



义务教育四年制初级中学

语文第四册（实验本）

教师教学用书

JIAOSHITIAXUEYONGSHU JIAOSHITIAXUEYONGSHU

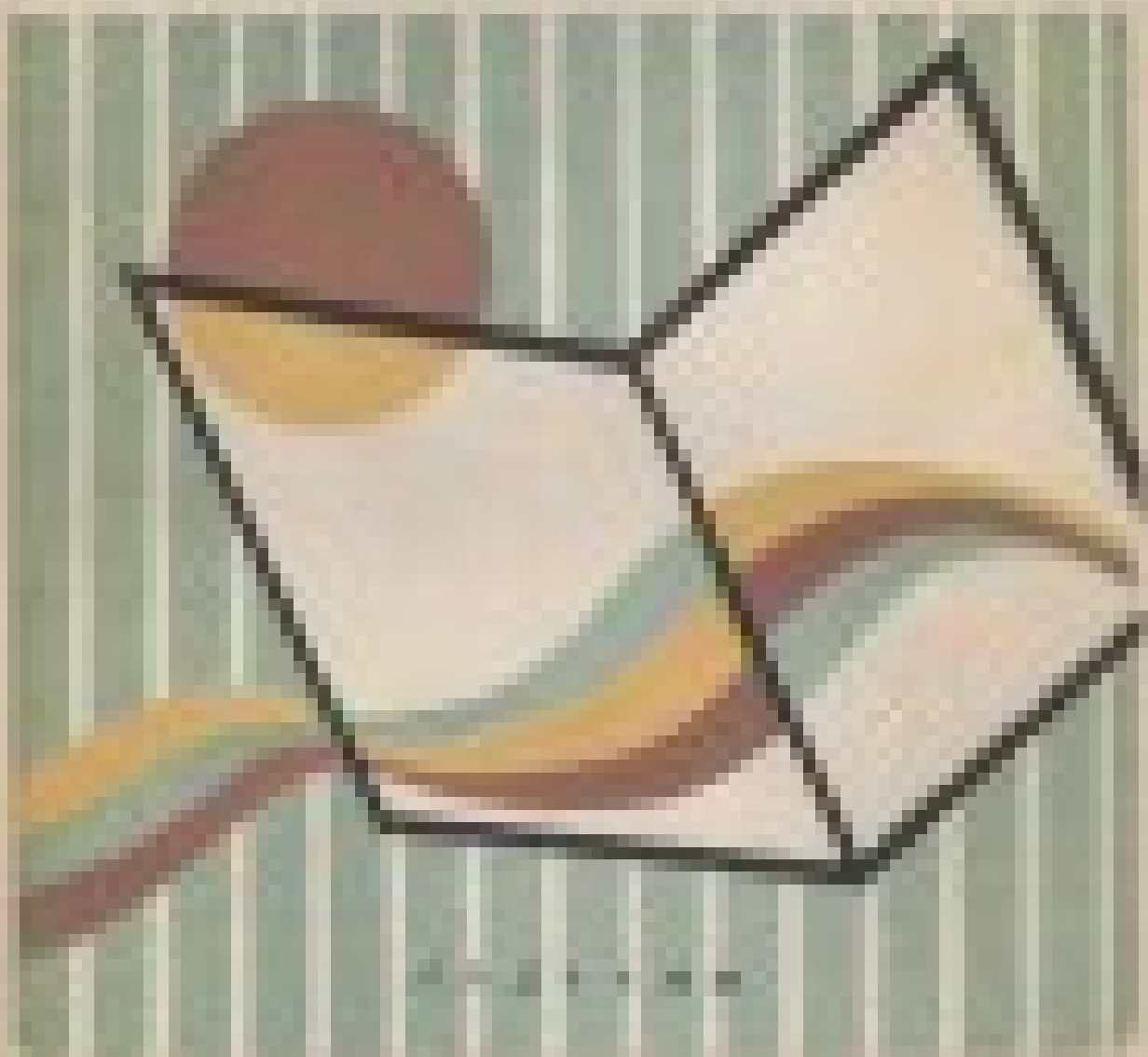


人民教育出版社



教育部
教育部
教育部

教师教学用书



义务教育四年制初级中学

语文第四册（实验本）

教师教学用书

人民教育出版社

(京)新登字113号

义务教育四年制初级中学

语文第四册(实验本)

教师教学用书

人民教育出版社语文一室 编著

人民教育出版社出版

新华书店总店科技发行所发行

北京市房山区印刷厂印装

开本787×1092 1/16 印张 23.5 字数 520,000

1992年5月第1版 1992年10月第1次印刷

印数 1—1,500

ISBN 7-107-01378-5

G·2727(课) 定价5.15元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本厂联系调换。

●说明●

这套教师教学用书是与九年义务教育初中语文教科书配套的。它帮助教师掌握和使用教科书，以利提高教学质量。

编写这套书，注意了以下几点：

1. 以义务教育初中语文教学大纲(初审稿)为指导，以义务教育初中语文教科书(实验本)为依据，努力体现大纲的各项规定和教科书的编辑意图；
2. 从当前大多数初中语文教师的实际出发，既要帮助教师解决备课中的实际困难，又要有利于发挥教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性；
3. 内容力求准确，重点突出；
4. 注意吸收有关语文教学研究的新成果。

这套教师教学用书按照教科书的编排逐课编写，每篇内容一般包括课文评点、关于练习、教学建议、有关资料四个部分。

与现行教学参考书相比，这套教师教学用书有较大改进。改为大开本，将课文等原样印入，旁留较多空白，以便于教师使用。课文评点分为三个方面：旁批，引导理解关键性字词句，词句的深层含义和言外之意，以及语言运用的精彩之处。夹批，主要从结构入手剖析作者思路。小结，根据课文的重点、难点、特点，从思想内容、层次结构和语言运用等方面对旁批、夹批进行归纳和补充。课文评点立足于点拨，既引导掌握课文，又给教师留有进一步钻研的余地。对课文评点，教学中不要照搬，可有所取舍。要根据具体情况设计教学程序和确定教学内容。

关于练习，主要是说明练习设计的意图，提供可作参考的答案，并针对学生做练习时可能出现的问题，说明如何引导学生灵活答题。

教学建议，一般包括预习指导、教学方法、注意事项等内容，力求具有实用性、启发性和灵活性。

有关资料，包括时代背景、作者简介、文体知识、有关图表、课文评介、作者写作体会等。鉴于有些学校工具书、参考书不足，这部分内容较为丰富。主要供教师参考，不要求一一讲给学生。

二

义务教育初中语文教科书(实验本)第四册教学要求、内容一览表

单元	教 学 要 求	作文训练	听说训练	基础知识	习惯、方法
一 议论 和 记叙	文学作品中议论的作用,与议论文中议论的区别;议论文中记叙的作用,是如何与议论结合在一起的。 辨析段的类型。		说话要注意语调和语态		
二 议论 和 说明	议论文与说明文的联系和区别,议论文中说明的作用。 辨析段内的主要层次。 关于读书笔记的知识,做读书笔记。		说话要注意语言美		做读书笔记
三 论 点	讲道理后归纳出论点和从一个故事或某种现象、某种事例引出论点的写法。 准确、严密、生动的论述语言;对长句子能作“抓主干、理枝叶”的分析。 摘抄警句、编写提纲等做读书笔记的方法。	一事一议		复句,复句分句间的关系(并列、承接)	摘抄警句、 编写提纲
四 论 据	运用名言、事例作论据。论据的排列次序和叙述论据的详略。 准确、严密、生动的语言。 摘抄名言、编写提纲和摘录要点。	让事实说话		复句分句间的关系(递进、选择、转折、因果)	摘抄名言、 编写提纲和 摘录要点
五 散 文	抒情散文的特点。 从散文特点阅读本单元的课文。 文章中段与段的关系。	写读后感			
六 论 证	举例论证和道理论证。 通俗易懂、生动活泼的论述语言。 编写提纲、做摘录和制作卡片。	要有点分析		复句分句间的关系(假设、条件),二重复句	编写提纲、 做摘录和制 作卡片
七 驳 论	立论和驳论相结合的写法。 找准反驳的“突破口”,运用反驳方式(驳论点、驳论据、驳论证)和反驳法(直接反驳,间接反驳;反证法等)。 驳论文的语言,设问、反问等修辞方法的运用。	要以理服人			
八 小 说	结合背景材料理解小说中的人物形象,透过小说语句的表层意义来弄清它的深层意义,搞清小说的部分与部分、段与段之间的关系。 结合背景材料理解古代诗词的意境,体会诗词语言的凝练美。 通过故事说理的写法。	写短评			

三

在教学中要改变一个观念。

过去教科书只有一本,凡是编入教科书的都要教给学生。有所遗漏,教师就会被认为没有尽到责任。这几乎成了多年的通例,成了理所当然的固定的观念。使用这套教科书,必须打破这个观念。这一回,教科书不只一本,而且用于课堂上讲授的一本,内容也有许多层次,不要求全部由教师教给学生,相当一部分要由学生自学。课文分教读和自读,练习分必做和选做,自读课文后的练习尤其可以灵活处理。厚厚的一本书,要求教师讲授的只是其中一部分,这是一个很大的改变。教师教学用书是供教师参考用的,它对课文的评讲又深又宽,提供的资料丰富充实,而且有时是几种不同意见并收,教学建议更是仅就一般情况设计的,它只是力图为教师的“一桶水”增添新水,当然更不要求教师全部倾倒给学生,教师应根据教学需要灵活运用,教给学生的有“一杯水”就够了。这一切,希望学校的领导、教师、学生和家长都能充分理解,尤其希望考试命题要充分考虑这个改变。

参加本书编写工作的有:顾振彪、朱泳毅、宋子江、张必银、王国源。责任编辑是顾振彪。

●目 录●

一	故乡	(2)
二	有的人	(24)
三	论雷锋塔的倒掉	(36)
四	读后感两篇	(53)
	读一位共产党员的遗嘱	(53)
	壮丽人生的最后闪光	(55)
五	什么是生态系统	(59)
六	大自然警号长鸣	(65)
七	读书笔记的作用、种类和方式	(73)
八	马说	(82)
九	继续保持艰苦奋斗的作风	(88)
一〇	从三到万	(99)
一一	想和做	(112)
一二	哨子	(121)
一三	“畏惧错误就是毁灭进步”	(130)
一四	理想的阶梯	(143)
一五	短文两篇	(158)
	说“勤”	(158)
	事业篇	(160)
一六	记一辆纺车	(171)
一七	我的小桃树	(194)
一八	散文两篇	(200)
	成功的秘诀	(200)
	福楼拜家的星期天	(203)
一九	爱莲说	(211)
二〇	怀疑与学问	(231)
二一	短论两则	(244)
	论“基本属实”	(244)
	“偃旗息鼓”与“圆满结束”	(246)

二二	发问的精神·····	(258)
二三	论求知·····	(266)
二四	俭以养德·····	(273)
二五	中国人失掉自信力了吗·····	(286)
二六	小驳论两则·····	(300)
	驳“实惠”论·····	(300)
	个人与集体·····	(302)
二七	读孟尝君传·····	(307)
二八	七根火柴·····	(314)
二九	离别的礼物·····	(335)
三〇	为学·····	(339)
三一	古代诗词五首·····	(349)
	观沧海·····	(349)
	春夜喜雨·····	(350)
	书湖阴先生壁·····	(351)
	如梦令·····	(352)
	西江月·····	(353)

第一单元

单元提示

继第二、三册着重学习记叙、说明之后,这一册着重学习议论。

议论这种表达方式,记叙文里也常常用,这在第二册已经学过。其实不仅一般记叙文常用到议论,连文学作品也常常用到。这个单元的小说《故乡》、诗歌《有的人》就是如此。与记叙中常穿插议论一样,议论中也常穿插记叙,这个单元的议论文《论雷锋塔的倒掉》《读后感两则》就有不少记叙成分。学习这个单元,要注意文学作品中的议论的作用,与议论文中的议论的区别;还要注意议论文中的记叙有什么作用,是如何与议论结合在一起的。

不同的段就其主要的表达方式来说,可以划分为叙述段、描写段、说明段和议论段;就其功能和作用来说,可以划分为一般段、强调段和过渡段。不同类型的段在内容和结构方面有不同的特点。辨析段的类型不仅可以指引我们有针对性的把握段的要点,而且便于我们通观全篇,更迅速的掌握全篇的主要内容。在这个单元的学习中,要注意辨析段的类型。

一 故 乡

—— 鲁 迅

学习重点

- 一 运用对比突出主题思想的写法
- 二 小说中议论的作用
- 三 段的类型:叙述段、描写段、议论段

预习提示

鲁迅先生于1919年12月回故乡绍兴接母亲到北京,目睹农村的破败和农民的凄苦,十分悲愤,1921年1月便以这次回家的经历为题材,写了这篇小说。

小说以“我”回故乡的见闻和感受为线索,以“我”记忆中的故乡与现实中所见故乡的巨大变化为基本内容,组织材料,展开情节,揭示了深刻的主题思想,引起了人们对农村经济日益凋敝、农民生活日益贫困的社会根源的深深思索,激发了人们改造旧社会、创造新生活的强烈愿望。

阅读这篇小说,要注意一个“变”字。看故乡的人物有什么变化,故乡的环境有什么变化,“我”的心情有什么变化。想一想,作者是怎样显示这些变化的,从这些变化里能看到些什么,悟出些什么。还要注意小说中的议论,看这些议论对表现主题思想有什么作用。

课文评点

我冒了严寒,回到相隔二千余里,别了二十余年的故乡去。

时候既然①是深冬;渐近故乡时,天气又阴晦②了,冷风吹进船舱中,呜呜的响,从篷隙向外一望,苍黄的天底下,远近横着几个萧索③的荒村,没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。

阿!这不是我二十年来时时记得的故乡?

鲁迅是1898年离开故乡的。

鲁迅两次回故乡,第一次是1916年12月;第二次是1919年12月,卖掉老屋,搬家到北京居住。

点明了深冬的某天回故乡,在船上。渲染了沉寂、荒凉的气氛,衬托出“我”的悲凉心情。

承上启下,心绪由悲凉变得更加沉重。

①〔既然〕这里是已然的意思。 ②〔阴晦(huì)〕阴沉昏暗。 ③〔萧索〕荒凉、冷落的意思。

我所记得的故乡全不如此。我的故乡好得多了。但要我记起他的美丽，说出他的佳处来，却又没有影像^①，没有言辞了。仿佛也就如此。于是我自己解释说：故乡本也如此，——虽然没有进步，也未必有如我所感的悲凉，这只是我自己心情的改变罢了，因为我这次回乡，本没有什么好心绪^②。

我这次是专为了别他而来的。我们多年聚族而居^③的老屋，已经公同卖给别姓了，交屋的期限，只在本年，所以必须赶在正月初一以前，永别了熟识的老屋，而且远离了熟识的故乡，搬家到我在谋食^④的异地去。

第一部分描写了故乡的萧条景象和“我”见到故乡的复杂心情，并交代了“我”回故乡的目的。

第二日清早晨我到了我家的门口了。瓦楞上许多枯草的断茎当风抖着，正在说明这老屋难免易主^⑤的原因。几房的本家大约已经搬走了，所以很寂静。我到了自家的房外，我的母亲早已迎着出来了，接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。

我的母亲很高兴，但也藏着许多凄凉的神情，教我坐下，歇息，喝茶，且不谈搬家的事。宏儿没有见过我，远远的对面站着只是看。

但我们终于谈到搬家的事。我说外间的寓所^⑥已经租定了，又买了几件家具，此外须将家里所有的木器卖去，再去增添。母亲也说好，而且行李也略已齐集，木器不便搬运的，也小半卖去了，只是收不起钱来。

第一层，写老屋的寂寥，更使“我”沉浸在深深的悲凉之中；还写与母亲商定搬家的事情。

“你休息一两天，去拜望亲戚本家一回，我们便可以走了。”母亲说。

“是的。”

对故乡保持着少年时的美好记忆，而眼前的荒凉景象，却是帝国主义、封建势力践踏下旧中国农村的缩影。

本已看到故乡变坏，却又寻找自我安慰，实则流露出一种忧愤之情。

交代了此次回故乡的目的。

远望故乡一片荒凉，近看老屋一片寂寥，“我”的心情又增加了几分凄楚。

孩子喜，大人悲，相比之下，更增添了悲凉的氛围。

①〔影像〕这里是印象的意思。 ②〔心绪〕心情。

③〔聚族而居〕同族各家聚在一处居住。 ④〔谋食〕谋生。 ⑤〔易主〕改换主人。 ⑥〔寓所〕寄居的房子。

“还有闰土，他每到我家来时，总问起你，很想见你一回面。我已经将你到家的大约日期通知他，他也许就要来了。”

这时候，我的脑里忽然闪出一幅神异的图画来：深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹獾①尽力的刺去，那獾却将身一扭，反从他的胯下逃走了。

这少年便是闰土。我认识他时，也不过十多岁，离现在将有三十年了；那时我的父亲还在世，家景也好，我正是一个少爷。那一年，我家是一件大祭祀的值年②。这祭祀，说是三十多年才能轮到一回，所以很郑重；正月里供祖像，供品很多，祭器很讲究，拜的人也很多，祭器也很要防偷去。我家只有一个忙月（我们这里给人做工的分三种：整年给一定人家做工的叫长年；按日给人做工的叫短工；自己也种地，只在过年过节以及收租时候来给一定的人家做工的称忙月），忙不过来，他便对父亲说，可以叫他的儿子闰土来管祭器的。

我的父亲允许了；我也很高兴，因为我早听到闰土这名字，而且知道他和我仿佛年纪，闰月生的，五行缺土③，所以他的父亲叫他闰土。他是能装弮④捉小鸟雀的。

我于是日日盼望新年，新年到，闰土也就到了。好容易到了年末，有一日，母亲告诉我，闰土来了，我便飞跑的去看。他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一

提及闰土，笔锋一转，引出回忆。

这幅图画是少年闰土月夜瓜地刺獾图。景物色彩明快、艳丽，人物英俊、活泼，二者相映成辉。

二十年前故乡有这样的太平景象，只能理解为帝国主义的势力还没来得及渗透到南方农村。

“我”家原属社会的中层，后来家境便衰败了。

那时闰土家的生活虽不能算好，但也过得去。在父亲的精心养育下，闰土过着平静的生活。

盼望闰土到来的急切心情。形象逼真。

①〔獾(chá)〕作者1929年5月4日给舒新城的信中说：“‘獾’字是我据乡下人所说的声音，生造出来的，……现在想起来，也许是獾罢。”

②〔大祭祀的值年〕大祭祀，指旧社会大家族全族对祖先的祭典。值年，大家族分若干房，每年由各房轮流主持祭祀活动，轮到的叫“值年”。

③〔五行(xíng)缺土〕五行，即水火木金土。旧时迷信说法：人的生辰八字要五行俱全，才吉利；五行缺土，不吉利，补救的办法是，用土或土作偏旁的字取名。

④〔弮(jiàng)〕一种捉鸟或鼠的简单装置。

顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈，这可见他的父亲十分爱他，怕他死去，所以在神佛面前许下愿心，用圈子将他套住了。他见人很怕羞，只是不怕我，没有旁人的时候，便和我说话，于是不到半日，我们便熟识了。

我们那时候不知道谈些什么，只记得闰土很高兴，说是上城之后，见了许多没有见过的东西。

第二日，我便要他捕鸟。他说：

“这不能。须大雪下了才好。我们沙地上，下了雪，我扫出一块空地来，用短棒支起一个大竹匾，撒下秕谷，看鸟雀来吃时，我远远地将缚在棒上的绳子只一拉，那鸟雀就罩在竹匾下了。什么都有：稻鸡，角鸡，鹁鸪，蓝背……”

我于是又很盼望下雪。

闰土又对我说：

“现在太冷，你夏天到我们这里来。我们日里到海边捡①贝壳去，红的绿的都有，鬼见怕②也有，观音手也有。晚上我和爹管西瓜去，你也去。”

“管贼么？”

“不是。走路的人口渴了摘一个瓜吃，我们这里是不算偷的。要管的是獾猪③，刺猬，獾。月亮地下，你听，啦啦的响了，獾在咬瓜了。你便捏了胡叉，轻轻地走去……”

我那时并不知道这所谓獾的是怎么一件东西——便是现在也没有知道——只是无端④的觉得状如小狗而很凶猛。

“他不咬人么？”

“有胡叉呢。走到了，看见獾了，你便刺。这畜生很伶俐，倒向你奔来，反从胯下窜了。他的皮毛是

少年闰土头脑中还没有等级观念，天真、可爱。一对小伙伴开始友好起来。

闰土教“我”雪天捕鸟。

闰土邀“我”月夜管瓜地，刺獾。

①“捡”同“检”。 ②〔鬼见怕〕和下文的“观音手”都是小贝壳的名称。旧时浙江沿海的人把这种小贝壳用线串在一起，戴在孩子的手腕或脚踝(huái)上，说是可以“避邪”。这类名称就是根据“避邪”的意思取的。

③〔獾(huān)猪〕即猪獾，头长嘴尖，样子象猪，喜在夜间活动，损坏庄稼。 ④〔无端〕无缘无故。

油一般的滑……”

我素^①不知道天下有这许多新鲜事：海边有如许^②五色的贝壳；西瓜有这样危险的经历，我先前单知道他在水果店里出卖罢了。

“我们沙地里，潮汛^③要来的时候，就有许多跳鱼儿只是跳，都有青蛙似的两个脚……”

阿！闰土的心里有无穷无尽的希奇的事，都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。

可惜正月过去了，闰土须回家里去，我急得大哭，他也躲到厨房里，哭着不肯出门，但终于被他父亲带走了。他后来还托他的父亲带给我一包贝壳和几支很好看的鸟毛，我也曾送他一两次东西，但从此没有再见面。

现在我的母亲提起了他，我这儿时的记忆，忽而全都闪电似的苏生^④过来，似乎看到了我的美丽的故乡了。我应声说：

“这好极！他，——怎样？……”

“他？……他景况也很不如意……”母亲说着，便向房外看，“这些人又来了。说是买木器，顺手也就随便拿走的，我得去看看。”

第二层，“我”回忆了与少年闰土的友情。

在“我”眼中，少年闰土活泼刚健，有智有勇，无忧无虑，懂得许多生产知识和生活知识，简直是一个神奇的小英雄。

母亲站起身，出去了。门外有几个女人的声音，我便招宏儿走近面前，和他闲话：问他可会写字，可愿意出门。

“我们坐火车去么？”

“我们坐火车去。”

“船呢？”

“先坐船，……”

闰土告诉我夏天拣贝壳。

闰土告诉我潮汛看跳鱼。

少年闰土有着丰富的实际生活的知识。这些知识把“我”带出了“院子里的高墙”，看到了一个广阔、充实，无比美好的世界。通过以上交往，“我”爱闰土，佩服闰土，与闰土建立起了纯真的友谊。

深刻的记忆很快浮现在脑子里，连“我”似乎都有一种突然之感。

①〔素〕向来。 ②〔如许〕这么些。 ③〔潮汛(xùn)〕定期上涨的潮水。 ④〔苏生〕苏醒，重现。

“哈！这模样了！胡子这么长了！”一种尖利的怪声突然大叫起来。

我吃了一吓，赶忙抬起头，却见一个凸颧骨，薄嘴唇，五十岁上下的女人站在我面前，两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正象一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。

我愕然了。

“不认识了么？我还抱过你咧！”

我愈加愕然了。幸而我的母亲也就进来，从旁说：

“他多年出门，统忘却了。你该记得罢，”便向我说，“这是斜对门的杨二嫂，……开豆腐店的。”

哦，我记住了。我孩子时候，在斜对门的豆腐店里确乎终日坐着一个杨二嫂，人都叫伊“豆腐西施”。但是擦着白粉，颧骨没有这么高，嘴唇也没有这么薄，而且终日坐着，我也从没有见过这圆规式的姿势。那时人说：因为伊，这豆腐店的买卖非常好。但这大约因为年龄的关系，我却并未蒙着一毫感化，所以竟完全忘却了。然而圆规很不平，显出鄙夷的神色，仿佛嗤笑法国人不知道拿破仑，美国人不知道华盛顿似的，冷笑说：

“忘了？这真是贵人眼高……”

“那有这事……我……”我惶恐着，站起来说。

“那么，我对你说。迅哥儿，你阔了，搬动又笨重，你还要什么这些破烂木器，让我拿去罢。我们小户人家，用得着。”

“我并没有阔哩。我须卖了这些，再去……”

未见其人，先闻其声，被吓了一跳。

尖酸、自私的小市民市侩嘴脸。

“圆规”比喻杨二嫂。下文出现的“圆规”则是借代。

杨二嫂的尖利的怪声和刻薄的语言，使“我”处于窘境。

母亲把“我”从窘境中解脱出来。

两次写“终日坐着”，说明她曾是个安分守己的人。

她年轻，姿色美丽，招徕生意。

她把过去的耻辱当作光荣，因为“我”不记得她了，她便大为不满。

恭维“我”，为了捞点便宜。

一开口便当面向“我”讨东西。

①〔髀(bì)〕大腿外面靠上的部位。 ②〔愕(è)然〕

吃惊的样子。 ③〔西施〕春秋时越国一个美女的名字，后来用作美女的代称。 ④〔鄙夷〕看不起。

⑤〔嗤(chī)笑〕讥笑。 ⑥〔拿破仑〕拿破仑·波拿巴

(1769—1821)，法国资产阶级革命中代表新兴大资产阶级利益的军事家、政治家，是法兰西共和国第一任执政，1804年称帝。 ⑦〔华盛顿〕即乔治·华盛顿(1732—

1799)，曾领导美国的独立战争，历时八年，打败了英国殖民主义者，取得了独立。当选为美国第一任总统。

“阿呀呀，你放了道台①了，还说不阔？你现在有三房姨太太；出门便是八抬的大轿②，还说不阔？吓③，什么都瞒不过我。”

我知道无话可说了，便闭了口，默默的站着。

“阿呀阿呀，真是愈有钱，便愈是一毫不肯放松，愈是一毫不肯放松，便愈有钱……”圆规一面愤愤的回转身，一面絮絮的说，慢慢向外走，顺便将我母亲的一副手套塞在裤腰里，出去了。

第三层，杨二嫂是一个城镇小市民的典型。

她在少年闰土和中年闰土出场中间出场。塑造杨二嫂的形象，一是以她的自私、刻薄衬托闰土的善良、朴实；二是以杨二嫂二十年的变化说明城镇市民的贫困化。

此后又有近处的本家和亲戚来访问我。我一面应酬，偷空便收拾些行李，这样的过了三四天。

一日是天气很冷的午后，我吃过午饭，坐着喝茶，觉得外面有人进来了，便回头去看。我看时，不由的非常吃惊，慌忙站起身，迎着走去。

这来的便是闰土。虽然我一见便知道是闰土，但又不是我这记忆上的闰土了。他身材增加了一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也象他父亲一样，周围都肿得通红，这我知道，在海边种地的人，终日吹着海风，大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索④着；手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，象是松树皮了。

我这时很兴奋，但不知道怎么说才好，只是说：

“阿！闰土哥，——你来了？……”

我接着便有许多话，想要连珠一般涌出：角鸡，跳鱼儿，贝壳，猹，……但又总觉得被什么挡着似的，

一旦讨东西不成，便又开始造谣。

形象、准确的刻画出小市民的嘴脸，“慢慢向外走”是在寻找可偷之物。

行将被旧中国吞噬的饱经忧患的中年闰土使“我”格外吃惊。

采用了对比的写法，中年闰土与少年闰土判若两人。在痛苦生活的煎熬下，中年闰土饱经忧患，极度贫困，整日在磨难中挣扎。

①〔道台〕“道”是清朝地方官名，人们称为“道台”。文中“放了道台”，即做了大官的意思。

②〔八抬的大轿〕八个人抬的大轿。

③〔吓(hè)〕感叹词。

④〔瑟(sè)索〕即瑟缩。