

浙江人民美术出版社



美术类高考强化训练辅导教材

色彩静物临本

【出版者按】“美术类高考强化训练辅导教材”是一套临考前的强化训练教材，宗旨是尽量贴近高考规定的基本要求，所选的范画也因此而有别于常见的名家临本。教材分《色彩静物临本》、《人物速写临本》、《真人头像临本》、《石膏头像临本》和《设计艺术临本》共5册。本教材命题式的目录，令读者有一种强烈的身临考场的感受。这些命题均是近年来美术类院校必考的典型试题，并且附有临摹要点以指点迷津。教材的编著者均为美术院校的专业教师，且长期从事美术类高考生的教学辅导，深知考生的需求与心态。选择的范画，有的是编著者教学时用的示范作品，有的是名家之作。因此，本教材对广大高考生具有较好的临摹与借鉴作用。



● 郦纬农 编著

【看者寄语】在美术类大中专院校高考强化训练教学中，笔者经常发现许多考生的色彩写生基础较弱，他们甚至很难调准各种不同明度、纯度、冷暖的色块，更无法运用色彩的多种关系去塑造物象的形体结构和组织画面的色彩调子。因此，他们在学习中常常感到无所适从。而色彩静物的临摹训练，则为初学者和色彩基础不够扎实的考生，提供了最能见效的方法。因为通过临摹，可直接从摹本的作品中学到色彩的调配，色块的组合，色调的构成以及了解和熟悉水粉画的湿画、干画等的表现技法。

当然，临摹要从理解出发，要在临画前先分析一下整幅画（临本）的素描关系，哪些部位最深，哪些部位最亮，哪些部位处在中间明度。然后再分析这幅画的纯度关系，哪些地方最纯（鲜艳），哪些地方纯度最低（灰），哪些地方处在中间纯度。色彩的冷暖关系是诸多对比中最具魅力的对比关系，因此在临画前还要弄清画面色彩大的冷暖对比关系，以及各个道具由于受光源色、环境色的影响所呈现的冷暖变化等等，做到心中有数，胸有成竹。那种不求理解地看一眼画一笔的临摹方法，收效甚微。

临摹时应按照“先远后近、先深后淡、先灰后鲜、先湿后干、先整体后局部”这一“五先五后”的作画程序去操作。临摹应从理解出发，方法要正确，步骤要严格，如果能注意这些要点，就不会出现无从下笔或较长时间徘徊不前的状况。

本书根据美术类大中专院校每年招生考试经常采用的陶罐水果类、蔬菜瓜果类、鲜花果品类、文具书刊类等的试题而作的静物写生作为临本，以加强考生和初学者学画的针对性。

然而，临摹不是目的，临摹仅是一种有效的手段。通过临摹训练能帮助考生较快地学会写生和默写。考生要在考试中取得好成绩，还得经过大量的写生和默写训练。

图书在版编目（CIP）数据

色彩静物临本/郦纬农编著. —杭州：浙江人民美术出版社，2000.1
美术类高考强化训练辅导教材
ISBN 7-5340-1021-7
I. 色… II. 郦… III. 静物画-高中-临本-升学参考资料 IV. G634.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 67979 号

色彩静物临本

浙江人民美术出版社出版·发行
(杭州市体育场路 347 号)

全国各地新华书店经销

浙江兴发印刷厂印刷

2000 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

2000 年 8 月第 1 版·第 4 次印刷

开本：787 × 1092 1/8 印张：2

印数：24,001—30,000

ISBN 7-5340-1021-7/J · 880

定价：14.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

色彩静物临本

- 砂锅、青菜、鸡蛋、酒瓶、酒杯、瓷盘、水果和深蓝衬布、白衬布的色彩表达/2
- 陶瓶、苹果、瓷盘、小刀和蓝衬布、白衬布的色彩表达/3
- 陶瓶、酒瓶、酒杯、青椒、红辣椒、葱、水果、大小瓷碗和绿衬布、白衬布的色彩表达/4
- 陶瓶、钢精锅、调味瓶、瓷盘、瓷碗、酒杯、勺子、红辣椒、青果和土红衬布、中黄衬布、深灰衬布的色彩表达/5
- 陶瓶、鲜花、酒杯、瓷杯、瓷盘、小刀、水果和绿衬布、白衬布的色彩表达/6
- 陶瓶、包心菜、黄瓜、萝卜、青椒、红辣椒、水果和蓝灰衬布、红衬布、咖啡色衬布的色彩表达/7
- 陶瓶、酒瓶、玻璃杯、瓷盘、萝卜、水果和蓝紫衬布、白衬纸的色彩表达/8
- 陶瓶、塑料杯、瓷盘、瓷碗、汤勺、水果和深绿衬布、灰绿衬布的色彩表达/9
- 砂锅、瓷盘、青菜、蕃茄、鸡蛋、小刀和蓝衬布、白衬布的色彩表达/10
- 瓷花瓶、瓷盘、西瓜、苹果、葡萄和蓝衬布、灰衬布、白衬布的色彩表达/11
- 鲜花、陶罐、瓷盘、酒杯、水果和黄衬布、灰衬布、绿衬布的色彩表达/12
- 陶瓶、大小瓷盘、搪瓷杯、不锈钢汤勺、水果和灰蓝衬布、深蓝衬布的色彩表达/13
- 酒瓶、陶罐、瓷盘、酒杯、瓷碗、不锈钢汤勺、水果和蓝衬布、绿衬布、白衬布的色彩表达/14
- 鲜花、塑料瓶、瓷盘、水果和灰蓝衬布、深蓝衬布的色彩表达/15
- 可乐瓶、面包、瓷盘、小刀、书刊、水果和灰白衬布、深蓝衬布的色彩表达/16
- 瓷瓶、画笔、书刊、锡管颜料、瓶装颜料和深蓝衬布、灰白衬布的色彩表达/封三
- 鲜花、陶瓶、酒杯、水果/封面
- 陶壶、瓷盘、小刀、苹果/封底

(本册范画均为著者绘)





命题：砂锅、青菜、鸡蛋、酒瓶、酒杯、瓷盘、水果和深蓝衬布、白衬布的色彩表达

临摹要点：

柔和的暖灰色调。用湿画法表现背景衬布，用湿接法表现砂锅、鸡蛋、水果和桌面衬布。强调青菜、砂锅、酒杯、鸡蛋等的质感对比。整体地表现砂锅、青菜的暗部色彩，夸张“虚”的效果，使画面有“虚”有“实”，强化画面的空间感。



命题：陶瓶、苹果、瓷盘、小刀和蓝衬布、白衬布的色彩表达

临摹要点：

明亮的蓝色调。采用先湿后干的方法多次上色。强调色彩关系和素描关系的强烈对比，使画面色彩明丽响亮。用方笔触表现苹果的体面，夸张环境色和物体暗部天光色以及桌面布纹色彩的冷暖表现，使画面色彩在整体中求丰富变化。



命题：陶瓶、酒瓶、酒杯、青椒、红辣椒、葱、水果、大小瓷碗和绿衬布、白衬布的色彩表达的

临摹要点：

明快的中绿色调。各道具和衬布的明度都处在中间明度状态，没有强烈的明暗对比。因此画这类命题，要特别注意它们的明度与纯度对比，如瓷碗亮于衬布，酒瓶深于衬布，陶罐的暗部深于衬布而亮部亮于衬布。再如水果、青椒和红辣椒的纯度都高于衬布。



命题：陶瓶、钢精锅、调味瓶、瓷盘、瓷碗、酒杯、勺子、红辣椒、青果和土红衬布、深灰中黄衬布、深灰衬布的色彩表达

临摹要点：

强烈的土红色调。用色较干，多次上色，整体表现而成。瓷盘用湿画法，红辣椒用干画法，其他器皿采用先湿后干的画法，以表现各种不同的质感。钢精锅色相较难画准，要在上色前试试调深、中、亮几大块色块，比较着上色，并不断加进其他色彩，逐渐进行调整。



命题：陶瓶、鲜花、酒杯、瓷杯、瓷盘、小刀、水果和绿衬布、白衬布的色彩表达

临摹要点：

灰绿色调。画鲜花的规律，一般是叶子重于背景色，鲜花亮于背景色，三者的明度关系如果这样处理就比较能出效果。当然，有些红花也会深于背景色。画花应色彩明丽，分几支笔上色，最好湿画、湿接一气呵成。



命题：陶瓶、包心菜、黄瓜、萝卜、青椒、红辣椒、水果和蓝灰衬布、红衬布、咖啡色衬布的色彩表达

临摹要点：

银灰色调。物体的塑造，除了凭借轮廓和形体表现之外，主要依靠物体之间色彩的明度、纯度、冷暖对比而呈现出来。从明度看，两个陶罐都深于背景，蔬菜、水果和萝卜亮于背景；从纯度看，主体物、蔬菜、水果等都鲜于背景；从冷暖看，桌面道具都暖于背景，黄瓜、青椒冷于背景。



命题：陶瓶、酒瓶、玻璃杯、瓷盘、萝卜、水果和蓝紫衬布、白衬纸的色彩表达

临摹要点：

紫色调。色彩效果是否响亮，除纯度的因素外，画面明度的黑白灰三大关系有否拉开起很大作用。此画的明度是陶罐最深，白纸和黄苹果最亮，其余都处在中间明度的“灰”调子之中。画时自始至终要把握住大关系。



命题：陶瓶、塑料杯、瓷盘、瓷碗、汤勺、水果和深绿衬布、灰绿衬布的色彩表达

临摹要点：

灰绿色调。采用先湿后干和多笔触方法表现衬布，使之在平淡中求变化。用较干的色块塑造陶罐的明暗五层次，表现陶罐的质感与体积感。用湿画法表现塑料杯中水的光暗变化，和陶罐形成质感上的对比。



命题：砂锅、瓷盘、青菜、蕃茄、鸡蛋、小刀和蓝衬布、白衬布的色彩表达

临摹要点：

蓝绿色调。砂锅、青菜、蕃茄色相明确，质感对比明显。用强烈的明暗反差表现受光与背光的明度与冷暖对比，塑造较扎实的体积。用笔肯定有力，做到笔笔到位。



命题：瓷花瓶、瓷盘、西瓜、苹果、葡萄和蓝衬布、灰衬布、白衬布的色彩表达

临摹要点：

钴蓝色调。白布与瓷瓶是画面最亮部位，其余色块都应控制在深灰明度之中，以衬托瓷瓶和白布的“亮”。西瓜不应画得太红太纯，在冷光下的红色应略带紫味。画花瓶可先不考虑花瓶上的葡萄和花卉图案，待花瓶的明暗关系画准后，再去表现花瓶上的花卉图案。



命题：鲜花、陶罐、瓷盘、酒杯、水果和黄衬布、灰衬布、绿衬布的色彩表达

临摹要点：

灰中黄色调。确定背景大色调之后，鲜花、水果等色彩就不能离开主色调。花叶深绿中带紫，和黄色调成补色，形成既对比又协调的关系。明度上要求：叶子和红花深于背景，淡色花亮于背景。水果和酒杯的色彩在对比中求统一。红花、黄花和水果色彩发生呼应关系。



命题：陶瓶、大小瓷盘、搪瓷杯、不锈钢汤勺、水果和灰蓝衬布、深蓝衬布的色彩表达

临摹要点：

灰蓝色调。确定画面黑白灰大对比关系之后，调准决定画面基调的色彩显得十分重要。这个基调的色彩必须淡于陶罐而深于瓷盘与淡黄苹果。背景色彩采用多次上色法，在整体中求色彩的冷暖变化。这种色彩的并置增加了画面的艺术效果。



命题：酒瓶、陶罐、瓷盘、酒杯、瓷碗、不锈钢汤勺、水果和蓝衬布、绿衬布、白衬布的色彩表达
临摹要点：

较灰的黄绿色调。在打湿的背景纸上，用大笔一次画准背景的色相，色块应略有变化。画桌面上的布褶、玻璃器皿和小陶罐时，都应在上色前先调好深中亮几大色块，用几支笔趁湿同时上色，这样就不会产生衔接不起来的后果。



命题：鲜花、塑料瓶、瓷盘、水果和灰蓝衬布、深蓝衬布的色彩表达

临摹要点：

蓝紫色调。这是一幅背景、桌面十分概括的静物。单纯的背景和桌面的色彩，更有利于烘托鲜花和水果色彩的丰富与鲜艳。花束的排列，要在丰满中求疏密变化，切忌平均对待。以亮色花为主，深色花作陪衬。水果与瓷盘的色彩和鲜花的色彩应该相互呼应。桌面上的点点花瓣，打破了桌面色彩的单调，起到了活跃气氛的作用。