

策 划：徐国忠
主 编：侯 旦
副主编：李予生
尚 君

卧龙谷故事选



卧龙谷故事选

策 划 徐国忠

主 编 侯 旦

副主编 李予生 尚 君



图书在版编目(CIP)数据

卧龙谷故事选/猴旦 主编.——广州:岭南美术出版社

2011.12(蓬艺丛书)

ISBN -7-5362-3460-0

I.卧… II.猴… III.故事-作品集-中国-当代

IV.1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 146229 号

蓬艺丛书/卧龙谷故事选

出版发行: 岭南美术出版社

经 销: 全国各新华书店

印 刷: 天元印务公司

版 次: 2011 年 12 月第 1 版,第 1 次印刷

开 本: 850—1168mm 1/32

印 张: 7.625

印 数: 1—1000 册

ISBN 978-7-5362-3460-0

总定价:200 元(全 8 册) 本册价:32 元

序

一

人类自从有了语言,便有了最为方便、可直接交流、传播及表达心意情怀的工具,同时,也为口头民间文学的创作奠定了基础。于是,民间艺人也开始出现,从事着自己不知不觉的口头创作,也开始“发表”自己的处女作和大量作品,这就是产生了至今难以去考究的且未留下姓名的最早民间文学作品的作家。由此可以推断,人类的民间口头文学(包括故事、谚语、民歌、民谣等)就是世界文学的先祖、奠基者。这就是民间文学的可贵价值。

在较早的民间文学作品中,虽然有神鬼莫测、捕风捉影的现象,但这不是民间艺人随心所欲、胡编乱凑出来的。这些奇、妙、美,而且见不着摸不住的神鬼,则是民间艺人根据广大群众所期望或梦想的素材而创作出来的典型。还有一大部分作品是根据当地的山、水、地貌和人物等的特点,历史事件的感染而精心创作出来的。这些作品的内容极其丰富,涉及面十分广泛,又紧凑和贴合历史的真实性。就从早已流传至今的《女娲补天》、《洛神》、《白蛇传》等,都是人民群众渴望有如此能人的出现,来为百姓造福、除害。再说《天仙配》、《白蛇传》等都是对妇女在婚姻上的美好纯洁追求而创作成的。

还有各地的《王莽岭》、《刘秀洞》、《水帘洞》等地名的来由传说,就是结合历史的背景故事给予捏合出来的。这样的民间故事数不胜数,都是依广众的所想,地理、地貌的特征、历史事件所涉及的等,有根有据合理推论创作出来的。这也充分体现出民间艺人的想象力、创造性和无穷智慧所呈现。

由于人类生亡,一代一代的传遗,一部分民间文学作品流传了下来,并且还流传到文字的出现后用文字记载了下来,甚至改编成剧本上演等。另有一部分作品流失了,流失的作品当然很难找回。继而由于科学文化的不断进步,教育科学的发展和普及,从最早的口头教育发展为文字、书本、网络等多方面的教育,使人们可以从多方面获得更多的知识。在文化不发达的时期,多为家庭口头教儿育女,而现在把子女送入专门的学校学习,使教育专门化,减少了家庭教育的步伐。再者,现代家庭的繁忙,也挤掉对子女大量口头教育的机会,特别是对民间口头教育的知识大大减弱。在社会上,由于人们工作的紧张,网络的普及,人们也无从民间口头文学的创作和接传了,民间文学有可能会断代失传。于是世界文化组织根据现实状况,很及时地提出要各国积极地挖掘、收集、整理、编辑、出版文化遗产的工作。我国有关部门迅速予以响应,便于2006年专门发出红头文件,要求各省、地、市、县抓紧对各自的文化遗产(包括民间故事)进行挖掘、收集、整理和出版,有人力和资金的县、市很快完成了民间故事的挖掘编纂这项工作,其他有关文化遗产的工作也同时在进行中,都在为民间文化保存留芳建功立业,真乃是不可磨灭的功勋和业绩。

2010年末,到洛阳市丽京门商贸公司拜见其总经理徐国忠先生,他很坦率大方地提出要为卧龙谷出本故事集,而我也

早有准备,于是,就爽快地答应了,真是不谋而合。

小小的卧龙谷在河南省嵩县车村镇东部,其山谷狭长,水溪清澈,人烟稀少,可自然景色十分诱人。

我为徐经理的举动既高兴又无奈。高兴的是,他要为卧龙谷的民间文学作点贡献,给中国文学史上染点色彩,让卧龙谷周围的人们很少知晓的方方面面亮出去,留下来。无奈的是,我个人身单力薄,恐力不从心。徐国忠总经理十分爽快地答应从吃、住、资金上给以支持,使我敢于承挑其担,勇接重任。只有奋力拼搏,依靠更多的文友、群众,才可完成此次编撰工作。随之,大胆地编发了征稿启事,积极组织了编辑人员,并安排时间深入到卧龙谷附近的村寨进行收集、采访等工作。

由于我们距卧龙谷有二三百里,来往很不方便。况切,对卧龙谷的故事收集不仅主要靠卧龙谷地区周边的人们,也涉及各地到卧龙谷旅游过的客人等,涉及面广,但时间短促。再加上人手少,精力有限,编撰人员文化水平不高又有些老化等,存在不少困难。在此状况下,我们挤出能挤的时间,抓好每一个人力,到达能到达的村寨及有关地点,尽力把资料收集的较多较全面些。我们以细心、广泛、严谨的精神把这个集子整理编辑出来,奉献给广大读者。

二

在编辑这本集子时,虽然书名定为“龙山卧龙谷故事选”,但考虑到应该全面一点,把能收集到的尽多编入,我们

就把收集到的资料分了两大部分,两部分是:

一、故事选。

二、诗书选。

在编辑故事选中,不仅考虑到故事性,还考到历史^性。于是,除把能够搜集到的故事中有多种传说的,按其历史时间的前后顺序编排,一一收入。为了给部分故事具有历史的真实性接近,对有关卧龙谷的历史资料进行翻阅、汇集,作了一一编审、对照,为使卧龙谷历史的再现而入编书中。

同时,为了考虑当代现实中出现的实际事情,我们就着重编入了少量现代的一些故事入集,既显示卧龙谷的历史性又显示了卧龙谷的现代性,使卧龙谷在今后会有更多的故事发生和出现,继续汇入集子。让卧龙谷的老故事和新故事同时在此闪亮入集后,不致使其一闪就会有所遗弃,有永久保存的价值。

中华民族的历史源远流长,卧龙谷是其中之一。在漫长的历史长河中,会有很多很多的历史事件与卧龙谷有关和相牵连,这就形成了很多的故事或传说。历史在延伸,社会在发展,卧龙谷也会再进行更大的开发,这里还会发生更多的更新的故事和传说。在没有搜集到的历史故事和传说或还未出现和待编的故事和传说,虽未收入该集子,待以后有条件有机会时能再编一个集子时收入,使其增光添彩,也使更加引人注目的。

在编诗歌、书法选中,我们以意外的想法多了此举。虽然它与“故事”不是一个类别,但首先考虑诗歌、书法也是文学艺术的一部分。况且,编个集子也不容易,借机予以纳入,也给游客、读者和后人留下点艺术欣赏的资料,是有益的。其中

的“嵌组字藏题诗”收入的不太多,可该诗体前古没有,是当今首创。该体诗收入集子后,不仅给读者、游客、后人留下了难得的一种新体诗和有关资料,同时也给该集子增加点色彩。虽然收入的该体嵌组字藏题诗不多,仅十多首,是在该体诗问世以来,第一处石刻于景区的处所,也代表了该体诗的新面貌。特别是,以书法书写诗的形式,现之于世,又区别于旧体书写方式,并以简化字为主体的书写法,也赏目一新,又给以后书法家们书写该体诗时能充分表现书法的手法,又能表达该体诗的特点和其意思给提供了新书写模式,可供其效仿和研究,或创出更新的书写方式。

该栏目的诗及其他书法作品也尽力得以收集,但不太多,也不全面。诗歌,因为卧龙谷开发后即是写出的诗歌也很少能见到。再者,各报刊(指公开出版的)对诗歌的编发全都以极少极少版面划批(国家办的诗歌专刊除外),于是,可以说在国家正规出版发行报刊上根本见不到有关卧龙谷的诗歌刊出。这里搜集的多是个人办或社团办的刊物上发表的有关卧龙谷的诗歌作品。

书法作品除书写碑刻嵌组字藏题诗一首不缺地编入外,对零星的书写作品仅作了有重点地编入,对没有署有书题者的作品没有收入。后者,一是没有作者无法查证;二是因没有作者也可能会引起争议;三是不收入可以减轻书的编入量,减负轻载;四是此书正名故事集,不是诗书集,与名正,附者可有之且量不大,故不乱正。

在收集这个集子时,我们对现代的一些故事和一些诗歌也进行了收集整理。有些现代诗歌是前古没有的诗体。这些诗虽然在个别报刊上已刊载过,并成集后入了国内外上百家

图书馆给以收藏,其个别诗以书法形式书写后刻于卧龙谷,我们还是收入在这个集子中。也有一部分诗歌没有抛头露面刊出过,我们无疑更要收入,使其有流传于世的机会。

由于编选人员少,时间短而急促,编辑人员水平有限和校审匆乱等情况,成集后难免会有遗漏,错误和不足之处,请方家多予指正。

2011年5月于洛阳

目 录

序	猴旦(1)
---------	-------

故事选

水磨村村名的由来	李予生收集整理(3)
龙女生龙——龙山名由	王升印收集整理(7)
刘秀宿此而得名——卧龙谷的名由(一)	猴旦记录整理(11)
依“卧龙岗”而名——卧龙谷的名由(二)	李志学根据历史资料编(16)
青龙祈天冠石老汉	唐博良收集整理(19)
卧龙谷里怀龙凤	猴旦(24)
屈原望故乡	王梦莹收集整理(30)
智取石壁寨	薛树德收集整理(33)
从“财官道”走过的小财人	李予生收集整理(38)
观音断案	李志学收集整理(45)
卧龙岭的始由	秋野收集整理(51)
“巨石滩”的名由	田高峰(55)
卧龙谷里获妙对	王升印(60)
九天玄女与青龙潭的传说	李更文收集整理(63)
伊娃渡洪舟	李志学收集整理(70)
关羽切仙桃	李锦添收集整理(74)

工钱刨花映白潭——白龙潭传说(一)	李更文收集整理(80)
会预兆年景好坏的白龙潭——白龙潭传说(二)	王升印收集整理(89)
白龙潭滴冰成水——白龙潭传说(三)	王升印收集整理(96)
炎帝洗药染潭保黑蛇	李更文收集整理(98)
羲之墨迹救灾民	缙旦收集整理(103)
千尺崖上练飞脚	缙旦收集整理(108)
卧龙峡的名由	李更文收集整理(113)
小黄龙的传说	王升印收集整理(119)
师徒问路	李志学收集整理(126)
天石镇蛇(蟒)	缙旦收集整理(131)
天降石狮的传说——制伏狮子(一)	王升印收集整理(136)
天降石狮的传说——石狮离主人山(二)	李予生收集整理(139)
神龟祈寿	缙旦收集整理(142)
老龙窝的传说	李更文收集整理(146)
观景台的来历	李运霞收集整理(156)
自成脚坑	唐博良收集整理(160)
龙山有个红叶节	李运霞(163)
畅游卧龙谷,巧得治“蛔”方	王升印收集整理(166)
杜诗练兵星不落	籍灿收集整理(169)
少年卫士——二森	王升印收集整理(172)
唬劲吓跑贼	王升印收集整理(178)

讲不完的故事	猴旦收集整理(182)
红椿寺的盛衰	李志学编(189)
红椿诗的初盛期	(189)
印空禅师为皇后治病	(190)
李自成损毁红椿寺	(195)

诗 书 选

木士子 诗一首

闻知嵩县卧龙谷	(201)
---------------	-------

李志学 诗五首

采风	(202)
漂流	(202)
观景台	(202)
飞瀑流泉	(203)
大门迈进	(203)

李更文 诗七首

远望神龟祈寿石的思索(二首)	(204)
老龙窝游感	(204)
洛阳嵩县卧龙谷三日	(205)
卧龙谷滑道	(205)
游卧龙谷红椿寺	(205)
卧龙谷白龙潭边静思	(206)

王建勋 诗一首

卧龙鱼儿也猴精	(207)
---------------	-------

马善淑 诗三首

卧龙谷放歌	(208)
宿卧龙谷宾馆	(208)

卧龙金鱼洞	(208)
白灵坤 诗一首	
秋游卧龙谷	(209)
和白灵坤弟《秋游卧龙谷》韵	尚君(209)
尹中玉 诗一首	
游卧龙谷感赋	(210)
星煜 诗一首	
游卧龙谷	(211)
和夫星煜《游卧龙谷》韵	马善淑(211)
赵印泉 诗三首	
古卧龙谷	(212)
卧龙谷游	(212)
卧龙谷的传说	(212)
薛树德 诗二首	
游卧龙谷	(214)
卧龙谷探胜	(214)
卧龙谷	李志学诗 王炳法书(215)
现在卧龙	李志学诗并书(216)
山门	李志学诗 李永乐书(217)
双龙迎宾	李志学诗 赵凤昭书(218)
青龙祈天	李志学诗 张迪华书(219)
箕山天下隐	陈小池书(220)
桥下流音	李志学诗 杨中炜书(221)
双龙戏珠	李志学诗 谭杰书(222)
上善若水	老子《道德经》句 马再河书(223)

诗情画意	张海书(224)
石舟乘趣	李志学诗 罗振民书(225)
滑道	李志学诗 李三堆书(226)
春风一路	李松茂书(227)
前不见古人,后不见来者	陈子昂句 古平书(228)
老龙窝	李志学诗 郭志强书(229)

故 事 选

水磨村村名的由来

卧龙谷的地域归属于河南省嵩县车村镇的水磨村。而水磨村的名字也因卧龙谷的溪水而由来。

卧龙谷中有一条清流澈见底的溪流。由于该溪水清澈甘甜、水量丰富、终年不断，干旱也不断流而养育着谷口及沿溪流的村民。也正是卧龙谷的山中林木葱葱，茂盛郁郁，使其水分得以保持于山岩土壤中，使谷中泉水丛生，汇流渐多，溪流也渐大。

卧龙谷的溪水除了给附近人们食用洗涤外，还可以供给更多的人游玩、浇灌，从中逮鱼捉虾等，成为沿其流域人们的一条生命之水。

怎样对溪水去进行利用开发，是我们人类应该早就做过琢磨的一件事。

清朝初期，卧龙谷山谷口处就有一个村庄，村庄中有户李氏人家，其家大业大，人口较多，就吃饭用的面粉需求量都很大，怎样磨面就是个问题。那时候，人们把麦子、豆子、玉米等农作物果实磨成面粉食用，都是用石磨磨成的。而石磨要转动才能把农作物果实粉碎磨成粉末，再用绢筛筛出面粉。而石磨的转动要有动力，这动力无疑是来自人的推动或牲畜的拉动。