

《文史纵横》精选

# 粤海星光

广州市文史研究馆编



廣東省出版集團  
花城出版社

《文史纵横》精选

# 粤海星光

广州市文史研究馆编

广东省出版集团

花城出版社

中国·广州

## 图书在版编目 (CIP) 数据

粤海星光 / 广州市文史研究馆编. — 广州: 花城出版社, 2008. 9  
(《文史纵横》精选)

ISBN 978 - 7 - 5360 - 5472 - 1

I. 粤… II. 广… III. 名人—生平事迹—广州市 IV. K820.865.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 134540 号

责任编辑: 赵 琪

平面设计: 苏家杰

封面题字: 李 伟

---

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 肇庆市科建印刷有限公司

(广东肇庆市星湖大道)

开 本 880 × 1230 (毫米) 32 开

印 张 11.75 1 插页

字 数 240,000 字

版 次 2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1 - 5,000 册

定 价 23.00 元

---

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020 - 37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

# 编委会名单

名誉主任：甘 新

主任：张嘉极

副主任：李 翔 何志红 关振东 杨家聪

委员：（按姓氏笔划为序）

王灼林 尤显耀 龙劲风 朱 帆

江励夫 李而已 邬和镒 邱 昶

邱 捷 杨光治 杨鹤书 陈华新

陈丽萍 陈泽泓 周兴樑 饶展雄

黄 昏 龚伯洪 屠鹤云

主 编：关振东

副 主 编：杨光治（执行） 邱 捷 江励夫

编辑部主任：陈丽萍

编 辑：（按姓氏笔划为序）

尤显耀 李而已 邱 昶 陈泽泓

龚伯洪

编 务：黄晓文

# 序

甘 新

甘新·序

第一页

广州——这座屹立在南中国的历史文化名城，如果从公元前 214 年任嚣建城算起，至今已有 2222 年，它比世界六大名都——英国的伦敦、法国的巴黎、德国的柏林、俄国的莫斯科、日本的东京和美国的纽约建城时间还要早。悠久的历史，蕴涵着许许多多惊天动地的事件，诞生过许许多多出类拔萃的人物，创造出丰富多彩的优秀文化。这就是传统，这就是前人给我们留下的宝贵遗产。我们有责任好好保护、传承、弘扬。广州市文史研究馆为此于 2001 年初创办了《文史纵横》杂志，它的《发刊词》开宗明义就宣示：创办这个刊物“其目的非常明确，就是为了挖掘、整理史料，发表文史研究成果，交流文史信息，为建设社会主义精神文明出力。”基于这个宗旨，它设计了 20 多个栏目，如“花城说苑”、“史海钩沉”、“史海蠹勺”、“羊石春秋”、“昨夜星光”、“百粤风华”、“古今茶话”、“珠江潮汐”、“诗园拾翠”、“艺林片羽”等，以囊括各种题材，吸收史料，积累文化。从创刊之日起，

到现在这个季刊已出版了 30 期。由于得到馆内外文史专家和社会上广大文史爱好者的支持，来稿愈来愈多，质量愈来愈高，题材也在不断扩大。许多文章写的虽然是尘封的史实，由于能发掘出鲜为人知的东西，却有着刚出土的新鲜感。因之不但具有史料价值，还有以史为鉴的启发性和引人入胜的可读性，所以颇受读者喜爱。

为了让更多读者读到这些文章，帮助他们从不同侧面了解广州的历史文化，编委会从上述的各个栏目中，精选出比较优秀的篇章，编成这套《〈文史纵横〉精选》系列丛书，计有《岭南逸史》、《粤海星光》、《羊石春秋》、《珠水艺谭》等四册。其中《岭南逸史》披露的是鲜为人知或只知其一、未知其二的史迹；《粤海星光》彰显的是名重一时的岭南人杰精英；《羊石春秋》展现的是广州历代色彩斑斓的民俗风情画；《珠水艺谭》记叙的是文坛轶事、艺苑奇葩。至于各册文章，都是经过精挑细选、择优入编的。大抵治史谨严，恪守真实；为文质朴，言之有物；议论有理有据，摒弃虚妄空谈。我们相信它们是能帮助读者加深对广州历史文化的了解，使之进一步认识广州、热爱广州的。是则已实现了我们编选本书的初衷。感谢为本书的编辑、出版出过力的所有同志。

二〇〇八年六月

(本文作者是广州市人民政府副市长)

# 目 录

|                 |     |    |
|-----------------|-----|----|
| 序               | 甘 新 | 1  |
| 清初岭南名僧成鹫        | 郭燕冰 | 1  |
| 中国最早的西医师高竹      | 陈泽泓 | 6  |
| 首任驻美使臣陈兰彬       | 欧安年 | 10 |
| 晚清时非洲两位粤籍华侨领袖   | 靖时父 | 15 |
| “谭家菜”主人谭宗浚      | 李绪柏 | 20 |
| 广州泰华楼三代主人的故事    | 潘广庆 | 25 |
| 康有为与芳村          | 朱 帆 | 28 |
| 广州机器工业元老陈澹浦     | 国 拯 | 34 |
| 刺杀清末广州将军凤山的李沛基  | 李益三 | 41 |
| 晚清革命小说家黄小配      | 李育中 | 44 |
| 广州近代报界英魂录       | 龙劲风 | 46 |
| 民国首任广东警察厅长陈景华   | 赵立人 | 50 |
| 郑棖——我国新漫画先驱     | 李焕真 | 58 |
| 黄飞鸿在广州          | 关文明 | 63 |
| 追随孙中山革命的新西兰华侨夫妇 | 赖邓家 | 68 |
| “金山橙”创始人的异国情    | 白 鸿 | 71 |
| 潘达微的黄花骷髅情       | 黄 君 | 74 |
| 符佑之先生传奇的一生      | 翟兆复 | 78 |
| 丘东平的道路          | 于 逢 | 80 |

|                    |     |     |
|--------------------|-----|-----|
| 朱汝珍旧事              | 王灼林 | 88  |
| 钟荣光与其友人轶事          | 赵立人 | 91  |
| 谱家国之哀愁 写民间之疾苦      |     |     |
| ——回忆外祖父黄少强         | 吴 裘 | 96  |
| 翰墨生涯作蠹鱼            |     |     |
| ——纪念近代广东著名藏书家徐信符   |     |     |
|                    | 林子雄 | 102 |
| 中国橡胶工业的初创人         | 龚伯洪 | 109 |
| “断弦不续非爱琴”          |     |     |
| ——邓尔雅之鸛蝶情          | 黄大德 | 114 |
| 粤语电影明星梅绮           | 江沛扬 | 119 |
| 粤剧编剧家冯志芬           | 欧安年 | 126 |
| 名中医黄省三             | 黄永俊 | 130 |
| 真实的陈铭枢             | 白 鸿 | 136 |
| 商衍鎏探花的风范           | 蔡国颂 | 146 |
| 三次执掌中大的许崇清校长       | 易汉文 | 148 |
| 漫画的岭南派代表人物李凡夫      | 江沛扬 | 157 |
| 虚云和尚               | 卢延光 | 160 |
| 广州方志学家邬庆时          | 靖时父 | 166 |
| 蜚声省港澳的粤剧名丑蛇仔利      |     |     |
| ——追忆广州市文史研究馆研究员吴岳鹏 |     |     |
|                    | 龚伯洪 | 173 |

碧琅环馆春光常驻 西樵山人鸿篇等身

——缅怀岭南才女冼玉清教授 袁钟仁 178

篆刻家、广州市文史研究馆馆员莫铁

靖时父 188

中国性学第一人

张百栋 192

学者型校长陈序经

易汉文 196

冷月无声

——缅怀詹安泰先生 张百栋 201

段吉璋和她的工笔花鸟画

朱 帆 207

赢得清风到白头

——缅怀画家、广州市文史研究馆馆员

刘群兴先生 尤显耀 211

容庚教授轶事

邬和镒 218

诗魂剑胆一儒生

——缅怀黄宁婴老师 李可文 222

追忆祖父陈吉铠

陈劲松 231

诗人、教授梁宗岱其人其事

黄建华 235

徐俊鸣教授剪影

邬和镒 242

一颗爱国心 一往无反顾

——记女教育家廖奉灵 蔡国颂 248

达人知命有余欢

——卢叔度教授祭 龚伯洪 256

|                       |     |     |
|-----------------------|-----|-----|
| 国内外著名摄影家蔡俊三           | 王以诚 | 261 |
| 董每戡教授的晚年              | 龚伯洪 | 267 |
| 品格树丰碑 风范昭后人           |     |     |
| ——冯乃超的革命一生            | 易汉文 | 277 |
| 粤剧大师南海十三郎             | 江沛扬 | 283 |
| 回忆李曲斋先生               |     |     |
| 罗培元口述 陈武整理            |     | 294 |
| 台上好好做戏 台下好好做人         |     |     |
| ——黄佐临的戏剧人生            | 司徒彤 | 298 |
| 抗日名将薛岳                | 史观  | 309 |
| 博观约取 澹泊人生             |     |     |
| ——广州市文史研究馆馆员麦汉兴其人其学   | 尤显耀 | 320 |
| 送别曲                   |     |     |
| ——悼美术大师关山月            | 卢延光 | 327 |
| 宝剑锋从磨砺出               |     |     |
| ——缅怀广州市文史研究馆名誉馆员刘逸生先生 | 袁钟仁 | 335 |
| 为书画鉴定大师送行             |     |     |
| ——缅怀广州市文史研究馆馆员苏庚春先生   | 朱万章 | 339 |
| 操一艺以至神明               |     |     |
| ——我所认识的谭大鹏            | 尤显耀 | 343 |

尚有小红看落花

——怀念父亲陈残云

陈 茹 349

喜剧大师谢添

谢叔治 354

象棋国手、广州市文史研究馆馆员杨官璘

杨 文 360

# 清初岭南名僧成鹜

郭燕冰

成鹜（1637—1722）是明末清初广东著名的僧人，同时也是有名的诗人和书法家，在广东文学史和书法史上具有重要的地位。

成鹜字迹删，又字即山，号东樵山人，广东番禺韦涌乡人。本姓方，名颢恺，字麟趾。35岁后出家为僧，后师从石洞离幻和尚，初法名光鹜，后从平阳字派易名成鹜。

成鹜的父亲方国骅为南明隆武乙酉（1645）举人。后杜门学圃，著书授徒。他教其子以耕稼，课以诗书，期以忠孝。不汲汲于名利，故自铭其堂曰“学守”，世称学守先生，年61岁卒。成鹜早年受到父亲的影响。他天性聪慧，“有神童号”。他在幼年的儒学教育和人生经历，为以后在佛学上的精深造诣铺下基石。史载其“稍长，膂力过人，以任侠自许，性嫉恶”，可见他同时也是一个性情刚烈之人。

《南海县志》载其“三十五，父死后，婚嫁毕，别母

学佛”。从中可知成鹫 35 岁以前，个人思想已发展成熟，受着传统儒家的影响，把道德、责任视为第一要事，坚持报了父母之恩后方出家。他在 35 岁前较为入世，但把个人追求放到次要地位。他的天资聪慧加上早年所受家学，使其成为一生用之不尽的财富，并因此成为诗僧。35 岁父亲去世后，母亲宜氏支持其向佛，他开始追求理想生活，飘然世外，潜心向佛。

据《南海县志》记载，他别母学佛，苦于无师，便在弼唐乡之亦庵买地卜筑，自号漫溪翁。直到 43 岁，因石洞和尚入云门路经漫溪，从之乞为弟子。又据《高俨为释成鹫画寒林独往图卷》，可知其 44 岁时到西宁躬耕未果，45 岁返广州，6 月受戒于广州华林寺。石洞和尚即元觉，字离幻，顺德简氏子，晚年居于罗浮石洞，因以为号，主华林寺，大兴云门之道。晚年与迹删投契，相与游戏翰墨，假文字而作佛事。

成鹫早年从栖壑研律。栖壑和尚即道邱，字离幻，顺德柯氏子，初侍憨山大师于宝林，复至杭州参莲池休宏，得授衣钵，后归广州，住白云蒲涧。后来到端州（今肇庆），开法鼎湖庆云寺，当时“粤人成僧者，非鼎湖即海云焉”。憨山、休宏皆为晚明名僧。成鹫受元觉命入罗浮石洞修炼。不久元觉圆寂于华林，成鹫“归罗浮，复渡琼海，还佛山，结庵于马山之阳，倡莲社，晚乃栖大通古寺，号东樵山人。”据《迹删和尚传》，成鹫归罗浮后，未几群盗啸聚，瓶钵衣物被掠一空，于是下山云游各地禅林，有言其“曾往澳门主普济禅院，又尝渡海至琼州”。其间入罗浮、东林、丹霞、鼎湖、端州等地，并“一年一度还乡”，身体亦时有病。“康熙四十一年壬午之秋重阳

后一日也入院大通”，即年 66 入大通寺。“时寺久荒废，乃督徒众耕锄树艺，补葺破漏，苫覆寮舍，可蔽风雨，番禺令为捐俸建屋三间，颜之曰‘意外堂’”。“岁在戊子，鼎湖虚席主法，无人合山，大众敦请住持”，遂于康熙四十七年（1708）73 岁时到鼎湖庆云寺，并身任第七代住持。不久告退后还居大通，“一时名卿钜公多与往还，藩使王朝恩、学使樊泽达、给事郑际泰盛誉之，名益显”，于康熙六十一年（1722）卒，年 86 岁。

明末清初是广东佛教发展的高峰期之一，是当时社会政治形势下的产物。成鹫受时代重佛的影响。他既非一般人所认为的纯遗民，也非当时借佛遁世的一类文人，而是一个真正的僧人。《迹删和尚传》提到其母梦老僧入室而妊，4 岁即礼佛斋素每作老僧趺坐状，不管杜撰与否，他以此为自豪是无可置疑的。虽其多作诗文，但经注亦多，传有《楞严直说》十卷、《金刚直说》一卷、《老子直说》二卷、《注庄子内篇》一卷。

成鹫首先是一僧人，再是一文人。作为一个书法家，怕是连他自己也未曾想过，他只是写字较好的一个文人或僧人而已。在其诗文中只简略提到“书此以赠”、“书以赠之”、“请为书之以贻寄堂之主”之类，可说全为诗文而作，非为书法而作。诗文中集中有论诗、论字、论画者，却无一提及作书法之理论或题记。尽管他当时已有墨名，亦有人求字，但却从未把书法视为创作，只为需要而写。古人以毛笔为书写工具，日常写作与书法创作并不明显分离，故出现其书法为人所重而不自视为书法家的情况。

史书称其制作竹笔作书的创新之举，但在他的诗文中

未见提及。因当时成鹭长期深居山中寺庙，一时难于购买毛笔，所以自制竹笔以代，也是合乎情理的。他在使用竹笔后取得了“遒劲雄逸，沉着浑厚，其枯涩处气势仍潜行不断，其丰润处骨力仍内蕴无尽”的艺术效果，恐为其始料不及。不过他也是颇为自得的（这点类似于明代的陈献章用茅龙笔节），否则也不会以竹笔书以赠人。

我们已对成鹭的人有所理解，尽管他心目中并不把书法放到重要位置，然而他留下的墨迹仍然显现出独特的光彩。他的传世书迹大约尚存 13 幅，目录可见于朱万章所编著的《广东传世书迹知见录》中。

成鹭的诗文与书艺，以晚年作品居多，出家前作品俱未有见。以上书法中有纪年者最早为康熙三十九年（1700），时年 64 岁，所书点划间较晚年多些精美、布局和巧思。而越到晚年，书法越老辣、朴实。《行书七言诗卷》书于康熙三十九年（1700），笔墨遒劲，笔画、结体都变化巧妙、精美，可看出其书写时谨慎精心，不越矩。《草书卷》作于康熙五十一年（1712），时年 76。单从形制上看，此书颇为慎重，前有引首，亦多印章，观前四字“廉顽去懦”，形体瘦长，笔画均等，尾带飞白，正文中前三段亦端正优美，从四段起则开始肆意挥毫，字体倚侧，大小相参，笔画肆意挥洒。最后一字竖画悬针拉长至纸端收笔，极见功力，写至卷末一气呵成，字已如画，仅见笔画如迎风之帆，充满张力，给观者带来极大的精神享受。作于康熙五十七年（1718）的《竹笔行书梅花诗卷》用竹笔，减少了软毛带来的流利巧变，更增添了朴拙之味，由此可知成鹭晚年趣味更倾向于返还山林野趣，不喜人工雕琢，此为大智若愚，大巧若拙。作于康熙五十八年

(1719) 时 83 岁的《行书轴》和《草书夜坐诗轴》均为毛笔书，其间《行书轴》还带有早年的书写习惯，该书较为慎重，笔画间较为讲究。《草书夜坐诗轴》则较为随意，与后来所书相近，多圆笔，结体松动，应是越到晚年，心境越宽广惬意所致。书于圆寂之年的《行书五言律诗轴》和《行书百发诗轴》，已分不清是竹笔书还是毛笔书，因既有竹笔书的朴拙味，亦有毛笔书的笔画痕迹，与四年前所书《梅花诗轴》相比，如为竹笔书，则竹笔的制作和对竹笔的控制能力已出常人想象之外，因竹笔不可能有撇捺的痕迹；如为毛笔书，则完全吸收竹笔书的效果，融入毛笔之中，于需要时又参进毛笔的特长，使整个画面更丰富。此时所书已极成熟，两幅相较，《白发诗》之价值又高于《五言律诗》，因其间透露出来的气质，《五言律诗》较粗硬，而《白发诗》则温文些，应为气定神闲时所书，更多地透露了成鹫本人的气质与技巧。

成鹫既是僧人，也是书法家、诗人，但他长期以来为人所忽视。今天我们重新审视这位易代之际的特殊名僧，对于我们认识明末清初广东的人文历史无疑具有一定的温故知新意义。

# 中国最早的西医师高竹

陈泽泓

文史纵横  
精选

《简明广东史》称：“西医传入中国以种牛痘为最早。”并说明清嘉庆十年（1805），英国东印度公司医生皮尔逊传种牛痘于广州（见《简明广东史》第408页）。这种说法亦见于不少著作，其实并不准确。历史上，广东确实是西医传入中国最早的地区，但西医传入中国的时间在明代后期，要早于以上所说的清嘉庆年间，传入的地点在当时尚属广东的澳门；而且，在清初康熙年间，广东就出现了中国最早的以西法、西药治病的医师。明末清初的这一时期，被称为“第一次西洋医学传入时期”。至于种牛痘传入中国，是在此后的事，是近代西方医学传入中国的开始，被称为“第二次西洋医学传入时期”。

明代后期，正当16世纪欧洲科学和文化开始兴盛的时期，由于生产力发展，思想领域活跃，在哲学、宗教、文学、艺术和科学等领域都出现了一个革新的高潮。在医学领域，由于人体解剖学的开创，意味着西方近代医学的开端。西方传教士在华传播西医就是从人体构造、解剖学