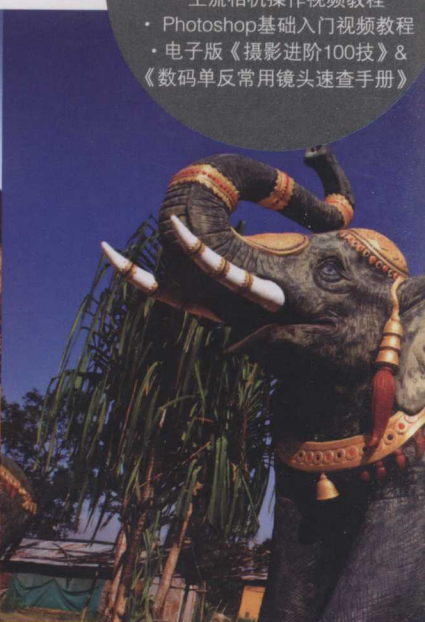
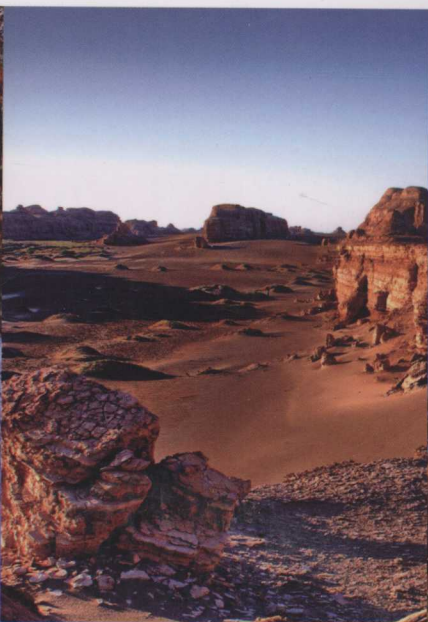


多媒体视频教学光盘

- 主流相机操作视频教程
- Photoshop基础入门视频教程
- 电子版《摄影进阶100技》&《数码单反常用镜头速查手册》



看图
说话

呈现完整摄影世界，捕捉完美影像世界
以摄影师的角度讲述最新数码摄影技术

- 精通不同光线、色彩、气候与环境下的拍摄技巧
- 精解山水树木、森林草原、田园古镇等拍摄主题

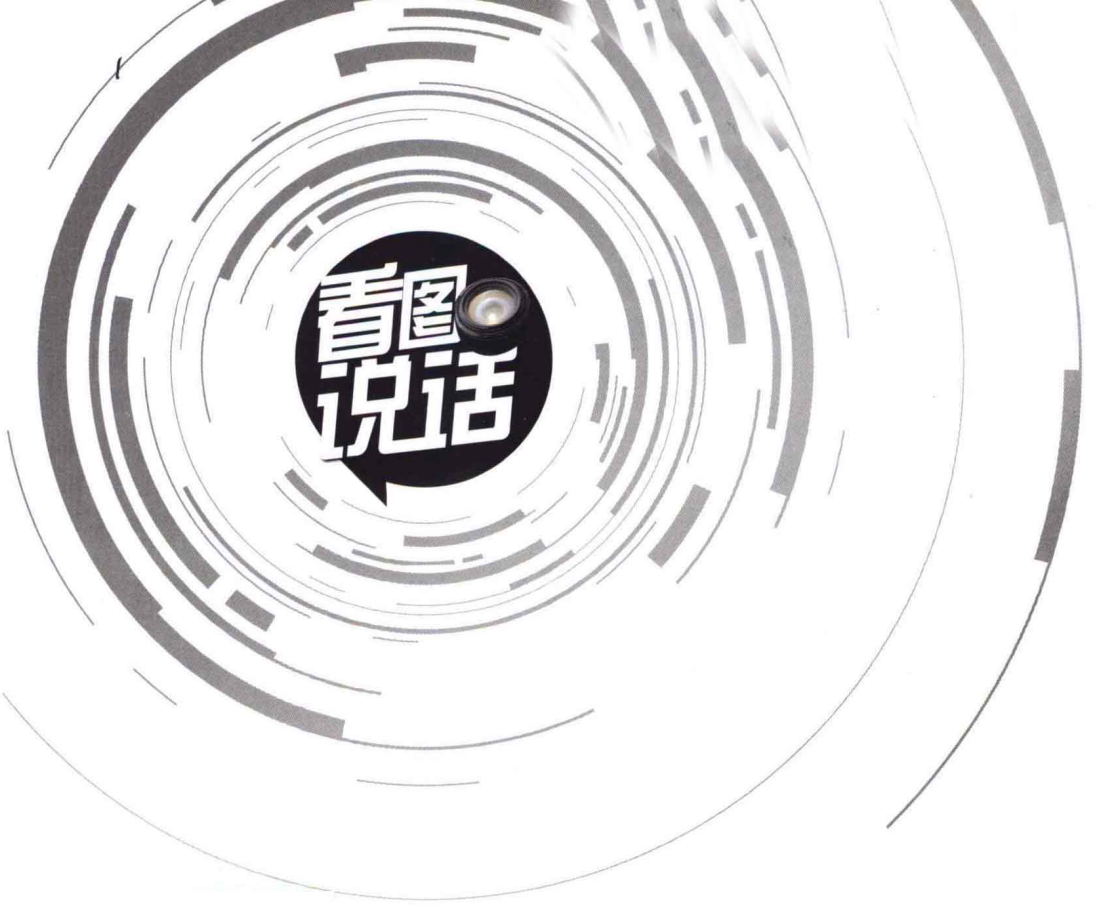
- 实训构图布局中明暗、色彩与景深控制
- 品鉴大师作品，培养“摄影师之眼”

提升风光摄影

LANDSCAPE PHOTOGRAPHY

水准的 200 个建议

图腾影像工坊·编著



看图
说话

提升风光摄影

LANDSCAPE PHOTOGRAPHY

水准的**200**个建议

图腾影像工坊·编著

龍門書局

图书在版编目(CIP)数据

看图说话:提升风光摄影水准的200个建议 / 龙腾
影像工坊编著. —北京:龙门书局, 2011.6

ISBN 978-7-5088-3018-6

I. ①看… II. ①图… III. ①风光摄影—摄影技术
IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第089199号

责任编辑:林 陶 赵丽平 / 责任校对:杨慧芳
责任印刷:新世纪书局 / 封面设计:张世杰

龍 門 書 局 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学出版集团新世纪书局策划

北京市艺辉印刷有限公司印刷

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2011年7月第一版 2011年7月第一次印刷

开本:16开 印张:12

字数:292 000

定价:49.80元(含1DVD价格)

(如有印装质量问题,我社负责调换)

F O R E W O R D

前言

在中外摄影史上，风光摄影一直是备受人们喜爱的摄影类别之一，受到越来越多人的追捧。无论是专业的风光摄影大师，还是充满激情的风光摄影发烧友，甚至普通的旅行者，都渴望拿起相机，按下快门，记录下最美丽的风景。但是，风光摄影似乎又不只是一次简单的物理曝光，而是在自然界面前融入自己的心境之后，用镜头语言描绘自己对脚下土地和山河的热爱，有时甚至是对摄影者自身灵魂的表达。

有人说，照相机的视线是双向的。向外，它能洞穿大千世界；向内，它会折射摄影者内心。随着数码单反相机的日益普及，如何才能让你的数码相机既洞穿大千世界又折射你的内心呢？阅读本书，也许你可以从中找到答案，即使没有答案也可以从中得到一定的启发。

本书内容安排如下：

Chapter 01 风光摄影器材与常用附件
选购；

Chapter 02 学好风光摄影必须掌握的基础
与操作；

Chapter 03 风光摄影的用光技法实例；

Chapter 04 风光摄影的色彩搭配与影调
控制；

Chapter 05 风光摄影的构图技法；

Chapter 06 风光摄影常见题材实拍解析；

Chapter 07 创意风光摄影实拍解析；

Chapter 08 通过实例感悟风光摄影。

总体来讲，本书兼具实用性与指导性，是为风光摄影爱好者量身打造的一本专业书籍。既适合风光摄影爱好者、旅游摄影爱好者使用，也适合有深度认识、狂热爱好风光摄影的发烧友使用。当然，对风光摄影有需求的从业人员来说，更是一本不可缺少的书籍。

最后，在此要特别感谢为本书提供图片的摄影大师李元、刘光孝，以及摄影师孙洪兵、万文虎、缪培昌。编者水平有限，疏漏之处在所难免，真诚地希望读者朋友们批评指正。

编著者
2011年5月





Chapter01 风光摄影器材与常用附件选购001

实例1 风光摄影数码相机的选购	002
实例2 从视角宽度和焦距长度来选择风光摄影镜头	005
实例3 从变焦与定焦来选择风光摄影镜头	008
实例4 根据变焦范围选择风光摄影镜头	008
实例5 风光摄影中三脚架的重要性	009
实例6 风光摄影中何时使用偏振镜	010
实例7 风光摄影中何时使用减光镜	011
实例8 风光摄影中何时使用遮光罩	012

Chapter02 学好风光摄影必须掌握的基础与操作015

实例9 设置及了解数码相机的拍摄格式	016
实例10 风光摄影的关键——曝光	017
实例11 曝光的基础——测光	018
实例12 解析测光原理	019
实例13 认识数码相机各种测光模式	020
实例14 评价测光在风光摄影中的应用	020
实例15 中央重点测光在风光摄影中的应用	022
实例16 点测光在风光摄影中的应用	023
实例17 局部测光在风光摄影中的应用	024
实例18 认识数码相机上的测光锁定键	025
实例19 测光锁定的操作步骤	025
实例20 了解并运用曝光补偿	026



C O N T E N T S

目录

实例21 认识光圈	027
实例22 认识画面的景深	028
实例23 了解影响景深的因素	029
实例24 使用景深预测按钮观察景物的虚实	030
实例25 利用小光圈拍摄风景	031
实例26 控制使用最小光圈	032
实例27 认识数码相机的快门	033
实例28 低速快门与高速快门的运用对比	034
实例29 使用“B快门”曝光	035
实例30 认识相机的宽容度	036
实例31 解析宽容度与天气环境的关系	036
实例32 巧用“宽容度”拍摄特殊意境风光照	037
实例33 不同感光度的画质对比	038
实例34 使用单次自动对焦拍摄风光	039
实例35 根据主体位置灵活选择对焦点	039
实例36 运用手动对焦功能拍摄低反差场景	040
实例37 色温对画面的影响	041
实例38 设置数码相机的白平衡	042
实例39 运用白平衡渲染冷调氛围	043
实例40 运用白平衡渲染暖调氛围	043

Chapter 03 风光摄影的用光技法实例

实例41 利用晴天的直射光线拍摄风光	046
实例42 利用阴天的散射光线拍摄风光	047



实例43 利用场景中的反射光线拍摄风光	048
实例44 利用顺光拍摄风光	049
实例45 利用前侧光拍摄风光	050
实例46 利用侧光拍摄风光	050
实例47 利用侧逆光拍摄风光	051
实例48 利用逆光拍摄风光	052
实例49 控制风光摄影中的眩光	053
实例50 巧妙利用顶光拍摄风光	054
实例51 利用局部光拍摄风光	055
实例52 利用弱光拍摄风光	056
实例53 选择晨曦时刻的光线拍摄风光	057
实例54 选择上午的光线拍摄风光	058
实例55 选择下午的光线拍摄风光	059
实例56 选择黄昏的光线拍摄风光	060
实例57 选择夜间的光线拍摄风光	061
实例58 抓住阳光穿透树林的光线拍摄风光	063
实例59 抓住暴风雨前的光线拍摄风光	064
实例60 抓住暴风雨后的光线拍摄风光	065

Chapter04 风光摄影的色彩搭配与影调控制

实例61 拍摄白色系风光	068
实例62 拍摄黑色系风光	069
实例63 拍摄红色系风光	069



C O N T E N T S

目录

实例64 拍摄黄色系风光·····	070
实例65 拍摄蓝色系风光·····	071
实例66 拍摄绿色系风光·····	071
实例67 运用相邻色增加画面美感·····	072
实例68 运用互补色增强视觉冲击力·····	073
实例69 利用画面的明度确定画面影调·····	074
实例70 利用画面的色彩确定画面影调·····	074
实例71 轻松拍好高调风光照·····	075
实例72 轻松拍好低调风光照·····	075

Chapter05 风光摄影的构图技法·····077

实例73 构图在风光摄影中的价值·····	078
实例74 风光摄影中主体与陪体的关系·····	078
实例75 靠近镜头突出主体·····	079
实例76 利用简洁的背景突出主体·····	080
实例77 利用色彩对比突出主体·····	080
实例78 利用虚实对比突出主体·····	081
实例79 利用明暗关系突出主体·····	082
实例80 利用线条引导突出主体·····	083
实例81 风光摄影中前景的作用·····	084
实例82 利用前景增加画面的空间感·····	084
实例83 利用前景烘托画面氛围·····	085
实例84 利用前景强化主体地位·····	085



实例85 利用前景避免画面的单调性·····	086
实例86 风光摄影中背景的作用·····	086
实例87 利用背景衬托主体·····	087
实例88 利用背景交代环境·····	087
实例89 利用背景烘托画面气氛·····	088
实例90 解析视觉平衡在风光摄影中的意义·····	088
实例91 利用对称达到视觉平衡·····	089
实例92 利用大小和数量达到视觉平衡·····	090
实例93 利用色彩达到视觉平衡·····	091
实例94 利用色调的比例达到视觉平衡·····	092
实例95 利用动态达到视觉平衡·····	093
实例96 风光摄影中对比的作用·····	094
实例97 大小对比在风光摄影中的运用·····	094
实例98 色彩对比在风光摄影中的运用·····	095
实例99 动静对比在风光摄影中的运用·····	095
实例100 虚实对比在风光摄影中的运用·····	096
实例101 无形对比在风光摄影中的运用·····	096
实例102 风光摄影中透视的作用·····	097
实例103 线性透视在风光摄影中的运用·····	097
实例104 隐没透视在风光摄影中的运用·····	098
实例105 色彩透视在风光摄影中的运用·····	099
实例106 恰当留出画面空白·····	099
实例107 横幅构图带来的拍摄效果·····	100
实例108 竖幅构图带来的拍摄效果·····	101



C O N T E N T S

目录

Chapter06 风光摄影常见题材实拍解析.....103

1 拍摄山景	104
实例109 拍摄晨昏时分的山景	104
实例110 利用局部光拍摄山景	105
实例111 拍摄出山景的空间感和纵深感	105
实例112 拍摄出连绵山景	107
实例113 拍摄出山景的巍峨之势	107
2 拍摄水景	108
实例114 拍摄晨昏时分的水景	108
实例115 合理安排水平线的位置	109
实例116 利用礁石或船只保持画面均衡	109
实例117 利用散射光表现水景的色彩	110
实例118 利用前侧光表现水景的形态	111
实例119 利用逆光拍摄波光粼粼的水面	112
实例120 利用较快的快门拍摄奔腾的河水	113
实例121 利用较慢的快门拍摄如纱的流水	114
实例122 利用倒影增加画面韵味	115
实例123 利用流水作为背景拍摄落叶	116
实例124 拍摄河流的曲线美	117
3 拍摄树木	118
实例125 选择横画幅与竖画幅	118
实例126 通过俯视角度拍摄树林	119



实例127	通过仰视角度拍摄竹林	120
实例128	控制画面的色彩	120
实例129	利用侧光表现树木的质地	121
实例130	利用逆光拍摄枯木的剪影	121
实例131	选择侧逆光增强画面的层次感	122
实例132	拍摄树叶的可爱	122
4	拍摄沙漠	124
实例133	拍摄晨昏时刻的沙漠	124
实例134	利用侧光表现沙漠的线条美	125
实例135	利用侧逆光表现沙漠的质地	126
实例136	拍摄沙漠的韵律感和节奏感	126
实例137	拍摄出沙漠中的生命力	127
5	拍摄草原	128
实例138	合理安排草原地平线的位置	128
实例139	运用局部光线拍摄草原	129
实例140	运用对角线构图增强动感	129
实例141	控制景深表现草原花草	130
实例142	拍摄草原中的牛羊	131
6	拍摄冰雪	132
实例143	利用曝光补偿还原雪景色彩	132
实例144	利用侧逆光表现冰雪的质感	133
实例145	抓拍风雪交加的时刻	133



C O N T E N T S

目录

实例146	利用雪地投影增强画面美感	134
实例147	拍摄冰雪与流水结合的画面	135
实例148	巧妙避免冰雪世界的空洞和单调	135
实例149	营造暖色调的冰雪世界	136
实例150	拍摄雾凇	136
7	拍摄田园	137
实例151	寻找田园中的造型美	137
实例152	寻找雾景中的田园美	138
实例153	拍摄错落有致的村舍	138
实例154	拍摄庭院前的栅栏	139
实例155	拍摄田园中的花卉	139
实例156	利用炊烟增强田园气息	140
8	拍摄朝阳与夕阳	141
实例157	选择拍摄朝阳的时间	141
实例158	选择拍摄夕阳的时间	142
实例159	表现晨昏时另类的画面氛围	142
实例160	选择合适的前景表现朝阳或日落	143
实例161	选好被摄体拍摄日落时分的剪影	144
实例162	拍摄日落之后的晚霞	144
9	拍摄云、云海和雾景	145
实例163	抓住云的形状特色	145
实例164	抓住云的色彩魅力	146



实例165	利用曝光补偿还原云海和雾景色彩	146
实例166	利用前景增加画面的反差和空间感	147
实例167	拍摄雾景中的森林	147
实例168	选择浓淡适宜的雾景增强画面表现力	148
实例169	利用太阳光线增加雾景画面的朝气	148
10	拍摄花卉	149
实例170	拍摄大场景的野花	149
实例171	拍摄雨后的花卉	150
实例172	利用小昆虫增加画面灵气	151
实例173	选择合理背景让花卉主体得到突出	151
实例174	利用柔和的太阳光拍摄花卉	152
实例175	利用散射光表现花卉的色彩	153
实例176	微距镜头下的花卉	153
11	拍摄民俗古镇与城市	154
实例177	借助特色建筑突出民俗古镇特色	154
实例178	利用特色场景描绘古镇的氛围	155
实例179	在画面中适当融入古镇居民的生活	156
实例180	拍摄“繁华”的古镇	156
实例181	善于发现大景观中的“小景别”	157
实例182	拍摄城市的代表性建筑	158
实例183	从不同角度和方位表现城市建筑	159
实例184	仰拍高楼时注意控制建筑变形	160



C O N T E N T S

目录

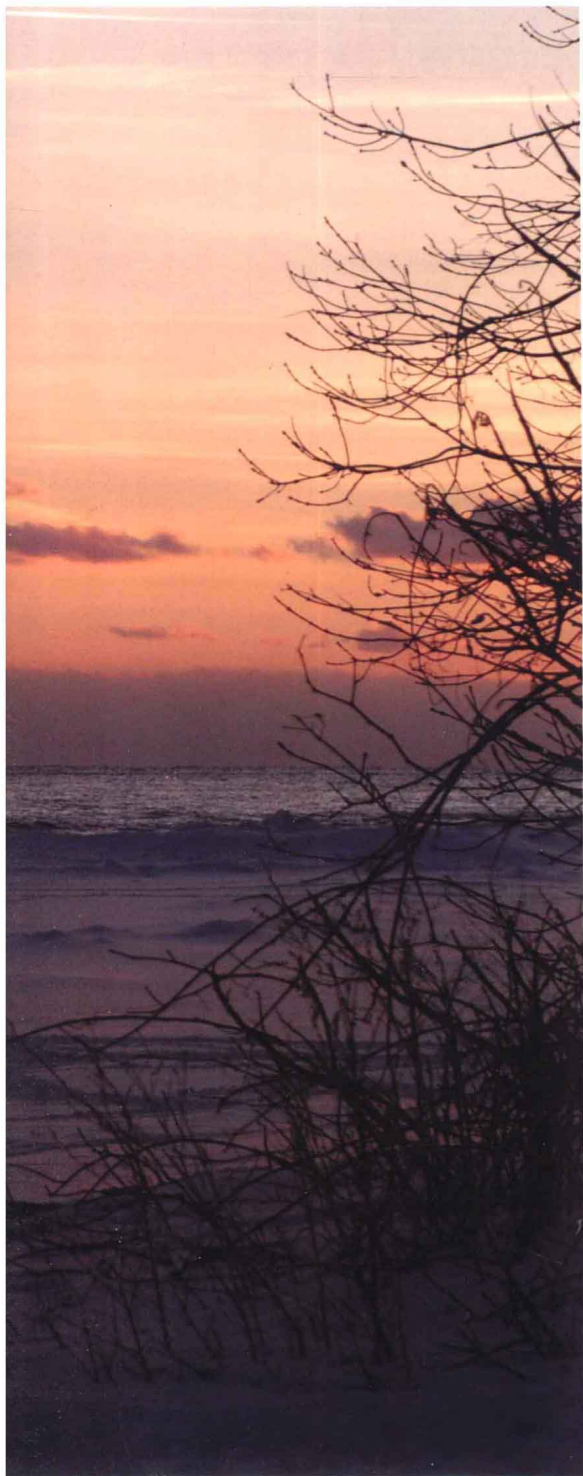
实例185 定格城市的繁华·····	160
实例186 抓住雨后城市夜景的魅力·····	161

Chapter07 创意风光摄影实拍解析·····163

实例187 采用变焦拍摄增强视觉冲击力·····	164
实例188 采用二次曝光拍摄柔光效果的风景·····	165
实例189 利用风拍摄具有动感的风光画面·····	165
实例190 利用云雾拍摄具有中国水墨画味道的风光画面·····	166
实例191 利用阴影增加画面的生动性·····	167
实例192 采用长时间曝光拍摄夜间的车流·····	168

Chapter08 通过实例感悟风光摄影·····171

实例193 如何在风光摄影中进行审美·····	172
实例194 如何在风光摄影中进行观察·····	173
实例195 如何在风光摄影中进行创新·····	174
实例196 创造风光摄影的想象空间·····	174
实例197 感悟——风光摄影的思维·····	175
实例198 感悟——风光摄影是寻找的过程·····	176
实例199 感悟——风光摄影是瞬间的艺术·····	177
实例200 感悟——风光摄影是捕捉的艺术·····	177



01

Chapter

风光摄影器材 与常用附件 选购

要想拍摄出一幅优秀的风光摄影作品，选购一套适合自己的风光摄影器材是十分有必要的。但面对市场上琳琅满目的摄影器材，这似乎变成一件比较棘手的事情。本章将为即将走上风光摄影之路的朋友来解决这个问题。

实例1 风光摄影数码相机的选购

无论拍摄什么类型的摄影作品，数码相机的选购都是第一重点。拍摄风光照片并没有限制一定用哪种机型、哪种器材，照片的用途和拍摄者的需求才是购买的最高指导原则。

如今市场上常见的数码相机分为消费类数码相机和数码单反相机。

消费类数码相机分为卡片式数码相机、便携式数码相机和长焦型数码相机。

卡片式数码相机具有小巧、方便、易于使用的特点，并且具有风光拍摄模式，可以胜任各种风景的拍摄，但卡片式数码相机的镜头变焦范围和画面成像质量是有限的，功能不强，所以不能满足一些风光摄影爱好者的需求。

便携式数码相机具有和卡片式数码相机一样轻便的特点，不过其功能更加完善。便携式数码相机还具有一个明显的优势，即支持手动功能，支持部分外界设备，而且具有光圈优先、快门优先、手动等模式。相机的感光元件面积也有所增加，因此成像质量也就更好。当然，它的价格也就高于卡片式数码相机。常见的便携式数码相机有尼康P7000等机型。

长焦型数码相机也叫大变焦数码相机，其最大的优势是焦距范围比较广、变焦倍数高。普通的消费类数码相机只有3~5倍光学变焦，而长焦型数码相机的变焦倍数可达到10~20倍，包含了从广角到长焦的广泛焦距，如尼康P100等机型。

相对于消费类数码相机而言，数码单反相机有着更强大的功能，它不仅可以更换镜头，而且可操控性强，为拍摄爱好者提供了更多的创作空间。通常情况下，数码单反相机分为入门级、中阶级、准专业级、专业级4个级别。选购时，既要根据自己的购买能力、相机的性能，又要考虑到风光摄影往往是件体力活，相机和各种附件的重量也是需要特别注意的方面。



▲ 尼康卡片式数码相机



▲ 尼康P7000



▲ 尼康P100