

超级漫画素描技法 彩绘漫画综合篇

C·C 动漫社 / 编著

很
简单！
彩绘
其实



作者简介

C·C 动漫社是由一群从小看着漫画长大，狂热并执着于把动漫作为一生事业、充满梦想的年轻人所组成的团队。经过几年时间的发展，C·C 动漫社已经是目前国内规模最大，也是最专业、最权威的漫画技法图书创作团队。代表作有《超级漫画素描技法》系列和《超级漫画技法宝典》系列等图书，一直畅销至今，深受广大读者喜爱，销量超过引进自日本的众多图书，并被众多大专院校和培训班选作教材用书。其中大部分著作版权都已输出到港台地区。

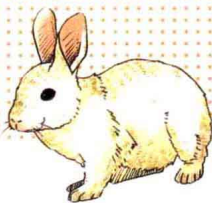
微博：<http://weibo.com/c2aclub>

邮箱：c2aclub@sina.com



一起来
学漫画吧！

目录 Contents



前言	003
----	-----

Chapter 01

名人画廊

1. 《银魂》——坂田银时	008
2. 《浪客剑心》——绯村剑心	010
3. 《人型电脑天使心》——唧	012
4. 《犬夜叉》——犬夜叉	014
5. 《名侦探柯南》——江户川柯南	016
6. 《百变小樱》——木之本樱	018
7. 《草莓棉花糖》——伊藤伸惠	020
8. 《水果篮子》——本田透	022

Chapter 02

色彩表现与应用

1. 认识美妙的绘画色彩	024
1.1 什么是色彩	024
1.2 色彩与绘画造型的关系	026
1.2.1 用同色系颜色绘制卡通图像	026
1.2.2 用补色为漫画上色	026
1.2.3 用对比色为漫画上色	027
1.3 不同色彩的趣味表现	028
1.3.1 表现愉快的上色效果	028
1.3.2 表现浪漫的上色效果	028
1.3.3 表现艳丽的上色效果	029
1.3.4 表现神秘的上色效果	029
1.4 如何搭配色彩使卡通形象更生动	030
2. 传统色彩绘制工具	031
2.1 常用色彩绘图工具与效果	031

2.1.1 水彩和水粉	031
2.1.2 水溶性彩铅	032
2.1.3 马克笔	032
2.1.4 水彩笔	033
2.1.5 丙烯颜料	033
2.1.6 油画颜料	033
2.2 各种上色工具搭配使用	034
2.2.1 采用水彩与水溶性彩铅搭配上色	034
2.2.2 采用马克笔与水彩笔搭配上色	034
2.2.3 采用其他工具搭配上色	034

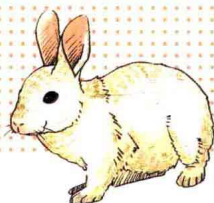
3. 数码色彩绘制工具 035

3.1 数码硬件	035
3.1.1 手绘板	035
3.1.2 计算机	035
3.1.3 扫描仪	035
3.1.4 打印机	036
3.1.5 数码相机	036
3.1.6 数位屏	036
3.2 数码软件	037
3.2.1 Photoshop——超强后期处理软件	037
3.2.2 Painter——专业绘画软件	037
3.2.3 SAI——人性化绘画软件	038
3.2.4 openCanvas—— 笔刷丰富的漫画制作软件	038

Chapter 03

上色流程与方法

1. 上色前的准备	040
1.1 绘制线稿	040
1.2 调整线稿	041
1.3 准备上色工具	042
2. 上色流程	043
2.1 从局部开始上色	043



2.2 为画面主体上色	044
3. 各种色彩风格表现	045
3.1 彩色铅笔风格	045
3.2 钢珠笔风格	046
3.3 水溶性铅笔风格	047
3.4 马克笔风格	048
3.5 水彩风格	049
3.6 丙烯风格	050
3.7 油画风格	051
3.8 水粉风格	052

Chapter 04

人物上色技巧

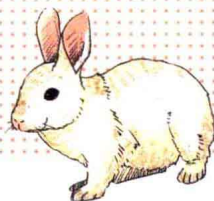
1. 为可爱猫妖上色——	
如何表现飘逸长发	054
2. 为可爱美少女上色——	
如何表现肌肤光滑度	057
3. 为可爱女仆上色——	
如何表现可爱表情	061
4. 为俏皮小姑娘上色——	
如何表现闪亮大眼睛	064
5. 为性感舞娘上色——	
如何表现性感表情	068
6. 为性感御姐上色——	
如何表现丝质服饰	071
7. 为漂亮衣服上色——	
如何表现蓬蓬裙	075
8. 为可爱萝莉上色——	
如何表现女仆制服	079

9. 为圣诞老人上色——	
如何表现毛绒衣服质感	084
10. 为矫健女骑士上色——	
如何表现人物帅气感	087
11. 为异国少女上色——	
如何表现蓬松长裙	091
12. 为美少女战士上色——	
如何表现金属质感	094
13. 为调皮小精灵上色——	
如何表现轻盈飞舞感	098

Chapter 05

动物与植物上色技巧

1. 为温顺小兔子上色——	
如何表现皮毛纹理	102
2. 为可爱小狗上色——	
如何表现皮毛厚重感	105
3. 为漂亮鹦鹉上色——	
如何表现五彩羽毛	107
4. 为乖巧金毛猎犬上色——	
如何表现柔顺毛色	110
5. 为可口草莓上色——	
如何表现水果质感	113
6. 为植物上色——	
如何表现宁静的树林	116
7. 为鲜艳花朵上色——	
如何表现浪漫花丛	120



Chapter 06

道具与场景上色技巧

1. 为装饰道具上色——
如何表现金属厚重感 124
2. 为美丽风景上色——
如何表现丰富的色彩 127
3. 为茂密树林上色——
如何表现树林意境 131
4. 为清澈河流上色——
如何表现清澈河水 134
5. 为清凉海滩上色——
如何表现明亮的海景 138
6. 为起伏山丘上色——
如何表现可爱场景 142
7. 为繁华街道上色——
如何表现漂亮夜景 147
8. 为奇幻背景上色——
如何表现烟雾效果 153
9. 为温馨卧室上色——
如何表现家具质感 159

Chapter 07

综合实例

1. 暗夜精灵——
用Painter表现黑暗场景的综合技法 166
2. 妩媚花妖——
用Photoshop和Painter绘制漫画 179
3. 机械少女——
用SAI表现金属质感的技法 189
4. 驱魔美少女——
用OC表现服饰质感的技法 202
5. 梦幻天使——
用Painter表现羽毛质感的技法 211
6. 美丽湖畔——
用水彩绘制水面质感的技法 219



J214
D761=2



郑州大学 *04010796262.*

超级漫画素描技法 彩绘漫画综合篇

C·C动漫社/编著



J214
D761=2



中国青年出版社

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cyplaw@cypmedia.com

MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画素描技法. 彩绘漫画综合篇 / C·C 动漫社编著. —北京：中国青年出版社，2012.7

ISBN 978-7-5153-0915-6

I. ①超… II. ①C… III. ①漫画—素描技法 IV. ①J218.2 ②J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 158264 号

超级漫画素描技法——彩绘漫画综合篇

C·C 动漫社 编著

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：王 颖

责任编辑：郭 光 唐丽丽 张新雨

封面制作：六面体书籍设计

穆 地

封面绘制：高 姗

印 刷：北京瑞禾彩色印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：14.5

版 次：2012 年 12 月北京第 1 版

印 次：2012 年 12 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-0915-6

定 价：55.00 元 (附赠 1DVD)

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.lion-media.com.cn>

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

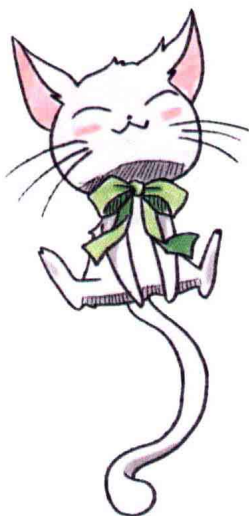
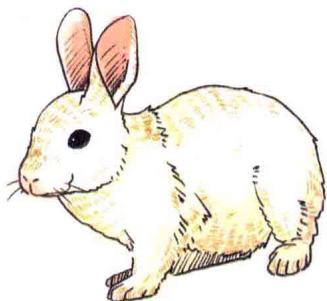
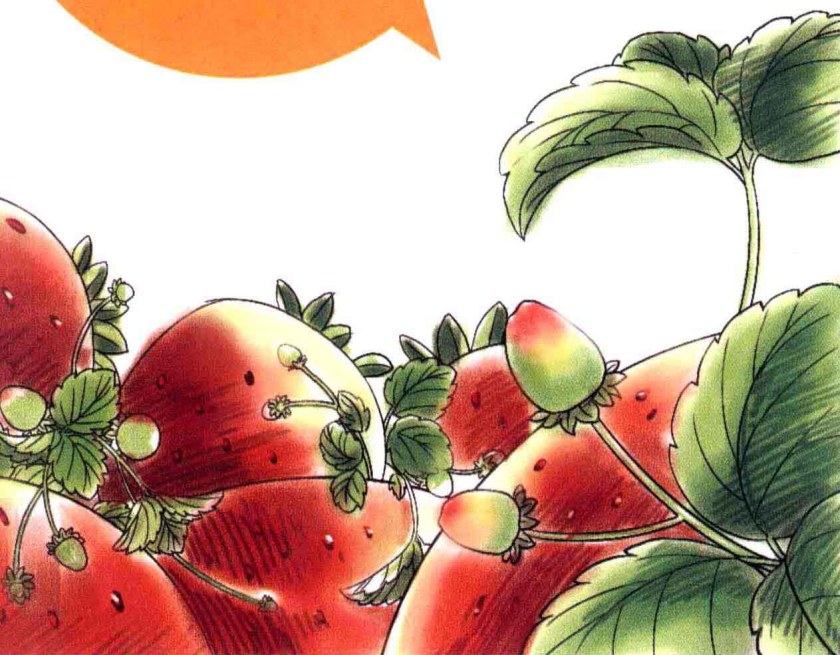
封面用字包括：方正兰亭黑系列

前言 Preface

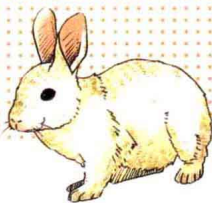
数不胜数的颜色让我们的生活更加丰富多彩，用画笔将这些记录下来是多么美妙的事！在美丽色彩的带领下，我们遨游在充满想象和魅力的绘画世界中，你会发现色彩赋予了你的作品不一样的魅力。

本书讲解了为人物、动物、风景和道具上色的方法，并采用不同的上色工具使作品呈现出不同的风格，再结合配色分析解说，教大家使用色彩搭配出美丽画面的方法。

让我们从现在开始，拿起画笔绘制出你心目中的美丽色彩图画吧！



目录 Contents



前言	003
----	-----

Chapter 01

名人画廊

1. 《银魂》——坂田银时	008
2. 《浪客剑心》——绯村剑心	010
3. 《人型电脑天使心》——唧	012
4. 《犬夜叉》——犬夜叉	014
5. 《名侦探柯南》——江户川柯南	016
6. 《百变小樱》——木之本樱	018
7. 《草莓棉花糖》——伊藤伸惠	020
8. 《水果篮子》——本田透	022

Chapter 02

色彩表现与应用

1. 认识美妙的绘画色彩	024
1.1 什么是色彩	024
1.2 色彩与绘画造型的关系	026
1.2.1 用同色系颜色绘制卡通图像	026
1.2.2 用补色为漫画上色	026
1.2.3 用对比色为漫画上色	027
1.3 不同色彩的趣味表现	028
1.3.1 表现愉快的上色效果	028
1.3.2 表现浪漫的上色效果	028
1.3.3 表现艳丽的上色效果	029
1.3.4 表现神秘的上色效果	029
1.4 如何搭配色彩使卡通形象更生动	030
2. 传统色彩绘制工具	031
2.1 常用色彩绘图工具与效果	031

2.1.1 水彩和水粉	031
2.1.2 水溶性彩铅	032
2.1.3 马克笔	032
2.1.4 水彩笔	033
2.1.5 丙烯颜料	033
2.1.6 油画颜料	033
2.2 各种上色工具搭配使用	034
2.2.1 采用水彩与水溶性彩铅搭配上色	034
2.2.2 采用马克笔与水彩笔搭配上色	034
2.2.3 采用其他工具搭配上色	034

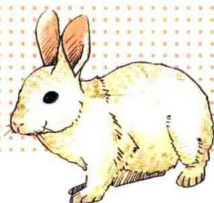
3. 数码色彩绘制工具 035

3.1 数码硬件	035
3.1.1 手绘板	035
3.1.2 计算机	035
3.1.3 扫描仪	035
3.1.4 打印机	036
3.1.5 数码相机	036
3.1.6 数位屏	036
3.2 数码软件	037
3.2.1 Photoshop——超强后期处理软件	037
3.2.2 Painter——专业绘画软件	037
3.2.3 SAI——人性化绘画软件	038
3.2.4 openCanvas—— 笔刷丰富的漫画制作软件	038

Chapter 03

上色流程与方法

1. 上色前的准备	040
1.1 绘制线稿	040
1.2 调整线稿	041
1.3 准备上色工具	042
2. 上色流程	043
2.1 从局部开始上色	043



2.2 为画面主体上色	044
3. 各种色彩风格表现	045
3.1 彩色铅笔风格	045
3.2 钢珠笔风格	046
3.3 水溶性铅笔风格	047
3.4 马克笔风格	048
3.5 水彩风格	049
3.6 丙烯风格	050
3.7 油画风格	051
3.8 水粉风格	052

Chapter 04

人物上色技巧

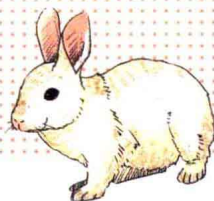
1. 为可爱猫妖上色——	
如何表现飘逸长发	054
2. 为可爱美少女上色——	
如何表现肌肤光滑度	057
3. 为可爱女仆上色——	
如何表现可爱表情	061
4. 为俏皮小姑娘上色——	
如何表现闪亮大眼睛	064
5. 为性感舞娘上色——	
如何表现性感表情	068
6. 为性感御姐上色——	
如何表现丝质服饰	071
7. 为漂亮衣服上色——	
如何表现蓬蓬裙	075
8. 为可爱萝莉上色——	
如何表现女仆制服	079

9. 为圣诞老人上色——	
如何表现毛绒衣服质感	084
10. 为矫健女骑士上色——	
如何表现人物帅气感	087
11. 为异国少女上色——	
如何表现蓬松长裙	091
12. 为美少女战士上色——	
如何表现金属质感	094
13. 为调皮小精灵上色——	
如何表现轻盈飞舞感	098

Chapter 05

动物与植物上色技巧

1. 为温顺小兔子上色——	
如何表现皮毛纹理	102
2. 为可爱小狗上色——	
如何表现皮毛厚重感	105
3. 为漂亮鹦鹉上色——	
如何表现五彩羽毛	107
4. 为乖巧金毛猎犬上色——	
如何表现柔顺毛色	110
5. 为可口草莓上色——	
如何表现水果质感	113
6. 为植物上色——	
如何表现宁静的树林	116
7. 为鲜艳花朵上色——	
如何表现浪漫花丛	120



Chapter 06

道具与场景上色技巧

1. 为装饰道具上色——
如何表现金属厚重感 124
2. 为美丽风景上色——
如何表现丰富的色彩 127
3. 为茂密树林上色——
如何表现树林意境 131
4. 为清澈河流上色——
如何表现清澈河水 134
5. 为清凉海滩上色——
如何表现明亮的海景 138
6. 为起伏山丘上色——
如何表现可爱场景 142
7. 为繁华街道上色——
如何表现漂亮夜景 147
8. 为奇幻背景上色——
如何表现烟雾效果 153
9. 为温馨卧室上色——
如何表现家具质感 159

Chapter 07

综合实例

1. 暗夜精灵——
用Painter表现黑暗场景的综合技法 166
2. 妩媚花妖——
用Photoshop和Painter绘制漫画 179
3. 机械少女——
用SAI表现金属质感的技法 189
4. 驱魔美少女——
用OC表现服饰质感的技法 202
5. 梦幻天使——
用Painter表现羽毛质感的技法 211
6. 美丽湖畔——
用水彩绘制水面质感的技法 219



Chapter 01

名人画廊

我们创作时经常会参考名家名作，本章就向大家展示了部分有代表性的名家名作，并从构图、色彩和人物细节等方面进行解析，帮助大家更好地理解作品内涵。



《银魂》——坂田银时

中文名	日文名	别名	生日
坂田银时	さかた ぎんとき	卷子、白夜叉、银桑	10月10日
职业	信仰	身高	体重
万事屋老板	武士道	177cm	65kg
人物简介	白色自然卷(动画中修正为银色)、红瞳、死鱼眼。一般穿黑色衣裤,外罩套到一半的白底蓝花和服,他有四件这样的和服,每天轮换穿。不时会变装,腰上永远别着写有“洞爷湖”字样的木刀。		

绘画要点分析

- 画面构图:** 绘制有剧中人物和剧情的封面时,常会用多张剧情插图做背景,而主人公则被安排在画面中间,突出其主体地位。
- 突出人物主体:** 为了使画面整洁,可以设计线框构图,将剧情插图排放在线框内,再沿主体人物绘制白色光芒线,既让画面统一,又起到了突出主体的作用。



日本著名漫画家空知英秋以杰出的恶搞能力把《银魂》里的全部人物都搬到了“银魂高中”的“三年Z组”。银时扮演的角色是身着白袍、戴眼镜、穿塑料拖鞋且嘴里常叼着“烟”的三年Z组班主任。

绘画要点分析

- 表现人物:** 绘制人物时需考虑人物的性格设定等因素,刻画表情和动作时尽量符合人物性格。左图中银时变成了银八老师,粉红色的衬衫搭配白色西装,松垮的领带配、乱糟糟的自然卷,嘴里叼着棒棒糖,双手交叉于胸前,吊儿郎当的形象得到了充分体现。
- 颜色搭配:** 粉色加白色的颜色搭配,在营造轻松气氛的同时也给人轻佻的感觉。
- 绘制背景:** 绘制主体人物后,可以用处理后的实景做画面背景,这样不仅节省作画时间,还可以制作出别具一格的画面。





银时等人曾在持续了 20 年的“攘夷战争”的后半期非常活跃，银时在战争中创造了无数的传奇，以“白夜叉”之名威震双方阵营，拥有敌方恐惧的超一流剑术。

绘画要点分析

- 1. 刻画表情：**绘制人物阴霾面时可以选择人物面部背光的效果，细致刻画人物面部阴影，增加凝重气氛。
- 2. 刻画动作：**为了配合画面整体氛围，可以将人物姿势设定为防备状态，如握拳、双手交叉胸前等。右图中，银时双手交叉胸前，表情凝重、冷酷且杀气十足，令人生畏。
- 3. 颜色搭配：**右图的这个造型用大面积灰色和黑色展现了银时沉稳认真的一面，给人压抑的感觉。

银时拥有年轻人的外表，内心却像大叔般颓废——不思进取、懒洋洋地混日子。他的生活习惯更是差得没话说，整天一副天塌了也不关他事、要死不活的样子。但别人有困难时，他永远是最早挺身而出的那个。

绘画要点分析

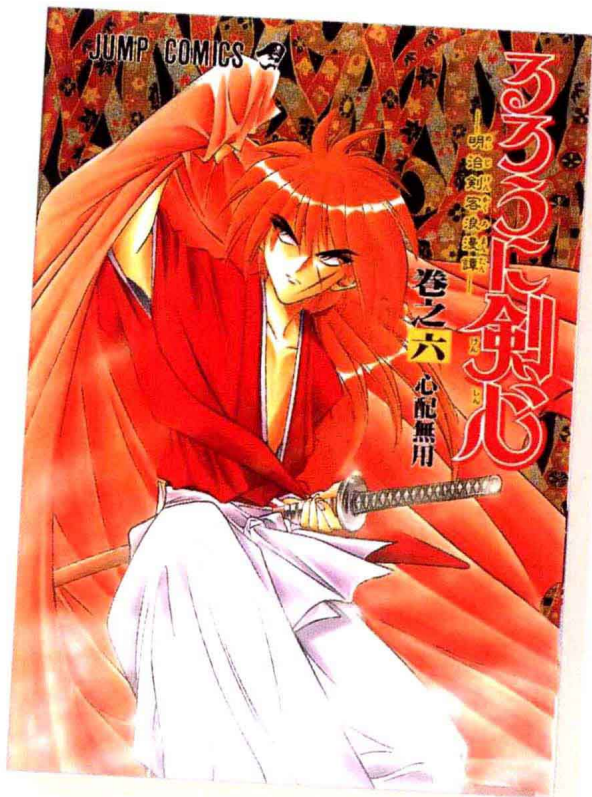
- 1. 表现人物比例：**刻画人物动作时要充分考虑人体比例和透视关系。左图中，银时处于平躺状态，一只手垫于脑后，另一只手放在肚子上，双腿微微拱起，全身放松，刻画表情时千万不能绘制出紧张狰狞的感觉，要与人物的整体动作相配。
- 2. 颜色运用：**身穿灰蓝色睡衣，让银时看起来很有个性，用灰蓝色给人洗练的感觉，绘制出不张扬的画面，让人感到人物的柔和。
- 3. 细节刻画：**绘制衣服时，细致地刻画衣服褶皱，会让画面更真实也更有细节。这些细节需要我们在生活中多观察多积累，才能在绘制时达到更好的效果。



中文名	外文名	别名	生日
绯村剑心	Himura Kenshin	斩人拔刀斋、千人斩	1849年6月20日
装备	门派	身高	体重
逆刃刀	飞天御剑流	158cm	48kg
人物简介	一头火红的长发，加上左脸酷酷的十字伤，个子不高，相貌英俊，身着武士袍，腰上别一把逆刃刀。		

绘画要点分析

- 画面构图：**以单个人物做封面主体时，用华丽的背景衬托有张力的人物姿态，可以让画面构图更饱满，也更有吸引力。
- 统一色调：**人物衣服和背景都采用红色，画面色调统一而强烈，给人危险、愤怒的感觉。
- 刻画动作：**人物单膝跪地，视线集中在高举的右手，这样的动作让视角更集中。



身为斩人拔刀斋的他，在与第一任恋人雪代巴经历了生死离别后，领略到“剑是凶器也是保护爱人的武器”的真谛。幕府瓦解后，以流浪人的身份在“假拔刀斋”事件中认识了神谷薰。

绘画要点分析

- 突出人物主体：**在刻画以主角为主体的画面中，配角多位于后方，或配合暗色调以凸显画面主体。
- 刻画表情：**用人物脸部的阴影，展现凝重的氛围。左图中的剑心面部背光，配合画面后方人物，给人光源统一的效果，同时也营造出凝重的画面气氛。
- 动作刻画：**绘制人物动作时，要同人物表情统一。画面中不论剑心还是后方人物都在拔剑，给人一种剑拔弩张的感觉，共同营造出紧张的气氛。





幕末的雨夜，剑心正在执行刽子手的“任务”，巴却在雨中缓缓而来。剑心斩杀出的血溅了巴一身。在与剑心假扮夫妻的那段时间里，巴爱上了剑心这个剥夺了她幸福却给予了她另一份幸福的人。

绘画要点分析

- 1. 画面构图：**剑心和巴背对，看似没有交集，剑心回望的动作让画面充满了离别的忧伤。
- 2. 人物动作：**剑心单手轻握刀柄，巴左手按住胸口，给人担心、不舍的感觉。我们绘制人物动作时，也可以借助动作的暗示，来让画面更有故事性。
- 3. 人物服饰：**不同的服饰颜色会给人不同的感觉，右图中剑心的服饰颜色较深，给人的感觉更深沉。

弥彦的父亲战死于上野战争，母亲也得了重病。弥彦为了治病到处借钱，但母亲的病终究还是没有治好。债主逼迫弥彦去偷钱还债，直到有一天，他碰到了剑心和薰，他们帮助弥彦脱离了困境，而弥彦也成为了薰的首席大弟子。

绘画要点分析

- 1. 画面色调：**一幅画的色调不同会给人不同的感觉，相较于上幅画中凝重的感觉，左图运用了轻松明快的色调，给人蓬勃向上的感觉。
- 2. 动作刻画：**剑心双手自然下垂，处于自然的状态，而薰与弥彦处于握剑姿态，画面张弛有度。
- 3. 表情刻画：**绘制人物表情时，要根据人物动作或状态刻画。剑心的动作较放松，所以表情也不应画的过于紧张。
- 4. 画面构图：**剑心作为画面主体，用较浓重的红色来凸显，而薰虽然占画面的大部分，但颜色明亮且浅，所以不会给人主次混淆的感觉。



全名	原名	漫画名	生日
唧	艾露妲	艾儿妲	4月13日 (制造日)
年龄	身高	密码	
16~17岁	152cm	CHOBITS(只有日比谷小姐和她丈夫的噪音才能被识别)	
人物简介	唧除了拥有作为数据接续端子的耳朵外,外表和真人几乎没有差别。长长的头发和无辜的大眼睛让唧看起来乖巧可爱。		

绘画要点分析

- 画面构图:** 主体位于画面中间,四平八稳的构图让画面结实稳重。运用不同的服饰色彩和人物表情,营造出了神秘的气氛。
- 颜色运用:** 用不同颜色的衣服来表现人物的不同性格特点,白色给人纯洁神圣的感觉,而黑色给人忧伤压抑的感觉,很符合人物性格。
- 表情刻画:** 画面中的两个人物动作几乎一模一样,但是不同的表情却给人不同的感受,我们在绘画时也需要根据画面刻画出不同的人物表情。



主角的名字是本须和秀树,是个19岁的少年,由于考试失败,来到东京上补习班,过着穷困潦倒的生活。来到东京的第一天,他很幸运地在垃圾堆捡到唧,在意想不到的地方找到开关并开启后,故事就此展开。

绘画要点分析

- 颜色搭配:** 湛蓝的天空搭配唧洁白的衣服和米黄色的肤色,运用蓝色配合米黄色及白色给人一种纯真可爱的感觉。
- 画面构图:** 人物位于画面中间,飞扬的发丝让画面饱满而又有动感。我们绘制画面构图时,可以灵活使用人物配饰或动作,让构图更富有变化。
- 表情刻画:** 唧在画面中的表情单纯得惹人怜爱,让画面更有纯真感。我们在绘制人物表情时可以根据画面气氛刻画,赋予人物不同的面部表情,会让画面更有感染力。

