

後村詞箋



〔宋〕劉克莊 著 錢仲聯 箋注

後村詞箋注

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

後村詞箋注 / (宋)劉克莊著;錢仲聯箋注, —上海:上海古籍出版社, 2012.8

(中國古典文學叢書)

ISBN 978 - 7 - 5325 - 6220 - 6

I. ①後… II. ①劉… ②錢… III. ①宋詞 - 注釋
IV. ① I222.844

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2012)第 010393 號

中國古典文學叢書

後村詞箋注

[宋]劉克莊 著

錢仲聯 箋注

上海世紀出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1)網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3)易文網網址: www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷 金壇市古籍印刷廠有限公司印刷

開本 850×1156 1/32 印張 14.25 插頁 5 字數 320,000

2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

印數 1 - 2,500

ISBN 978 - 7 - 5325 - 6220 - 6

I · 2441 平裝定價: 42.00 元

如有質量問題,請與承印廠聯繫

前言

劉克莊（公元一一八七——一二六九年），字潛夫，號後村，莆田人。南宋著名詞人之一。著有《後村先生大全集》一百九十六卷，詞包括在內。

劉克莊出生在宋孝宗淳熙十四年，也就是宋、金第二次和議成後的二十三年。他的仕宦活動，從寧宗嘉定二年開始，那時他二十三歲，正是宋、金第三次和議成後的一年，也是愛國詞人辛棄疾逝世後二年、愛國詩人陸游逝世的一年。他死於度宗咸淳五年，距離南宋滅亡只有十年了。他一生經歷了孝宗、光宗、寧宗、理宗、度宗五朝，主要活動，已在南宋後半期。這時南宋局勢江河日下，不僅女真貴族統治集團仍然分裂着中國，而且蒙古貴族統治集團已崛起漠北，在攻金的同時也開始侵宋。南宋上層統治者，大都是昏憤無能之輩，最後賈似道當權，政治越發黑暗腐敗，士大夫沉醉在西湖銷金鍋裏，宋王朝已瀕於日薄西山、奄奄一息的境地。劉克莊在這一時代裏，仕途上經歷了不少波折。「少時獨步詞場，引弦百發無虛矢。」（《念奴嬌》）出參江淮制置使李珣幕府，「磨盾鼻，一揮千紙，龍蛇猶溼。鐵馬曉嘶營壁冷，樓船夜渡風濤急。」（《滿江紅·夜雨涼甚忽動從戎之興》）具有從軍立功的雄心壯志。爲建陽令時，因爲所寫《落梅》詩中有「東風謬掌花權柄，却忌孤高不主張」之句，被言官指爲訕謗而初次被罷官。理宗端平初年，入朝爲樞密院編修官兼權侍右郎官，被人疏劾再次罷官；起

知袁州後，又第三度被劾罷官。詞人不得不發生「平戎策，從軍什。零落盡，慵收拾」、「生怕客談榆塞事，且教兒誦《花間集》」（同上《滿江紅》）的憤慨。後來在江西、廣東、江東等地做官，入朝爲太府少卿。淳祐六年，理宗賞識他「文名久著，史學尤精」，特賜同進士出身。任祕書監、中書舍人時，彈劾權相史嵩之，又被罷官。景定年代，賈似道爲相，可惜他和賈結交，成爲晚節的污點。官至工部尚書，以龍圖閣學士致仕。卒年八十三。

後村詞對這一時代現實頗多反映。對國家統一和人民疾苦的關心以及「志在有爲，不欲以詞人自域」（馮煦《宋六十一家詞選例言》）的抱負，是後村詞的基調。他酷愛辛棄疾詞，認爲它「大聲鐙鎗，小聲鏗錡，橫絕六合，掃空萬古，自有蒼生所未見」（《辛稼軒集序》）。而對當時與士大夫們歌酒聲色的生活相適應的「綺羅香澤」（胡寅《題酒邊詞》）語詞風，則有意識地進行了批判，自說「粗識國風《關雎》亂，羞學流鶯百轉，總不涉閨情春怨」、「我有平生離鶯操，頗哀而不愠微而婉」（《賀新郎·席上聞歌有感》）在這種理論指導下，他的詞作繼承發展了辛棄疾的傳統，成爲南宋辛派詞人三劉（劉過、劉克莊、劉辰翁）中成就最大的一人。在他直接抒情的詞中，首先是豪情萬丈地爲恢復國家統一的事業而高歌，《賀新郎·送陳真州子華》寫道：

北望神州路，試平章這場公事，怎生分付？記得太行山百萬，曾入宗爺駕馭。今把作握蛇騎虎。君去京東豪傑喜，想投戈下拜真吾父。談笑裏，定齊魯。兩河蕭瑟惟狐兔，問當年祖生去後，有人來否？多少新亭揮淚客，誰夢中原塊土？算事業須由人做。……

這裏，表達了作者對抗敵勝利的信心，對義軍力量的重視，對中原失土的關懷，也表達了對南宋統治者仇視義軍態度的批判，對偷安半壁的士大夫們的鞭撻，可算是辛派詞作中具有獨特風格，突過前人的作品。又如《賀新郎·實之三和有憂邊之語走筆答之》，同樣寫出：

……問長纓何時入手，縛將戎主？未必人間無好漢，誰與寬些尺度？試看取當年韓五。豈有穀城公付授，也不干曾遇驪山母。談笑起，兩河路。……聞說北風吹面急，邊上衝梯

屢舞。君莫道投鞭虛語。自古一賢能制難，有金湯便可無張許？快投筆，莫題柱。

這和《玉樓春·戲呈林節推鄉兄》中「男兒西北有神州，莫滴水西橋畔淚」的名句，都可以起着鼓舞人們愛國激情的作用。這樣志在投身於戰鬪行列的豪言壯語，在後村詞中，並不止一兩首。

後村詞中愛國主題的作品，也不限於直接議論時事，發抒感慨方面。在各種不同題材的詞作中，隨處都流露着一種黍離哀痛的心情。如《六州歌頭·客贈牡丹》：

……一自京華隔，問姚魏，竟何如？多應是，彩雲散，劫灰餘。野鹿銜將花去，休回首，河洛丘墟。漫傷春弔古，夢繞漢唐都。歌罷欷歔。

如《木蘭花慢·客贈牡丹》：

廊延第一次西京，姚魏是知名。……一自朝陵使去，賺洛陽花鳥望昇平。感慨桑榆暮景，扶挑草木微情。

如《昭君怨·牡丹》：

舊日王侯園圃，今日荊榛狐兔。君莫說中州，怕花愁。

都是借牡丹以抒發對中原淪亡的悲痛感情。又如《憶秦娥》：

梅謝了，塞垣凍解鴻歸早。鴻歸早，憑伊問訊，大梁遺老。

浙江西面邊聲悄，淮河北去

炊烟少。炊烟少，宣和官殿，冷烟衰草。

則是借歸雁以發感慨。這和直接抒情的《摸魚兒》：

怪新年倚樓看鏡，清狂渾不如舊。暮雲千里傷心處，那更亂蟬疏柳。凝望久，愴故國，百年陵闕誰回首？

情調並無二致。儘管這一類「芳菲悽側之音」，「感動後世，爲力非強」，但仍然是表現愛國心情的較好作品。

後村詞中其他的佳構，如《風入松·福清道中作》所寫：「遠林搖落晚風哀，野店猶開。多情惟是燈前影，伴此翁同去同來。逆旅主人相問，今回老似前回。」是悼亡名作，情真語質。如《賀新郎·宋庵訪梅》：「老子平生無他過，爲梅花受取風流罪。」是對政治迫害者的控訴。如《賀新郎·郡宴和韻》：「但得時平魚稻熟，這腐儒不用青精飯。」是杜甫「廣廈」心情的流露。如《賀新郎·三和》：「醉與老翁同擊壤，莫隨人投獻嘉禾頌。」是表現了不肯向最高統治者獻媚貢諛的氣骨。如《滿江紅·送宋惠父入江西幕》：「帳下健兒休盡銳，草間赤子俱求活。」是對鎮壓農民起義者的告誡。如《念奴嬌·壽方德潤》：「須信諂語尤甘，忠言最苦，橄欖何如蜜？」也是語有感慨，意味深長的好

詞。誠如馮煦所指出：「胸次如此，豈翦紅刻翠者比？」（《宋六十一家詞選例言》）

全部後村詞中，也存在糟粕。如自壽、壽人，為詠物而詠物，以及「晚覺醉鄉差快活」、「可憐雙雪鬢，禁得幾秋風」、「歌闌易感，樂極生哀」之類的消極頹廢情調，無疑是必須批判的。

後村詞的藝術特色，是豪邁奔放，雄健疏宕。楊慎評它壯語足以立懦，毛晉評它雄力足以排異，大致恰當。詞不同於古詩，它有字數的限制。後村詞却能芥子納須彌，尺幅中有千里之勢。《賀新郎·寄題聶侍郎鬱孤臺》云：「傾倒贛江供硯滴，判斷雪天月夜。」正好形象地形容這一特點。張炎用周邦彥、吳文英一派的藝術觀點論詞，既於辛棄疾有微詞，對於後村詞，無怪有「直致近俗，效稼軒而不及者」（《詞源》）的貶語。其實有些「直致」之處是雄直之氣的表現，而且就表現手法方面來說，後村詞於雄放中亦有曲折，如《賀新郎·送陳真州子華》，其中就有起伏頓挫，何嘗盡是直致？張炎等人，以多用辭藻為雅，後村詞的自然去雕飾，詞句散文化，在他們眼中，當然看成是俗了。

後村詞在藝術上並非沒有缺點。多用議論，削弱了詞的藝術形象性；以文為詞，有時也有率易的弊病。他又愛用故實，雖然在《賀新郎·九日》中曾批判過作品中用典之失：「常恨世人新意少，愛說南朝狂客，把破帽年年拈出。」但在自己的作品中，用典還是大量的。當然有的是融會貫通，用得恰到好處，或是能反用，或是能活用。可是他所用「破帽」型的典實，很多也是缺乏新意的。如「屋梁落月」、「飾巾」、「宋玉多悲，唐衢善哭」等爛熟典故，「銀蟾」、「金烏」等代用語都是。

劉克莊的詞，在傳世各種本子中，保存數量最多的是《後村先生大全集》卷一八七至卷一九一的

長短句，共存二百五十八首。《大全集》現在北京圖書館藏有清抄本，《四部叢刊》是用無錫孫氏小綠天藏賜硯堂舊鈔本影印。朱孝臧《彊村叢書》本《後村長短句》五卷就是依照《大全集》參據各種本子校刻的。此外，還有《後村居士集》五十卷中卷十九、二十兩卷的詩餘，存一百二十首。《後村居士集》現在北京圖書館藏有宋刻本，南京圖書館藏有依宋抄本。陶氏涉園《影宋金元明本詞》本的《後村居士詩餘》，即依據宋本《居士集》第十九、二十兩卷影刻。清以來最通行的是毛氏汲古閣《宋六名家詞》本《後村別調》，不分卷，存詞一百二十二首，其中有溢出於《大全集》、《後村居士集》兩種本子以外的詞一首：《水調歌頭·和西外判宗湖樓韻》。《後村別調》後來又有《晨風閣叢書》本、影印本等。《後村長短句》、《後村居士詩餘》、《後村別調》三種本子，存詞數量不同，編排次序不同。本書用《彊村叢書》本為底本，全錄朱孝臧的校記外，再參用汲古閣本、《四部叢刊》影《大全集》賜硯堂舊抄本、陶氏涉園影刻《後村居士詩餘》本作校，增加校記。一般古代通用的異體字，如「閒」與「閑」、「宴」與「燕」、「他」與「它」、「余」與「予」、「誇」與「夸」之類，不作校記。《全宋詞》所輯三本以外的詞，也一併收入。

後村詞向來沒有箋注本，現在創為箋注。一是箋釋作品的本事和有關交游等，是爲了知人論世；本事涉及全首的注在〔題〕的一條下，分屬各句的注在有關各條下。二是注釋作品所引的故實詞語，如山川、地理、官制、典故出處、運用前人詩詞句等都是。關於典故的注釋，讀者可以從作者所用之典，去探索詞句所含之意。三種本子，編次不同，既不編年，也不按照詞調的長短排列，只是大

體上同一詞調的編在一起，而同一詞調的詞，排列次序，三本又不相同。本書把可以明確考訂其寫作年月的，編年排列，共兩卷，計詞一百三十首；無法確定其在某一年所寫的，仍照《彊村叢書》本原來次序，《全宋詞》所輯詞六首附在後，共兩卷，計詞一百三十四首。行狀、墓誌銘、縣志本傳、省志本傳，《後村別調》、《後村長短句》、《後村居士詩餘》三本的目次，《全宋詞》後附的存詞目，毛晉、朱孝臧、陶湘的敍跋三篇，總編爲附錄，備閱讀研究者參考。由於本人的水平所限，注釋校勘等存在問題的地方，統請讀者指正。

在編注整理過程中，上海古籍出版社編輯同志指正錯誤，並補加缺漏的材料，在此表示衷心的感謝。

錢仲聯

一九七八年十一月於江蘇師範學院

後村詞箋注目録

前言……………一

卷一……………一

宋寧宗嘉定十年丁丑 一二二七年

清平樂 丹陽舟中作……………一

嘉定十一年戊寅 一二二八年

沁園春 維揚作……………二

嘉定十六年癸未 一二三三年

沁園春 送孫季蕃弔方漕西歸……………五

嘉定十七年甲申 一二二四年

滿江紅 送宋惠父入江西幕……………七

理宗寶慶三年丁亥 一二二七年

賀新郎 送陳真州子華……………一〇

紹定元年戊子 一二二八年

後村詞箋注目録

風入松 福清道中作……………一四

又 同前……………一六

端平元年甲午 一二三四年

踏莎行 甲午重九牛山作……………一七

嘉熙元年丁酉 一二三七年

一翦梅 袁州解印……………一八

嘉熙二年戊戌 一二三八年

最高樓 戊戌自壽……………二〇

鵲橋仙 戊戌生朝……………二二

賀新郎 戊戌壽張使君九月十八日……………二三

又 寄題聶侍郎鬱孤臺……………二五

又 杜子昕凱歌……………二七

又 郡宴和韻……………三〇

一

又 再和前韻 三二

嘉熙三年己亥 一二三九年

水龍吟 己亥自壽二首 三五

又 三六

又 自和前二首 三八

又 四〇

一翦梅 余赴廣東實之夜餞於風亭 四一

嘉熙四年庚子 一二四〇年

賀新郎 題蒲澗寺 四二

又 跋唐伯玉奏藁 四四

又 送唐伯玉還朝 四六

又 送黃成父還朝 四九

淳祐元年辛丑 一二四一年

水調歌頭 遊蒲澗追和崔菊坡韻 五一

又 喜歸 五四

又 解印有期戲作 五六

又 八月上澣解印別同官席上賦 五七

又 客散循隄步月而作 五八

又 次夕觴客湖上賦葛仙事 五九

又 十三夜同官載酒相別不見月作 六一

臨江仙 庚子重陽余以漕攝帥會前帥唐伯玉前

漕黃成父於越王臺明年是日寓海豐縣驛作 六二

又 潮惠道中 六三

賀新郎 王實之喜余出嶺命愛姬歌新詞以相勞

輒次其韻 六四

又 蒙恩主崇禧再用前韻 六六

又 三和 六八

淳祐二年壬寅 一二四二年

念奴嬌 壬寅生日 七一

淳祐三年癸卯 一二四三年

沁園春 癸卯佛生翼日將曉夢中有作既醒但易

數字 七二

又 和吳尚書叔永……………	七四
水調歌頭 癸卯中秋作……………	七七
木蘭花慢 癸卯生日……………	七八
風入松 癸卯至石塘追和十五年前韻……………	七九
又……………	八一
淳祐四年甲辰 一二四四年	
摸魚兒 用實之韻……………	八二
賀新郎 生日用實之來韻……………	八四
又 再用前韻……………	八六
又 實之三和有憂邊之語走筆答之……………	八八
又 四用鑣字韻爲王實之壽……………	八九
又 實之用前韻爲老者壽戲答……………	九一
淳祐六年丙午 一二四六年	
念奴嬌 丙午鄭少師生日……………	九三
淳祐七年丁未 一二四七年	
滿江紅 和叔永吳尚書時吳喪少子……………	九六

卷二

沁園春 吳叔永尚書和余舊作再答……………	九八
木蘭花慢 丁未中秋……………	一〇〇
浪淘沙 丁未生日……………	一〇一
又……………	一〇二
淳祐八年戊申 一二四八年	
臨江仙 戊申和實之燈夕……………	一〇四
淳祐十一年辛亥 一二五一年	
水龍吟 辛亥安晚生朝……………	一〇五
寶祐元年癸丑 一二五三年	
水龍吟 癸丑生日時再得明道祠……………	一〇八
寶祐三年乙卯 一二五五年	
最高樓 乙卯生日……………	一一〇
又……………	一一一
寶祐四年丙辰 一二五六年	
水龍吟 丙辰生日……………	一一三

又……………一一四

寶祐五年丁巳 一二五七年

滿江紅 丁巳中秋……………一一六

水龍吟 丁巳生日……………一一八

又 徐仲晦方蒙仲各和余去歲笛字韻爲壽戲答

二君……………一二〇

又 方蒙仲王景長和余丙辰丁巳二詞走筆

答之……………一二二

又……………一二四

又……………一二五

又……………一二七

寶祐六年戊午 一二五八年

解連環 戊午生日……………一二九

開慶元年己未 一二五九年

木蘭花慢 己未生日……………一二一

賀新郎 己未九日同季弟子姪飲倉部弟免庵良

翁官教來會……………一三二

又 居厚良翁皆和余亦繼作……………一三四

又……………一三六

又 四用韻……………一三七

又 五用韻讀坡公和陶詩其九篇爲重九作乃敘

坡事而賦之……………一三九

又 六用韻敘謫仙事爲官教兄壽……………一四一

滿江紅 慶抑齋元樞八十……………一四三

景定元年庚申 一二六〇年

鵲橋仙 庚申生日……………一四五

景定三年壬戌 一二六二年

賀新郎 傅相生日壬戌……………一四六

好事近 壬戌生日和居厚弟……………一四九

轉調二郎神 余生日林農卿贈此詞終篇押

一韻效嘯一首……………一五〇

又 再和……………一五一

又 三和		一五三
又 四和		一五四
又 五和		一五六
景定四年癸亥	一二六三年	
滿江紅	次韻徐使君癸亥燈夕	一五八
又 再和		一五九
又 傳相生日癸亥		一六〇
洞仙歌	癸亥生朝和居厚弟韻題謫仙像	一六二
漢宮春	癸亥生日	一六三
又 吳侍郎生日		一六四
賀新郎	癸亥九日	一六七
又		一六八
景定五年甲子	一二六四年	
賀新郎	甲子端午	一七〇
滿江紅	傳相生日甲子	一七二
又		一七三

最高樓		一七五
念奴嬌	和誠齋休致韻	一七六
又 再和		一七八
又 三和		一七九
洞仙歌	和居厚弟韻	一八一
解連環	甲子生日	一八二
又		一八三
度宗咸淳元年乙丑	一二六五年	
漢宮春	丞相生日乙丑	一八五
解連環	乙丑生日	一八七
咸淳二年丙寅	一二六六年	
沁園春	和林卿韻	一八八
又 再和		一九〇
又 三和		一九二
又 四和		一九四
又 五和韻狹不可復和偶讀孔明傳戲成		一九五

又 六和	一九七
又 七和	一九九
又 八和景定壬戌經筵讀唐鑑微章余忝勸誦蒙恩	
賜賚內墨二笏後四年發篋見之有感	二〇〇
又 九和	二〇三
又 十和林卿得女	二〇五
念奴嬌 丙寅生日	二〇六
又 二和	二〇八
又 三和	二〇九
又 四和	二一〇
又 五和	二一二
又 六和	二一三
又	二一五
咸淳三年丁卯 一二六七年	
沁園春 平章生日丁卯	二一六
念奴嬌 丁卯生朝	二一九

卷 三

不編年

水龍吟 丁卯生日	二二〇
咸淳四年戊辰 一二六八年	
鵲橋仙 林卿生日	二二一
又 居厚生日	二二二
又 鄉守趙計院生日	二二三
哨徧 昔坡翁以盤谷序配歸去來詞然陶詞既 櫟括入律韓序則未也暇日遊方氏龍山別墅 試效顰鳥之俾主人刻之崖石云	二二五
六州歌頭 客贈牡丹	二二八
水調歌頭 和倉部弟壽詞	二三〇
沁園春 夢孚若	二三一
又 送包尉	二二三
又 答九華葉賢良	二三五
又 同前	二三七

又 答陳上舍應祥	二三八
又 二鹿	二四〇
又	二四二
又 寄竹溪	二四四
又 夢中作梅詞	二四五
漢宮春 祕書弟家賞紅梅	二四七
又 再和前韻	二四九
又 三和	二四九
又 四和	二五〇
又 呈張別駕	二五二
又 陳尚書生日	二五三
又 題鍾肇長短句	二五六
念奴嬌 木犀	二五七
又 菊	二五八
又 壽方德潤	二五九
又 居厚弟生日	二六二

又 七月望夕觀月昔方孚若每以是夕泛湖	二六三
鮑客云脩坡公故事	二六三
又	二六四
木蘭花慢 壽王實之	二六七
又 送鄭伯昌	二六九
又 漁父詞	二七〇
又 趙守生日	二七二
又 客贈牡丹	二七三
摸魚兒	二七五
又 海棠	二七六
長相思 惜梅	二七七
又 寄遠	二七八
又 餞別	二七八
又	二七九
又	二七九
昭君怨 牡丹	二八〇