



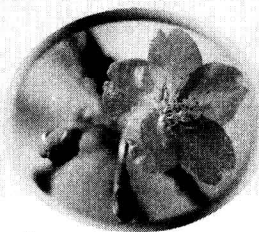
平谷作家丛书(第一辑)

王雅慧 主编

王进才乡村作品集

王进才 著

中国文联出版社



平谷作家丛书(第一辑)

王雅慧 主编

王进才
乡村作品集



王进才 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王进才乡村作品集 / 王进才著. —北京: 中国文联出版社, 2012.3
(平谷作家丛书. 第1辑)

ISBN 978-7-5059-7491-3

I. ①王… II. ①王… III. ①中国文学: 当代文学—作品综合集
IV. ① I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 017386 号

书 名	平谷作家丛书 第1辑 (1-9)
主 编	王雅慧
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李金玉
印 刷	香河县阔泰印刷包装有限公司
开 本	710×1000 1/16
印 张	147.25
版 次	2012 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7491-3
总 定 价	280.00 元 单册定价32.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

目 录

总序	1
序	5

第一部分 乡村舞台

俺们村的新事多	9
大桃熟了	17
大桃又熟了	25
第一次见面	32
送对联	43
一包糖的风波	52

1

第二部分 乡村锣鼓

拜年	73
唱条例	77
唱华山	85
大爱无疆红十字	89
夫妻夜话	93
“三·八”节赞歌	99
新生	102
身边的礼仪	106
桃乡赞	113

夸夸“农村信用社”	117
小陈二三事	122
夫妻夜话	126
因小失大后悔晚	130

第三部分 乡村杂谈

城里人乡下人	137
从现在做起	140
档案在我心中升华	142
对华山“水”的回忆	146
赶考	149
大华山村的600年与60年	152
精人. 憨人. 傻人	155
老爷庙胡同	159
凝聚的力量	164
玉带绕青山	168
百转千回铺就致富路	168
蛟龙穿沃土	169
一年四季浇开幸福花	169
路净灯明新景色	172
花红柳绿更宜人	172
身残志坚	174
我的新朋友	177
我做委托代理人	179
心愿	181
圆梦	183
早点	187

照片上的故事	189
足迹	193
做饭难	196
山村“花会”探究	200

第四部分 乡村楹联

旭日惠春风	221
春日桃花绽	222
绘蓝图，翠峰为画笔	237
后记	239

总序

中国作家协会副主席、中国现代文学馆馆长——陈建功

法国文艺史家丹纳那本《艺术哲学》里，有不少晓畅而精辟的见解，我记得最深且常常引用的一段话是——“莎士比亚不是外星球飞来的陨石。在莎士比亚的背后，总是有着整整一个民族合唱队的合唱。”

粗粗翻阅了这套《平谷作家丛书》，我不由得又一次想起丹纳的名言。我们几乎天天都在祈盼着“中国的莎士比亚”或“当代曹雪芹”降临，然而是不是也应该、或者说更应该关注我们“民族合唱队”的成长呢？倘若这个“合唱队”早已被“拜金狂潮”冲得七零八落，“歌手”们都以稻粮为谋，甚至混到了以“卖唱”为“天上人间”的境界，那么我们的“莎士比亚”也好，“曹雪芹”也罢，又从何而来？

好在中国总有一些人在努力着，为民请命，舍身求法，或者默默无语，不求闻达，执著地帮助“民族合唱队”的成长。譬如就我所知，全国各地从省市到乡镇，关心、扶持文学人才成长的部门和个人并不在少数。就说出书吧，省、直辖市级的作家协会与各级出版社联手，为基层作家出版个人文学专著的事情，也并不罕见。在文化大发展、大繁荣呼声日高的今天，中国文联出版社、北京作家协会以

《平谷作家丛书》为总题，扶持平谷作家出版个人专著，无疑是又一次雪中送炭。特别是平谷区文联、平谷作家协会联手平谷写作委员会，经过精心组织和筹划，使这套《平谷作家丛书》第一辑早日问世。这些同志之敬业、之勤勉，着实使我深受感动。其中平谷作家协会主席王雅慧女士，以病弱之躯，抱着对文学的虔诚与执著，在平谷区文联的指导下，在众多平谷作家友人的信任和帮助下，完成了这一丛书的组织和编审出版工作。适值龙年春节将至，北京城里正壅塞着送礼赴宴的车流，我不敢说自己未曾置身其中，但也就在这个时候，电话的另一端是刚刚做完了化疗的王雅慧，她委婉地转达自己的期待，希望我能“稍微抓紧”，以使作者们年前能完成书稿的编审和校对。面对这种请求，我岂能不助一臂之力？又岂能不为我们的文学事业感到温暖，拥有了更高的期待？

2

2008年王雅慧女士策划出版京郊首套《女作家心语丛书》时，我曾为那套丛书作序曰“且听桃花消息”，此后在出席平谷区委宣传部举办的《女作家心语丛书》首发式时，我就说自己预感到平谷的作家队伍将会有一个新阵容、新起点，平谷作家的文学艺术创作也会有一个新飞跃。令人欣喜的是，这种预感得到了证实，桃花盛开的平谷区，不仅经济腾飞，社会发展，而且文化特别是文学创作也如桃李灼灼，春意盎然。在这个仅有40万人口的平谷区，至少20-30位作家是我所熟悉的，由于我视野的局限，我未能熟悉的作家就更多了。这样一支人数众多且创作实力雄厚的作家队伍，其创作当然值得关注。这套《丛书》，应可视为

平谷作家近年来创作成果的一次展示，也算是平谷文化景观中一道亮丽的风景吧。

浏览了《身边的红玫瑰》、《梔子花开》、《守望夏日》、《王进才乡村作品集》、《青青词话》、《燕山三录集》、《走在烟花三月的季节》、《蓼蓼女》以及《雨中织梦》这九部作品集，无论是小说、诗歌，还是散文戏曲，对于基层作家来说，创作水准堪称上乘，难能可贵。其中有些作品非常成熟、老辣和犀利。得知目前这套《平谷作家丛书》仅仅是第一辑，还将有后续作品相继面世，我忍不住由心底里欢呼起来。我曾经“基层”多年，深知基层作家成长的艰辛。一个优秀作家的诞生，并不比其它艺术门类的专家来得轻松。没有一定的艺术功底和敏锐的社会感受力不可能成为一个优秀的作家，没有丰厚的阅历积累和潜心创作的定力不可能成为一个优秀的作家，没有对中外文化传统的继承借鉴，没有创新开拓的勇气和才华，也不可能成为一个优秀的作家。当这一切条件都成熟时，你却不能不面对随着商业时代的到来而到来的风刀霜剑，特别是那些刚刚起步的基层业余作家们，作品出版何其难哉。然而他们是可以忽视的吗？且不说每一位大作家都是在这个基础上成长起来的，几难回避这样一个“初级阶段”，单看这些基层作家现在的作品，那种生活气息，那种情趣和激情，那些丰满的、生动的人物，或许还正是专业写作者们已然隔膜的呢。因此，为基层的、业余的作家出版作品，是对他们的鼓励，也是对整个文学界的一个挑战，一种启迪。从这个意义上来说，平谷作家协会不仅为基层作家做了一件大好事，也

是为北京乃至全国文学事业的发展做了贡献。

如果全国多几个这样的作协组织，多几套这样的《丛书》，对于广大作家来说，是幸运的啊。

是为序。

2012年1月12日

序

金永来

在农村文化空前繁荣之际，欣闻我镇的“山乡秀才”王进才同志的《王进才乡村作品集》即将付梓，并邀我为其作序，我欣然答应。因为这是大华山地区农民第一本正式出版的个人作品集，可喜可贺。

作者王进才是一位地道的农民，始终工作在农村第一线，是我镇大华山村的政工书记。多年来的工作之余，他用自己的细微观察和深刻分析，将发生在自己身边的人和事利用文学形式进行艺术创作。纵观几十篇作品，不论是

5

小剧本、曲艺演唱还是散文、楹联，均没有华丽辞藻的堆砌，字里行间流淌着原汁原味的乡土气息。淡淡的文字里边没有过多的慷慨激昂，没有单纯的空洞说教，而是以事系人，以人传情，反映出作者对农村生活、农村工作以及农村百姓的喜怒哀乐和酸甜苦辣。其鲜明、朴实的农村人物和生活场景跃然纸上。

本次收入的几十篇作品，多篇为作者在区、市、部级的获奖作品。小剧本《一包糖的风波》采用一连串的矛盾冲突，歌颂尊老敬老的传统美德，鞭挞嫌老厌老的不良行为；曾获文化部等9部委联合组织的全国农民读书征文“亚农杯”一等奖的散文《我的新朋友》，则是作者通过自学电脑的亲身经历，向人们展示新时代农民对新知识、新生活的渴望与追求。

由于作者创作的作品始终贴近生活，自身又常年活跃在农村文化活动的前沿，因此被我们这个地方的百姓称为“山乡秀才”。这从楹联部分可以看出作者的文艺题材创作较为丰富也很独特。

乍一看这本《王进才乡村作品集》不是很厚重，体裁和内容也较繁杂，但作为这一方水土的乡镇领导，我认为很好。因为在繁荣、活跃农村文化生活的基层和前沿，我们需要这样的“杂家”文化人。

我期盼着作者今后能够继续为大华山地区，为家乡、为百姓创作出更多的反映农村经济建设、政治生活和文化生活的好作品。

2012年1月12日

第一
部分

乡
村
舞
台

俺们村的新事多

(剧本)

时间：2005年春

地点：某山村

人物：老汉，50多岁（简称男）

大娘，50多岁（简称女）

道具：一张桌子，两把椅子，桌上一部电话。

9

幕起：电话铃响，女上场接电话。

女：喂，我是你大姨，过年以后你要接我去看戏，不用了。什么，票都买好了，100块钱一张，我说你这丫头可真是盘子里扎猛子，不知道深浅。为瞧一场戏花100块钱，太不值了。我跟你说，今年过春节我真是太美了，好吃的、好喝的样样都有，腊月二十八那天区里的大干部还带着艺术团来我们村进行文化大拜年，我一分钱没花，又听歌儿，又看戏，还看了魔术和杂技。区里的大干部还和我握了手，把我美得屁颠儿屁颠儿的。听说武术学校的人还要到村里来表演那，干脆你到我们这儿来热闹热闹吧。你那我就不去了。

女：俺们村的新事多，不用划拉够一车，单说文化下

乡村舞台

乡来支农，男女老少乐呵呵，打那儿起，老头子迷上了二人转，我张嘴想唱黄土高坡。（唱）我家住在黄土高坡……

男：（风风火火地上，四处寻找）大黑，大黑，你是饿了还是渴了？

女：你找哪门子大黑呀？

男：你没听到它大声地叫吗！

女：没有哇。

男：刚才那响动不是驴叫是什么？

女：你是不是被二人转给迷傻了，刚才我在唱《我家住在黄土高坡》。

男：拉倒吧，跟驴叫没什么两样。

女：有你这么说话的吗？

男：你看咱们区心连心艺术团唱《我家住在黄土高坡》那个小女孩儿，人家那嗓子，活脱儿一个韦唯。

女：太甜了。

男：那天我听她唱歌儿的时候，嘴里正嚼着巧克力，听着听着，我一生气就把巧克力给吐了。

女：唱得不好吗？

男：嘴里的巧克力和她唱的歌儿比起来，就显得没味儿了。

女：唱得真棒。

男：你再看人家那身段儿，亭亭玉立；端庄秀美；气死西施；赛过貂蝉，我真想把她领回家。

女：老不正经。

男：你想哪去了，我是想咱要是有这么个女儿该多好。你单说人家那模样儿，不用化妆，就红扑扑的脸蛋儿。

女：那是烧的。

男：拉倒吧，人家那是长的。

女：烧的。

男：长的。

女：烧的。

男：你纯粹一个二百五，我把你装在炼钢炉里烧仨月也烧不出那个模样来，你不信咱就试试。

女：我跟你讲，那天来咱村演出，她正在发高烧，烧的她脸蛋儿通红，吃着药，打着针，我还亲手给他沏了一碗姜糖水呢，就这样还要坚持演出。

男：真是太可爱了。

女：得了吧，你就那么爱人家？（一语双关的语气）

男：你可说清楚，我可是一点花花心思都没有。我是说她的这种敬业精神太可爱了。

女：你想那儿去了，我是说你不应该那么个爱法儿，人家带着病，发着烧，唱了两首歌儿，你还在下边喊：‘再来一个再来一个’，你说你是爱人家还是恨人家。

男：我不是爱听吗。

女：爱听不要紧，我来给你唱啊，‘我家住在黄土高坡’……

男：得了得了，听人家唱歌是享受，听你唱歌儿是难受。

女：你这是啥意思？

男：这不是明摆着吗，人家那是艺术，听歌儿的人就是一种享受。你唱歌儿是一种噪音污染，受这种噪音污染我受得了吗？

女：好你个老不死的，你说话可够损的。那你说看艺术