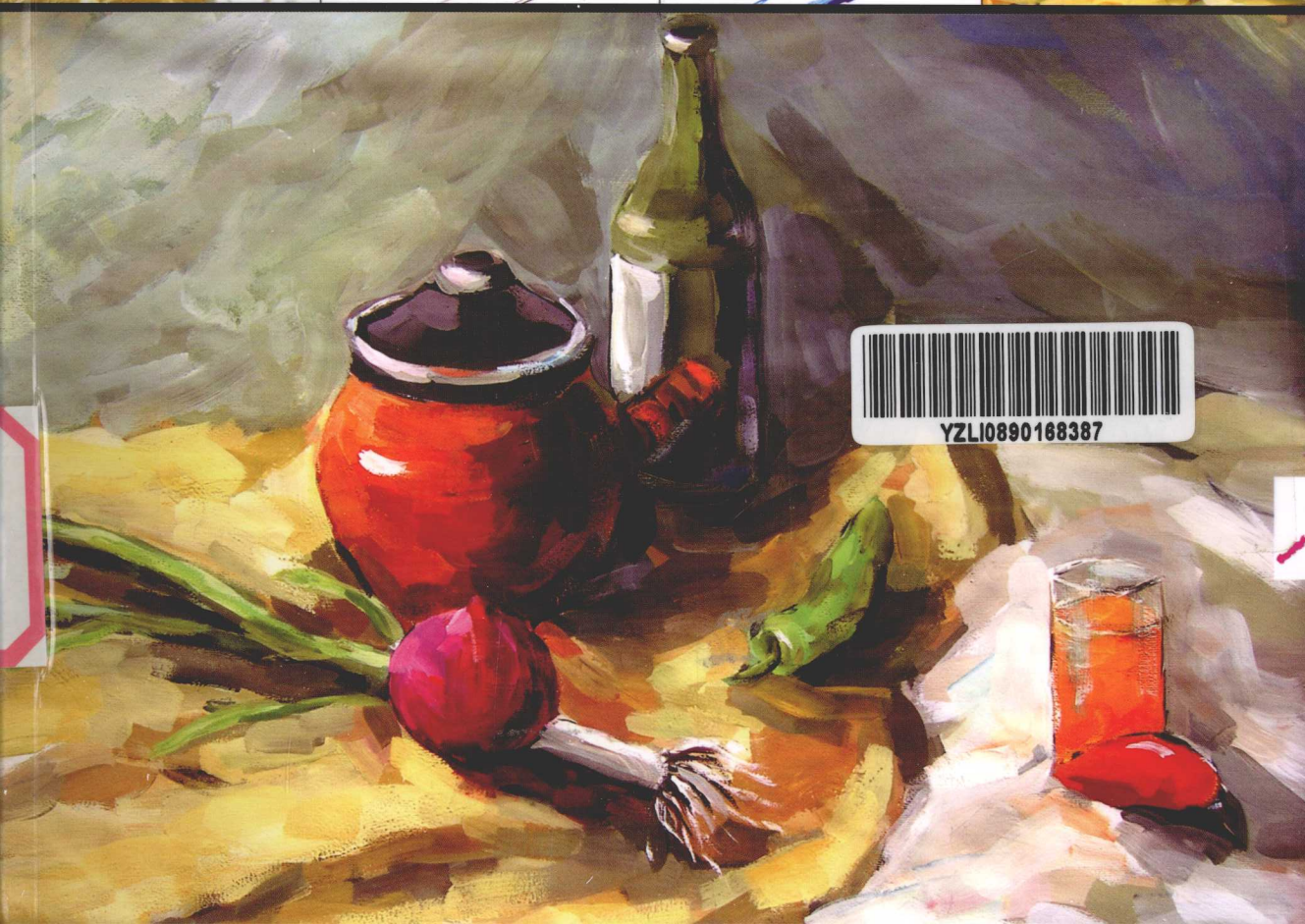
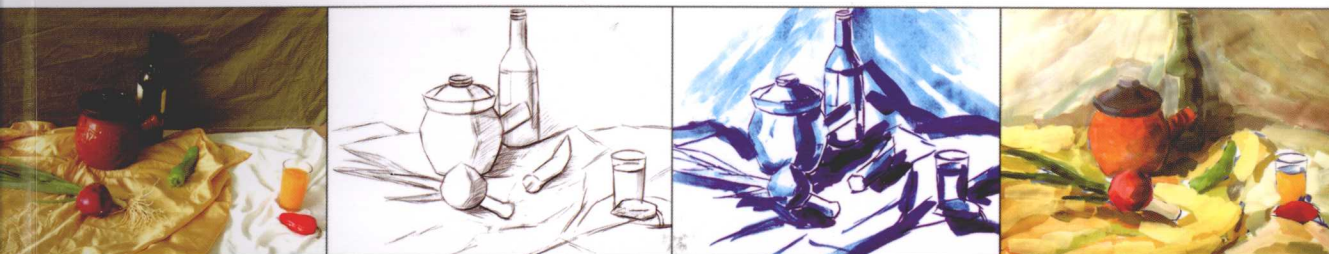




儿童正规学画基础教材

ERTONGZHENGGUIXUEHUAJICHUJIAOCAI



水粉

涂怀孝 等编著

下册

SHUIFEN

名家请到家
轻松学画画

化学工业出版社

儿童正规学画基础教材

ERTONGZHENGGUIXUEHUAJICHUJIAOCAI

水粉

下册

涂怀孝 等编著

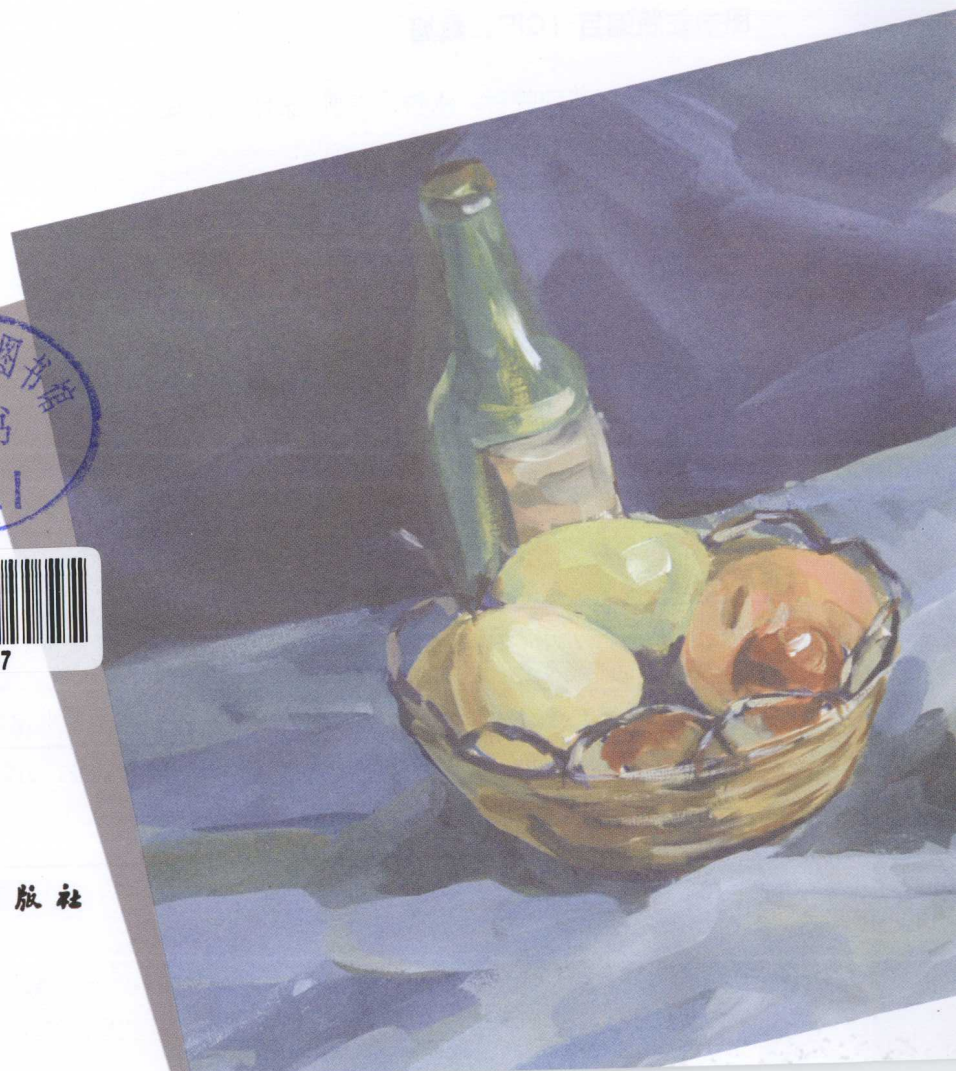


YZLI0890168387



化学工业出版社

· 北京 ·



编写人员名单 (排名不分先后)

涂怀孝	龚晓琴	夏忠波	王磊	贾晓戎	陶喆	周哲
冯时冬	刘岩岩	蔡文静	李涛	王颖会	刘静	张峰
王维维	申运峰	雷新琴	李明	刘丽丽	赵念	刘芳
姚仁华	向兴翠	夏小雪	张丹	夏婉姝	王芳圆	何卫国

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童正规学画基础教材. 水粉. 下册/涂怀孝等编著.

北京: 化学工业出版社, 2013.1

ISBN 978-7-122-15922-9

I. ①儿… II. ①涂… III. ①水粉画-绘画技法-儿童教育-教材 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第284427号

责任编辑: 徐华颖 丁尚林
责任校对: 蒋宇

装帧设计: 龚晓琴

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印装: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

880mm×1230mm

1/16

印张5½

2013年3月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定价: 28.00元

版权所有 违者必究

前言

preface

儿童美术教育不是职业教育，而是用来对孩子进行素质教育的手段。儿童是否能成才，智力因素和非智力因素起着同样重要的作用。这一点，不但在教育界得到认同，而且在整个社会也达成共识。

儿童美术教育的目的一方面是为了提高智力因素，即观察力、记忆力、想象力、审美创造力和实践能力。这种能力的培养都是靠直觉来进行的，这套《儿童正规学画基础教材》正是通过观察、记忆、体验、联想和创作等环节，鼓励孩子运用自己的绘画语言画出有创意、有个性的图画。

另一方面，绘画可以使人获得稳定的心态，以适应变化的外部环境和复杂的社会关系。童年是形成生理功能的关键期，绘画有助于孩子完成手眼的协调能力，同时促使儿童认知能力的形成，使其逐步理解周围的事物。绘画还可以培养儿童的坚韧性格和对目标孜孜以求的追求精神，完善心智，陶冶情操，培养上进心和自信心，形成有耐心、有毅力、做事专注的良好习惯。

兴趣是最好的老师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力。儿童的天性就是涂涂画画，优美多姿的线条、五彩斑斓的色彩，决定了美术有着得天独厚与孩子发生亲密接触的先决优势，这套《儿童正规学画基础教材》正是利用这一优势，由专业的美院教师利用实物照片为参考目标，分步创作，并给出适当提示、引导，目的是训练学生的观察力和视觉造型能力。并有意选取生活中常见的物品、儿童感兴趣的题材，这样不但可以激发起孩子的创造性，还可以培养他们的审美情趣。

“好教材不是编出来的，是实践出来的。”希望这套教材能够对关心下一代成长的老师和家长朋友们有所帮助，同时也真诚地期望大家在使用教材过程中发现不足，并给我们提出宝贵意见，以便我们更好地为读者服务。

目录

第四阶段 水粉颜料的调色规律

- 第一课 蔬菜和鸡蛋 ····· 4
- 第二课 菜花 ····· 6
- 第三课 蔬菜和面包 ····· 8
- 第四课 南瓜 ····· 10
- 第五课 橙子和石榴 ····· 12
- 第六课 瓷碗和桃 ····· 14
- 第七课 石榴和荔枝 ····· 16

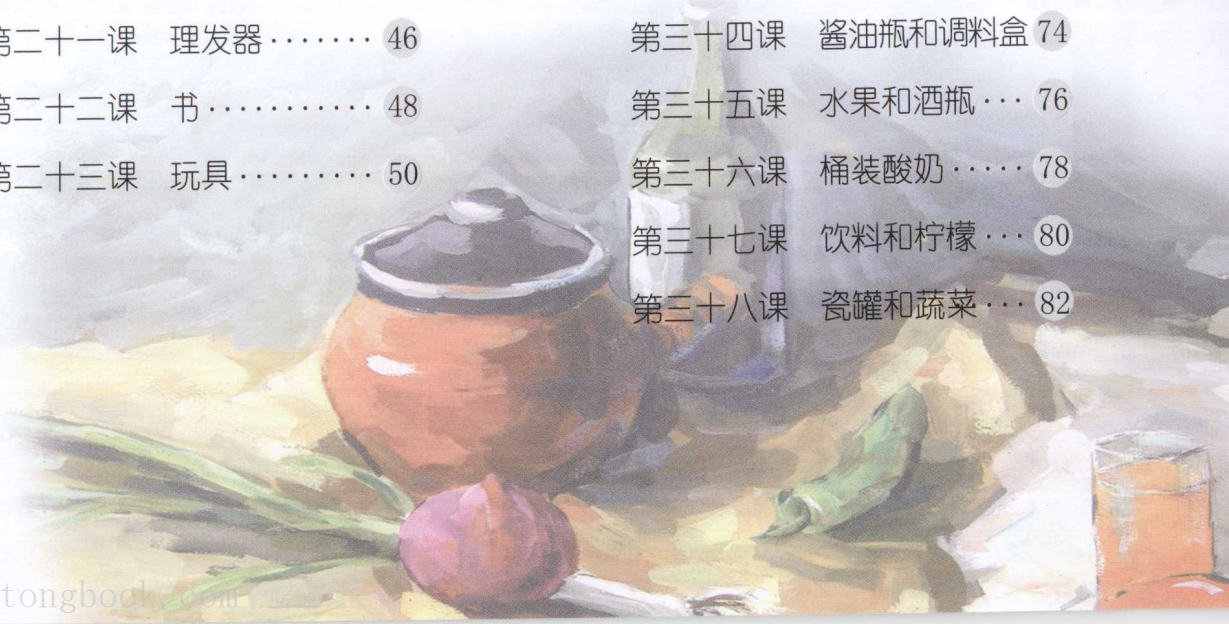
第五阶段 画面的冷暖色调

- 第八课 罐子和小猪 ····· 20
- 第九课 毛线 ····· 22
- 第十课 小砂锅 ····· 24
- 第十一课 小猪和梨 ····· 26

- 第十二课 眼镜和眼镜盒 ··· 28
- 第十三课 感冒药和注射器 · 30
- 第十四课 鼠标 ····· 32
- 第十五课 宠物清洁剂 ····· 34
- 第十六课 切菜板和水果 ··· 36
- 第十七课 跳绳和水枪 ····· 38
- 第十八课 台灯和笔记本 ··· 40
- 第十九课 单放机 ····· 42
- 第二十课 缝纫机 ····· 44
- 第二十一课 理发器 ····· 46
- 第二十二课 书 ····· 48
- 第二十三课 玩具 ····· 50

第六阶段 水粉颜料的特性

- 第二十四课 刻刀和喷壶 ··· 54
- 第二十五课 帽子和矿泉水瓶 56
- 第二十六课 可乐瓶和瓷杯 · 58
- 第二十七课 油画颜料 ····· 60
- 第二十八课 瓷罐和橘子 ··· 62
- 第二十九课 棒球帽和雪碧瓶 64
- 第三十课 酒瓶和蔬菜 ····· 66
- 第三十一课 酒瓶和酒杯 ··· 68
- 第三十二课 洗涤用品 ····· 70
- 第三十三课 护肤品 ····· 72
- 第三十四课 酱油瓶和调料盒 74
- 第三十五课 水果和酒瓶 ··· 76
- 第三十六课 桶装酸奶 ····· 78
- 第三十七课 饮料和柠檬 ··· 80
- 第三十八课 瓷罐和蔬菜 ··· 82





第四阶段 水粉颜料的调色规律

- 教学目的
把握水粉颜料的调色规律。
- 教学要点
掌握画水果和蔬菜不同的用笔技巧。

● 蔬菜的画法

蔬菜种类繁多，形状各异，色彩变化丰富。画蔬菜时初学者往往不好把握，原因是蔬菜形状不规则，有的构造复杂，塑造起来难度较大。蔬菜可以分为单体和复合体两类：单体蔬菜多为圆形、柱形和锥形，如西红柿、土豆，黄瓜、萝卜、辣椒等。它们的画法，基本上和圆形水果相同，重点要突出物体的立体感。如在画西红柿前要先明确西红柿的造型。其次，因为它的固有色为红色，具有一定的单一性，可先采用平涂法画出西红柿的基本色，然后再画出西红柿的暗部与反光。颜色间的调子应多用同类色及邻近色，注意其色彩间的明度区别，再画出亮部。西红柿的亮部可适当加入白色，但白色的使用要慎重，要尽量少些。最后要注意西红柿柄的造型。用干笔点出高光，下笔要干净利落。

不同蔬菜表面质感各异，如西红柿表面光滑水润、苦瓜表面疙疙瘩瘩、芋头表面毛茸茸……画的时候要抓住蔬菜各自的形态特征来表现，才能画得更生动。锥形、柱形的蔬菜其实和圆形塑造原理基本一样，只是要多注意它们的外形特征。复合体的蔬菜，结构复杂，细节琐碎，例如大白菜、菜花、韭菜等。这些蔬菜外形起伏大或叶片重叠，塑造时要整体概括，避免支离破碎。先用大笔概括出基本色彩关系，再用小笔触适当强调个别细节。叶子多的菜，不需要把每片叶子画得面面俱到，要懂得取舍，重点画几片，剩下的叶子可以概括处理。



单体蔬菜



复合体蔬菜

● 水果的画法

水果种类较多，它们色彩鲜艳明亮，形体优美。水果类可以分为圆形水果和特型水果。

圆形水果主要包括苹果、橘子、梨等。圆形水果在画时要归纳出几个必要的块面，突出“三大面五调子”，笔触方向围绕高光旋转，这样塑造的水果，结构比较结实。下面以苹果为例谈一下具体画法：苹果色彩变化丰富，具有极强的表现性，是室内色彩写生及考试中较常见的物体。作为圆形水果，苹果的画法具有代表性和普遍性，如果把苹果画好了，可以轻而易举的解决橘子、梨等圆形水果的画法。苹果形状规则、表面光滑，色彩变化较大，有绿色、黄色、红色，还有黄绿相间、黄红相间的。

1. 构图，抓住水果外形特征勾勒出轮廓。在画多个水果构图的时候，要有大小变化，在画面中由于物体的大小不同构成了构图上和色彩的节奏，使画面产生美感。

2. 从暗部入手开始着色。画水果暗部的时候大部分是比较重的颜色画到明暗交界线的地方，由于苹果暗部的地方比较灰，颜色不太明确，所以调色最简单的办法就是结合补色来调，红苹果暗部可以适当调入一些绿色，暗部颜色要薄，不要画闷，要透气。

3. 塑造亮部，用色要干且厚，不够亮的该加白粉就加，白粉可以提亮同时降低颜色的纯度，所以画时要把握好白粉的用量。画亮部时颜色一定要干净，落笔要干脆利索。

4. 点出环境色和高光，受周围环境的影响，水果的环境色比较明显，用较干的笔触表现出来。

特型水果主要包括香蕉、葡萄等。香蕉颜色呈中黄或淡黄，结构为串状组合，个体长而弯曲，前后两头偏绿，塑造时要注意整体联系。画葡萄时也要有主次关系，先重点刻画几颗葡萄，其他的概括处理。一定要把葡萄画得饱满，表现出立体感。每颗葡萄的颜色要有区别，用色要有变化，色彩才显得丰富。



第一课 蔬菜和鸡蛋

作画步骤

步骤一：确定主体物在画面中的位置，并描绘出茄子、黄瓜、西红柿和鸡蛋的基本形状。

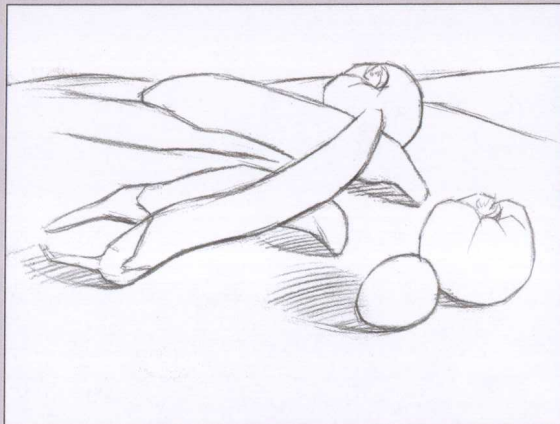
步骤二：用天蓝色调和水画成单色稿，初步确定出明暗关系。

步骤三：用大号笔粗略地铺出各个物体的大色块。

步骤四：深入刻画物体，加深投影、点出高光，表现出它们的立体感。



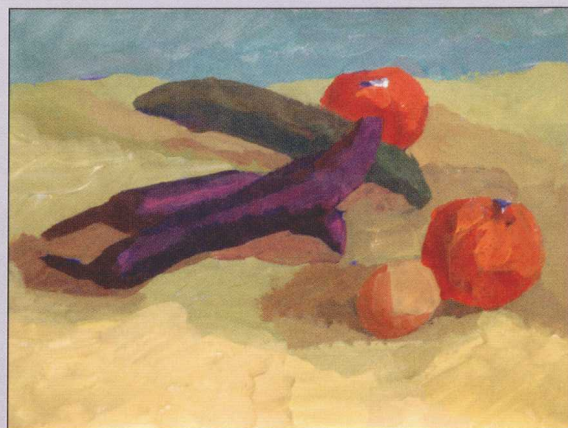
实物照片



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

第二课 菜花

作画步骤

步骤一：先勾画出菜花的轮廓，然后画出它周围的辣椒和黄瓜。注意它们之间的遮挡关系。

步骤二：用普蓝调和水，粗略地画出画面的明暗层次。

步骤三：用土黄、普蓝和白色画色块表现菜花的颜色。绿色的衬布可以用翠绿、柠檬黄和普蓝来画。用橘黄、土黄和墨绿画出辣椒。

步骤四：用干而小的笔触塑造出菜花的立体感。画出各个物体的环境色和高光。



实物照片



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

第三课 蔬菜和面包

作画步骤

步骤一：用铅笔轻轻地画出盘子的轮廓，然后在盘子里画几片面包。接下来，画出鸡蛋、西红柿和盘子后面的黄瓜。

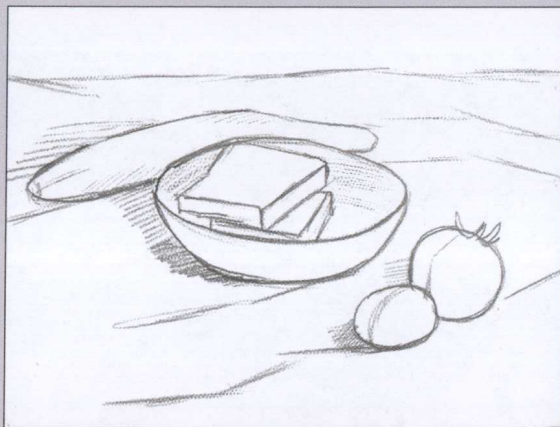
步骤二：用赭石调和水画单色，建立起基本的素描关系。

步骤三：用大号笔铺色，画出各个物体的大体色调。

步骤四：深入刻画物体细节，点出高光和环境色，表现出西红柿和鸡蛋的立体感，白盘子上的环境色比较多，注意不要画花了。



实物照片



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

第四课 南瓜

作画步骤

步骤一：先用铅笔勾画盘子，然后在盘子里画出南瓜和鸡蛋，再画几个小辣椒和一个蒜头。

步骤二：用赭石加水描画出画面的明暗关系。

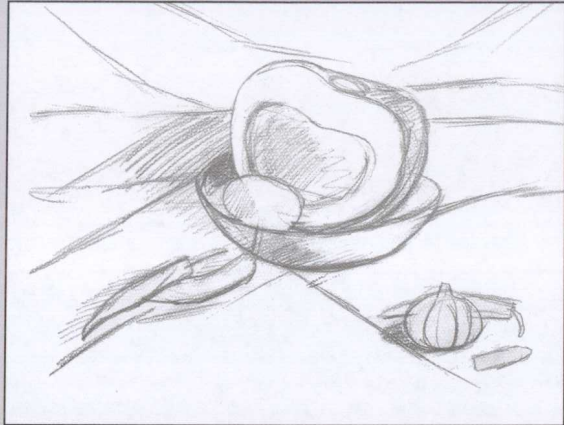
步骤三：用大笔触概括出大体色彩关系，用色要有整体感。

步骤四：画出南瓜瓤，表现出鸡蛋、蒜头和辣椒的立体感。

最后，画出各个物体的环境色。



实物照片



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

第五课 橙子和石榴

作画步骤

步骤一：先用铅笔轻轻地勾画出橙子、石榴和杯子的外轮廓，然后画出投影。

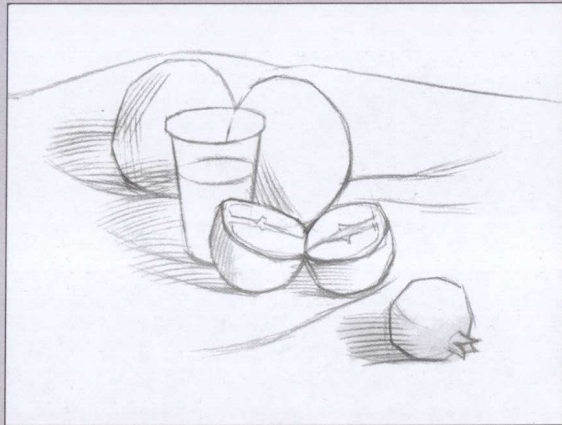
步骤二：用普蓝加适量的水画单色稿，加强黑、白、灰的层次感，亮部可留白。

步骤三：用大色块概括出各个物体的色彩关系。

步骤四：进一步画出橙子和石榴的细节，用流畅的线条勾勒出塑料杯子的轮廓。



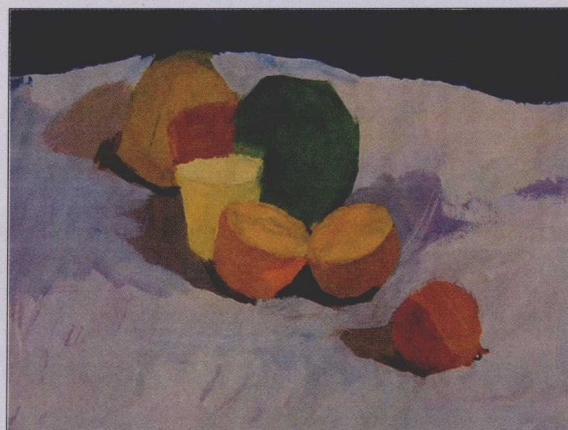
实物照片



步骤一



步骤二



步骤三