

彭漱芬／著

迷人之谜：丁玲

抽丝剥茧 探幽索隐 迷人之谜 终现谜底



 中央广播电视大学出版社



上架建议：人物传记

ISBN 978-7-304-05812-8



9 787304 058128 >

定价：36.00 元

迷人之谜：丁玲

彭淑芬 著

中央广播电视大学出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

迷人之谜:丁玲 / 彭漱芬著. —北京:中央广播电视大学出版社, 2012. 11

ISBN 978 - 7 - 304 - 05812 - 8

I. ①迷… II. ①彭… III. ①丁玲(1904 ~ 1986) — 人物研究 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 268594 号

版权所有,翻印必究。

迷人之谜:丁玲

彭漱芬 著

出版·发行:中央广播电视大学出版社

电话:营销中心 010 - 58840200

总编室 010 - 68182524

网址:<http://www.crtvup.com.cn>

地址:北京市海淀区西四环中路 45 号

邮编:100039

经销:新华书店北京发行所

策划编辑:吴力超 雷 宁

责任印制:赵联生

责任编辑:雷 宁

责任校对:王 亚

印刷:北京云浩印刷有限责任公司

版本:2013 年 1 月第 1 版

2013 年 1 月第 1 次印刷

开本:B5

印张:16.5 字数:232 千字 插页:1

书号:ISBN 978 - 7 - 304 - 05812 - 8

定价:36.00 元

(如有缺页或倒装,本社负责退换)

迷人之谜：丁玲

彭漱芬 著

中央广播电视大学出版社

北 京

序言·谜一样的丁玲

本书所要探讨的是中国现代女作家——丁玲。诗人牛汉在悼念她的诗里这样赞颂她的名字——

这是北方牛车上的铃铎
在炮弹炸得坑坑洼洼的田野
乌黑冰冻的道路上
不停地颠簸，不停地呼喊，不停地一摇一响
丁玲丁玲丁玲……

这是多么悦耳动听的名字，这又是一个迷人的历史符号，一个中外人士心中的“谜”。丁玲也曾说过：“在很多人的心目中，特别是海外人士的心目中，我依然是一个谜。”（《丁玲纪念集》）

1904年10月12日，丁玲出生于湖南临澧县黑胡子冲，原名蒋冰之。直至1986年3月4日在北京逝世，她在20世纪的中国度过了82个春秋。可以说，她是20世纪中国的“一本历史书”、“20世纪中国活的化石”。如果你想了解20世纪中国的政治、文化、思想、历史的状况与变迁，你必须去解读丁玲及其作品。她是一部厚重的大书，隐藏着解不完的谜。

杨义先生曾说过，她的小说给人以“带露折花的紧迫感”。因此，你可以从她的作品中听到时代的声音、时代的脉搏、时代的要求。而且还可以从丁玲天才的艺术直觉、独具的慧眼中发现尚未被前人发现的许多的“谜”。

法国评论家玛丽安娜·曼说：“丁玲作品是中国思想、中国现实的艺术再现，给了我们一张进入中国世界的门票。”

的确，有了这张“门票”，外国朋友就可以自由自在地在20世纪的中国徜徉，去了解20世纪的中国。

丁玲又是一只扑火的“飞蛾”。瞿秋白说过：“冰之是飞蛾扑火，非死不

止。”这是一个惨烈而辉煌的预言，丁玲不幸被他言中。

丁玲一生有如钱塘江的大潮，大起大落。政治风浪时而将她托上云霄，时而又将她沉入海底。

纵观她的一生，有4次大的浮沉。

第一次浮沉是从《莎菲女士的日记》发表到1933年被国民党特务绑架软禁于南京期间。

1927年至1928年，在短短的两年中，这位年轻的姑娘，连续创作的4篇小说都在叶圣陶先生主编的《小说月报》的头版头条的位置发表，特别是她的《莎菲女士的日记》发表后，在少男少女中刮起了一阵旋风，她成为文坛最耀眼的新星。

然而好运不长，1931年2月7日，丁玲的丈夫胡也频（中国左翼作家联盟五烈士之一）遭到国民党反动派的枪杀。27岁的丁玲遭受丧夫之痛！之后，1933年丁玲在上海遭国民党特务绑架，软禁于南京，一关就是3年，这是丁玲的第一次浮沉。

第二次浮沉是1936年丁玲逃到陕北至1942年延安整风运动。

1936年在党组织的帮助下，丁玲终于逃离南京到了延安。丁玲是第一个到达延安的国内著名作家，延安高规格举行了欢迎会，毛泽东、周恩来等都出席了欢迎会。接着，丁玲奔赴前线。1936年12月30日，丁玲在前线收到毛泽东写的一首词——《临江仙·给丁玲同志》。词中称赞她为“昨天文小姐，今日武将军”。这在延安，可以说是史无前例的。于是，丁玲红遍了陕北。

然而好景不长，1942年丁玲因在《“三八节”有感》中揭示了解放区中某些落后的意识而遭到批判，于是她又沉落了。

第三次浮沉从1948年《太阳照在桑干河上》出版，到“文化大革命”后的1979年。

1951年，长篇小说《太阳照在桑干河上》获斯大林文学奖二等奖，丁玲风光一时，在新中国的文艺界立刻行时走运。在此期间，她担任了中国作家协会常务副主席、党组书记等要职。

然而时隔4年,1955年,丁玲突然被定为“丁玲、陈企霞反党集团头目”(丁、陈曾是《文艺报》主编)。“罪证”材料既不与丁玲见面,更不用说核对了,全是闭门造车搞出来的。1957年,全国开展“反右派斗争”,丁玲是“反党集团头目”,那自然是“右派分子”了。从此,丁玲被发配到北大荒劳动改造。1966年,史无前例的“文化大革命”开始,丁玲这只“死老虎”又成了当然的“牛鬼蛇神”。1970年丁玲被“四人帮”投进监狱,坐了5年牢之后于1975年释放,发配山西劳动改造,直至1979年。这回,丁玲足足沉没了25年,约1/4个世纪。

第四次浮沉是1979年丁玲回京治病,到1986年去世。

1979年,丁玲——这只扑火的“飞蛾”,冒着腾腾的烈焰,终于冲出了火海,回到人间。她那萧萧的白发、深深的皱纹以及肉体上、心灵上累累的伤痕,镌刻着1/4个世纪的人生苦难。

返京后,她被选为中国作协副主席,恢复了党籍。1984年,党中央为她彻底平反,恢复名誉。

1986年,美国文学艺术院授予丁玲荣誉院士的称号,称赞她是“20世纪伟大的诗人和小说家之一”。

1986年3月4日,丁玲沉落了,她走完了苦难之旅,她死了。

丁玲一生4次的升降沉浮,大起大落,时而誉满人间,时而又成千夫所指,让人眼花缭乱,莫衷一是,迷惑不解。

除了她的身世之谜以外,丁玲身上还有许多的“谜”!

譬如,丁玲和沈从文都是著名的湘籍作家,但湖湘文化对沈从文的影响是显性的,他书楚语、作楚声、名楚物,表现了这位“乡巴佬”对故土的热恋。人们一看便知道,沈从文是一个乡土作家。

然而丁玲与他不一样,她18岁就离开湖南,从此四海为家,在她心里,还恨死那个“蒋氏大家族”,小说创作中也很少写到家乡……据此,有的研究者便认为湖湘文化对她的影响“很难确认”。

我以为:一个作家的出生之地以及生存环境、文化环境对作家的塑造和影响是至关重要的。要知道区域文化最先开启了作家的心智,传输给作家

最初的知识，并濡染、渗透进作家的血液。传统文化、区域文化会像空气、阳光和食物一样，滋养着作家的艺术生命。

那么，湖湘文化是怎样影响丁玲的？细分析，湖湘文化对丁玲的影响是隐性的、潜移默化的，它渗透进丁玲的血液中，融化在她的骨髓里。丁玲骨子里就是一个典型的湖南人，和毛泽东、彭德怀一样，都是“湖南蛮子”。

歌唱家李谷一说过：“我们湖南人霸得蛮，吃得苦，耐得烦。”这是湖南人的自我写真。外省人也经常给湖南人画像——“江西老表，湖南骡子”；“敢说‘不字’的湖南人”；“有‘另外一根筋’的湖南人”；“好管大事的湖南人”；“乐于帮忙的湖南人”；“性急还想吃热豆腐的湖南人”；“不讲卫生的湖南人”（指湖南人爱吃臭豆腐）；“成也萧何，败也萧何的湖南人”……这些话，并非山寨版，确确实实从某一侧面说出了湖南人的某些特征。且历来的文人、学者、政治领袖对湖南人也有一些独到的见解——

谭嗣同赞道：“万物昭苏天地曙，要凭南岳一声雷。”

梁启超说：“其可以强天下保中国者，莫湘人若也。”

杨度说：“若道中华国果亡，除是湖南人尽死。”

以上这些评价，都在盛赞湖南人的爱国精神及在强天下保中国中具有举足轻重的地位。

的确，湖南盛产政治领袖和军事将才，历史上有“无湘不成军”之说。湖南人又是不怕死的“蛮子”，盛传辛亥革命就是“广东人出头脑，江浙人出钱，湖南人出血”！

湖南人这种卓厉敢死、强悍炽烈、百折不回的士气民风，在丁玲身上有最集中的体现。丁玲个性气质中的“蛮”、“倔”、“辣”显然是湖湘文化濡染的结晶。

湘女多情，丁玲作品中感情热辣、阳刚，作品“女性而非女子气”，这亦是湖湘文化浸润使然。本书将逐一解开这些谜。

近二十多年来，有人认为丁玲自《莎菲女士的日记》之后，她的小说创作便“丧失了艺术个性”。尤其是对《太阳照在桑干河上》这部长篇小说的评价，由众口一词的赞扬，开始走向分歧。有人说这部小说是丁玲创作的顶

峰;有人则认为这部小说“完全丧失了作家的创作个性”,是“公式化概念化之作”。分歧严重,意见对立,关系到全盘否定或全盘肯定的问题。本书将对此作一些具体的分析,以解开丁玲艺术个性嬗变之“谜”。

我总觉得:丁玲是层峦叠嶂的群峰,不是一泓清澈见底的小溪,她始终让人可望而望不透,深邃而又神秘。譬如说,在“左联”时期,当她向“左”转的时候,内心里是否有过政治与艺术的矛盾?在她的创作心境中,潜意识与理性是否有过冲突?感情的潜流有没有过被理性选择压抑的时候?

再说,在个人情感世界里,她与陈明也有让人不解之谜。在中国的传统观念中,大夫小妻、甚至老夫小妻似乎也是不见怪之事。但是大妻小夫则有人见怪了。湘女多情,丁玲更是多情、重情。她和后来的丈夫陈明的生死之恋,让多少人感慨唏嘘。

我国北方有句俗语:“女大三,抱金砖”。但丁玲比陈明不是“大三”而是大13岁。这位小弟弟为何会和丁玲老大姐结为终身伴侣,且荣辱与共,生死相恋,不离不弃?这中间有什么秘密?

丁玲到底还有多少不解之谜?如何解开这些谜?

丁玲曾说过,人家把我看做这些年我们文艺界的一个谜,我是个作家,只有用自己的作品给人解谜。因此,每当新作出版之时,她总是热情地给中外朋友送书。

我以为作为一个研究者,只有细细地研读丁玲的全部作品,才能看清其“庐山真面目”,看清楚丁玲其文、其人。拙著《迷人之谜:丁玲》正是我三十多年来研读丁玲作品,为解读丁玲所作的一些探索。

目 录

第一章	虽盖棺仍无定论之谜	3
☆	死之歌	3
☆	奇才奇人的传奇色彩	4
☆	生前沸沸扬扬,死后争议依旧	6
☆	丁玲生前死后争议漫论	21
第二章	蒋氏名门家族之谜	31
☆	“蒋氏家族”——传说中李自成的后裔	31
☆	“具有决定意义”的童年印象——家族的败落	36
☆	母亲——文化的一片沃土	40
☆	“五四”风雨的滋润——叛逆的种子发了芽	44
第三章	小说创作艺术个性嬗变之谜	51
☆	文坛“炸弹”——《莎菲女士的日记》	51
☆	“左联”时期小说内容和形式转向之谜	76
☆	《母亲》——寻求艺术上新的突破	88
☆	医院的“怪人”陆萍和霞村“不贞洁”的贞贞	104
☆	《太阳照在桑干河上》——“公式化概念化”之作?	119
☆	丁玲小说嬗变之轨迹	138
第四章	湖湘文化对丁玲个性气质濡染之谜	157
☆	“虽九死其犹未悔”——“一条道走到底”之谜	158

☆ “蛮”、“倔”、“辣”——丁玲个性气质的文化基因	172
☆ 个性气质对其小说形象的渗透——“丁玲是莎菲?”	182
☆ 咬牙励志,韧性战斗的文化人格、意志	184
第五章 湖湘文化对丁玲作品的气韵风格浸润之谜	197
☆ 诗的激情与浪漫的色彩	198
☆ 喜欢“真情性”,“火热、火热”	209
☆ “女性而非女子气”的文体风格	211
附录	220
☆ 桑干河畔忆丁玲	张玉春 220
☆ 情系桑干河	李怀宇 224
☆ 生死之恋	李赫仁 227
☆ 我心中的相思树——悼丁玲	彭淑芬 238
☆ 回眸:我的丁玲研究之路	彭淑芬 244
☆ 一个“自讨苦吃”的人 ——记《丁玲小说的嬗变》作者彭淑芬教授	曾 焱 251
后记	253



在很多人的心目中，特别是在海外人士
的心目中，我依然是一个谜。

——丁玲

第一章 虽盖棺仍无定论之谜

“丁玲”是一个内蕴深厚的历史符号,也是一个复杂的社会历史现象,一个复杂的文学现象,一个棘手的批评命题。

☆ 死之歌

死亡使一个伟大的声音沉寂之后,他生前平淡无奇的话,都成了至理名言。

——白朗宁

1986年3月4日,长期遭受非人待遇、在死亡线上漫游、挣扎的丁玲,带着满身的伤痕累累,带着心灵的创伤,终因无力战胜病魔,痛苦地告别了人间。

丁玲一生对死的体验、对生的痛苦和死了又活过来的无奈的体会是何等地刻骨铭心。

她一生见过不少亲人、挚友之死:丈夫胡也频、挚友瞿秋白被敌人枪杀,与母亲结拜为姐妹的九姨向警予壮烈牺牲,父亲的早死,弟弟的夭亡……这一次又一次加深了她对死亡的认识和体验。“那真是千万把铁爪在抓你的心,揉搓你的灵魂,撕裂你的血肉。”^①

1931年2月7日,丈夫胡也频被国民党枪杀之后,丁玲迅速“左倾”,并加入了中国共产党。1933年5月14日,她被国民党秘密绑架,软禁于南京。敌人对她威逼利诱,甚至用最卑鄙的手段,在报上大肆刊登丁玲在南京与大特务马绍武同居的消息。丁玲说:“我知道,敌人在造谣,散布卑贱下流的谎言,把我的声名搞臭,让我在社会上无脸见人、无法苟活,而且永世不得翻身。这时,

^① 丁玲:《死之歌》,《丁玲文集》,第8卷,第393页,湖南人民出版社,1991年2月。

我的确想过，死可能比生好一点儿……历史终能知道我是死了的，死在南京，死在国民党的囚禁中。”

于是，她想到以死明志，上吊自杀，但她终于没有死成。丁玲说这死的体验和死了又活下来的痛苦，“在我后来的一生中，都不能使我忘怀。”^①

在“文革”中，她住“牛棚”，挨批斗，罚跪、挨打是家常便饭，在众目睽睽之下像被处决的死囚那样被示众，掉到比针还尖比冰还冷的“愤怒的目光中”，她的心在颤抖；1970年，“四人帮”命令北京军管会，将丁玲及其丈夫陈明作为“要犯”关到秦城监狱。

秦城监狱坐落在京北燕山脚下，因位于昌平秦城村而得名。它建于20世纪50年代初，原来关的是国民党战犯。“文革”一开始，这些昔日的敌人都搬走了，改关共产党的功臣以及被“四人帮”判“死刑”的要犯。丁玲带着满身的伤痛，经受糖尿病等多种疾病的折磨，在这里坐了5年牢，直到1975年才释放。粉碎“四人帮”后，丁玲被批准回北京治病。

1984年，中央组织部终于对丁玲的历史问题作了进一步审查并作出结论：“丁玲是一个对党对革命忠诚的共产党员”。

从1943年延安审干中丁玲被怀疑“叛变自首”到1984年中央组织部的结论，她整整等了41年，党组织终于还她一个清白。看了“结论”，丁玲说：“我可以死了。”

丁玲过去曾说：“我是一个死过了的人”，现在，她不是“死过”，而是真的死了。从此，她再也听不到辱骂，再也不会受到折磨了。

☆ 奇才奇人的传奇色彩

《莎菲女士的日记》好似在这死寂的文坛上抛下了一颗炸弹一样，大家都不免为她的天才所震惊了。

——朱自清

^① 丁玲：《死之歌》，《丁玲文集》，第8卷，第393页，湖南人民出版社，1991年2月。

丁玲是一个才女,才华横溢。1928年春,《莎菲女士的日记》一发表,便在文坛上刮起了一阵旋风。丁玲一鸣惊人,是年,她才24岁。朋友们赞誉她一出台便“挂头牌”,而不是戏台上背棍打旗喊“啊啊”的角色。孙犁在《关于丁玲》中赞誉道:“她的名望、她的影响、她的吸引力,对当时的文学青年来说,是能使万人空巷的,举国若狂的”。

从此,莎菲与丁玲一起,跨越国界,走向世界。丁玲的作品被翻译成二十多个国家的文字。

丁玲又是奇人,富有传奇色彩。

如前所说,她坐过国民党的牢房,也坐过共产党的牢房;她的小说《太阳照在桑干河上》曾荣获斯大林文学奖二等奖(1951年);新中国建立之前,她就取道陆路,转第三国,到布达佩斯、布拉格、莫斯科访问。新时期以来,她又应法国密特朗总统邀请,在总统府与总统亲切交谈,这在中国作家中是不多见的。

丁玲还受到美国文学界的重视。复出后,她应美国爱荷华国际写作中心的邀请,赴美进行为期4



1984年人民文学出版社出版的

《太阳照在桑干河上》(摄影:李春生)

个月的访问。1986年3月25日,美国文学艺术院授予丁玲“荣誉院士”称号,并给她寄了通知。信中说:“此称号只发给75名美国公民以外的艺术家、作家、作曲家,他们的作品受到美国同行的认可和赞赏”。可惜,通知寄达时,丁玲已经去世多日了。

她的传奇色彩,还表现在中外人士对丁玲在文学史上占有重要地位的赞誉:《人民日报》在《丁玲同志生平》一文中说道:“在新文学的几个转折时期,她的创作都体现了党所倡导的文学发展的方向。”

美国《20世纪百科全书》“丁玲”条目这样写道:“丁玲女士,作为20世纪最有力量、最为活跃的作家,在中国文学史上,占据着一个显著位置。”