

从奢华宫殿到雄伟广场
从肃穆教堂到神圣寺庙
从坚固城堡到凯旋之门
从雄壮陵墓到记功塔柱

.....
雄伟的罗马拱券
壮观的伊斯兰穹顶
直冲云霄的哥特尖顶
向人们诉说着历史的脚步

建筑文化 大讲堂

百科知识大讲堂 充实智慧的储备库

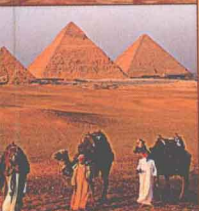
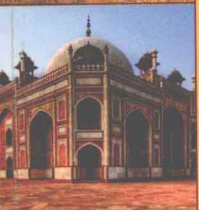
中卷

世界古代建筑

JIANZHU WENHUA

DAJIANGTANG

◎ 李波 编



北京出版社

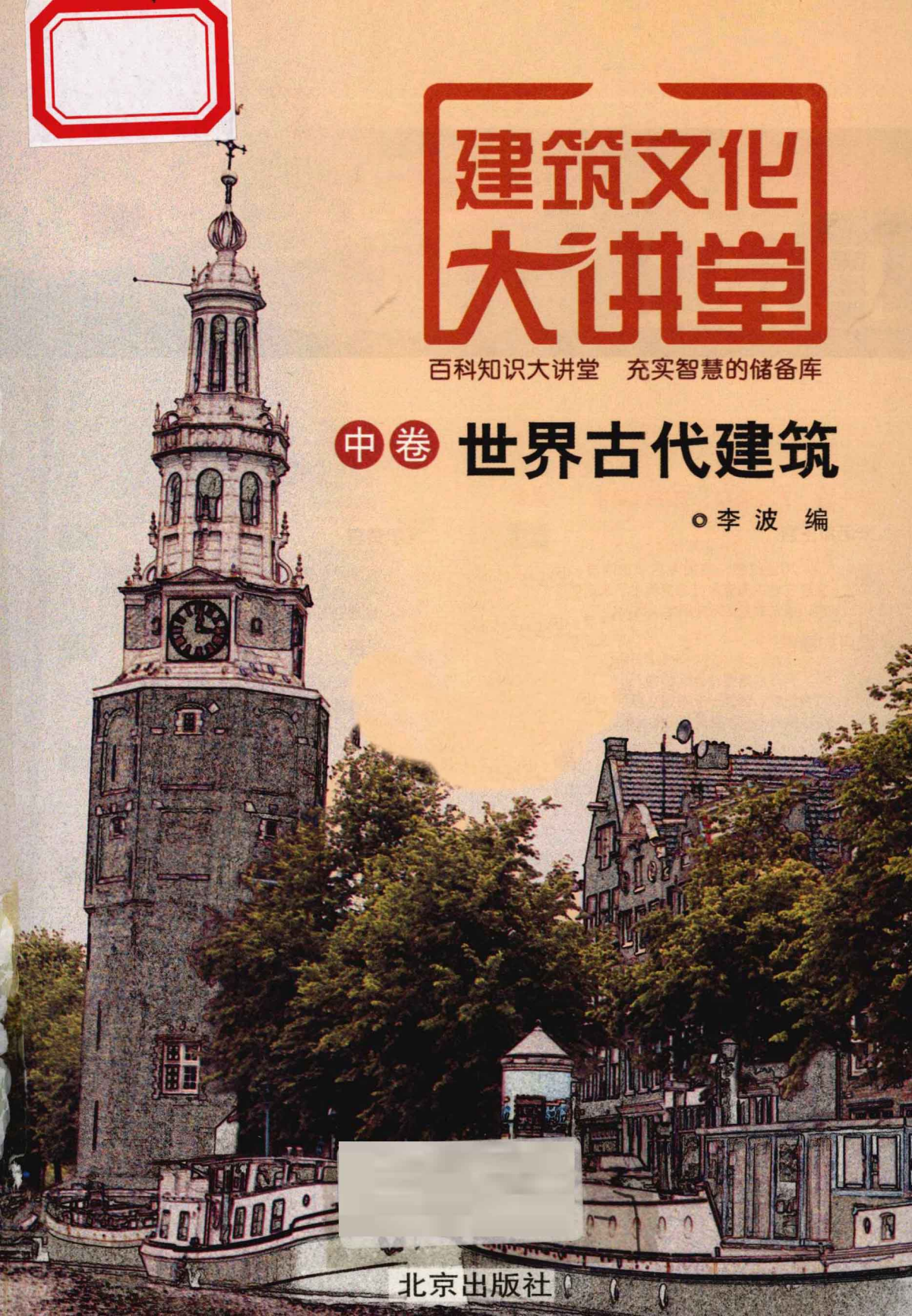


建筑文化 大讲堂

百科知识大讲堂 充实智慧的储备库

中卷 世界古代建筑

◎ 李波 编



北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑文化大讲堂 中卷, 世界古代建筑 / 李波编. —北京:
北京出版社, 2009.3

ISBN 978-7-200-07694-3

I. 建… II. 李… III. ①建筑—简介—世界②古建筑—
简介—世界 IV. TU-091.1 K917

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第038130号

◆ 建筑文化大讲堂

中卷 世界古代建筑

JIANZHU WENHUA DAJIANGTANG

李波 编

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新 华 书 店 经 销

北京中创彩色印刷有限公司印刷

*

710×960 16开本 52印张 900千字

2009年6月第1版 2009年6月第1次印刷

ISBN 978-7-200-07694-3

Z·418 定价: 298.00元 (全三卷)

质量监督电话: 010-58572393



目录

第一讲 互竞奢华，帝王的舞台——宫殿

米诺斯王宫

2

20世纪初，英国考古学家阿瑟·伊文思在地中海克里特岛挖掘出了米诺斯王宫，消失的克里特文明重现世间。

枫丹白露宫

7

枫丹白露是法国北部的一个小镇，从12世纪起，因为一个美丽宫殿的存在，这个小镇逐渐成为世界知名的胜地。

卢浮宫

12

卢浮宫是华美建筑的典范，是辉煌的艺术宝库，在18世纪以前它属于帝王，18世纪以后它属于人民。

克里姆林宫

18

洋洋洒洒、辉煌大气的克里姆林宫不仅仅是一座建筑，它更是一种国家权力的象征，在俄罗斯，它无可替代。

阿尔罕布拉宫

23

阿尔罕布拉宫从外观上看像是一个封闭的城堡，但在中世纪时却是穆斯林建

立的王宫，伊斯兰文化在这留下深深的印记。

凡尔赛宫

28

凡尔赛宫是17、18世纪法国王权的象征，这座宏大美丽的园林式宫殿曾吸引了欧洲各国的君主纷纷效仿。

白金汉宫

33

白金汉宫原本只是一座私人公馆，后来几经周折才逐渐成为英国的王宫，它见证了日不落帝国与英国王室的兴衰变迁。

冬宫

38

冬宫是俄罗斯圣彼得堡艾尔米塔什博物馆建筑群的核心建筑，在成为博物馆之前，它是沙俄末日王朝的最后据点。

爱丽舍宫

43

爱丽舍宫是法国总统府所在地，人们习惯上把它作为法国总统的代称，作为象征，它的重要性已经超过了建筑本身。

第二讲 入土为安，权势的归宿——陵墓

埃及金字塔

48

“一切都惧怕时间，而时间却惧怕金字塔。”埃及金字塔是人类建筑艺术史上不朽的丰碑。

图坦卡蒙墓

54

图坦卡蒙墓在埃及众多帝王陵中，规模较小但却保存较完好，它是二十世纪最伟大的考古发现之一。

摩索拉斯陵墓

59





的尘埃中，但摩索拉斯陵墓的影响依旧深远，它是古代“世界七大奇迹”之一。

胡马雍陵 63

胡马雍陵是伊斯兰建筑风格和印度教建筑风格巧妙融合的典范，是世界建筑史上的不朽杰作。

泰姬陵 67

泰姬陵被誉为“挂在时光脸颊上的一颗泪珠”，它是爱与美的结晶，在它身上记录着一段关于帝王与妃子的凄美爱情故事。

第三讲 静观风云，贵族的防线——城堡

雅典卫城 72

雅典卫城集中了古希腊重要的神庙、剧场、雕塑等，它被认为是希腊民族精神和审美理想的完美体现。

温莎堡 78

温莎堡是英国国王的行宫，平时难得一见，只有到对公众开放时，人们才能有幸一睹它的风采。

伦敦塔 83

伦敦塔名为塔，实际上是一个碉堡群，它是英国中世纪城堡的代表，“是一座影响整个英国建筑风格的巨大建筑物”。

西庸城堡 88

西庸城堡在城堡林立的欧洲并不特别突出，但因为两个重要历史人物的关系，它变得更具人文内涵。

塞哥维亚城堡 92

塞哥维亚城堡是一座在修道院的基础上修建起来的中世纪城堡，它较好地体现了西班牙中世纪的建筑特色。

姬路城 96

姬路城在日本享有盛誉，无论从建筑学的角度还是从人文历史价值的角度看，它都是日本城堡建筑的巅峰之作。

马丘比丘城堡 100

马丘比丘是一座建在高山上的古城堡，它是整个印加文化中最耀眼的一颗明珠，也是秘鲁古代文化的瑰宝。

第四讲 笑纳世人，城市的名片——广场

圣马可广场 104

圣马可广场是一首悠扬的夜曲，宽阔的空间、别致的建筑、安详的鸽子以及欢乐的人群是它的音符。

布鲁塞尔大广场 109

布鲁塞尔大广场是欧洲乃至世界上最美丽的广场之一，简约的建筑风格加上鲜艳的色彩说明了它的美学特质。

红场 113

红场是俄罗斯的精神象征，是莫斯科人的骄傲，步入红场就等于步入了俄罗斯精神家园的大门。



圣彼得大广场 117

圣彼得大广场凝结了贝尼尼等多位天才建筑师的心血，是一件闪烁着耀眼光芒的伟大艺术品。

第五讲 圣音缭绕，天堂的阶梯——教堂

圣索菲亚大教堂 122

圣索菲亚大教堂是世界历史长河中遗留下来的最精美的建筑物之一，是拜占庭建筑艺术的杰出代表。

圣保罗大教堂 126

圣保罗大教堂是英国伦敦最大的教堂，其富丽堂皇的中央圆形穹顶已成为伦敦最重要的标志之一。

亚琛大教堂 131

亚琛大教堂造型独特，装饰华丽，整个内部结构以圆拱顶为主要特色，是中世纪拱顶建筑的楷模。

威斯敏斯特大教堂 134

威斯敏斯特大教堂是英国历史文物的集萃之地，它见证了泰晤士河畔的这个国度的千年沧桑。

比萨大教堂 139

比萨大教堂是意大利比萨城的标志性建筑，整个建筑造型古朴、灵巧，为罗马式建筑艺术之典范。

巴黎圣母院 143

巴黎圣母院是一曲由巨大的石头组成的交响乐，是一座文学的圣殿，更是欧洲建筑史一个划时代的标志。

夏特尔大教堂 149

在欧洲数量庞大的教堂建筑中，夏特尔大教堂最完美地体现了中世纪的建筑风格，享有“教堂王后”之美誉。

兰斯大教堂 153

兰斯大教堂不仅在建筑艺术上具有出色的成就，而且还深赋政治意义，对法国历史具有深远的影响。

亚眠大教堂 157

亚眠大教堂集中汲取了当时欧洲最先进的建造技术，是法国最高、最长、最大的教堂。

科隆大教堂 161

科隆大教堂是德国建筑的纪念碑，是哥特式建筑的旷世杰作，诗人歌德称赞它是“人类文明进程的一部文献”。

佛罗伦萨大教堂 165

佛罗伦萨大教堂是文艺复兴时期的第一座伟大建筑，作为新兴资产阶级精神的象征，它显现了文艺复兴建筑的独创风格。

米兰大教堂 169

米兰大教堂全部由白色大理石砌成，是欧洲最大的大理石建筑之一，有“大理石山”之称。

圣彼得大教堂 174

自1506年开始动工兴建，历经120年才最终完工，圣彼得大教堂堪称是意大利文艺复兴时代不朽的纪念碑。

圣华西里大教堂 178

圣华西里大教堂屹立在莫斯科红场的南端，绮丽华美的“洋葱头”外形是其最突出的特征。

圣卡罗教堂 183

圣卡罗教堂的内外观体现着巴洛克艺术的独特魅力，它的建成标志着巴洛克鼎盛时代的到来。

第六讲 神灵护佑，净地的大门——寺庙

卢克索太阳神庙 188

卢克索太阳神庙是一座复杂的、结构整齐的建筑群，它集中体现了各个历史时期的时代特征。

阿布辛贝神庙 194

阿布辛贝神庙全部雕凿在尼罗河西岸的悬崖峭壁上，它是世界建筑艺术史上的一朵奇葩。



帕提农神庙 199

帕提农神庙代表了古希腊建筑的最高成就，达到了古典艺术的巅峰，被世人公推为“不可企及的典范”。

罗马万神庙 204

罗马万神庙以其容积宽广、建筑宏伟与设计智巧而闻名于世，在古典建筑中占有十分重要的地位。

严岛神社 208

作为独特的建筑设计典范，严岛神社是诠释日本精神文化的价值标本，它具体表现了神道教与佛教的异同。

法隆寺 212

法隆寺是一组庞大建筑群，包含40余座佛教建筑，它们代表了日本最古老的建筑形式。

科尔多瓦清真寺 217

科尔多瓦清真寺整体上看上去浑然一体，十分协调，从中不难看出伊斯兰艺术的内聚力和稳定性。

萨马拉清真寺 221

萨马拉清真寺巨大的螺旋形宣礼塔为伊拉克古迹中最具特色的建筑，具有极高的艺术价值和历史文化价值。

吴哥窟 225

吴哥窟是古代佛教文化中的一颗灿烂明珠，它的造型已经成为柬埔寨国家的标志，被展现在柬埔寨的国旗上。

科纳拉克太阳神庙 229

科纳拉克太阳神庙庄严地屹立在孟加拉湾广阔的沙原上，代表着那一时代令人叹为观止的精湛工艺水平。

第七讲 岁月留痕，大地的标尺——塔柱

亚历山大灯塔 234

当亚历山大灯塔建成以后，它以122米的高度当之无愧地成为当时世界上最高的建筑物。

桑奇大塔 239

作为早期的佛教建筑类型，桑奇大塔的影响非常深远，在它之后的许多佛教建筑都是以它为基本模型建造的。

图拉真纪功柱 242

图拉真纪功柱是一部奇特的史书，它上面的长卷浮雕详细地记录了图拉真皇帝率领军队鏖战不息的经历。

仰光大金塔 246

仰光大金塔作为神圣的佛祖遗迹和信仰中心，是东南亚著名的佛教圣地，吸引了无数的朝拜者。

婆罗浮屠塔 250

婆罗浮屠塔是印度尼西亚8世纪至9世纪文明的历史见证，素有“印度尼西亚的金字塔”之称。

比萨斜塔 254

比萨斜塔高大壮美，历经千年沧桑却仍斜而不倒，它的奇特造型已经是世界建筑史上的一个奇迹。

贝伦塔 259

贝伦塔是葡萄牙地理大发现的起点，站在高高的贝伦塔上，人们似乎仍能看到航海先驱们前仆后继的身影。

第八讲 沧海钩沉，历史的遗存 ——其他建筑

狄奥尼索斯剧场 264

狄奥尼索斯剧场依山坡而建，凝结了天地大美之气，它是古希腊戏剧大师活跃的舞台。

嘉德水道桥 268

作为古罗马城市基础设施，嘉德水道桥是罗马时期高度发达的水利工程技术的绝好例证。

罗马圆形竞技场 271

罗马圆形竞技场虽然只剩下断壁残垣，但仍然闪耀着昔日的光辉，其壮观雄姿依然具有无穷的魅力。

提图斯凯旋门 275

作为纪念性建筑，提图斯凯旋门在建筑形制上略显简单，它的最大特色在于上面的精美浮雕。

卡拉卡拉浴场 279

卡拉卡拉浴场是一个完美的建筑群，无论是规模还是功能性，它都让后世的考古者们惊叹不已。

第一讲 互竞奢华，帝王的舞台

——宫殿

宫殿是帝王权力的象征，正因如此，它们受到特别的关照。在世界各国历史中，许多的帝王为营建宫殿，耗费了大量的人力和物力，动用了当时最优秀的建筑师，用最为美丽昂贵的珍宝和艺术品对宫殿加以装饰，极尽奢华之能事。

19世纪之前的时期是人类生产力相对落后的时期。在这一时期，以欧洲为代表的世界局势并不平静，地区战乱不断。不同民族的冲突、地区力量的角力和宫廷内部的争斗交织在一起，使得欧洲国家的宫殿建筑也在历史的跌宕起伏中逐渐向前发展，成为了诠释欧洲文明的重要线索。这些建筑经历了罗马式、哥特式、文艺复兴式、巴洛克式、古典主义和洛可可式的不同风格，成为人类历史文脉的重要组成部分，见证着欧洲社会的进步。与此同时，这些华美的宫殿还向我们讲述了有关英武或昏庸的帝王、受宠或哀怨的嫔妃、忠诚或狡诈的权臣的故事，是史家和小说家的题材库。如今，这些宫殿已历经沧桑，大多已作为世界文化遗产而成为全人类共同的宝贵财富。



米诺斯王宫

米诺斯王宫小档案

外文名称: Mino's Maze

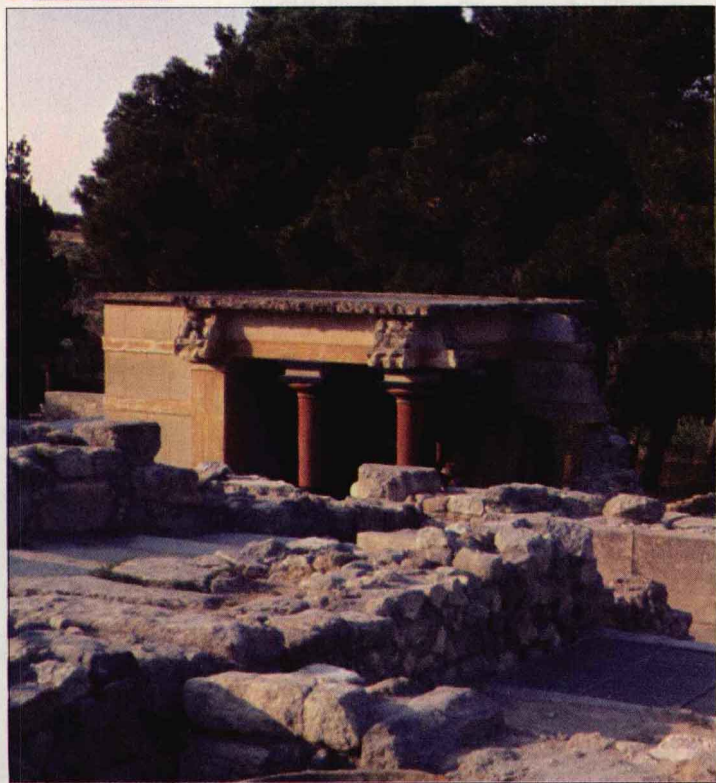
坐落位置: 希腊克里特岛

建造年代: 公元前1700~前1400年

构造方式: 石、土坯及木材混合结构

米诺斯王宫位于希腊最大的岛屿——克里特岛的克诺索斯，是希腊克里特文明最具代表性的古建筑。约在公元前2000年，克里特岛形成奴隶制城邦。大约公元前1700年，克里特文明进入最繁荣的米诺斯王朝时期。正是在这一时期，克里特岛上的克诺索斯建成了规模宏大的米诺斯王宫，也即著名的米诺斯迷宫。

米诺斯王宫废墟



克诺索斯是一座面积仅为3平方千米的城市，它距海边只有4千米。在这个城市有一位最伟大的雅典艺术家、雕塑家及建筑师代达罗斯，他为国王米诺斯修建了一座著名的迷宫。宫中通道交错，无论谁只要一走进去，就再也找不到出口。据说国王米诺斯修建这座迷宫是为了要將他不贞的妻子帕西法伊关在里面，因为他的妻子迷恋上神物白牛，并生下了一个牛首人身的怪物米诺陶罗斯。

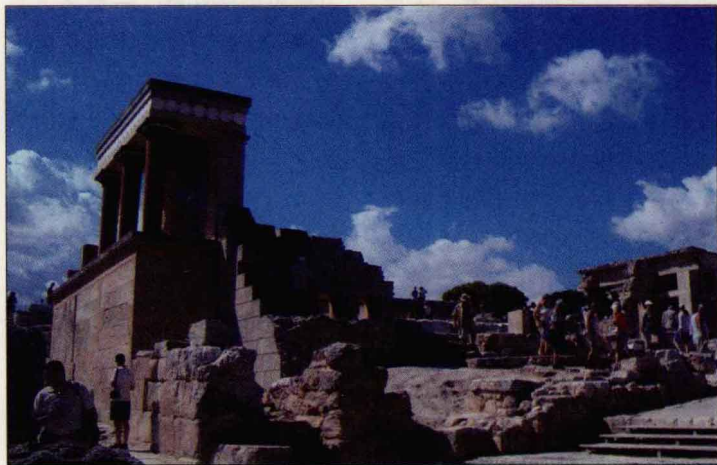
正当米诺斯王朝如日中天之际，约在公元前1400年，破坏和毁灭突然降临，克里特岛上的城市几乎在同时遭到了毁灭性的打击。不久，这个



称雄一时的海上霸国就消失在海涛和风中，跟着消失的还有那规模宏大的米诺斯王宫。关于米诺斯王朝毁灭的原因，历史上向来有争论，有的学者认为是海啸或火山地震爆发所致；有人认为是迈锡尼人入侵所致；还有人认为是与米诺斯远征西西里有关。总之是众说纷纭，莫衷一是。

直到20世纪之前，克里特岛上的米诺斯王宫只是传说中的宫殿而已，并没有多少人相信它的存在。就连整个克里特文明，除了在《荷马史诗》之《奥德赛》中有一些描述外，也很少有其他文献有相关的记载。

尽管证据不足，但仍然有人坚信米诺斯王宫的存在，英国考古学家阿瑟·伊文思就是其中一个。伊文思率领考古队来到了地中海的克里特岛，他是要去岛上寻找他在牛津博物馆的印章上见到过的一种神秘的象形文字。伊文思原计划在克里特岛停留一周，但当他沿着克里特岛上的小路散步时，他的注意力一下被一座山冈吸引。根



每年都有大量的游客来到米诺斯王宫遗址参观游览，以寻找早已消失的米诺斯文明。

据《奥德赛》的记载以及其他蛛丝马迹，伊文思猜想这个山冈可能掩埋着他一直想要找到的米诺斯王宫。于是，伊文思开始带领考古队在山冈上发掘，经过三年的艰苦努力，他终于挖掘出传说已久的米诺斯王宫。整个挖掘工作持续了30年，直到1931年挖掘工作才全面结束。最终，伊文思挖出来的不是一座城市，但却是

建筑掠影

米诺斯王宫坐落在克诺索斯一座叫作凯夫拉山的缓坡上，占地2万多平方米，为多层平顶式建筑。从克诺索斯港远远望过去，米诺斯王宫并不像一座古代堡垒，而像一座光彩夺目的现代建筑耸立在海岸边。在灼热的阳光下，克里特那华丽的宫墙、雪白的柱子熠熠生辉。

从现在的遗迹看，王宫当时一定是非常宏大，而且气派非凡。

米诺斯王宫是一个庞大的建筑群，分为东宫和西宫两大部分。进入王宫的大门，中间是一条用石板铺成的甬道，甬道的尽头是一个长方形的庭院。庭院占地面积约1400平方米，把东、西两宫连接为一个整体。王宫总共有1700余



荷马雕像

间宫室，包括御座之室、王后大厅，有宗教意义的双斧宫、王族屋室以及祭祀室、贮藏库等各种宫室。这些宫室的墙壁都用碎石砌成，平平的屋顶是用柱子支撑的。米诺斯王宫各建筑间利用长廊、门厅、复道、阶梯等互相连接，迂回曲折，显得扑朔迷离，让人有眼花缭乱之感，说它是迷宫，真是恰到好处。

御座之室位于中心庭院西面，分为前后两个部分：前室面向中心庭院，内有一个长方形地穴；后室较大，里面放着一个石制的宝座。宝座高高的靠背用雪花石膏制成，放在一个正方形的基脚上，座位下有造型奇异的卷叶式凸雕。室

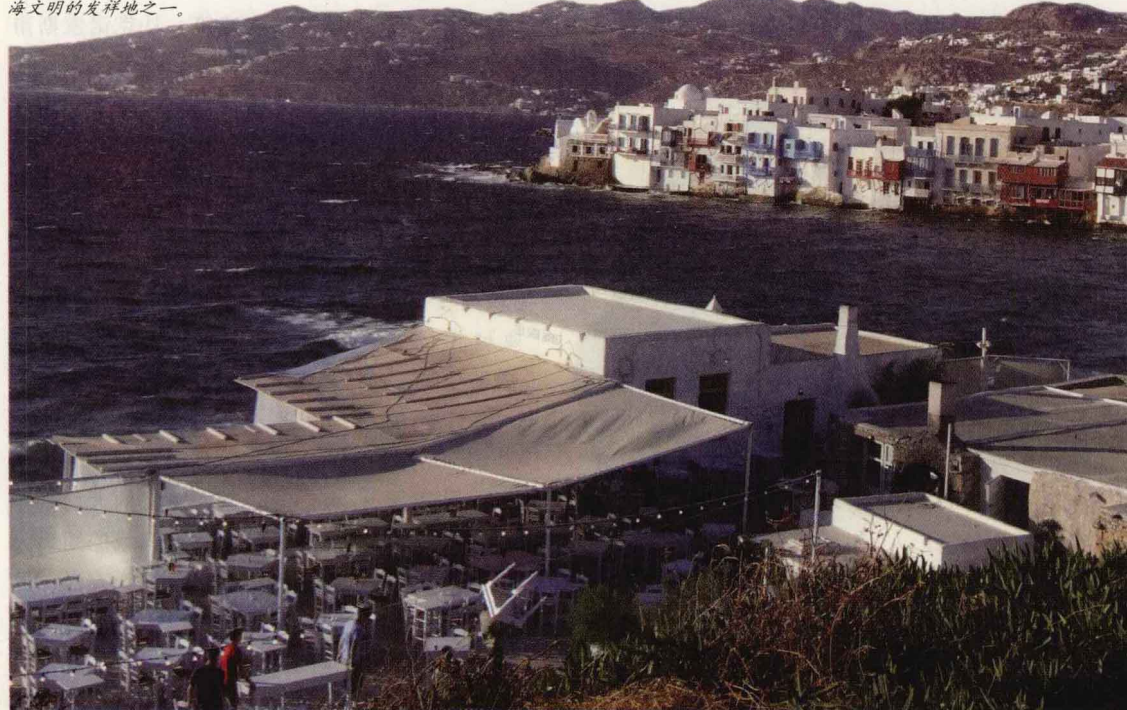
内地板染成红色，一面墙上画着两只横卧的鹰头狮身蛇尾怪兽。伊文思从其浓厚的宗教意味联想到它是“地下世界的恐怖法庭”，因为米诺斯就是传说中的冥王。然而它的真正用途是什么，恐怕还得继续探索。

米诺斯王宫建筑装饰姿态万千，每个房间都十分精美。从王后大厅的富丽堂皇、豪华奢靡就可略见一斑。在王后大厅里有冷热水交替的浴池，内有先进的排水系统，配有木质坐垫的抽水马桶，日常设备一应俱全，墙上装饰着鲜艳的壁画和精美的螺旋型花纹。在其他宫室和长廊上也都装饰着瑰丽多姿、情趣盎然的壁画，内

容有舞蹈欢庆、列队行进、向神献礼祈祷、奔牛比赛等等许多活泼欢快的情景，还有一些绘有海豚等动物式样的图画及风景画。王宫多采用宽大的窗口和柱廊，还设置了许多天井来采光通风。它们宽窄不同，高矮各异，精巧地组合在一起，使王宫空间变化多样，姿态万千。

米诺斯王宫有好几个入口，从宫内房间的布局看来，西翼似乎专为宗教活动而设，是宫中的行政中心和举行仪式的地方。东翼建在山坡上，可俯瞰庭院，是日常起居的地方。在东侧的一端，房间与门廊构成王室寝宫，在另一端则是木匠、陶工、石匠和珠宝匠

 米诺斯王宫所在的克里特岛是一个以崎岖小地为主体的岛屿，这里是地中海文明的发祥地之一。





的作坊。

艺术及影响

爱琴海地区是人类文明的发源地之一，而米诺斯王宫则是爱琴海文明最有代表性的遗迹。与其他古迹的沉郁荒凉不同，米诺斯王宫的建筑风格开朗明快、舒适豪华，与它有关的希腊神话故事更为它增添了不少引人入胜的神秘色彩，极富建筑美感与传奇色彩。

米诺斯王宫在建筑技术方面、装帧修饰方面及美术绘画方面都达到了一个极高的层次，充分体现了人们创造舒适生活的能力与智慧，表现了公元前15世纪爱琴海灿烂的文明和光辉的艺术成就。



史学界通常认为克里特(或米诺斯)文明主要是宫殿文明，因为正是宫殿成了这个独特社会系统的中心，若是没有这些宫殿，克里特社会根本就不可能存在。在米诺斯王宫中，人们发现了2000多块

泥板，上面刻着许多由线条构成的文字，在一些印章和器皿上也发现了类似的文字。后世学者称这种文字为线形文字。直到1953年，才有学者破译了这些线形文字的意思。原来它记载着王宫财物的账目，其中有国王向各地征收贡赋的情况，计算法是十进位。这些文字和古希腊使用的文字只有细微的不同，人们从中可以推算出克里特岛文化和希腊文化之间可能有着密切的联系。米诺斯王宫宛如大海上的一颗明珠，无处不散发着一种古老灿烂的气息。

米诺斯王宫整体风格金碧辉煌，奢华舒适，显示出当时的米诺斯人不但富有，而且相当强大。王宫没有明显的城防工事，可想而知，他们的生活平静安全。除此之外，克里特岛的建筑师们还擅长在王宫内



米诺斯王宫中的壁画，展现的是带着丰厚贡品的臣民们列队行进的情形。

修建浴室，铺设排水和通风系统，调节冷热空气的供给，使室内保持恒温。为避免受到地震的危害，他们筑墙时交替使用石头和木砖，从而修建出了抗震性强的墙。这些建造技术即使在现在也是非常高明的。

与古希腊人不同，米诺斯人似乎并不讲求对称之道。各种宫室都是随意兴建的，设计上毫无对称平衡可言。各种宫室由一条条长廊、门厅、甬道、阶梯、复道和一扇扇重门连接在一起，宫殿建筑由许多小房间和柱廊构成，平面十分复杂，如同迷宫。按照现代的建筑观点看，王宫的内部缺少明确的房间排列的层次感，显得有些杂乱。不过，正是这种“杂乱”造就了后世迷宫的原型——后世的很多迷宫型建筑就是仿照米诺斯王宫的模式建造的。

小讲堂

米诺斯迷宫的传说

根据古希腊神话传说，米诺斯是天神宙斯与人间美女欧罗巴所生的儿子，他拥有一支强大的海军，曾统治着包括克里特岛在内的爱琴海诸岛。米诺斯养了一个牛头人身的怪物——米诺斯牛，它就居住在迷宫中。据说米诺斯曾派儿子阿提刻去雅典参加体育竞赛，雅典人全都败在了阿提刻的手下。雅典国王爱琴出于嫉妒，就把阿提刻杀死了。米诺斯一怒之下，指挥舰队攻克了雅典，迫使对方签订赔偿条约，还提出了一个残忍的条件：让雅典每隔9年送7对童男童女供他的牛怪食用。爱琴之子忒修斯为了挽救雅典人民，决定潜入迷宫杀死怪物。他与父亲商议要混在7对童男童女中伺机把怪物制服。父亲担心儿子的安危，临行之前和儿子约定：出发时把

小船上挂上黑帆；回来时，如果胜利了就换上白帆，如果还是黑帆，那就说明儿子已经死了。忒修斯到了克里特岛，在偷偷进入迷宫之前，他将一团毛线的一头缠在手指上，让他的爱人——米诺斯的公主阿里阿德涅拿着线团的另一头在外面等候。他进入迷宫和牛怪展开了生死搏斗，最终杀死了牛怪，然后又在毛线的指引下走出了迷宫，带着阿里阿德涅返回了自己的国度。然而，在回去的途中，公主突然病亡，忒修斯悲痛欲绝。在悲伤中他忘记了把黑帆换成白帆，结果父亲在海崖上远远望见黑帆，以为儿子已经死了，于是也绝望地跳海自尽。人们为了纪念这位父亲，便以他的名字将这片海命名为“爱琴海”。而自此以后，克里特岛上的米诺斯迷宫也千古流传。

米诺斯文明

米诺斯文明又叫克里特文明，因

古希腊克里特岛上的米诺斯王朝而得名。它是爱琴海文明重要的组成部分，以精美的王宫建筑、壁画及陶器、工艺品等著称于世。米诺斯文明萌芽于公元前3000年前后，当时爱琴海地区的基克拉泽斯文化发展充分，克里特岛受其影响，也过渡到青铜文化时期，并同当时古王国时期的埃及人发生联系。公元前1900年左右，克里特岛上建立起奴隶制国家，米诺斯文明遂告形成。米诺斯文化影响深远，到了公元前1500年左右，其成就达至巅峰。但到了公元前1400年左右，希腊本土的迈锡尼人统治了克里特岛，米诺斯文明为迈锡尼文明所取代。

壁画与瓶画

如果说米诺斯的建筑令人惊叹迷惑，那么米诺斯的壁画则令人心旷神怡。在米诺斯王宫，古代艺术家们用一幅幅生机勃勃、充满现代情趣的壁画，向我们展示了一个富裕、安闲、友善、文雅的米诺斯社会。壁画题材多样，多以花草、海洋生物为内容，风格妩媚。其中在一间被称作“王后大厅”的宫殿墙壁上，画了蓝色的海豚、五颜六色的鱼和珊瑚；还有一幅欢乐的舞蹈图，图中的少女头戴花冠，束腰垂发，飘逸的长裙衬托出美妙的舞姿。由于米诺斯壁画的颜料是

在未干时涂抹上去的，色彩渗入墙壁，所以壁画至今依然鲜艳如初。

瓶画是古希腊陶器上的绘画，它为我们展现了许多关于当时古希腊日常生活的情景。瓶画经常表现一些生动的场面，像盛宴、庆典等。此外，还有很多瓶画上绘有古希腊信奉的各种神灵。

知识链接

据希腊古典作家希罗多德和亚里士多德记载，米诺斯王宫的主人是米诺斯王，他曾称霸于地中海世界，他是最早的立法者和最早的海军统帅。希腊神话中“米诺斯牛”及“迷宫”的传说，即源于米诺斯王。

米诺斯王宫的观见厅。在这个大厅中，环绕墙壁一周设置了宝座和椅子，以供朝廷和达官贵人就座。





枫丹白露宫

枫丹白露小档案

外文名称: Chateau de Fontainebleau

坐落位置: 法国巴黎

建造年代: 12~17世纪

构造方式: 砖石结构

枫丹白露宫是法国最大的王宫之一，位于法国巴黎东南70千米处的枫丹白露镇。这里是塞纳河的源头，周围是面积达2万多公顷的茂密森林，枫丹白露宫就坐落在这片美丽青翠的丛林当中。“枫丹白露”是法文的中文音译，原意为“蓝色的泉水”，因为此地有一眼八角形的清泉，泉水清澈碧透，故此得名。

枫丹白露镇原只是一片茂密森林，并不为世人所知。1137年，法王路易六世发现了这块休闲养生的宝地，于是下令在林中建造行宫，以供他在附近的森林打猎休息时用。枫丹白露以其清静幽雅的环境、秀美迷人的景色，博得了法国君主们的喜爱。16世纪，弗朗索瓦一世在意大利征战时，为意大利文艺复兴艺术所倾倒，他就想在法国自己的土地上也建造一个“新罗马城”。于是，他选定了枫丹

白露宫作为其理想的实践地。他专门从意大利请来一批艺术家和能工巧匠，让他们和法国的工匠们一起对枫丹白露宫进行了大规模的扩建改造。法国建筑师完成了宫殿的外部工程

之后，由意大利艺术家进行内部装修。

此后，经亨利二世、亨利四世和路易十四、路易十五和路易十六的改建、扩建、装饰和修缮，枫丹白露宫规模进一

 枫丹白露宫曾经是法国国王的行宫别苑，现在已经成为法国国家枫丹白露博物馆。





■ 枫丹白露宫的整体建筑是由法国建筑师设计完成，而内部装饰则由意大利艺术家负责，融意法两国风格于一体。

步扩大，路易六世最初的行宫到这时已发展成为一座富丽堂皇的城堡式宫殿群。

17世纪以后，法国王室逐渐迁往凡尔赛宫居住。在法国大革命前枫丹白露宫已趋

破败。因此大革命期间为筹措政府经费，枫丹白露宫内的家具陈设全被变卖。1804年拿破仑称帝以后，选择以枫丹白露宫作为自己帝国的象征，并对其加以修复。他在宫内加建了一个极富诗意的英国式庭园。拿破仑颇爱此宫，在戎马征战之余，经常来此小住。1812年到1814年，拿破仑将罗马教皇软禁在这里。1814年，拿破仑在莱比锡一战中被俄普奥联军击败，被迫在这里签字让位。他在宫前马蹄形状的楼台处对其近卫军团发表了著名的告别演说，然后黯然告别，走上流放之途。

第二次世界大战中，纳粹党魁希特勒曾耀武扬威地在这里摆设“庆功宴”，希特勒的高级将领勃劳希契的

指挥部也设在这里。1944年8月，巴顿将军领导联军赶走了盘踞在此地的德国人。1945年，盟军司令部于此地定址。后来的北大西洋公约组织军事总部也设于此处。直到1965

年，在法国戴高乐将军的坚持之下，北大西洋公约组织的标志才从这座宫殿中取下，但至今宫墙外仍残留着“NATO”的标记。

“枫丹白露”从一个狩猎别庄，发展到“枫丹白露”别宫，见证了法国王室的人事变迁。期间，亨利二世、亨利四世、路易十四、路易十五、路易十六和拿破仑等法国帝王都曾在此居住过。有的国王在此长住，有的仅把它作为打猎的行宫。王室的婚丧大典也常在这里举行。此外，枫丹白露宫还是接待外国贵宾的地方，瑞典女王克里斯蒂娜、俄国沙皇彼得一世、丹麦国王克里斯蒂安七世等风云人物都曾在此下榻。现在，这片金碧辉煌的宫苑和它四周的园林，已成为法国著名的历史古迹和游览胜地，每年还在此举行几次传统的民间节日活动。

建筑掠影

枫丹白露宫的主体建筑包括一座十三世纪时的主塔、六座六朝国王修建的王宫、五个不等边形院落和四座代表四个时代特色的花园。宫内有由50幅油画和8组壁画装饰的舞厅，有描述法国历史的蒂亚娜壁画长廊，有四壁镶满蓝色和玫瑰色彩画的会议厅，有镶嵌128只细瓷画碟的碟廊，有仿大理石雕刻以及与灰色油画相间的王后



游艺室，有雕梁画栋的、装饰着仿皮革墙饰的国王卫队厅，有雍荣华贵的王后卧室和教皇卧室，还有白马宫、御座厅、中国馆、弗朗索瓦一世长廊等等。

枫丹白露宫主体建筑是几个相接的庭院，庭院之间由拱形的门洞相连。枫丹白露宫的正门在南面，走进正门就是告别宫，也叫白马宫。据说，拿破仑迎接皇后约瑟芬入宫时，庭院里御林军白马队列阵欢迎，场面十分壮观，所以这个小广场便被称为“白马广场”。后来拿破仑兵败退位，也是在这里和列队的部下官兵挥泪告别，所以此院又叫“永

别广场”。

枫丹白露宫内的御座厅原为历代国王的卧室，1808年拿破仑将它改作金碧辉煌的御座厅。厅内墙壁和天花板用黄、红、绿三种颜色的金叶装饰，地板用整块画毯覆盖，一盏镀金水晶大吊灯晶莹夺目。

在西方博物馆中，收藏和展览源自中国圆明园珍宝最多最好的要数法国的枫丹白露宫，宫中的中国馆可以说是圆明园在西方的再现。枫丹白露宫中的中国馆是法国皇帝拿破仑三世的王后欧也妮主持建造的。建造的原因很简单，就是为了存放从中国圆明园抢夺而来的文物——1860年英法联

军劫毁圆明园后，侵华法军司令孟托邦把从圆明园抢劫来的所谓战利品敬献给拿破仑三世和欧也妮王后。目前，这里收藏的中国历代名画、金银首饰、瓷器、香炉、编钟、宝石和金银器已达3万件之多。

枫丹白露宫最美的当数弗朗索瓦一世长廊。该长廊最能体现出枫丹白露派的独特风格。长廊下半部贴有一圈2米高的金黄色细木雕刻护壁，上半部以明快的仿大理石人物浮雕烘托着一幅幅带有文艺复兴风格的精美壁画，整条长廊显得既辉煌又典雅。

走出弗朗索瓦一世长廊便是狄安娜花园。园以泉名，园内的狄安娜喷泉是亨利四世时代于1602年在著名的狄安娜雕塑位置建造的，为了使原大理石雕像免遭侵蚀，雕刻家普里厄又用青铜复制了一件。狄安娜花园也称皇后花园或橙园，从16世纪起，花园内就散布着花坛和橙树，花香撩人，橙风浮动。可惜，如今这座花园的形态虽亦可人，但已不复旧貌了。

枫丹白露宫外面有广阔的花园、小湖、喷泉以及茂密的森林。这里过去是王室打猎、野餐和娱乐的场所。以许多圆形空地为核心，呈星形的林间小路向四面八方散开，纵横交错。圆形空地往往建有十字架，其中最著名的是圣·埃朗十字架，法国国王习惯在这

知识链接

卡布里叶（1698—1782）是法国古典主义最伟大的建筑师。他的作品庄严肃穆、简洁利落、装饰节制有度，主要作品包括对枫丹白露宫、凡尔赛宫等皇宫的改建与增建等。

枫丹白露宫中珍藏了许多世界珍贵的艺术品，其中中国馆中的藏品绝大部分都是在19世纪从圆明园中运来的。

