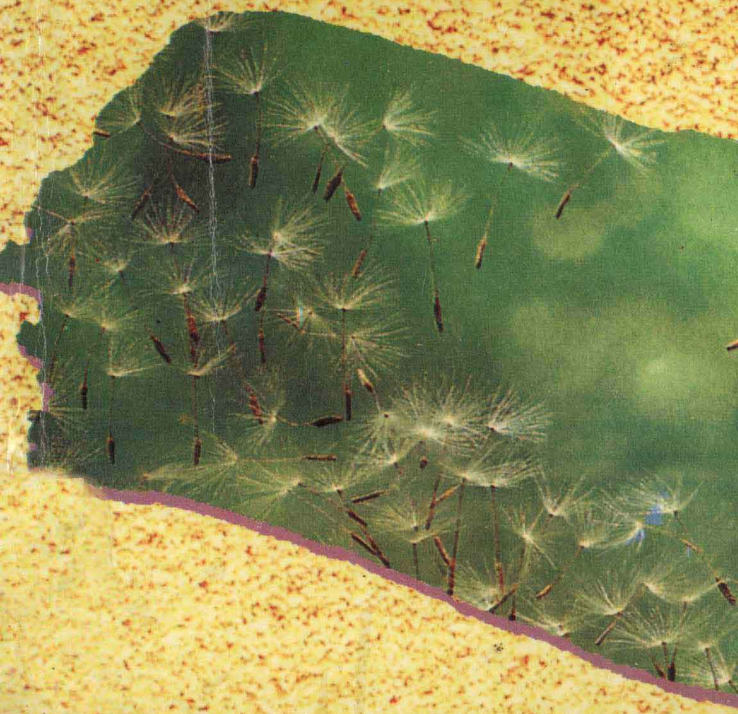


散文鉴赏絮语

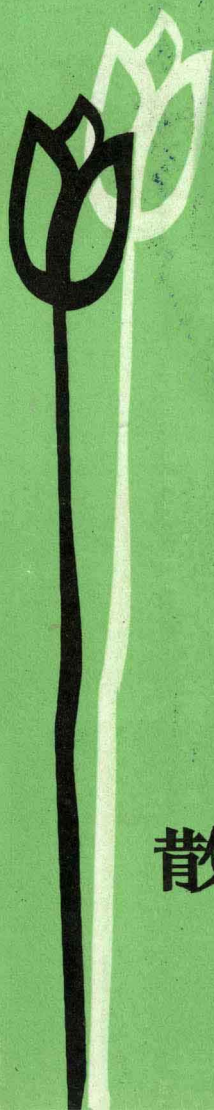
散文的原色
散文的主色
自然的物语
生活的折光
心灵的折射
悟理·见理
含蓄·韵味
情感与理智
共振与理智
个性感受
鉴赏体式

■ 蒋平之著

江西高校出版社



■ 蒋 平 \ 著
江西高校出版社



散文鉴赏絮语

书 名：散文鉴赏絮语(增订本)
作 者：蒋 平
出 版：江西高校出版社(南昌市洪都北大道16号)
发 行：
经 销：各地新华书店
印 刷：江西印刷公司
开 本：787×1092 1/32
印 张：5.25
字 数：130千
印 数：7000册
版 次：1996年2月第1版第1次印刷
定 价：5.00元

ISBN7—81033—045—4/I·3

邮政编码：330046 电话：8331257、8332093、8329894
(江西高校版图书凡属印刷、装订错误，请随时向承印厂调换)

编辑者言

有人说如今是散文的时代,所言极是。文学普遍不景气与数以万计报刊读物竞相争宠之间颇有反讽意味。文字的东西把我们的周边世界塞得满满的。与其说这是一种繁荣,倒不如说是一种浮躁,一种媚俗。因为,毕竟缤纷的色彩并正等同于甘果的。因此,寻觅、祈望的命运也就注定了。如果说作者和读者间有着双向互动的关系的话,那么提高读者的审美鉴赏力,从某种意义上讲也就是在提高作者的艺术审美感受力和表现力。

基于此良愿,我们决定增订出版蒋平先生的《散文鉴赏絮语》一书。为了便于读者对散文文体有更全面的把握和了解,我们增选了前辈作家老舍、徐迟和柯灵先生三篇有代表性的文章以飨读者。希望本书能得到广大读者的喜爱,也希望读者提出宝贵的意见以便使之日臻完善。

一九九六年岁首

上篇 一枝一叶总关情

1. 独特的美学特征 (1)
 - 社会性——散文的原色··· (2)
 - 情意性——散文的主色··· (3)
2. 独特的意境创造 (10)
 - 景境——自然的物语··· (12)
 - 事境——生活的光彩··· (16)
 - 心境——心灵的折射··· (20)
3. 独特的哲理意蕴 (24)
 - 景中悟理 (26)
 - 事中见理 (30)
 - 情中渗理 (32)
4. 独特的审美趣味 (39)
 - “味”在含蓄 (39)
 - “味”在韵律 (44)
 - “味”在自然 (50)
5. 丰富的艺术体式 (55)
 - 诗的语言 (55)
 - 画的结构 (71)

下篇 万紫千红总是春

6. 鉴赏,一个情感与理智的流程
..... (84)
 读者,第二作者 (84)
 读者,作品的外伸 (90)
7. 鉴赏中的共振效应 (97)
 句义的制约性 (98)
 情景的制约性 (100)
 语词的制约性 (102)
8. 鉴赏中的个性感受 (104)
 形象感知上的心理效应
 (106)
 情绪感受上的美感效应
 (108)
9. 鉴赏体式示例 (112)
 点评式 (116)
 比较式 (120)
 参禅式 (124)
 特征式 (125)

附录

- 1、散文重要..... 老舍(146)
- 2、说散文..... 徐迟(149)
- 3、随笔一说..... 柯灵(159)

上 篇

一枝一叶总关情

散文，一幅铺开的画。既是一个任性的孩子，又是一位阅历颇深的老人。有丰富深刻的社会意识，又有强烈的自我情感意识。社会，是“我”的社会；“我”，又是社会的“我”。从内容到形式，都有其独特的妙处：独特的美学特征，独特的意境创造，独特的哲理意蕴，独特的审美趣味，独特的艺术体式，等等。鉴赏散文，也只有把握其独特性，才会如庖丁解牛，“依乎天地”，“以无隙入有间”，“游刃有余地”。散文的“天理”，就是真情实感，这是它的基本特征决定的。

1. 独特的美学特征

长期以来对散文的特征界说是“形散而神不散”。具体说来，散文的“散”，是“随意”的

意思,就其选材和表达,指其宽泛、灵活、自由而言,天南地北,事无巨细,无所不能,兼具了小说、诗歌、绘画的某些艺术特点,从而形成了自己的独特风格。比如,小品文,往往以漫谈随意的方式,或论人生,或议社会,纵横古今,大开大合,故贵散;抒情散文,或直抒,或托物,其情或烈或淡,都从作者心中折衍出去,故而或散或聚,或散聚结合。总之,象是信手拈来,信笔写出。

所以,说得透彻些,散文需要生活化些,需要“随意”些,那么,鉴赏散文,则更需要如此,更要抓住散文的特征。

社会性——散文的原色

我们通常说,某篇散文记叙了作者的所见所闻,表现作者的所感所思。诚然,每件真正的艺术品也都源于生活,否则,艺术的生命都会枯萎。一鳞一爪,一枝一叶,一人一事,一情一趣,都可以构成散文的血肉。因为这是由散文的社会性决定的。

散文的社会性首先在于时代性。无论是先秦散文,还是唐宋散文都融入了社会的时代气息。

《战国策》及诸子散文往往侧重于君臣遇合,合纵连横,列国纷争,国家兴亡,伦理向背的主题,借以再现那个时代的特征。二十世纪五六十年代,国内的一些散文家均侧重于表现新的社会生产、斗争中人的精神风貌,如《谁是最可爱的人》、《雪浪花》、《西湖漫笔》等。即使是国外,许多优秀散文作者也不会脱离时代气息,如高尔基的《时钟》,作者就是在形象化的议论中蕴含人生哲理,去撞击人们的心灵,启发人们思考。全文针对由时钟“单调而精确的声音”而可能产生的种种思想,进行

充分的挖掘，发出了振聋发聩的心声：

我们若要生活，就该为自己建造另一种充满感受、思索和行动的时钟，用它来代替这个枯燥、单调、以愁闷来扼杀心灵、带有责备意味和冷冷地滴答着的时钟。

并且，作者以极大的热情指出：“只有两种生活方式：腐烂或燃烧，”“勇敢而胸怀博大的人选择后者。”此文作于十月革命之前，是一篇战斗檄文，也是慷慨激昂的号召书，它号召人们不要屈服于苦难的压力而不能自拔，也不要埋怨生活，要同“生活中的凶暴与污秽，虚伪与残忍”斗争，要珍惜生命，让生命永远闪光。即使是现在，此文也依然有着深刻而深远的现实意义，它为我们解决了一个青年中普遍存在的问题：人该如何充分利用自己的有限生命？

社会性之二的因素是民族性。我国古代文学史上对散文的外延界定，比较普遍的看法是广义上的，即与小说、戏剧、诗歌并存的始终未与学术著作和应用文分开的特点。这是受“美从属于善”的观念影响而造成的。不同的民族，其生活习惯和审美习惯都不同，因此表现在文学上，也就充分体现民族性的特点。中国人主善美，西欧人主真美，正因为如此，中国散文虽不乏情意性，但比起印欧文化来，理性化情绪更为突出些。象泰戈尔、屠格涅夫的一些散文，他们虽在哲理意境上精心布局，但情趣始终是主导的。从民族习惯而言，中华民族由于几千年的封建社会的礼教的束缚，在作品中，则不能尽情抒发，而必须有所节制，大都是借助梦幻、醉酒、神话等方式来满足情感的抒发，因此形成了“涵蕴深秀”的风格。而印欧民族中尤其是西欧，虽然经历了中世纪的宗教统治，但由于文艺复兴、启蒙运动，解除了宗教在人们头脑中的束缚，在作品中就能大

胆地渲泄情感，因而具有“坦率大胆”的特征。即使是自然景物描写类的散文，在中国也必定要受社会环境、人格理想的限制，而成为“人化自然”。相对言，印欧文化中这类散文则纯自然。当然，这些差异也不是绝对的，我们只是从二者较为普遍的现象去探求。

社会性之三的因素是地域性。地域性制约着人们的审美创造、审美欣赏。因为地理环境差异、位置差异影响着人们的习惯、兴趣。就我国言，北方人尚实尚勇，趋于阳刚之美；而南方人喜静喜柔，趋于阴柔之美。前者和高原山陵更贴切些，后者跟水泽江河更接近些。延安窑洞酝酿了吴伯箫的战斗情思，黄土高坡的布排了贾平凹的“静虚村”系列，茫茫戈壁形成了王英琦特有的大漠雄风，珠江三角洲产生了秦牧的多种风味，荷花淀里的孙犁、西湖边的郁达夫、会稽水乡的周作人等等，都是当地的料酿成了可口的酒，形成了他们各自的特有的散文风韵。

当然，形成社会性的因素不止这些，但我们由此可见一斑，散文是随意性的。一次次敲门，引起了赵丽宏许许多多对人际、对生活的感叹；一张张桌面，引起了贾平凹对人生经验的内蕴的探窥；一只普普通通的菱角，也同样能唤起秦牧认识实践的哲理生发——看似信手随笔，实则涵盖了作者对人生，对社会的深层的体验。由此，散文的另一个基本特征也就显而易见的了，即它的情意性。

情意性——散文的主色

散文，尤其是中国散文，有一个很明显的特征，即表现上的诗化倾向，亦即情意性，往往言之抒情为内核，象辞赋、骈

文。古人云：“在心为志，发言为诗，情动于中而形于言。”鲁迅先生把《史记》誉之为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，可以想见这部光辉史传的抒情程度是何等浓烈。

散文是丰富多彩的，呈自由流向，它以其自身的生活逻辑为轴心。它是自由体操，循其内在的韵律跳动着。它又是不拘一格的“散步”，举手投足，潇洒自如；侧首回眸，顾盼生辉，任何人任何时候都无法将它纳入某种规范。时快时慢，时而跋山涉水，时而雀跃小憩，时而如长老语重心长，时而如严师字字警策……它随意而发，随情而至，通过刻划氛围的方法袒露自己的心，它依赖于作者的感情、学识、阅历，对人生的体验和思维的范围与深度，是社会与人生对于创作主体碰撞的呼应和倾诉。因此，散文的情意来不得半点矫饰与虚构的。如被王文濡称为与韩愈《祭十二郎文》和欧阳修《泂冈阡表》“鼎足而三”的袁枚的《祭妹文》：

汝以一念之贞，遇人仳离，致孤危托落。虽命之所为，天实为之；然而累汝至此者，未尝非予之过也。予幼从先生授经，汝羞肩而坐，爱听古人节义事；一旦长成，遽躬蹈之。呜呼！使汝不识诗书，或未必艰贞若是。

余捉蟋蟀，汝奋臂出其间；岁寒虫僵，同临其穴。今予殓汝葬汝，而当日之情形憬然赴目。予九岁，憩书斋，汝梳双髻，披单缣来，温《缁衣》一章。适先生彖户入，闻两童子音琅琅然，不觉莞尔，连呼则则。此七月望日事也，汝在九泉，当分明记之。予弱冠粤行，汝持裳悲恸。逾三年，予披宫锦还家，汝从东厢扶案出，一家瞪视而笑，不记语从何起，大概说长安登科，函使报信迟早之尔，凡此琐琐，思为陈迹，然我一日未死，则一日不能忘。旧事填膺，思之凄

梗，如影历历，逼取便逝，悔当时不收娶媿情状，罗缕纪存。然为汝已不在人间，则虽年光打流，几时可再，而亦无与为证印者矣。

……前年予病，汝终宵刺探，减一分则喜，增一分则忧。后虽小差，犹尚殄殄，无所娱遣。汝来床前，为说稗官野史可喜可惨之事，聊资一欢。呜呼！今而后后吾将再病，教何处呼汝耶！汝之疾也，予信医言无害，远吊扬州。汝又虑虑吾心，阻人走报。及至绵惓已极，阿奶问望兄归否，强应曰“诺”。已予先一日梦汝来诀，心知不详，飞舟渡江，果予从来时还家，而汝以辰时气绝。四支犹温，一目未瞑，盖犹忍死待予也。呜呼痛哉。早知诀汝，则予岂肯远游，即游亦尚有几许心中言要汝知闻，共汝筹画也，而今已矣！除汝死外，当无见期。吾又不知何日死，可以见汝，而死后之有知无知，与得见不得见，又卒难明也。然则抱此无涯之憾，天乎，人乎，而竟已乎！

入此境，体此情，味此理，怎不哀惋凄恻呢？细腻的回忆，真挚深切的描述，生者与死者的点点滴滴都让人觉得历历在目。尤其是有着类似经历的读者，更觉得是经历了一次生者与死者的晤别，让人肺腑俱裂。

当然，散文中的情真又不可泛泛而抒。它总按照“我”的情感的发展波动着。一般说，人们在创作过程中要经历原发、继发和审美的升华过程。从原发到升华，情感在经历着不断的自我过滤，使那种朦胧的感情的郁积与冲动在审美过程中提升为情绪与情感，最终通过语言载体而诉之于读者。即使是那种说理性散文，都是浸润在对人生体验和对社会与自然的主观

情绪之中的，以谈话的方式或以其它方式，尽情挥洒，于具象之中呈抽象，充满了文学的生动与人生的机趣而绝少枯燥与灰色。如：

我若有常常恨着的人，那一定是宁波的茶房了。他们的地盘，一是轮船，二是旅馆。他们的团结，是宗法社会而兼梁山泊式的；所以未可轻侮，正如别的“宁波帮”一样。他们的职务本是照料旅客；但事实正好相反，旅客从他们得着的只是侮辱，恫吓，与欺骗罢了。中国原有“行路难”之叹，那是因为交通不便的缘故；但在现在便利的交通这下，即老于旅行的人，也还时时发出这种叹声，这又为什么呢？茶房与码头工人之艰于应付，我想比仅仅的交通不便，有时更显其“难”吧！所以从前的“行路难”是唯物的；现在是唯心的。这固然与社会的一般秩序及道德观念有多少关系，不能全由当事人负责任；但当事人的“性格恶”实也占着一个重要地位的。

——朱自清《海行杂记》

这是“杂记”的第二部分，从总体上写起，下文由此逐渐转到具体的形象上去，最终将茶房的心理暴露出来。充分体现了朱先生于平淡中见锋芒的尖刻和嘲讽。但作者绝不抽象概括，而且借形象表现，从外部丑态到内部心理，写得酣畅淋漓，让人读之情绪浓郁。就是一些表类的文章，如诸葛亮的《出师表》、李密的《陈情表》，读来也是满口的情味。

散文的情意，离不开抒情主人公。散文中的“我”，既是抒情达意的主体，又是审美的客体。作为主体，要表现作者的自我意识，作为客体，又寄托了作者的审美理想。因此，散文的“我”既具有美的素质，又接受以真善为尺度的自我评价。一篇

散文，往往是一个心灵自返的审美过程，是一种感情的语言自叙，是自我角度的一种透视。但决不意味着“我”是虚拟的，而应是真实的。

作家巴金在谈到他的散文时说过：“我自己有一种看法，那就是我的任何一篇散文里面都有我自己。”叶圣陶先生也说过：“不仅是一种意见，一种主张要是你自己的，便是细到游丝一缕情怀，低到象落叶的一声叹息，也要让我认得出是你们的而不是旁人的。”这就是说，散文中的情意表现主体——“我”，要有鲜明的个性，不论是否以写人物为主体，或者寄情于山水之间，或是寓意于花鸟虫鱼之中，都将有其自身的价值。如：

我想，月亮里，地该是银铺的，墙该是玉砌的，那么个好地方，配住的一定是个十分漂亮的女子了。

“有三妹漂亮吗？”

“和三妹一样漂亮的。”

三妹就乐了：

“啊啊，月亮是属于我的了！”

三妹是我们中最漂亮的，我们都羡慕起来；看着她的狂样儿，心里都有了一股嫉妒。我们便争执起来，每个人都说月亮属于自己的。奶奶从屋里端了一壶酒出来，给我们每个人倒了一小杯儿，说：

“孩子们，瞧瞧你们的酒杯，你们都有一个月亮哩！”

我们都看看那酒杯，果真里边就浮起一个小小的月亮的满圆。捧着，一动不动的。手刚一动，它便酥酥地颤，使人可怜儿的样子。大家都喝下肚去，月亮就在每一个人的心里了。

妈妈说：

“月亮是每个人的，它并没有走，你们再去找吧”

我们越发觉得奇了，便在院里找了起来。妙极了，它真没有走去，我们很快就在葡萄叶儿上，磁花盆儿上，爸爸的铰刃上发现了。我们来了兴趣，竟寻出了院门。

——贾平凹《月迹》

孩子的内心是纯朴的，没有掩饰，没有目的，更不带任何尘世的杂念，有的只是自己的心。作者以极其朴实的笔触再现了孩子们的内心渴望——对美的占有。对月亮里的想象，完全是以一种生活经验为标准——银、玉来建构的。虽是小情小趣，却是坦诚。坦诚地面对读者，那么，读者也会坦诚地面对作品，双方达成一种情境上的默契。

然而，坦诚绝不等于直露。太露了，露得让人不加思索的东西，总缺乏一种内在的诱惑力。散文由于不需要完整的故事性，而需要一种内在魅力去吸引读者，优秀的散文家总是要求真切和含蓄相结合。俞平伯先生说：“对于万有的趣味，都从人间趣味的本身放射出来的。这基本的趣味假若消失了，则大地河山及它所有的兰因絮果，毕落于渺茫了。”这虽然是说散文创作的，但是，用于散文鉴赏中也不无启迪。情意性，作为散文的精髓是区别于其他语言艺术的根本性的特质。因此，读者要正确把握，才能游刃有余。

〔结语〕

散文的根本特质是真情实感。社会性是它的原色，情意性是它的主色。因此，它渗透了强烈的自我意识。它有自己丰富的美学意蕴，有丰富的哲理情趣。没有自我，便没有散文；没有自我的心态拓展，便没有散文的生命。

2. 独特的意境创造

散文的意境,不是一个单层面的纯客观自然再现,而是一个融人性人情的境界深层的创造体,即客观景物和主观情思融合的一个整体。“意”,是情和理的统一,是景的意;“境”,是客观景物,包括广阔的人和事、外物和心态,是意的“物”,它不再仅仅作为具体的物,而是包孕着作者主观情感,体现着人的某种精神,是意化的、诗意化的物。《白杨礼赞》的“白杨”、《银杏》的“银杏”、《猫》中的“猫”、《故都之秋》的“秋”、《听潮》的“潮声”……但意境绝不是意和境的简单相加,而是统一体,是特定的情感抒发和恰当的对象世界和谐和达到完善融合的境界。所以,意境创造的成功,灌注了作者对生活、对自然、对社会、对人生的长期思索的苦心孤诣。

作家对意境的营构往往来自于其自身的物感。所谓“物感”就是指对事物的由表及里的感受能力。物感的产生,是由于一个最自由最充沛的深心的自我。所谓“最自由”,是说作者内心不受外物限制,掉臂游行,自然而自在,得深邃于物中,超心态于象外;所谓“最充沛”,是说作家的艺术修养、知识水平、观察水平、提炼水平、审美水平等都影响他对外物的内在把握。“充沛”的内心往往能借有限述无限,借实显虚,借近达远,所谓“无画处皆生妙境”。譬如我们读过的《黔之驴》,一匹普普通通的驴子,柳宗元能借以表达对外强中干、不学无术的权贵们的蔑视。《小麻雀》,老舍凭着他特具的内心,借以表现弱小者与命运的抗争。而李乐薇先生写的《我的空中楼阁》,借一间

建构在山顶的小屋，表现自己对安静独立的生活的向往。再如：

这些光都不是为了燃着的，可是连我也分到了它们的一点点恩泽——一点光，一点热。光驱散了我心灵里的黑暗，热促成它的发育。一个朋友说：“我们不能单靠吃米活着。”我自然也是如此。我的心常常在黑暗的海上飘浮，要不是得着灯光的指引，它有一天也会永沉海底。

——巴金《灯》

这段文字由实而虚，虚实相映成趣。作者很巧妙地告诉了人们一个极普遍而又极其重要的道理，那就是物质的重要，而精神的不可少，人不能没有希望，因为希望能使人由空虚而变为充实，由消沉而变为振奋，由彷徨而变为坚定。

这一切包含了同样的一个事实：那就是对外物的细致审视和深刻提炼——亦即对事物的感受力。物动于心，而情溢于表。只有如此，才能创造出好意境。阅读散文，确实也同样如此。

读散文时沉浸到作者所创造的意境里去，是一种欣赏的艺术境界。要做到这一点，就需要我们在鉴赏过程中首先对作品所描写的对象世界进行感受。从中寻找作者是缘着怎样的线索去构思的，可能会有什么样的内涵或具有怎样的审美意义。

一般说来，“意境”有三种：具有一定的美学意义的山水自然物象，亦即“景境”；具有一定的美学特征的生活中的人和事，亦即“事境”；“情”化了的景或“理”化了的景，亦即“心境”。当然，三种也并不截然分开，更多的散文大家是合三为一体