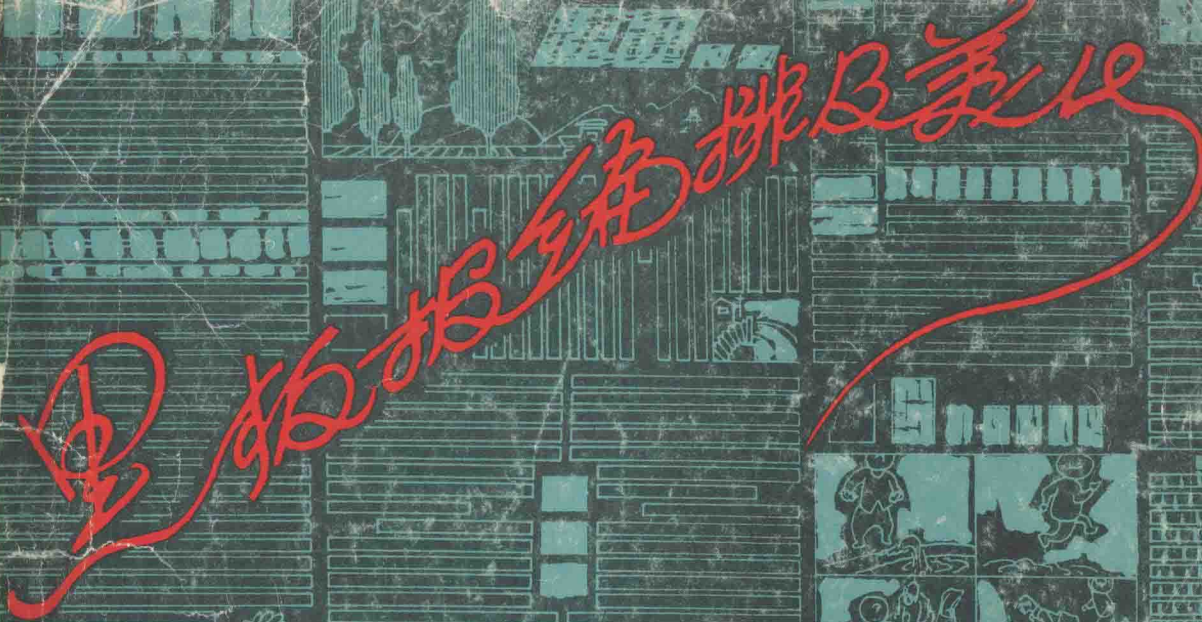


黑板报编排设计



李世璞 编绘 山东美术出版社

黑板报编排及美化

李世璞 编绘

山东美术出版社

鲁新登字04号

黑板报编排及美化

李世璞 编绘

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷

1992年8月第1版

1992年8月第1次印刷

印数：1—5,000

787×1092毫米

横32开本

4.5印张

定价 3.20 元

ISBN 7—5330—0546—5/J·547

一、努力办好黑板报

黑板报不仅是进行宣传、教育的阵地，也是陶冶精神、净化心灵、使人奋进的视觉艺术，同时也是培养人材的宝贵园地。

多年来，黑板报这一艺术形式，一直在广大群众之中孺子牛般地默默奉献着，这应该归功于那些不计名利的从事黑板报宣传的人们，在他们的耕耘下，这一艺术品种非但没有灭绝，反而使其艺术水平不断提高、发展，因此受到社会的关注，积极扶持，使它在艺术方面更上一层楼。

黑板报现在已不再是五十年代那种单纯的平面黑板加粉笔，而是向立体扩展了，水粉、油彩、吹塑纸、及时贴、泡沫塑料、彩照、模型等所使用的手段及材料，应有尽有，有时为了达到版面的艺术效果可以不择手段。有的黑板报的审美价值已远远地超过了黑板报自身，实可与艺术展厅中的展品相媲美。在有时举行的黑板报展览会上，那些设计新颖、各具特色的版面，简直令人目不暇接，人们除了从那洋洋洒洒的文章中受到启迪和教育外，那赏心悦目的版面设计实在是给人以美的精神享受。

黑板报在工厂、农村、街道、机关、学校、部队、商店、市场等广阔的天地里，启

迪过多少画家、书法家、诗人、作家、记者……，恐难以数计，他们中有许多人，一开始就是在这不起眼的小小天地里受到了启蒙和熏陶，提高了兴趣，得到了锻炼，奠定下发展的基础。

为满足广大黑板报爱好者的要求，作者根据多年组织黑板报活动的实践，分版面设计、边花、美术字、报头、题头尾花、插图等六个方面，分述于后，以期达到启迪初学和方便群众的目的。

二、黑板报的版面设计

黑板报的版面设计首先要突出主题，根据主题的需要，协调相应的版面气氛，如政论性的版面宜严肃大方；娱乐性的版面宜抒情活泼；欢庆嘉贺性的版面宜吉祥热烈……。

黑板报版面设计的艺术效果要顺应时代的审美观念，应有新颖的时代特色。设计版面时，除了照顾到版面的均衡外，还要做到疏密有致，条理清楚，富有韵律感和节奏感。

版面的布置、安排，如刊头字、刊头画的设计和位置、标题字的字体大小、文章的位置和面积、文章的字体及大小、文章的竖横书写安排等，均不能忽视。

设计版面时，可提前按版面的特定需要，先构思几个小草图，择其较理想的一个，正式放大，制作在黑板上，这样可以取得事半功倍的艺术效果。

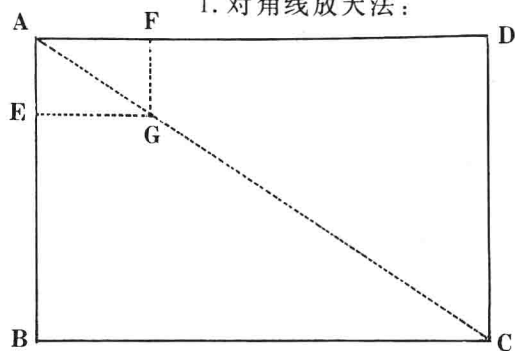
下面介绍两种按比例缩小或放大的方法：

在对角线 AC 上根据需要任取一点 G ，从 G 点分别向 AB 、 AD 作垂线，分别相交于 E 、 F 两点，连接 EG 、 FG ，所组成的矩形 $AEGF$ 与原矩形 $ABCD$ 相似。我们把小草图视作矩形 $AEGF$ ，即可按对角线放大了。

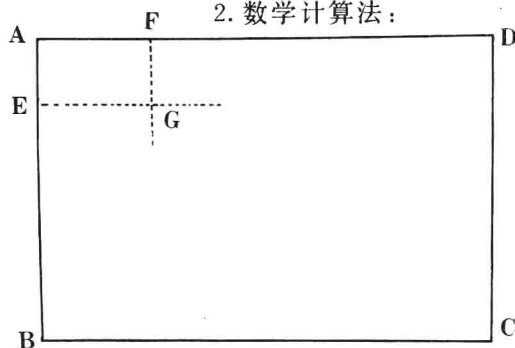
已知矩形中 AD 、 AB 边的长度，又定下了所取 AE 的长度（即小草图的一边），根据数学中的比例公式就能找出 F 点（即 AF 的长度）： $AB : AD = AE : AF$ ， $AF = \frac{AD \times AE}{AB}$ ，找出 F 点后，分别作过 E 、 F 且平行于 AB 、 AD 的直线相交于 G ，得出矩形 $AEGF$ 和原矩形 $ABCD$ 相似。亦可按小草图的对角线延长放大了。

要搞好版面的整体设计，提高设计者

1. 对角线放大法：



2. 数学计算法：



的审美水平是重要的一环。在日常生活中，多留心一些广告、电视、报刊等方面的设计效果，多搜集剪贴一些好的版式设计，勤于动脑，努力研究，久而久之定能收到很好的效果。

在整体设计时，还要在版面的黑、白、灰效果方面加以推敲。记得有位画家在绘画上处理黑、白、灰的关系时总结了一套口诀式的规律，这种规律用在黑板报的处理上不无启发。大体意思如下：

强强烈烈在黑白，丰丰富富在灰面，先定黑白后定灰，灰面多少看黑白；黑白相当多呆滞，黑白相等不见黑；黑同白同实是灰，灰灰闷闷黑白救；平淡单调灰面求，大黑需留眼透气；大白错落讲疏密，灰面聚散要贯气；黑白灰面无聚散，平平庸庸一大摊；呼应聚散有节奏，丰富多采耐人看；形形相关多错落，长短大小曲弯弯；灰面调整黑白形，上下左右宜开展；前后远近多用心，灰面要靠点与线；大点小点靠近点，粗粗细细长短线；线线点点点线线，排线成面整体看；聚点成面补大形，局部加涂光暗面……。

以上所说，对黑板报的版面处理，是有参考价值的。

三、边花

大小边花不仅是界隔文章的标志，而且是平衡、装饰版面的一种艺术语言，粗壮或

纤巧、涩滞或流畅的不同边花可赋予人们以不同的情感，何种情况用何种边花，应根据具体需要来定，一切都是为了整个版面的总体效果。

边花除直接搬用搜集到的现成资料外，自己完全可以进行创作。黑板报的边花一般均为二方连续图案，即一个独立纹样向上、下或向左、右循环延伸，处理方法可根据情况用点、线、面皆可。纹样的题材很广，日月星辰、花木山水、飞禽走兽、工具器械、几何形体、人物等等，几乎无所不可。一般都把原题材在独立纹样的基础上进行写实或变形的艺术处理，经过高度概括和夸张，组成二方连续图案。

四、美术字

美术字是黑板报所常用的字体，它是根据印刷体上老宋、仿宋、黑体等汉字的结构演化而来的，本书介绍了部分印刷体常用的规范汉字，并标有字体名称，可供读者参考。

美术字要遵循汉字的一般规律。在结构方面一般是上紧下松，左紧右松。在笔画上，一般是横竖均有一致的规律。在同一标题字中，其基本笔画，如丶、ノ、ㄣ、丨、乚、一、/、之、フ等要做到统一（同是一个“、”，在同一标题中出现多种处理方法就不妥了）。多半汉字的横画在字的结构中起主要作用，故叫主笔画，它是字的骨架，变化宜少，其它点、撇、捺、挑、勾等可灵活多变一些，在感觉上以使整个字的笔画排列均匀适中为宜。

在书写处理上，字的大小、字距、行距的节奏、字体及笔画的统一、字的规范要求、繁简体的一致运用都是书写美术字时所应注意的。

还应注意的是，同一字条中，经常遇到个别字笔画过多，写时可将笔画变细紧缩一下，不宜使这类字越过原来所界定的格子。还有时遇到以“□”为外框的字或其他个别字，如按原定格子的大小去写，其感觉就显得略大了一些，遇到这种情况，也应打破常规紧缩一下。再有个别字的笔画还可适当超越所定格子，以避免此字显小的毛病。

有讲述美术字的书籍，应集中一段时间自学一下；假若没有专门学习的机会，平素可剪贴一些报刊上的美术字，自己多加推敲研究，天长日久，定能收到很好的效果。

五、报头

报头实际上就是一幅独立的画，风格或写实或富有装饰性，其艺术处理方法依然离不开点、线、面和黑、白、灰，只不过内容和形式与版面的具体内容须有一定的内在联系。画面的主体内容宜用特写、夸张、概括的大块面来表现，适宜于远看的特定需要，画面如果过于纤弱，非但达不到报头本身的艺术目的，还将影响版面的整体效果。

经验不足的作者，可找有关现成的作品临摹上去，也可用简单的花卉、道具等图案，组成一幅特定的报头。最好先临摹一些人物素描、速写、黑白画等美术作品，从易到难，

通过临摹写生等一系列的学习，逐步掌握透视、构图、造型规律等多方面的知识，创作也就自然得到了提高。

有时，在一幅报头内，或报头外的某一处需要加上汉字或拼音等字样，这时要特别注意的是，不论加的字多少、大小，都将大大影响到报头的效果，应避免出现支离破碎或喧宾夺主的情况，加上的内容应是画龙点睛，切不可画蛇添足。

报头的表现形式很多，在条件允许的情况下为了效果可以采取多种手段，要发挥每个人的聪明才智，创自己的风格，特别应在时代感方面下功夫。报头也同其他姊妹画种一样，应力避雷同，每期之间都拉开距离，这样才使人感到新鲜，只有如此，才能使自己的创作能力得到迅速提高。

六、题花尾花

黑板报的题花尾花是指装饰标题或装饰在文章末尾的小图案。有时为了突出内容，事先就将其作为整体设计考虑了进去，有时是为了填充文章出现的空行，还有时是为了调整整个版面的均衡和节奏，将其放在某一适当的位置。但不管怎样，它在整个黑板报中起到的作用却不可轻视，这小小的图饰，“秤砣虽小，力压千斤”，用此来比喻题花尾花的作用恰如其分。

为自学方便，平日可多做些剪贴、搜集工作，多分析别人的作品，自己再加强创作训练。一幅题花尾花设计，在把握住形象和构图等方面的前提下，只要有了黑、白、灰的节奏，就有了耐看的因素，再加上点、线、面的处理，定能取得较理想的效果。

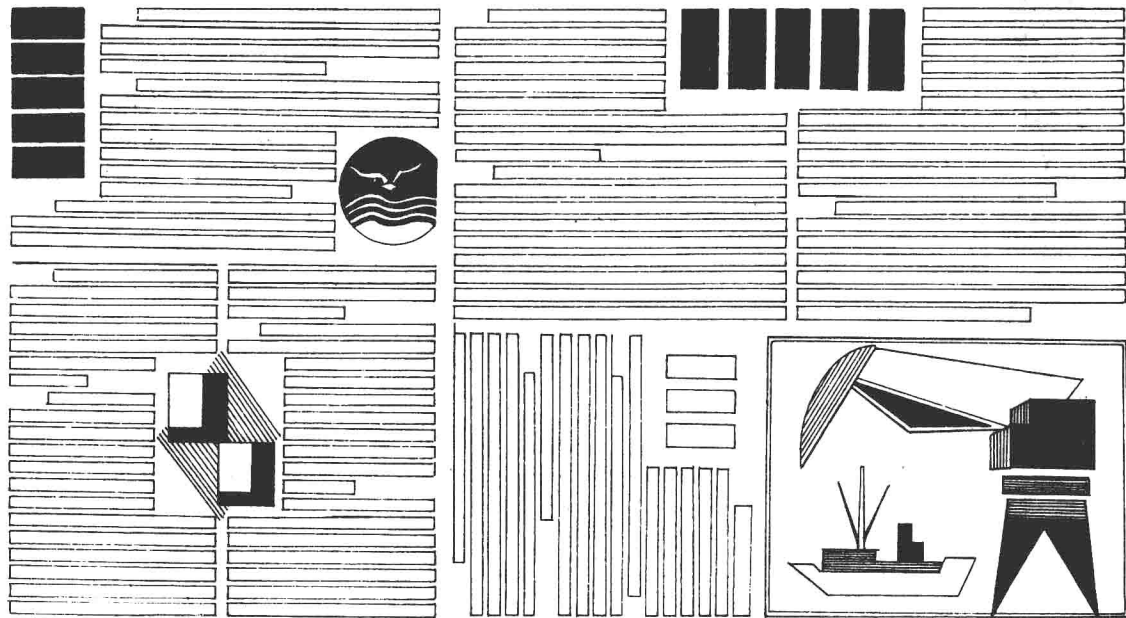
七、插图

黑板报的插图，不应单单看作是文章的图解，或仅视为填充版面的“雕虫小技”，一幅好的插图是一件独立的艺术品。插图的内容是受文章所左右的，应根据文章的内容选择便于表现的情节，画面不宜过分复杂，多采用局部特写的表现方法为好，这样易出效果。

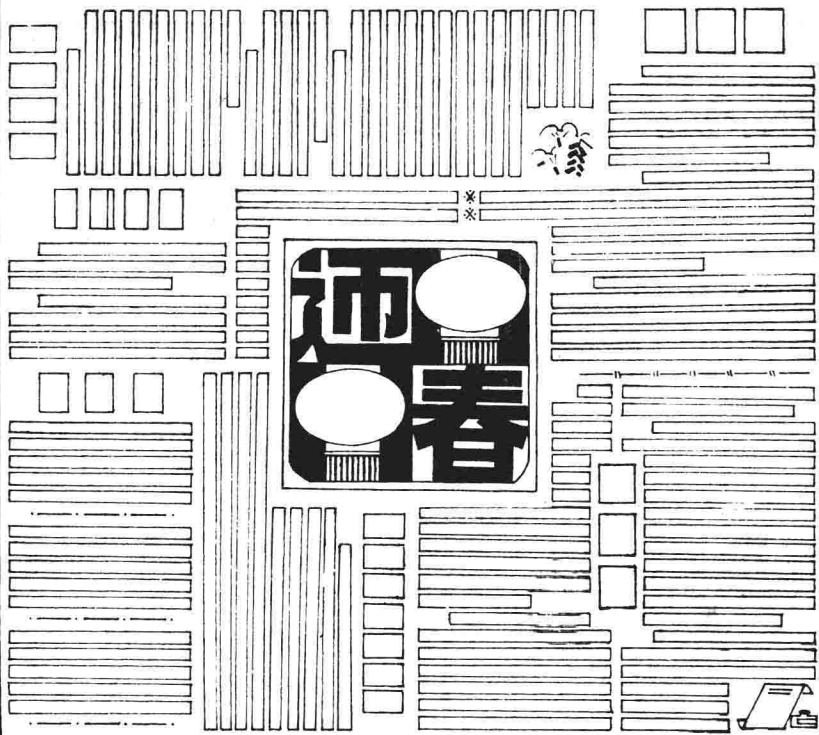
插图的形式风格可以多种多样，不论用哪种形式，都应追求言简意赅、耐人寻味的艺术格调。

本书所附题花、尾花及边花等图案，仅供读者在实践中参考。

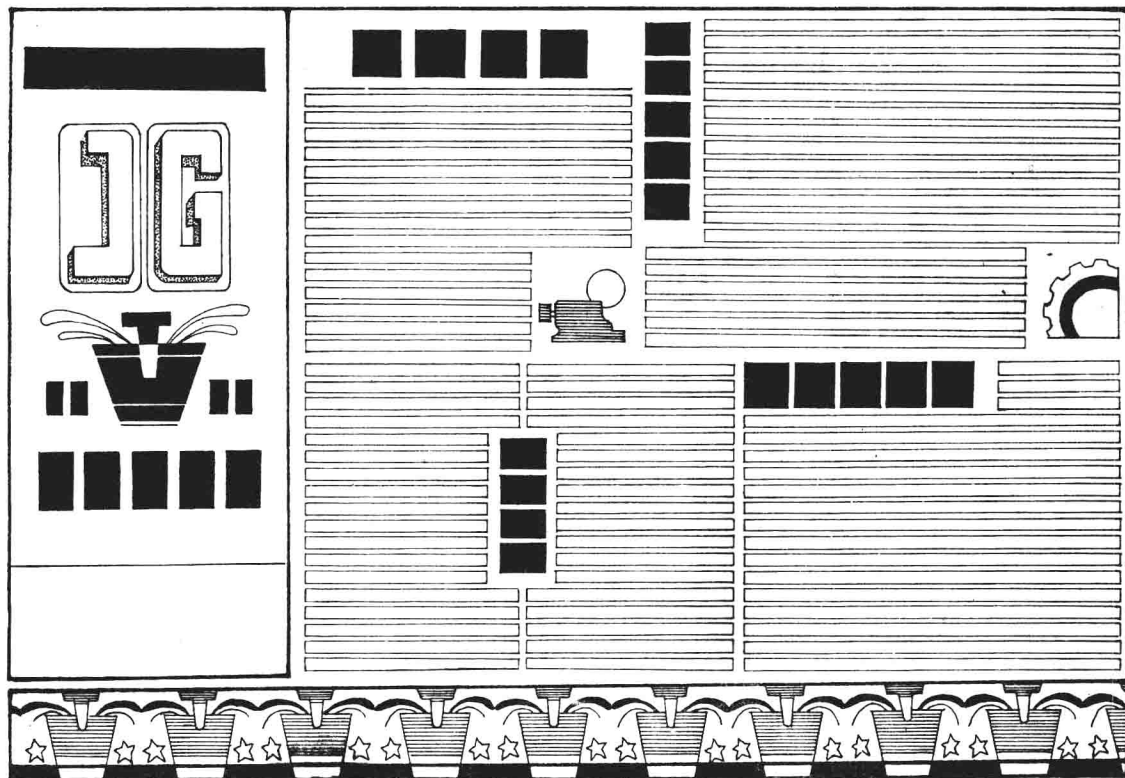
讲理想、守纪律、做主人



鳥語花香天下真



雕鵲虎跃人间事





战士在我心中 祖国在我心中



A large rectangular area filled with horizontal lines for writing.



A rectangular area filled with horizontal lines for writing.

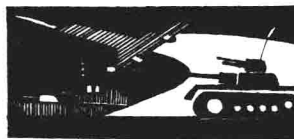


A rectangular area filled with vertical lines for writing.

A rectangular area filled with horizontal lines for writing.



A rectangular area filled with horizontal lines for writing.

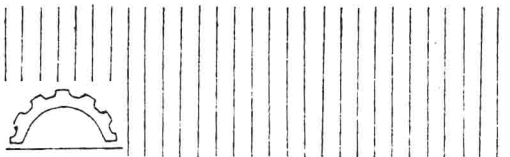
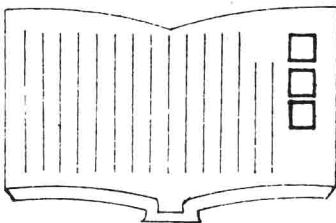


快报

19 .8.



[The page contains faint horizontal lines, suggesting it was part of a lined document or notebook.]

[illegible][illegible]

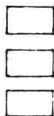
科学 技术



×
×
×
×
×
×

Horizontal lines for writing.

Horizontal lines for writing.



Vertical lines for writing.

