

本书主要收录了一线语文教师的部分案例，讲述了如何构建精彩语文课堂的主要内容。

JINGCAI YUWUN KE

精彩语文课



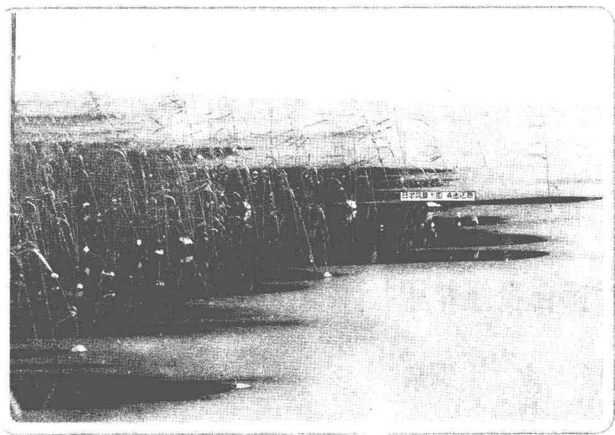
刘恩樵 著

 吉林出版集团有限责任公司

本书主要收录了一线语文教师的部分案例，讲述了如何构建精彩语文课堂的主要内容。

JINGCAI YUWUN KE

精彩语文课



刘恩樵 著

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

精彩语文课 / 刘恩樵著. —长春 : 吉林出版集团
有限责任公司, 2012. 4
(教师自我修养丛书)
ISBN 978-7-5463-8939-4

I. ①精… II. ①刘… III. ①小学语文课-教学研究
IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 060259 号

教师自我修养丛书:精彩语文课

著 者 刘恩樵
策 划 金庄玉
特约编辑 贾振明
责任编辑 曾雪梅 齐 琳
封面设计 高 天
开 本 910mm×1280mm 1/16
字 数 200 千字
印 张 14
版 次 2012 年 5 月第 1 版
印 次 2012 年 5 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司
地 址 长春市人民大街 4646 号(130021)
电 话 总编办:010-63109462-1104
发行科:010-85725399
印 刷 北京海德伟业印务有限公司

ISBN 978-7-5463-8939-4

定价:28.00 元

版权所有 侵权必究 举报电话:010-63109462-1104

有这样一位优秀的语文老师

傅嘉德

与刘老师相识是在课堂。那一天，他在苏州市的语文教学研讨会上执教《安恩和奶牛》。这是一篇新的课文，刘老师对文本的个性化解读，生动、活泼、快乐的课堂，以及他充满激情和机智的教学，给我留下了深刻的印象。

在我看来，一个优秀的语文老师，他的职业生命在课堂。在课堂上，他带着学生一起走进一个充满愉悦的精神空间：打开书本，望不断的绿意葱葱，看不尽的诗意绵绵，脚步轻移间，岁月的流痕缓缓而过，历史的回音扣人心弦，每一个字、每一个标点、每一行排列，都可发散出满天的云霞和一片片汪洋……这是语文教学的乐趣。当这种乐趣从自己的内心深处滋生起来、膨胀起来，并与学生的情感融化在一起，语文课就灵动了，灵动得如行云流水，让人魂牵梦绕；语文课就细腻了，细腻得如雨丝飘飞，如梦，如诗，如歌，给人以说不出的舒畅。此时，他的心灵乃至整个生命都沉浸在语文教学的乐趣之中，他已经和学生一起进入了诗意的境界。当年，张志公先生曾赞叹于漪老师“教书简直着了魔！”就是指的这种境界。刘老师就是这样的语文老师，他常常说，他的最大的爱好就是上课，他的理想是“与学生一起过一种幸福而完整的语文生活”。在教学中，他把自己融入了他所热爱的课堂，与学生一起咀嚼着语文的滋味，品味着生活的乐趣，体验着生命的意义，与学生一起思考、一起欢笑、一起流泪，同时也享

受着自我发展和学生成长相融合的巨大快乐。这就是他,一个对语文教学充满热情,甚至是“着了魔”的人,这样的人是值得羡慕的。

一个优秀的语文老师,总是在努力地追求具有鲜明个性的教学风格。他将自己广博的生活阅历,厚实的学养见识,敏锐的眼光与思想,独特的精神气度,浸润在他的每一项课堂活动之中,铸成鲜明的教学个性。当年,于漪的情感教学、章熊的语言思维训练、钱梦龙的“三主”教学、张孝纯的“大语文”教学、欧阳代娜的“语文能力基本过关”的教学、宁鸿彬的“卡片”教学、陆继椿的“一课一得”教学、魏书生的“知识树”教学等,就是他们的教学魅力和教学生命力的独特呈现。刘恩樵老师也一直在追求这样一种境界,试图让自己的课堂个性飞扬。我们看到,他的课是从容的,具有非凡的亲和力。在课堂上,他对学生充分地尊重,总是耐心地让学生自由地把自己的阅读感受说出来,鼓励学生“肆无忌惮”地表达,学生在思维的碰撞中,思想火花不断迸发。这样的教学多了一份洒脱,更让学生多了一份满足。他的课是充满智慧的,他认为“发展智力是语文教学中不容忽视的任务”,教师要指导“学生运用比较、分析、归纳等方法,发展他们的观察力、记忆力、思考力、想象力”。他主张“解放思维”,只有这样,“学生沉睡的思维能力才会被唤醒”。为此,在课堂上他努力提高课堂提问的智力价值,提高讲课的智力价值,在自己致力于标新立异的同时,鼓励学生标新立异。刘老师充满个性的教学风格,使学生对语文学习产生了极大的兴趣。

一个优秀的语文老师,也是一个善于思考并热衷于研究的人。“教师即研究者”是教师专业发展的重要理念,教师要想获得持续性发展,必须善于思考和研究。只有不断地反思,不断地探索,才能获得不断的提高。教师的研究更多的是一种行动的研究,即在自己的教学实践过程中,以科学理论为指导,用行动研究的方法发现和研究教学中有价值的问题。这种研究不仅能解决问题,还可以缩短教学理论和教学实际之间的距离。

对教师来说,教学研究就存在于自己的教学活动之中,这样,他的教学就会成为研究式的教学,同时,他的研究也就更有实际意义了。刘老师是一个善于思考并热衷于研究的人。在教学中,他大胆地提出“多读书,少学教材;多写随笔,少做练习;学生多讲,教师少说”的观点,在他看来,语文课堂不是语文教学的全部,学生的语文学习,课外比课堂重要。语文教学研究,除了研究课堂外,更要研究课外。为此,他将语文学习分为三大板块:第一板块,是语文课堂学习;第二板块是语文活动课学习;第三板块是语文课余学习,并尝试着以“农民引水策略”指导阅读教学,变“讲”为“品”,把语文教学引向了一个新的境界。他常常以研究的态度来对待日常的教学工作,以研究的态度对待每一节课,把上课、磨课看作是研究的一部分。他很喜欢做的一件事就是“择其一篇纵深研磨”,在对课的“纵深研磨”的过程中,让自己对阅读教学的理解得到不断的提升。他曾经在三天时间里,把《窗》这篇课文上了三次。三次上《窗》,三种上法。《窗》的同题纵向异构,就是一个鲜活的教学研究案例,其研究的实用性和理论性意义,对语文教学及语文教师的发展都是有价值的。

这本书比较完整的诠释了他关于语文和语文教学的新思考,新认识,新策略,较为清晰地揭示出语文教学的本质和语文教学的灵魂。承刘老师的盛情,要我为他的书稿写几句话,我有感而发,写了上面的话,权作序言。

傅嘉德

2011年3月于伊顿小镇

(傅嘉德,苏州市教科院副院长,江苏省特级教师,正教授级高级教师)

目 录

第一部分 智慧研课,灵动教学

磨课:衣带渐宽终不悔	2
一节课有多种上法	19
要不断地挑战自我	33
读出自己的味道来	53
寻找一个恰宜的形式	63
把文章读厚,把课文教薄	87
同课亦须纵向异构	118
对同课异构中“异质”的解析	128

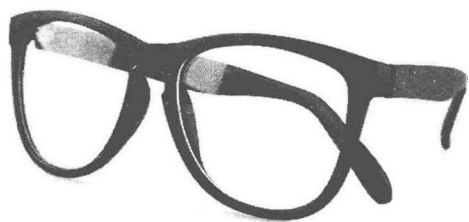
第二部分 真实课堂,理想点评

宽度、深度与厚度、长度	136
简约,得体,丰富	153

语文课堂的“八字宪法”	166
用语文的方法教语文	182
约则裕,动则活,化则融	195
一堂很本真的语文课	210

第一部分

智慧研课，灵动教学



磨课：衣带渐宽终不悔

——《麦琪的礼物》教学札记

A

磨课，这是研讨课堂教学艺术的一种形象说法。

所谓“磨”，《现代汉语词典》解释说：“用磨料磨物体使光滑、锋利或达到其他目的。”由此可见，“磨”作为一种行为，它具有一定的目的性、长期性、艰巨性、复杂性、反复性和艺术性。对如何提高课堂教学的质量所进行的研讨活动用“磨课”这个词来比喻，实在是太形象太准确了。

应该说，磨课是学校进行教研活动的一种非常好的形式，是提高教师教学业务素质的一个有效途径，更是在新课改中进行研究与探索的极好方法，可以说，磨课是进行教师校本培训的一个很好的载体。

B

磨课，贵在一个“磨”字。如何“磨”？方法多多，从《麦琪的礼物》的磨课过程中可略见一斑。

其一，在语文教研组内“磨”。教研组内的同志在分别阅读《麦琪的礼物》后，各自就这篇文章如何理解与教学设计谈谈看法。这种做法旨在集思广益、拓展思路、引发思考、研究讨论。

其二,教者本人的琢磨和整理。在教研组讨论的基础上,教者本人还要查阅资料,对课文再做思考,做到对教材的融会贯通。研究教材应该是磨课中非常重要的环节,是进行教学设计的前提与保证。根据对教材的理解,对学生情况的了解,然后进行教学设计。

其三,对教学设计进行推敲。将设计好的教学方案提供给组内教师,请大家在此基础上斟酌修改。

其四,采取“一课三上”的方法试上。教案定稿了,然后由教者在三个班级相继进行试上,每一次试上后都进行讨论与修改。

其五,对这一课的教学进行系统的思考、分析和提炼。

这是《麦琪的礼物》一文磨课的大致过程。从形式上看,是烦琐的,但只有这样,才见磨功,才能磨出东西来,浅尝辄止是功效甚微的。

磨课:衣带渐宽终不悔!

C

《麦琪的礼物》的教学设计经历了三个阶段。

一、《麦琪的礼物》教学设计初稿

以爱的名义幸福对方

——《麦琪的礼物》品读

●学习目标

1. 领悟小说中所表现的主人公这样的小人物身上的纯洁、真诚的爱情。
2. 体会小说构思的精巧。
3. 理解小说中精妙的细节描写。

●教学过程

◇第一教时

1. 了解欧·亨利的生平。
2. 多形式阅读小说(听读、自读、指读等)。

◇第二教时

1. 导言
2. “疑义相与析”:质疑

请说说,你读了《麦琪的礼物》这篇小说以后有哪些疑问?

3. “奇文共欣赏”:发现

请讲讲,你读了《麦琪的礼物》这篇小说以后,觉得哪些地方很有艺术性?包括情节构思、语言运用、人物刻画等方面。

4. “会当凌绝顶”:俯瞰

请你用自己最独特的方式来完成下列问题:(1)小说的主要情节;(2)小说的主题;(3)其他。

5. “一览众山小”:视野

阅读小小说《爱情的味道》《藏在手机里的爱》等,综合这几篇文章的阅读体会,写几句话。

6. 结语

二、《麦琪的礼物》教学设计再稿

以爱的名义幸福对方

——《麦琪的礼物》品读

●学习目标

1. 领悟小说中所表现的主人公这样的小人物身上的纯洁、真诚的爱情。

2. 体会小说构思的精巧。
3. 理解小说中精妙的细节描写。

●教学过程

◇第一教时

1. 了解欧·亨利的生平。
2. 多形式阅读小说(听读、自读、指读等)。

◇第二教时

1. 导言
2. 质疑与探究:奇文共欣赏,疑义相与析

请说说,你读了《麦琪的礼物》这篇小说以后有哪些疑问,以及你读了《麦琪的礼物》这篇小说以后,觉得哪些地方很有艺术性,包括情节构思、语言运用、人物刻画等方面。

3. 迁移与表达:会当凌绝顶,一览众山小

请你用自己最独特的方式来完成下列问题。

4. 拓展与视野:文章千古事,观感在我心

阅读小小说《爱情的味道》《藏在手机里的爱》《晕车》等,综合《麦琪的礼物》的阅读体会,写一篇阅读随笔。

5. 结语

三、《麦琪的礼物》教学设计三稿

以爱的名义幸福对方

——《麦琪的礼物》品读

●学习目标

1. 领悟小说中所表现的主人公这样的小人物身上的纯洁、真诚的爱情。

2. 体会小说构思的精巧。
3. 理解小说中精妙的细节描写。

●教学过程

◇第一教时

1. 了解欧·亨利的生平。
2. 多形式阅读小说(听读、自读、指读等)。

◇第二教时

1. 导言
2. 概括与复述:读文勾其要,情节了于胸

请复述小说的情节,或用简要的语句说说小说的故事梗概。

3. 质疑与探究:奇文共欣赏,疑义相与析

请说说,你读了《麦琪的礼物》这篇小说以后有哪些疑问,以及你读了《麦琪的礼物》这篇小说以后,觉得哪些地方很有艺术性,包括情节构思、语言运用、人物刻画等方面。

4. 迁移与表达:会当凌绝顶,一览众山小

请你用自己最独特的方式来完成下列问题。

5. 拓展与视野:文章千古事,观感在我心

阅读小小说《爱情的味道》《藏在手机里的爱》《晕车》等,综合《麦琪的礼物》的阅读体会,写一篇阅读随笔。

6. 结语

《麦琪的礼物》教学设计三稿由于设计理念的起点较高,因此,在本质上没有什么大的变化,变化的只是根据三次试上时在时间与运作的合理性上的实际情况作的微调,尽管是微调,但也是臻于完善的修改。

D

导言与结语是课堂教学必不可少的部分。好的导言和结语能给课堂教学增色添彩。写文章讲究凤头、猪肚与豹尾,课堂教学又何尝不是如此呢?《麦琪的礼物》一文的教学设计了如下的导言与结语。

导言:

同学们,大家都知道,作为人,人性美的最重要的内涵就是人是有感情的。在人间,有同窗情,有手足情,有民族情,有亲情,有爱情,有友情,等等。可以说人类是洋溢着情感的世界,世间是充满着爱的。人间真情,演绎了多少惊天地、泣鬼神的美丽故事。

那么,在诸多的情感当中,应该说,爱情是上帝赐给人类的最圣洁、最鲜艳的玫瑰,她温馨芬芳,永不凋谢。

今天,就让我们一同走进美国作家欧·亨利笔下的德拉与查姆的爱情故事中,去领悟“以爱的名义幸福对方”这一永恒的爱情定律。

结语:

表链、发梳寄托无限情爱,德拉·查姆堪称人间麦琪;以爱的名义幸福对方,用情的力量感动你我。爱情是真诚的,又是美好的,更是永恒的。让我们为普天下所有爱情祈祷,用细节感动爱情,用真诚温暖爱情,用奉献茁壮爱情,让我们永远记住:“以爱的名义幸福对方”这一爱情的真谛。

导语与结语的设计,使课堂教学首尾照应,环节完整,而且,语言生动优美,切合文章的感情基调,能给学生情感的濡染和语言的熏陶,同时,给了学生回味的余地,使《麦琪的礼物》的情节与主题能长久地刻印在学生的脑海里。

E

课堂学生精彩发言摘要(一)

1. 小说一开头为什么直接就只写“一块八角七分钱”这一句话?

2. 老师,你说小说都是要表现社会生活的,那么,这篇小说究竟是要表现什么社会生活呢?

3. 小说在结尾写到:“我的拙笔在这里向读者叙述了一个没有曲折、不足为奇的故事”,其实,我认为这篇小说的情节并不是如此,这该怎样理解呢?

4. 小说的题目怎么叫《麦琪的礼物》呢?

5. 小说第21节写到:“她仔细而苛刻地对着镜子照了又照。”句子中“仔细”“苛刻”“照了又照”该如何理解?

6. 小说为什么要极力地写德拉的头发和杰姆的金表是非常珍贵的呢?

7. 小说好像在叙述情节的过程中常常是突然停下来插入一段别的话,这是为什么呢?

课堂学生精彩发言摘要(二)

1. 小说第6节说德拉“小心地用破粉扑在面扑了些粉”,从这里的“破粉扑”可以看出德拉家庭生活的艰苦,类似的细节描写还有一处:“一个非常瘦小灵活的人,从连串的纵条影象中,也许可以对自己的容貌得到一个大致不错的概念”。连镜子都是不完整的,拼凑起来的,这里也可看出德拉家里的贫穷。

2. 小说中好多地方写了德拉家庭的贫穷,主要目的就在于反衬德拉

和杰姆之间的真爱。

3. 小说在第12节写德拉走进一个名叫“莎弗朗尼娅夫人”经营的各种头发用品的店里去卖头发,这个女人“身躯肥大,肤色白得过分,一副冷冰冰的样子,和‘莎弗朗尼娅’这个名字太不相称”。可以这样说,这个小店是当时社会的一个缩影,冷漠而无情,从小说常识的角度来看,这就是人物活动的社会环境。社会的冷酷与德拉、杰姆真挚的爱情形成鲜明的对比。另外,课文注释中说,“莎弗朗尼娅”是意大利诗人塔索以第一次十字军东征为题材的史诗《解放了的耶路撒冷》中的人物,她为了拯救耶路撒冷全城的基督教徒,承认了未犯的罪行,成为舍己救人的典型。小说在这里幽了一个辛酸的默,这个以舍己救人的英雄命名的商店竟然对一个少妇卖掉自己心爱的头发毫无恻隐之心,悲剧式的讽刺让人难忘,同时,也更敬佩欧·亨利小说高超的艺术。

4. 小说在第6节写德拉要买一件“精致、珍贵而真正有价值的东西”送给杰姆,后来,德拉送给杰姆的礼物虽然没有派上用场,但那确实还是“精致、珍贵而真正有价值的东西”,这就是爱。

5. 小说在第6节写德拉“她站在窗前,呆呆地看着外面灰蒙蒙的后院里有一只灰色的猫在一个灰色篱笆上走着”。这是精彩的环境描写,三个“灰色”非常生动地映衬了德拉当时的无助而沮丧的心理状态。

课堂学生精彩发言摘要(三)

1. 我想两个人合作唱一首歌,来表达我们对《麦琪的礼物》的理解,并将这首歌送给德拉、杰姆以及天下所有相爱的人。

2. 我画了一幅画送给德拉与杰姆。

3. 我们俩来朗诵一首诗。

4. 我们5个人用幸运草制作了一个“心”形图案,送给普天下所有真心相爱的人。