

中学语文教学参考书

六四制中学四年级

上海教育出版社

目 录

1. 毛主席诗词	1
念奴娇 昆仑	
沁园春 雪	
*2. 哥德巴赫猜想	10
3. 歌声	16
*4. 长江三日	25
5. 中国人失掉自信力了吗	28
6. 黄钟与瓦釜	36
7. 药	47
8. 促织	61
*9. 我的叔叔于勒	67
10. 论权威	71
*11. 国际随笔二则	78
惊人相似的一幕	
猪笼草与“天然盟友”	
12. 纪念刘和珍君	85
13. 路标	102

14. 梦游天姥吟留别	110
*15. 石壕吏	119
16. 关于百花齐放、百家争鸣.....	124
17. 文汇报的资产阶级方向应当批判	133
18. 周总理青年时代诗选三首	139
春日偶成	
大江歌罢掉头东	
*19. 难忘的飞行	143
20. 师说	150
21. 五人墓碑记	156
附录: 逻辑知识 判断要恰当	163

1. 毛主席诗词

念奴娇 昆仑

毛主席的词《念奴娇·昆仑》，是毛主席诗词中一颗极其璀璨的艺术明珠，我们应该反复学习。这首词写于风云变幻的一九三五年。当时的形势是：帝国主义各国为了摆脱二十年代末爆发的空前严重的经济危机，疯狂向外扩张，企图重新瓜分世界。日本帝国主义为了实现其蓄谋已久的独占中国的野心，继“九·一八”占领我国东北之后，又把侵略魔爪伸向华北。在日寇大举进攻面前，蒋介石却实行投降卖国的政策，致使大片国土沦丧，中华民族的生存危在旦夕。

一九三五年，伟大领袖毛主席率领的工农红军，正在长征途中经受着人间罕见的千辛万苦，实行北上抗日，领导抗日救亡运动。同年九月，红军翻过岷山，脱离了雪山草地，已是胜利在望，抗日高潮即将到来，中国革命的新局面就要开始。此时此刻，伟大领袖毛主席伫立岷山之巅，眺望巍巍昆仑，触景生情，浮想联翩。从眼前的昆仑，联想到中华民族的漫长历史，联想到今天反对日本帝国主义的重任，联想到中国共产党肩负的神圣而崇高的义务：同全世界无产阶级和劳动人民一道，在整个地球上打倒帝国主义，消灭人剥削人的制度，实现共产主义的伟大理想。有感于斯，诗人咏成了这首抒发解放全人类伟大抱负的壮丽词章。

《念奴娇·昆仑》属于双调词，分上下两片。上片描绘昆

仑的高大形象；评说它的功罪；下片塑造了中国共产党人及其领导下的革命人民的英雄形象，抒发了诗人实现共产主义理想的宏伟志愿。

横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。

词一入手，就以惊天动地的非凡气概，写出昆仑横亘云天，硕大无比的雄伟形象和俯瞰人间、历尽沧桑、饱览兴废嬗递的长久历史，“横”“出”，给人以强烈的立体感。“莽昆仑”点明题目，昆仑的特色只一个“莽”字便表达得淋漓尽致，构成一片苍莽和绵亘无际的雄浑意境，一字千金，挪换不得，确有画龙点睛之妙。写景是为了抒情，“阅尽人间春色”一句，饱含感情，耐人寻味。“阅尽”包含两层意思，一是看的范围极广，二是看的时间漫长。采用拟人的修辞手段，只用一“阅”字，毫不费力就把景物的描写与人类历史联系在一起，丝毫没有斧凿痕迹，使读者不自觉地重温一遍中国社会发展史，浮想联袂而至，真是言有尽而意无穷。

飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻。

诗人活用典故，赋以新意。诗人用典不拘泥于原意，往往顺手拈来，加以创新，化陈腐为神奇。“飞起玉龙三百万”，原来说的是飞雪，而这里说的是雪山，在词后特加注明，使我们不致见飞雪而忘了雪山，见雪山而忘了飞雪。尤其“飞”“搅”两个动词的运用，把静穆的群山写得飞舞起来了，仿佛白玉般的群龙蜿蜒浮动，奔腾跳跃，天上地下浑然一体，静中有动、动中有静，形象鲜明生动，跃然纸上，创造出一种玉龙逶迤，满天游弋，一片皆白的凛冽意境。“周天寒彻”的“周”字点出范围，“彻”字点出程度，两字准确凝炼地写出昆仑寒冷的纵横极限。诗词讲究炼字。毛主席用词遣字都是千锤百炼，在《昆仑》词

中用词准确洗炼，是我们学习的典范。

夏日消溶，江河横溢，人或为鱼鳖。

长江黄河皆发源于昆仑山，夏天冰雪溶化，使得江河泛滥，很多人被洪水吞噬，千百年来，广大劳动人民就这样挣扎在生死线上，处在水深火热之中，惨遭涂炭。这里写洪水成灾，概括出昆仑高寒造成的灾难，其实是旧社会劳动人民悲惨遭遇的缩影。这里充分体现了诗人对人民疾苦的极大关切。这并不是着意控诉昆仑，意在借题发挥，通过对自然灾害的描述，启迪我们去追究造成人类灾难的根本原因和解决办法。

千秋功罪，谁人曾与评说？

“千秋功罪”一句对上文的铺叙加以总结。“功罪”二字，一虚一实，错落有致。这一设问句发人深思，督促读者思索：有谁正确地评价过昆仑的“千秋功罪”呢？“江河横溢，人或为鱼鳖。”谁之罪？谁之过？难道是昆仑吗？非也。昆仑何罪之有！所以诗人在词中有意加以诘问，启迪读者从社会历史方面去考究探索，这正是作者匠心之所在。灾难的造成完全归罪于万恶的剥削制度。近百年来，特别是帝国主义的侵略。这里的“评说”，不光是评价昆仑的功过，更有一层深意，通过以上“阅尽人间春色”，追溯千秋历史，应该得出这样的结论：“只有社会主义能够救中国”。

而今我谓昆仑，不要这高，不要这多雪。

“而今”与“千秋”照应，“我谓昆仑”回答“谁人曾与评说？”跌宕回环，上下呼应，不仅意脉贯通，而且结构严谨，逻辑性强。下片一开始，就气象更新，“而今我谓昆仑”，恰如一个特写镜头，映入读者眼帘，给人以强烈印象，突出了“我”挺身而出，以天下为己任的主人翁的高大形象和强烈的责任感。又

运用拟人的手法使词章妙趣横生，昆仑是“横空出世”的“莽昆仑”，而“我”竟面对昆仑发号施令，成功地衬托出“我”是顶天立地的巨人。诗人运用革命浪漫主义，在意境上收到极好的效果。在上片铺叙昆仑功过的基础上，接着一个有力的诘问，然后在下片开头以震天撼地的伟大气魄，以高屋建瓴之势，以铿锵有力的语调喊出两个“不要”的排比句。斩钉截铁地命令昆仑这庞然大物俯首贴耳，听候安排，接受改造，充分体现了“我”——中国共产党人及其领导下的革命人民改造世界的凌云壮志和雄伟气概。

安得倚天抽宝剑，把汝裁为三截？

“安得倚天抽宝剑”，是一个省略主语的表示连续动作的复杂谓语。这句中的主语就是“而今我谓昆仑”一句中的“我”。“倚”和“抽”这两个动词是说明“我”这个主语的动作的连续。“倚”是说明抽剑人的动作，“天”起衬托作用，在读者面前出现的是顶天立地的威武伟岸的巨人，挥舞长剑，奋力劈砍“横空出世”的“莽昆仑”，这形象是何等壮丽，产生的意境是何等宏伟。

一截遗欧，一截赠美，一截还东国。

“东国”原稿为“中国”，后改为“东国”，一字改动意思大变，把东方各国都包括在内了，天衣无缝，真是点石成金，为下文做好坚实的铺垫，又使主题得以步步深化。诗人运用一组并列的排比，绝不厚此薄彼，而且先送后留，表现了“无产阶级不但要解放自己，而且要解放全人类”的广阔博大的胸怀和大公无私的高尚国际主义精神。运用浪漫主义的幻想和夸张的艺术手法，塑造了为解放全人类，实现共产主义伟大理想而奋斗的中国共产党人及其领导下的广大革命人民的光辉形象。

太平世界，环球同此凉热。

这两句展现了一幅美好灿烂的图景。待打倒了帝国主义，彻底消灭了人剥削人的旧制度，变“周天寒彻”的黑暗世界为“环球同此凉热”的共产主义社会，全世界人民共同欢度幸福温暖的新生活。结尾这两句，总结全词，点明主题，把词的意境推向高峰，在热烈赞颂共产主义伟大理想实现的凯歌声中圆满结束，余音回荡，使人热血沸腾，心潮澎湃，具有强烈的艺术感染力。

《念奴娇·昆仑》是诗人共产主义世界观的艺术结晶，是诗人改造中国与世界伟大抱负的形象体现，是革命现实主义和革命浪漫主义完美结合的典范。诗人通过对昆仑形象的描绘和联想，控诉了旧社会的黑暗，批判了人剥削人的制度，鞭挞了帝国主义的罪行，把改造中国、改造世界的伟大抱负和实现共产主义的伟大理想结合起来，集中抒发了无产阶级国际主义精神，有力地表达了重大的主题。学习这首光辉诗篇，我们就要继承伟大领袖和导师毛主席的遗志，逐步树立共产主义世界观，把老一辈无产阶级革命家开创的革命事业进行到底，为我国在本世纪末实现四个现代化，为在全世界实现共产主义而奋斗终身。

北京师大二附中 吴登植

（原载《北京师范大学学报（社会科学版）》一九七七年第五期）

沁园春 雪

这首词作于一九三六年二月。当时形势的基本特点是：“日本帝国主义者已经显示他们要向中国本部前进了，他们要占领全中国”，要变中国为它独占的殖民地，威胁到了全国人民的生存。而以国民党头子蒋介石为代表的大地主、大买办阶级则组成了卖国营垒，同日本帝国主义相勾结，继续进行反共反人民反革命的罪恶活动。毛主席一方面指出，这一卖国营垒是中国人民的死敌；同时又指出，“在日本炸弹的威力圈及于全中国的时候，在斗争改变常态而突然以汹涌的阵势向前推进的时候，敌人的营垒是会发生破裂的”。当时，根据这种形势估计，毛主席为我党提出了这样的基本任务：“建立广泛的民族革命统一战线”，“组织千千万万的民众，调动浩浩荡荡的革命军”，“把日本帝国主义和汉奸卖国贼打垮”，建立新中国。毛主席在提出这个任务以后两个月，写下了这首壮丽的咏雪词，宣告了中国人民将不仅取得独立解放，而且将创造出历代盛世无可比拟的伟大成就。

这首词公开发表于一九四五年八月。那时毛主席从延安去重庆进行和平谈判，遇到二十年前在广州相识的柳亚子先生，柳亚子先生向毛主席“索句”，毛主席把这首词抄送给了他。不久这首词便发表在重庆我党主编的《新华日报》上，立即轰动了整个山城。在中国人民面临光明与黑暗这两条道路、两种命运决战的时刻，毛主席这首词向全国人民展示了革命必胜的光辉前途，极大地鼓舞了中国人民去争取新的胜利。

毛主席的这首咏雪词，是革命的现实主义和革命的浪漫

主义相结合的光辉典范，其襟怀之广阔，气势之雄伟，含义之深广，堪称历代咏雪词的绝唱。

这首词的上阕生动地描写祖国北方辽阔无垠的冰雪世界，赞美河山的壮丽，热爱祖国的感情溢于字里行间。

词的上阕写“北国风光”，可以分为三个层次。

“北国风光，千里冰封，万里雪飘”，是第一个层次，是北国风光总的描写。“千里冰封，万里雪飘”八个字，总括地写北国风光的特征。从“望长城内外”到“欲与天公试比高”，是第二个层次，对“北国风光”作进一步的描绘。“望”是领字，它表明，从“长城内外”到“欲与天公试比高”都是登高远眺所见。“望长城内外，惟馀莽莽”，雪中远眺，长城内外已经连成一片，是莽莽无垠的银色世界；“大河上下，顿失滔滔”，原来那黄河上下游滚滚奔流的气势顿时消失了，一变而为千里黄河坚冰封冻的壮观。“山舞银蛇，原驰蜡象”，遥望那山势蜿蜒起伏、雪花飞舞飘落，仿佛感到那蜿蜒连绵的条条山脉象银白色的长蛇在飞舞，那秦晋高原上一个又一个的山头象一群白蜡色的巨象在奔驰。“欲与天公试比高”，一个“欲”字，写群山高原仿佛拔地而起，要与天空比个高低似的，描绘出天壤相接、一望无际的雄伟景象。以上几句，把风雪漫天、坚冰封地中的长城、大河、群山、高原写得形象鲜明，栩栩如生，读来使人襟怀开阔，力量陡增，热爱祖国的感情油然而生。

“须晴日”三句是第三个层次，以想象的笔法，写雪后放晴的壮丽景象，意思又进了一层。“须晴日，看红装素裹，分外妖娆。”那北国格外美好的景色——红日和白雪互相映照的瑰丽景色，只有等到阳光普照的晴天才能看到。这里形象地寄寓着毛主席对革命必然胜利的光明前途的预见。既然这种分外

妖烧的景象，只有“晴日”才能看到，那末，靠谁来争得这个“晴日”呢？有谁才无愧于做“江山如此多娇”的祖国的主人呢？这正是下阕所要回答的问题。所以说，上阕除了寓有深意外，又是表现“数风流人物，还看今朝”这个中心的基础。

下阕可以分为两个层次。

从“江山如此多娇”到“只识弯弓射大雕”，是第一个层次。“江山如此多娇”一句，上承北国风光作一总评，下启对英雄的议论。由写景到评价历史人物，笔锋陡转，而过渡又极自然。一个“引”字说明，既然江山如此美好，那末“无数英雄竞折腰”是自然的结果了。可是那历史上为壮丽河山而争相倾倒的所谓英雄算不算真正的英雄呢？一个“惜”字以历史唯物主义的观点作了否定的回答：算不上真正的英雄。“惜”也是个领字，它总括地表示以下所论人物有欠缺和不足之处。二千多年来曾经统治过这大好河山的以秦皇汉武、唐宗宋祖和成吉思汗为代表的帝王，他们曾烜赫一时，被历代的剥削阶级吹捧为雄视一代的了不起的“英雄”，实际上又是怎样呢？“略输文采”，“稍逊风骚”和“只识弯弓射大雕”，就是毛主席所作的回答：这些统一中华的帝王，虽然在历史上起过一定的作用，但是在文治（政治、经济、文化的建树）方面，都觉不足，至于成吉思汗就尤其差了，说不上有什么雄才大略。毛主席给这些封建帝王所作的评说，对这首词的中心来说，起了陪衬的作用。

“俱往矣，数风流人物，还看今朝”，是第二个层次，是全词的中心。“俱往矣”，这些所谓英雄的帝王及其称雄的时代已经成为历史的陈迹，一去不复返了，世界已经进入了无产阶级革命的新时代。“数风流人物，还看今朝。”只有当代的在党领导下的无产阶级和革命人民才是真正的英雄。按照历史唯物主义

的观点，对于秦皇汉武等人物在历史上起过的某些作用，该给予相应的评价。毛主席选用了“惜”、“略输”、“稍逊”这些词或词组，在“只识弯弓射大雕”的成吉思汗之前冠以“一代天骄”，非常精当而又巧妙地在批判中为此保留了余地。但是，在封建社会里，推动历史发展的真正动力是农民的阶级斗争、农民的起义和农民的战争，而不是少数几个所谓英雄的帝王；再从他们的阶级本质和思想境界来看，这些所谓英雄的帝王，怎么能同当代的创造世界历史的动力——人民相比呢？毛主席以气壮山河的笔触豪迈地指出：“俱往矣，数风流人物，还看今朝。”只有人民才是真正的英雄，只有人民才是祖国壮丽河山当之无愧的主人，只有人民才能改天换地，推动历史向前发展。

毛主席教导我们：“我们不但善于破坏一个旧世界，我们还将善于建设一个新世界。”从一九三六年毛主席写这首词起到今天的四十二年来，中国人民在毛主席和中国共产党的领导下，赶走了日本侵略者，打垮了蒋家王朝，破坏了那个旧世界；建国以来，正在建设一个新世界。祖国欣欣向荣，蒸蒸日上，取得了社会主义革命和社会主义建设的伟大胜利，真是山河景色“分外妖娆”。“数风流人物，还看今朝。”放声咏诵，豪情满怀，给人以无穷无尽的力量和勇气，鼓舞着中国人民为祖国的社会主义事业和世界无产阶级革命事业的胜利奋斗不息。“数风流人物，还看今朝。”在党和毛主席的英明领导下，当今是英雄辈出的伟大时代，无产阶级和广大革命群众在新的长征中，能够创造出任何人间奇迹，推动历史滚滚向前。“人民万岁！”

新中中学语文教研组

（原载《中学四年级第一学期语文教学参考书》，上海人民出版社出版，一九七三年十二月）

2. 哥德巴赫猜想

一

一九七八年二月十七日《人民日报》转载《哥德巴赫猜想》时，发表了编者按。按语全文如下：

我们怀着激动的心情，向读者推荐徐迟同志的报告文学《哥德巴赫猜想》。这篇作品原载于一九七八年第一期《人民文学》。它以生动的文笔，如实地反映了我国著名数学家陈景润不畏艰苦、勇攀高峰的动人事迹，受到广大读者的欢迎。这一期《人民文学》很快销售一空。这是一种十分可喜的现象。它反映了粉碎“四人帮”之后，全国人民非常关心祖国科学研究事业的进步，反映了以华主席为首的党中央关于向四个现代化进军的伟大号召已经深入人心，也说明在社会主义新中国，凡是有发明创造的科技工作者和工农兵群众，都会受到国家和人民的尊重，受到整个社会的尊重。

陈景润是新中国培养出来的科学工作者。他所以能在数论方面作出重大贡献，首先是因为他有为社会主义祖国科研事业勇于献身的精神。这是十分难能可贵的。有了这种献身精神，才能百折不挠，一往直前。陈景润的成长，离不开党组织的关怀和支持，也离不开老一代科学家的培养和帮助。“千里马常有，而伯乐不常有。”发现人才，选拔人才，是不十分容易的。但是，我们有毛主席革命路线的指引，有优越的社会主义制度，有勤劳、智慧的八亿人民，会有更多的“伯乐”来发现、

选拔、培养和支持更多的“千里马”。

徐迟同志从文学界走进科学技术领域，继反映李四光同志的光辉事迹的《地质之光》（载于一九七七年第十期《人民文学》）之后，他又为读者介绍了一位杰出的中年科学家。科学技术领域是层峦叠嶂的壮丽高原，是繁星灿烂的无垠长空，期待着更多的作者去探宝，去报道，去写出更多的好作品。

因原文较长，本报编辑部在转载时，特请徐迟同志作了一些删节。

二

《哥德巴赫猜想》一文，在广大读者中引起了巨大的反响。下面从《人民文学》一九七八年第四期上选录两则读《哥德巴赫猜想》的信稿，供指导学生写作有关评论参考。

从《哥德巴赫猜想》得到的

黄昏，随着乡邮员车后扬起的尘土，我收到了转载《哥德巴赫猜想》的报纸。我急忙点燃了煤油灯，忘了吃饭，忘了时间，揩着泪花，捺着起伏的心，我完全沉浸在主人公动人的事迹和老作家徐迟同志精湛的艺术境界之中。

我看到了，就是这样一个瘦骨伶仃的畸零人，带着旧社会留给他的创伤——弱小的身躯，满身的疾病，在科学的路上，吃力地，然而又是十分坚强地挪动着，一步，一步。就是这样一个曾被蔑视和讥讽的眼神长期盯着的踽踽独行的人，紧闭着嘴唇，绕行在怪石嶙峋的山峰中；就是这样一只“孤雁”，在深邃的数学领域里，负着祖国的希望“踟蹰徘徊着”，后来一飞千里；就是这样一个被“四人帮”认为是修正主义苗子的“白

专道路典型”，在代表着八亿中华民族的父老儿女，去摘取世界数学峰峦的明珠的过程中，用惊人的智慧和非凡的聪明，将失败焊接成梯子，将积雪堆成冰阶向上登，将热情的支持化作暖心的春风、呼吸的氧气。

我看到了，尽管是这样，无情的困难和死亡的威胁，还是象山一样多。终于，我看到，他爬上去了，眼里闪着光辉，嘴里露出微笑，他已经看到那顶峰放着异彩奇光的明珠。

开路的勇士啊，“他病得起不来了，但又没有起不来的时候。在任何情况下挣扎起来，他坚持工作。他为什么？他为什么？为他自己吗？为他自己，早就不干了。不是，他是为人民，为党工作。”他说：“这是我的论文。我把它交给党。”

出身贫苦，便发愤学习，在知识的海洋里，求得为人民服务的机会；在攻克数学题垒成的堡垒的胜利中，享受胜利的骄傲。只要是为人民，为党，“专政队”里要读书，疾病交加要工作，小书库的深深的角落里有广阔的天地，烟熏火烤、空如旷野的小屋，容得下宇宙天体；身处没有电灯和开关的黑暗中，正是为着找到光明；而床兼桌子的铺板，为他探索航线充当着仪器；两麻袋演算稿子，是他向妖魔搏斗的剑戟。任凭征途艰险千万重，“四害”横行狂风舞，数学家心中的永恒的“定理”毫不动摇，象主人公响亮地回答的那样：“不这样怎么对得起党！”

我的心随着徐迟同志的笔锋在激荡，突然，一股闪电，使我从英雄身上，找到了我所需要的东西。

我是一个插队知识青年，在大跃进的年代里来到这春色艳丽的人间。我的脖颈系过红旗的一角。我酷爱文学和数学，还在我童年的时候，妈妈既疼又爱地“骂”我叫“脏孩子”，因为我把左手背和两个腿膝常画满了演算的草式。一九七六年夏

天,我高中毕业了。随后,响应党的号召,插队到农村劳动锻炼。我没有忘记钻研数学,我尽力挤一点业余时间来演算。但是,我遇到了重重的困难。知识的花朵啊,我还能够再采集你们吗?

能!正当我徘徊不前的今天,从《哥德巴赫猜想》这闪光的字里行间,一股巨大的力量充满了我的全身。啊,英雄,当年你开辟那夺取科学高峰的明珠之路时,不也是难关重重,汗如雨下吗?可是,你却以坚韧的毅力、顽强的斗志,夺得了科学园中的无价之宝;因为在你心中,始终有这样用之不竭的力量:为人民,为党!

我明白了,终于明白了,我太兴奋了,英雄从他的艰苦战斗中得到了无价之宝,我从英雄的身上,也得到了同样的人间珍藏。

带着这件宝,我睁开了双眼,我看到了华主席巨大的手拉开了二十二年的帷幕,一条金光灿灿的路,横在我的脚下。极目远眺,前方,一座松翠枫丹、斑斓如染的科学春城,蜂飞蝶舞,芳气袭人。毛主席和周总理正在向我们频频招手呢!于是,我决定朝着华主席党中央指着的方向,踏着英雄的足迹,日夜趲行,赶路了!——这就是我从《哥德巴赫猜想》中所得到的。

山西清徐插队知识青年 贾庆玲

《哥德巴赫猜想》读后感

编辑同志:

我一口气看完了贵刊登载徐迟同志写的报告文学《哥德巴赫猜想》。虽然文章较长,激动、敬佩、共鸣的心情却促使我

重读了两遍。它的确是篇感动人、激励人的好文章。陈景润同志为革命刻苦钻研科学的事迹象石刻一样铭记在我的心里，激励我前进。

如其说我是为徐迟同志的写作而激动，不如说我是为陈景润同志的革命精神所感动。旧社会的欺侮使陈景润的童年、少年消失在严寒之中，吃人的制度使他成为一个孤苦伶仃的畸零人，长空里的一只孤雁。然而为人类谋幸福、为人民而战斗的信念，却使他忘记了人生的寒冷；新社会的阳光，使他充满了战斗的热情。他在科学的道路上不断攀登。是什么使他不畏劳苦奋勇攀登呢？是金钱？是地位？否！我想是中国人民的志气和他对党对人民无限忠诚的信念，是党和人民给他的无穷的力量，才使他成为中国人民的骄傲。

《哥德巴赫猜想》是一首赞美科学家的颂歌，同时也是一篇控诉“四人帮”无情打击、恶毒陷害科技人员，批判“四人帮”破坏科学事业的罪行的战斗檄文。为什么陈景润同志要含垢忍辱、饱经冷嘲热讽，甚至得冒“粉身碎骨”的危险？这一切不正是“四人帮”犯下的罪恶吗？“四人帮”何止阻挡一个陈景润前进，他们夺去了无数革命青年的大好时光，阻挡了整个光明中国的前进。为什么陈景润同志今天能扬眉吐气？是他的成功吗？不，是以华主席为首的党中央驱散了乌云，使他见到了太阳。

我是新中国的一代，从我懂事的那天起，就向往着祖国的富强，立志在人生的春天为收获的季节播下丰收的种子。可是“四人帮”却刮起阵阵寒流，使种子腐烂在泥土里，使幼苗冻死在土地上，让春天白白地流逝。今天华主席、党中央给了我们新的春天，我们决不能让良田荒芜，让时光荒废。我要学习