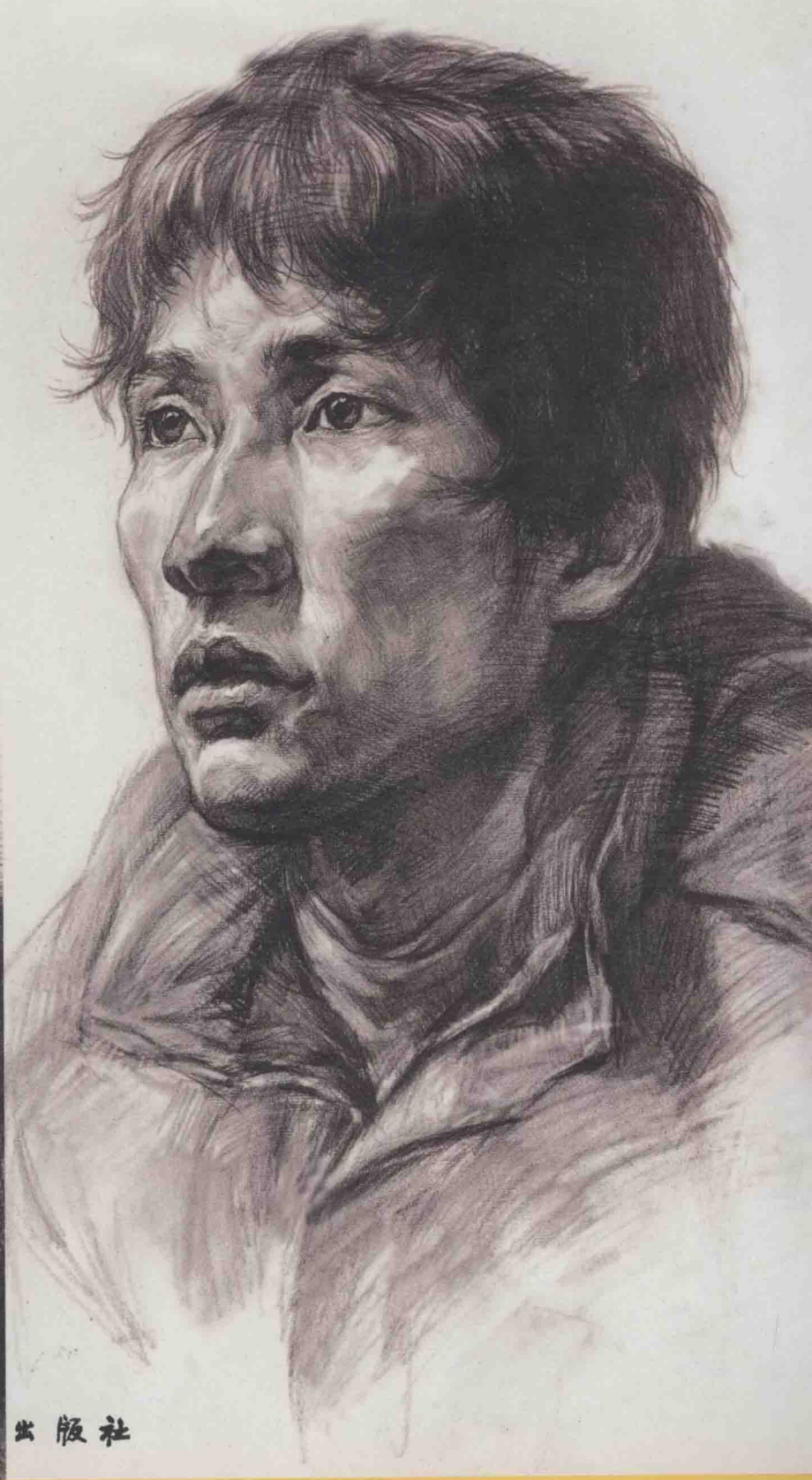
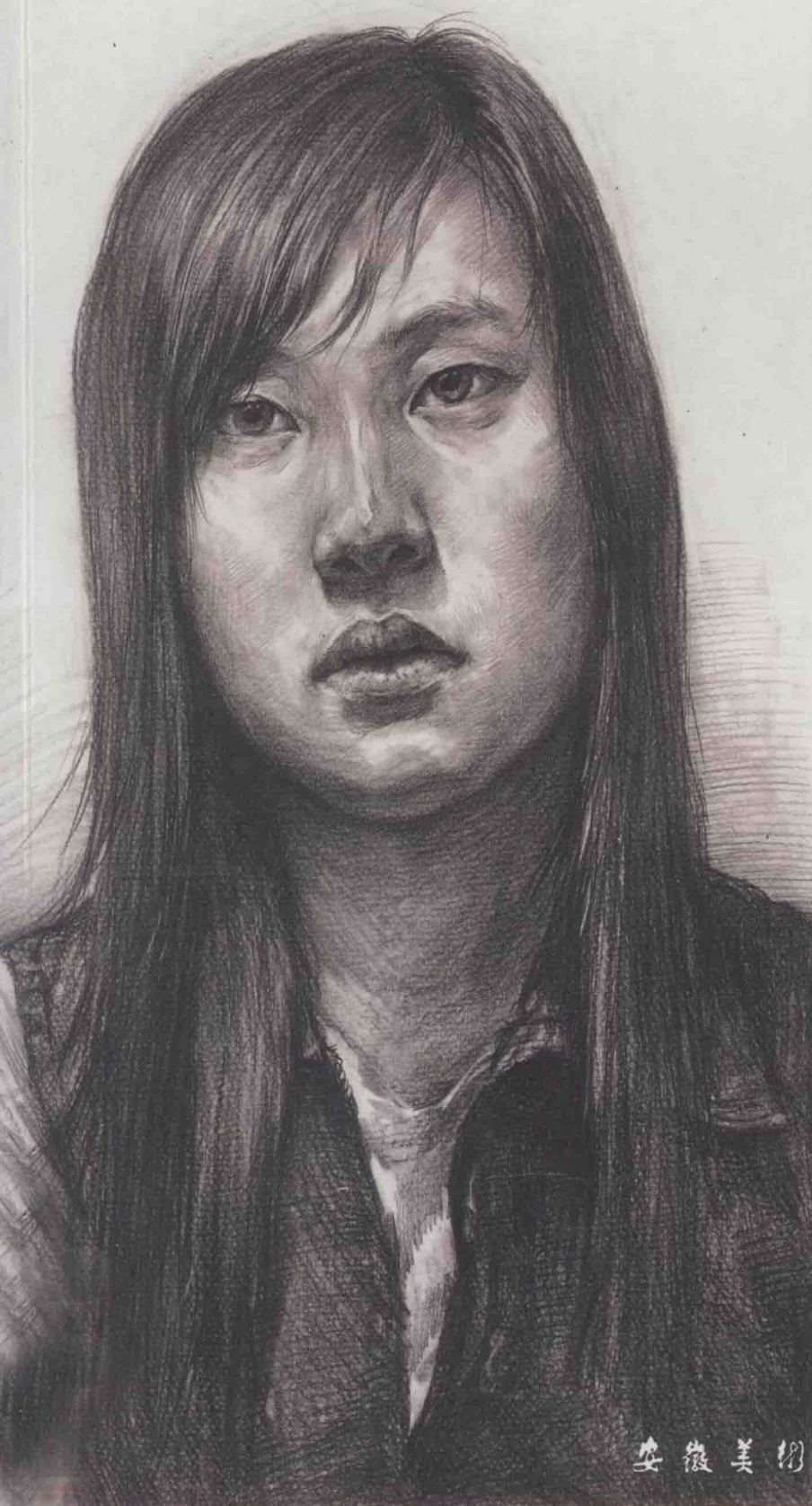
江新林

MEISHUPEIXUN
GUIFANJIAOXUE
CONGSHU

江新林 编著

素描头像 教学范本

- 全国最权威、最规范、最实用的基础美术教学用书
- 连续五年雄居美术图书销售排行榜前列
- 引领数万学子成功步入高等艺术院校殿堂



安徽美术出版社



划：谢育智
黄 奇
毛春林
任编辑：朱阜燕
毛春林

图书在版编目（CIP）数据

江新林素描头像教学范本 / 江新林编著. —合肥：安徽
美术出版社，2008. 12
（美术培训规范教学）

ISBN 978-7-5398-1996-9

I. 江… II. 江… III. 肖像画—素描—技法（美术）
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第196571号

美术培训规范教学丛书

江新林素描头像教学范本

江新林 编著

安徽美术出版社出版（合肥市政务文化新区圣泉路1118号
出版传媒广场14F 邮编：230071）

安徽美术出版社网址：<http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

安徽联众印刷有限公司印刷

开本：787×1092 1/8 印张：5

2009年2月第1版 2009年2月第1次印刷

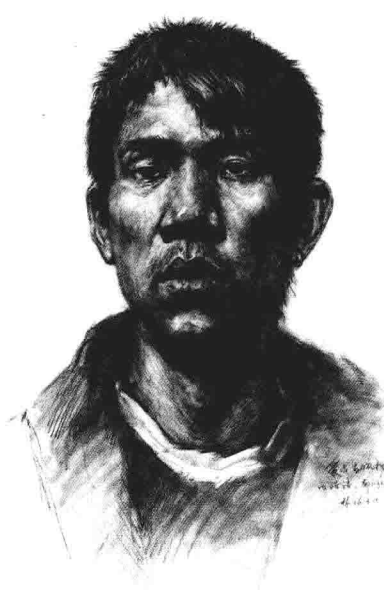
ISBN 978-7-5398-1996-9 定价：19.80元

发现印装质量问题影响阅读，请与承印厂联系调换。



江新林，男，1979年生，安徽滁州人。2001年毕业于安徽大学艺术学院油画专业。长期从事美术基础教育工作，教学经验丰富，绘画功力扎实，培养了大批优秀的艺术人才。其作品多次发表于各类美术刊物，并多次入选国家级、省级美展。

2006年底，参与编写由安徽美术出版社出版的绘画基础训练系列丛书《素描头像临摹范本》；2007年，素描作品被“21世纪高等院校艺术专业新大纲教材”收录。





男青年头像写生步骤



一、用长线画出模特在画面的大体位置，找出头、颈和肩的基本穿插关系和五官的基本位置。



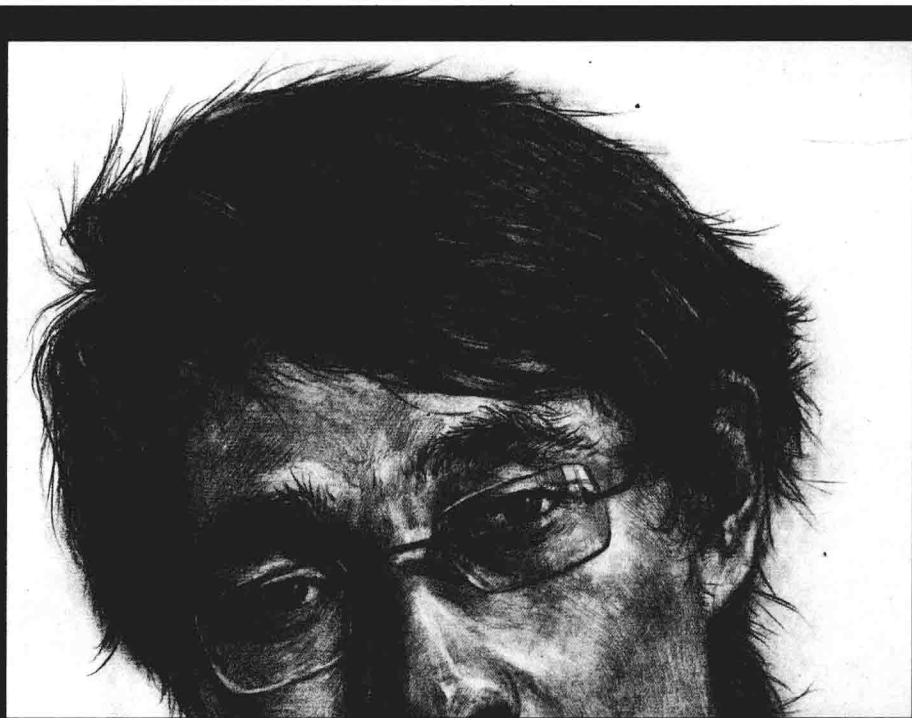
二、要强化对男青年面部结构的理解，准确画出模特的形象特征，铺出基本的明暗、空间关系。



三、由于是侧光，要把握好位处鼻梁和人中的主要明暗交界线，拉开明暗对比，深入刻画人物的五官。



四、在深入过程中对结构、明暗和透视等绘画要素进行认真的分析处理。头发和皮肤的质感要细致表现。注意眼镜架的结构刻画要准确。



头部向左微倾，头发有些许的凌乱，躲在眼镜后面的若有所思的眼，将模特有些忧郁的精神状态表达得充分而肯定。除却技法上的追求，更重要的是要准确地表达出模特的精神特质，也只有这样孜孜以求，我们才能在绘画道路上有所斩获。



类似于眉毛、胡须这样反映模特生理状态和心理因素的特征我们不能掉以轻心，要理清其结构，然后充满信心地描绘出来。可以参考达·芬奇、丢勒等画家的自画像，这些作品的绘制精彩异常。



眼镜的来龙去脉要描绘清楚，使其言之有物。



五、整体调整，加强虚实处理，有取有舍，使画面趋于完美，最后达到整体统一。

女青年头像写生步骤



一、抓住模特的基本动态，用较淡的笔触画出模特在画面的位置，注意透视关系刻画要准确。



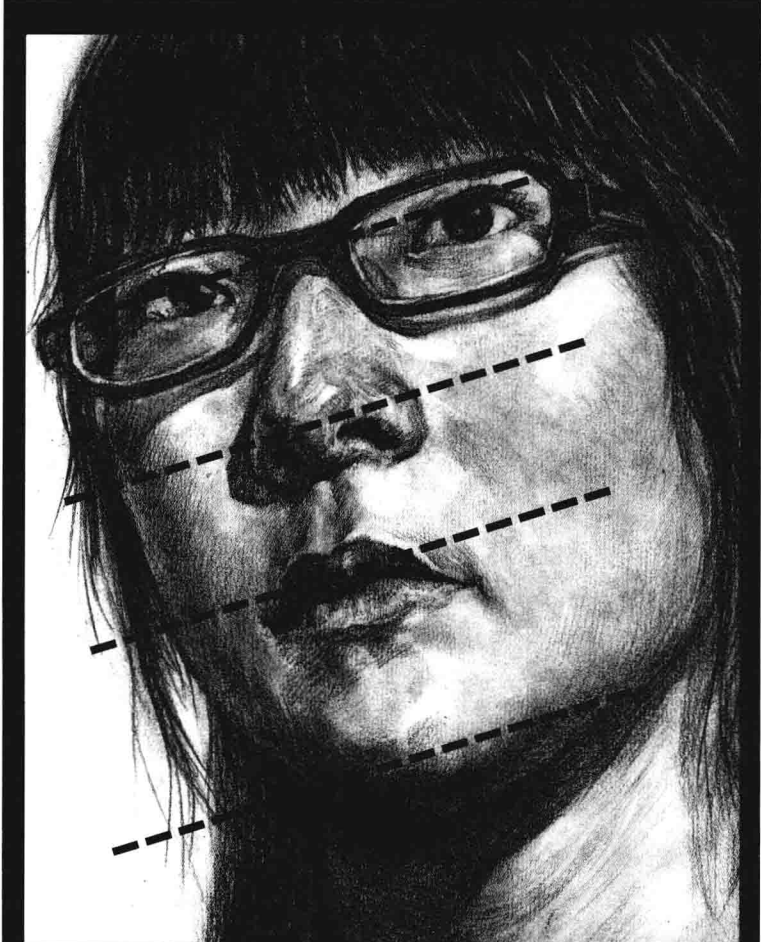
二、强化对女性面部结构的理解，刻画出模特的形体特征，铺出基本的明暗关系。



三、注意头发与面部的衔接处理。由于这是一个头部略仰的女青年，所以要注意眼睛与头部透视的一致性。



四、女性生理特征决定我们在描绘年轻女模特面部的调子时要适度控制，不能过，过了柔美的感觉就无从体现。当然，有些男性特征较为明显的女性另当别论。深入刻画模特的五官，控制住画面的黑、白、灰整体大效果。



注意这些透视关系的协调一致性。相对平视角度，仰视对于我们刻画来讲难度加大，所以在起形阶段便要倍加注意透视，不能出现错乱的透视关系，从而导致画面无法收拾。



耳朵处在背光区，描绘时要有意识地压低其本身的明暗对比。



五、进行最后的补充与调整，
以求达到完整统一。

老年人头像写生步骤



一、用简练的线条确定老年模特在画面的大体位置，确定好各部位的比例。



二、铺整体的黑、白、灰关系。画出颧骨、咬肌、下颌骨、口轮匝肌之间的内在联系。



三、由于老年人的肌肉收缩，骨感显得比较强烈，所以要强化对结构的认识，注意明暗交界线的变化。



四、在深入塑造形体时，注意老年人面部皱纹的处理，不能画“花”了。对明暗、结构和透视等绘画要素需进行分析和强化，使老年人的形象更加生动，特征更加明显。



老年人的特征我们需要单独分析，其面部松弛的皮肤和皱纹算是最显著的特征，因此我们描绘的方法与画年轻人、中年人都有些不同，更需要整体着手，要加强概括，不能一味地盯住某局部。同时，在用笔上要松动些，不能每个地方都刻画得很实，注意加强松紧的对比。一般骨点处紧实，肌肉松弛处松动。



五、回到整体，调整画面。这一步要多看少动，如果感觉已经画得很充分，没有什么遗憾，就不须下笔太多。





