

学习毛主席词二首选辑

新乡市图书馆编印

1976年元月

目 录

词二首.....毛泽东（1）

旧貌变新颜

- 学习毛主席词二首《水调歌头·重上井冈山》、
《念奴娇·鸟儿问答》.....（5）

鲲鹏展翅

- 学习毛主席词二首.....（11）

无产阶级革命家的战斗情怀

- 学习毛主席两首词的一点感受.....（17）

革命是历史的火车头

- 学习毛主席词二首.....（22）

井冈山高望世界

- 学习毛主席词二首的一点体会.....（26）

革命能改变一切

- 学习毛主席的词《水调歌头·重上井冈山》
和《念奴娇·鸟儿问答》.....（33）

世上无难事 只要肯登攀

- 学习毛主席的词《水调歌头·重上井冈山》...（40）

继续革命 勇攀高峰

- 读《水调歌头·重上井冈山》.....（46）

以阶级斗争为纲夺取新的胜利

- 学习毛主席的词《水调歌头·重上井冈山》的
一点体会……………（50）

试看天地翻覆

- 读毛主席的词《念奴娇·鸟儿问答》……………（53）

反修斗争的强大思想武器

- 学习毛主席《念奴娇·鸟儿问答》的体会……（59）

反修斗争的雄伟战歌

- 学习毛主席的词《念奴娇·鸟儿问答》……………（65）

试看天地翻覆

- 学习毛主席的词《念奴娇·鸟儿问答》……………（70）

毛主席词二首的词牌和词语解释……………（73）

毛主席词二首的词语解释……………（79）

名词解释……………（82）

（资料）“三家条约”……………（83）

词 二 首

毛泽东

水 调 歌 头

重 上 井 冈 山

一九六五年五月

久有凌云志，
重上井冈山，
千里来寻故地，
旧貌变新颜。

到处莺歌燕舞，
更有潺潺流水，
高路入云端。
过了黄洋界，
险处不须看。

风雷动，
旌旗奋，
是人寰。
三十八年过去，
弹指一挥间。
可上九天揽月，
可下五洋捉鳖，
谈笑凯歌还。
世上无难事，
只要肯登攀。

念 奴 娇

鸟 儿 问 答

一九六五年秋

鲲鹏展翅，
九万里，
翻动扶摇羊角。
背负青天朝下看，
都是人间城郭。
炮火连天，
弹痕遍地，
吓倒蓬间雀。

怎么得了，
哎呀我要飞跃。

借问君去何方？
雀儿答道：
有仙山琼阁。
不见前年秋月朗，
订了三家条约。
还有吃的，
土豆烧熟了，
再加牛肉。
不须放屁，
试看天地翻覆。

（原载《人民日报》1976年1月1日第一版）

旧貌变新颜

——学习毛主席词二首《水调歌头·重上井冈山》、《念奴娇·鸟儿问答》

江 天

一九二七年的中国，革命和反革命进行着生死的搏斗。由于蒋介石叛变，陈独秀投降，中国共产党领导的第一次国内革命战争失败了。白色恐怖笼罩着中国大地，就在这沉沉的黑夜里，毛主席亲自领导了秋收起义，带领队伍上了井冈山，点燃了革命的星星之火。

井冈山，革命的摇篮。中国共产党领导下的第一支工农革命武装——中国工农红军在这里锻炼成长，多少中华民族的优秀儿女在这里受到毛泽东思想的抚育和培养。井冈山，革命人民热爱它，向往它；反动派仇恨它，围困它。但井冈山，它仍旧巍然挺立；井冈山的英雄儿女，仍然顽强不屈。一九四九年，中国革命的胜利，使井冈山雾岭放晴，春回大地。一九六五年，当毛主席“千里来寻故地”，重上井冈山的时候，这里已是“旧貌变新颜”。“到处莺歌燕舞，更有潺潺流水，高路入云端。”一派生机勃勃的革命景象！

“旧貌变新颜。”这是毛主席对三十八年间井冈山所发生的革命变化的形象概括，也是对我国社会主义革命和社会主

义建设到处都在胜利前进的一个确切的概括。

“旧貌变新颜。”这是事物不可抗拒的发展趋势。尽管旧事物一时显得很强大，但它终究不可避免要被新生事物所代替。一九二七年，蒋介石在国际帝国主义和国内大地主、大资产阶级的支持下登上了反动统治宝座，扬言要把中国共产党人斩尽杀绝，反动气焰何等嚣张。但中国共产党人却在井冈山这第一个革命根据地上，重新举起革命的“旌旗”，掀起革命的“风雷”。“星星之火，可以燎原”，全中国的大地上，终于“风雷”席卷，“旌旗”插遍；反动派统治的“旧貌”，终于变成人民当家作主的“新颜”。在世界范围内，也发生了“天地翻覆”的变化。半个多世纪以前，还是资本主义的一统天下。列宁领导的十月革命的胜利，把资本主义世界打开了一个缺口；中国革命的胜利，极大地鼓舞了各国无产阶级和革命人民的革命斗争。今天，“四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激”，国家要独立，民族要解放，人民要革命，已经形成了不可抗拒的世界历史潮流。这一切无可辩驳的事实，无不生动而有力地证明：“旧貌变新颜”是事物发展的必然规律。自然界是这样，人类社会也是这样；中国是这样，世界也是这样。然而，一切反动派都是顽固派，他们妄图使历史的车轮倒转，但历史却无情地嘲弄他们，使他们所作的种种表演遗臭万年。蒋介石是这样，刘少奇、林彪是这样，赫鲁晓夫、勃列日涅夫也是这样。

“旧貌”是一定要“变”成“新颜”的。但是这“变”的发生和完成，又必须靠人们去斗争。《国际歌》中唱道：“从来就没有什么救世主，也不靠神仙皇帝。要创造人类的幸福，全靠我们自己。”就是说，要靠无产阶级和被压迫人民自己的斗争。无产阶级的哲学就是斗争哲学，与天斗，与地斗，

与阶级敌人斗，与一切历史上遗留下来的旧传统观念斗。在斗争中，改“旧貌”，变“新颜”；在斗争中，埋葬旧世界，创造新世界。无产阶级就是靠“风雷动，旌旗奋”的革命斗争赢得一切。中国民主革命的伟大胜利是斗出来的，中国的社会主义革命和社会主义建设的伟大胜利是斗出来的，当前世界革命的大好形势，也是靠全世界革命人民斗出来的。世界的未来必将属于敢于坚持斗争的革命人民！

人民要进行革命，进行斗争；现代修正主义者却害怕革命，反对斗争。所以，被压迫的民族和被压迫的人民要进行革命，必须坚决反对修正主义；已经夺取了政权的无产阶级要巩固自己的政权，也必须坚决反对修正主义。鲁迅目睹第一次国内革命战争失败的惨痛情景，总结了这样一条教训：“革命的完结，大概只由于投机者的潜入。也就是内里蛀空。”修正主义分子就是革命队伍内部的蛀虫。他们对内搞阶级投降，对外搞民族投降。“炮火连天，弹痕遍地”，说明天下大乱，形势大好。对被压迫民族和被压迫人民来说，革命是盛大的节日，因为只有进行革命，才能彻底摧毁剥削者的旧秩序，开创人民的新纪元。但是，世界人民革命战争的硝烟却“吓倒蓬间雀。怎么得了，哎呀我要飞跃。”他们要跳出来登台表演了！这些家伙，“在这种大转变的时候，自然不能不‘露头角’”（《列宁选集》第一卷五一六——五一七页）。在毛主席的笔下，修正主义头子们反对革命的丑态，被描绘得维妙维肖，深刻入微。他们说：你们不要成天搞什么革命战争，我这里“有仙山琼阁”。“仙山琼阁”，原是神话中的理想世界。他们的“理想世界”究竟是什么货色？其实也没有什么新玩意，无非就是赫鲁晓夫到处摇唇鼓舌地拍卖的所谓没有武器、没有军队、没有战争的“三无”世界，再加上所谓“土豆烧牛肉”的“幸

福”生活。这哪里是什么“仙山琼阁”，分明是挂羊头、卖狗肉的假共产主义，地地道道的修正主义。如果被压迫人民听信他们那一套，放下武器，停止斗争，那就只能成为万劫不复的奴隶，永远沉沦于人间地狱，这个世界就不可能“旧貌变新颜”；如果已经取得政权的人民听信他们那一套，就会出现复辟倒退，“新颜”仍旧会变成“旧貌”。当年苏联在列宁、斯大林领导下的社会主义革命成果，而今安在？不早就复辟成与老沙皇统治下的“旧貌”一样了吗！这样惨痛的历史教训，革命人民是永远不能忘记的。

要使“旧貌变新颜”，不但必须进行斗争，而且要在无产阶级专政下继续革命。列宁说：“把任何一个社会现象看做处于发展过程中的现象时，在它中间随时都可看见过去的遗迹、现在的基础和将来的萌芽”（《列宁选集》第一卷四五页）。社会主义新生事物同样是处于发展过程中的一种社会现象，它代表着事物发展的方向，有强大的生命力，但它不可能一开始就是很完善的，因而要不断革命，使它逐步完善起来。“试看天地翻覆”，社会主义的中国，比之于国民党反动统治时期，是“旧貌变新颜”，但它仍然保留着不少旧时代的“遗迹”，特别在上层建筑领域，旧的“遗迹”就更为明显，修正主义、资产阶级的东西还很多。所以我们必须不断斗争，继续革命。毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，实质上就是一次政治大革命，它促使上层建筑其中包括各个文化领域发生了深刻的变化。历史上每次政治大革命以后，都有成批的新生事物涌现出来。无产阶级文化大革命中涌现出来的社会主义新生事物，象烂漫的山花，开遍祖国大地，使我们的社会主义祖国增添了更多“新颜”。但是，一次无产阶级文化大革命不可能把所有旧事物的“遗迹”都清除掉，做这样清除旧基地的工作是

非常艰巨的，这就要求我们向资产阶级、修正主义，向一切旧事物发动不停顿的进攻，坚持长期的斗争。守旧是不行的，因为它违反历史的潮流，违反事物发展的规律。在人类发展的历史中，新与旧的斗争永远不会完结，新生事物永远层出不穷，停止的观点，凝固的观点，都是错误的，因为它不符合历史发展的辩证法。“高路入云端”，革命的道路还长着呢！更光辉灿烂的远景还在我们前面呢！因此，一切无产阶级的战士，必须努力改造世界观，同私有制和一切剥削阶级的传统观念彻底决裂，做新生事物的促进派，做“旧貌变新颜”这一斗争的积极参加者。

“旧貌变新颜”，一切革命者总是对此纵情欢呼，即使新生事物一时还很幼小，很不完善，也总是热情扶植，积极引导，使之健康地成长和发展。可是社会上总有那么一些人，他们常常抓住新生事物成长过程中某些不完善的地方，抓住一些正在解决、也不难解决的问题，百般挑剔，横加指责，攻其一点，不及其余，甚至颠倒是非，混淆黑白。目前教育界出现的那些奇谈怪论，就是这种右倾翻案风的表现。在文艺战线上，围绕着对待以革命样板戏为标志的文艺革命的问题，同样也存在着是把这场革命坚持到底，还是使之半途而废，甚至倒退回去的斗争。历史经验告诉我们，伴随着一场大革命而来的，必然有一场对革命的成果是肯定还是否定的斗争。作为无产阶级文化大革命的重要组成部分的文艺革命，从一开始就充满着前进与倒退、革命与复辟的生死搏斗。文艺革命每前进一步，都要经过艰难曲折的斗争。我们已经取得了伟大的胜利，但今后的斗争还是复杂的。只要无产阶级革命文艺战士坚决执行毛主席的革命文艺路线、方针和政策，坚持文艺革命的方向，永远保持清醒的头脑，以不屈不挠的革命精神，冲锋陷阵，披荆斩

棘，我们就一定能够在斗争中不断巩固和发展文艺革命的胜利成果，为百花齐放的社会主义文艺园地增色添彩，使它焕发出更加瑰丽动人的“新颜”。

当前，我国正处在历史发展的一个重要时期。毛主席的《水调歌头·重上井冈山》、《念奴娇·鸟儿问答》两首词的发表，有着重大的政治意义和现实意义。毛主席这两首词，是革命的颂歌，也是继续革命的战歌，她教育我们要珍惜革命前辈用流血牺牲所开创的革命事业；她教育我们要正确对待革命的新生事物；她教育我们要积极地反修防修；她教育我们要继续革命，永葆革命青春。对于我们广大革命文艺工作者来说，学习毛主席这两首词，必将极大地鼓舞我们的革命热情和胜利信心，我们一定要把文艺革命进行到底，把文艺工作做得更好。让我们高唱着这革命的战歌，以“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”的英雄气概，去迎接新的战斗。

“世上无难事，只要肯登攀”，胜利是属于无产阶级的！

（原载《光明日报》1976年1月1日第四版）

鲲鹏展翅

学习毛主席词二首

柏 青

在举国欢腾，迈进战斗的一九七六年的时刻，我们怀着无限喜悦的心情，学习了毛主席两首新发表的词——《水调歌头·重上井冈山》、《念奴娇·鸟儿问答》，受到极大的教育，极大的鼓舞。

毛主席这两首词写在一九六五年。当时，我们党在毛主席的英明领导下，同其他马克思列宁主义兄弟党和组织一道，对赫鲁晓夫一勃列日涅夫修正主义叛徒集团进行了公开大论战，马克思列宁主义在斗争中不断发展，不断胜利。在国内，社会主义革命和社会主义建设取得了新的成就。无产阶级文化大革命正在酝酿、准备。一场无产阶级反对资产阶级和一切剥削阶级的政治大革命，将要在我国大规模地展开。正是在国内外这种斗争形势下，毛主席写了这两首气壮山河的战斗诗篇。

《水调歌头·重上井冈山》，是毛主席再次登上井冈山时写的。井冈山，英雄的山！它巍峨高峻的峰峦，象征着中国无产阶级和革命人民英勇顽强的斗争精神。一九二七年，毛主席率领秋收起义队伍，在井冈山开辟了第一个农村革命根据地。黄洋界的隆隆炮声，强烈震撼了国民党反动派的黑暗统治，对党内右倾机会主义路线作了严正的批判。从此，八角楼的灿烂

灯光，照亮了中国革命的万里航程，迎来了人民革命战争的伟大胜利。新中国诞生后，全国人民又沿着社会主义金光大道高歌猛进。英雄的井冈山，也已“旧貌变新颜”。“到处莺歌燕舞，更有潺潺流水，高路入云端。”毛主席通过描绘井冈山风光绮丽的自然景色，热情赞颂社会主义祖国的蓬勃发展。那黄莺的宛转歌唱，那紫燕的联翩飞舞，那流水的琤琮成韵，那山路的穿插入云，如此生机勃勃，充满活力，正是全国大好形势的形象反映。当时，亿万人民掀起了学习马列著作和毛主席著作的群众运动的新高潮；大庆工人靠自力更生发展我国石油工业，成为工业战线的一面红旗；大寨贫下中农大批资本主义、大干社会主义，战天斗地，年年夺高产，成为农业战线的先进典型。社会主义在胜利前进。我们在毛主席的领导下，克服了苏修叛徒集团撕毁合同、撤退专家所造成的严重困难，粉碎了彭德怀反党集团的猖狂进攻，同刘少奇修正主义路线进行了不调和的斗争，夺取了一个又一个的胜利。“过了黄洋界，险处不须看。”只有无所畏惧，攀上险峰，才能领略到“壮观天地间”的无限风光；只有历尽艰辛，经受了严峻考验，才能真正体会到斗争的幸福。

毛主席从一九二七年第一次上井冈山，到一九六五年，已经三十八年了。这三十八年，革命的风雷万里激荡，战斗的红旗迎风飘扬，斗争——胜利，胜利——斗争，我们从未停过脚，歇过肩。毛主席登上井冈山巍峨的顶峰，回顾三十八年的峥嵘岁月，眼望着斗争胜利的大好形势，考虑着胜利后的更艰巨的斗争。为了实现共产主义的崇高理想，我们曾经攀登过无数的险峰，还要攀登更多更险峻的山峰。我们面临着反修防修、巩固无产阶级专政的伟大斗争，面临着在本世纪内把我国建设成为社会主义的现代化强国的艰巨任务；还肩负着在地球

上打倒帝国主义和社会帝国主义、消灭一切剥削制度的历史使命。我们必须继续革命。“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”。中国无产阶级就是这样宏伟的气魄！只要我们坚持毛主席的革命路线，发扬井冈山的光荣传统，就一定会战胜一切敌人，克服一切困难，“谈笑凯歌还”！“世上无难事，只要肯登攀。”毛主席光辉的诗句，是对中国革命战斗历程的深刻总结，又是继续革命的战斗号角，将永远激励我们前进！

如果说《水调歌头·重上井冈山》是继续革命的号角，那么《念奴娇·鸟儿问答》则是声讨修正主义的檄文。毛主席在这首词里，通过鲲鹏和雀儿的形象，深刻地揭示了马克思列宁主义和现代修正主义两条路线的根本对立，对赫鲁晓夫一勃列日涅夫叛徒集团进行了尖锐的批判。“鲲鹏展翅，九万里，翻动扶摇羊角。”这高大勇猛的形象，表现了马克思列宁主义者高瞻远瞩、叱咤风云的豪迈气概。对比之下，苟且栖身于蓬草之间的雀儿，则极其渺小卑怯，表现了现代修正主义者虚弱而丑恶的本质。马克思列宁主义者把握着历史发展的规律，相信革命能够改变一切，因而对风起云涌的被压迫民族和人民的革命运动和革命战争，总是坚决支持。而现代修正主义者却被“炮火连天，弹痕遍地”的世界革命形势吓得心惊肉跳，丧魂落魄。叛徒赫鲁晓夫不是曾经哀嚎“任何一个小小的‘局部战争’都会成为引起世界大战的火灾的星星之火”，甚至会“毁灭自己的诺亚方舟——地球”吗？毛主席在词里通过雀儿的两句话，活灵活现地刻画出现代修正主义者的叛徒嘴脸。他们要逃离人间城郭，飞跃到仙山琼阁去，也就是要搞一个所谓“没有武器、没有战争、没有军队”的“三无”世界。

一九六三年七月，苏修叛徒集团同美、英在莫斯科签订了部分禁止核试验条约，这是一个骗局。他们妄图通过一纸协

议，巩固自己的核垄断地位，迫使各国人民在美帝、苏修的核讹诈面前解除武装，听任他们称王称霸。与此同时，苏修还打起共产主义的招牌，鼓吹为“一盘土豆烧牛肉的好菜”而斗争，明目张胆地歪曲和篡改科学共产主义的原理。毛主席在词里，用揶揄的笔调对这种假共产主义作了无情的揭露。

又是“三家条约”，又是“土豆烧牛肉”，不管赫鲁晓夫吹得多么美妙，统统都是骗人的。毛主席不仅用仙山琼阁的形象比喻揭露其虚伪性和欺骗性，而且用“不须放屁”这样充满革命义愤的语言，加以痛斥，表达了我国人民对国际和国内修正主义者的蔑视和愤慨。

十年来的事实，充分证明了毛主席在词中对苏修叛徒集团的揭露、批判是非常深刻的，具有重大的现实意义和深远的历史意义。勃列日涅夫上台后，推行没有赫鲁晓夫的赫鲁晓夫主义。他们和另一个超级大国，口头上天天喊裁军，行动上却天天在扩军；他们签订了一个又一个“限制战略武器”的协议，而武器的升级却空前加剧。苏联社会帝国主义作为帝国主义筵席的后来者，在追求霸权和势力范围方面表现得更贪婪，更有欺骗性，成了今天世界战争的最危险的策源地。他们所散布的一切“缓和”的论调，都不过是“忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间”而已！再看苏联国内，资本主义全面复辟。一小撮官僚垄断资产阶级掌握全部国家机器，支配整个社会财富，阶级分化加剧，民族矛盾激化，贫富愈益悬殊，资产阶级法权无限扩大，国民经济畸形发展、严重混乱，农业生产陷入不可解救的危机。苏修叛徒集团倒行逆施，越来越遭到苏联人民和世界人民强烈反对，陷入无法解脱的困境。“试看天地翻覆”，毛主席用这斩钉截铁、铮铮有力的诗句，宣告了苏修叛徒集团彻底失败的必然命运。不管社会帝国主义和帝国主义怎样猖獗