

銀笏集

——
邹光椿文集

(六集)



香港天馬出版有限公司

銀劄集

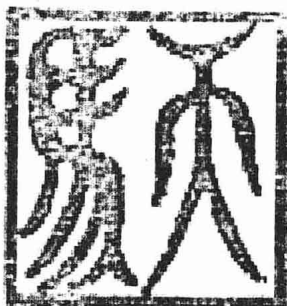
鄧光椿文集

六集

银劄集·邹光椿文集（六集）

著者：邹光椿

版權所有



翻印必究

出版发行：天马出版有限公司

香港上水新成路一百二十三号三楼

电话：二六七〇六六三三

传真：二六七〇一三八二

印刷者：福州台江建隆彩印厂印刷

二〇〇七年十一月第一版二〇〇七年十一月第一次印刷

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 字数 300 千字

定价：港币二十八元

人民币二十八元

序

光椿学友近十多年来辛勤耕耘的成果《邹光椿文集》已经出到第六册。每本收到后我都读了。内容林林总总，十分丰富，给我留下深刻的印象。

它的题材范围相当广博，有对家人、个人的自传式回忆，有对现实社会世态的观感详述，有对文学艺术作品的赏析评论，有对历史的某些感应与联想，还有对语言学、修辞学的学术探讨和研究，等等。它的样式丰富多彩：叙事、杂文、随笔、诗文、打油诗，以及专论等不同风格兼有。文字流畅，文风质朴率直。

能像光椿学友那样退而不休、老而弥坚，仍然不懈地神游于精神世界中，勤奋不已，自讨苦吃，自写自乐的，并不多见。这种毅力、境界绝非世俗名利所能驱动，唯一目的是为后辈留下一些“非物质”遗产，给予人们以心灵的影响。在光椿学友身上，让人看到了仍在熠熠发光的美好“夕阳”。

这一部“银割集”所写的，大部分由我赠给他的《中国电影百年精选》一书引起。这是部用文字和图片资料来介绍、评点影片的史集，供对电影有兴趣的读者欣赏。想不到光椿学友对这些“非影像”性的影片读得那么认真，还深入地钻研思考。更令人吃惊的是，他对《精选》第一集 1905 到 1936 年的一百多部影片，全部都写了一篇短文，作概括性的简述和富有特色的观感议论；对早期民族电影的这份热情，使我们这些专业工作者都为之感动。当我向本书主编邹建文好友谈起时，她竟然不敢相信，在当今各式商业性的电影宣传炒作铺天盖地的时候，居然还有人甘于寂寞，那么认真地对早年的影片进行评介，实在难得，令人感佩！

在电影史研究中，早期电影是个难点。它主要难在大部分影片资料已无法看到，仅凭间接的书面文字资料难以做出全面确切的论断，是一个需要继续深入开拓的研究领域。看了光椿学友对每部影片的评价后，我深感他对中国早期电影有不少议论的视角和见解比较新鲜独到。我也没有专门研究过早期电影，对光椿学友一百多篇文章很难做

出全面分析，只能简要地讲些个人的突出感受。

第一，他的评价不只是孤立地就影片谈影片，而注重尽可能地将影片创作置于当时的具体社会现实和时代特点之中，并从历史的比较中，肯定它的成就、价值及其作用的大小。他认为郑正秋等第一代杰出电影艺术家在电影史上的贡献，意义重大，不可磨灭。郑编导的《难夫难妻》，不仅仅是第一部中国人自主创作的故事片，描绘一对互不相识的男女由媒人撮合而结成苦难夫妻，用来讥讽、抨击虽已号称“民国”社会却仍存在极为浓厚的封建意识；它更突出的意义在于反映出编导当时对戏剧与社会关系的新认识，认为“戏剧是改革社会、教化民众的工具”。在民元之初的 1913 年能有如此的认识实在难能可贵，值得大书一笔，这比 1917 年“十月革命”后列宁关于文学应是党的事业的论述还早了若干年。直至三十年代，郑正秋共编导影片四十余部，不但思想观念进步，同时有着情节曲折感人的特点，注意到政治与艺术相结合，如 1933 年的《姊妹花》连映六十四天，创造了票房空前的纪录。

由夏衍等编剧、李萍倩导演，反映青年知识分子由于对时代不同认识而分道扬镳的《时代的儿女》，光椿学友认为很有历史和现实的意义。在历史的巨大变动中，分道扬镳是当时社会青年在选择不同道路时常有的表现。联系现实，如今的年代比上世纪内忧外患的时代不知强了多少倍，但在体制转轨过程中，有志青年为日新月异的科技勤劳工作；但也有一部分或在纸醉金迷中生活，或碌碌无为地耍电脑混日子，更可悲的还有走上打砸抢的道路。分道扬镳也是不少当代青年对待时代采取不同态度时常见到的现象。

第二，注重对影片艺术特色的分析，并善于联系传统文学、古典诗词在其中的影响来考察。

光椿学友在谈影片《不堪回首》的感受时，认为编导裘芭香描写的虽是老一套的忘恩负义、嫌贫爱富的故事，但结尾不搞大团圆，而以悲剧结束；片名《不堪回首》运用了李后主《虞美人》里脍炙人口的名句，揭示主人公朱文光饱经人生冷暖、深觉今不如昔后的深刻人生体验。李后主诗词：“春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又

东风，故国不堪回首月明中。”抒发亡国之后使他对故国“不堪回首”；而影片对朱文光无法追回的失落；用“不堪回首”来点题，很有新意。

还有对夏衍编剧、沈西苓导演的《上海二十四小时》，光椿学友认为成功运用了我国传统艺术擅长的表现手法，如“富人一席酒，糠菜半年粮”、“朱门酒肉臭，野有饿死殍”等，将当年齷齪的社会现实搬上银幕：一边是童工受伤倒地流血，一边是买办太太把吃厌的鸡汤泼在地上；一边是童工家庭没钱就医买药，一边是买办太太付几十块银元为狗治病等。这种鲜明的对比把大上海花花世界贫富差距反映得极为强烈。

蔡楚生编导的影片《渔光曲》是我国电影史上的经典之作，在1935年莫斯科国际电影节上获得“荣誉奖”，是我国第一部在国际上获奖的影片。光椿学友在文章中特别赞扬片中主题歌所起到的强烈艺术感染力，哀痛的故事中音乐《渔光曲》贯串全剧，凄婉的乐声如泣如诉，可称得上是“千古绝唱”。对聂耳在《大路》、《桃李劫》、《新女性》、《风云儿女》等影片中创作的歌曲，他也认为不但是当时鼓励群众斗争的名曲，至今还活在人们心中。

第三，对有些影片的主题内涵提出不同看法，观点鲜明，有啥说啥，颇有新意。

1922年郑正秋编剧、张石川导演的《掷果缘》(又名《劳工之爱情》)，作为一部喜剧短片在电影史上一直受到很高评价，认为故事和人物从生活中提炼出来，摆脱了当时流行的以打闹动作为主的美国滑稽短片的影响。而光椿学友认为：“这样的木匠可爱吗？”那个木匠为了达到个人求婚的目的，制造开合楼梯伤人这样伤人利己的动作，不是有些昧了良心吗？不是玷污了劳动者的品德吗？怎能称得上是着力表现“郑木匠机智勇敢和善良”呢？

马文源和洪深编、陈铿然导演的《香草美人》，反映二十世纪三十年代的生活，重点是表现工人阶级的觉醒过程；光椿学友对片名提出质疑：认为“香草美人”也常叫“美人香草”，是屈原在《离骚》中以美人比君王、香草比臣子。古人诗词中常以“美人香草”来象征忠君爱国的思想。影片用来比喻片中老二是“美人香草”，象征

他的爱国精神和希望将来全球实现“好日子”的愿望。这样的比况实在会造成“曲高和寡”。电影是最群众化的艺术，大多数人会感到片名难懂，使用这样的片名，哪怕作者的初衷拟是要拔高“老二”的形象，恐怕很难让观众都能理解。

关于张石川编剧、洪深导演的《四月里的蔷薇处处开》，这一比喻性的片名是指主人公王蔷，“四月”正是蔷薇开花的阳历5、6月，以比喻花季少女长得亭亭玉立，楚楚动人。哪知道蔷薇是野蔷薇、白残花，王蔷虽未出嫁早有相好——柴某、陈某，更糟的是它的刺莓苔，花朵漂亮却极刺手。光椿学友据此提出影片的主题，不是如书中“点评”所说是讽刺某些有钱人“家花不如野花香”，玩弄女性的腐朽思想，而是对上世纪二十年代社会里某些堕落女性的讽刺，让她最终在三个相好的餐桌上“羞愧难当”，这样才达到全剧讽刺喜剧的本旨。

对欧阳予倩编剧、卜万苍导演的《玉洁冰清》，光椿学友提出“是谁玉洁冰清”？不同意《精选》一书点评所说“玉洁冰清”的钱维德女儿钱孟琪。此片内容既是对准了现实中的阶级剥削与压迫，而剧中出现反抗钱维德盘剥者的青年黄伯坚的形象，片名歌颂的“玉洁冰清”人物应指黄伯坚。

类似的一些不同见解还有不少，就不在这里详述了。

最后还要感谢光椿学友对《精选》编写中一些故事情节叙述过于简单，以至前后不够连贯等不足之处，指出的中肯的批评。

奚姗姗

2007年10月24日于北京万寿路

奚姗姗同志系中国电影艺术研究中心研究员、中国电影资料馆原副馆长。

自序

丙戌春忽接复旦同窗奚姗姗老学姐馈赠乙酉腊月出版之《百年中国电影精选》四大卷（上、下）八大册。遥忆复旦毕业入福建省戏曲研究所后，即喜读影评杂志；今睹中国百年影史六千多部故事中精选近八百部约二百五十余万言组成四大卷之影片故事及评介，喜从天降。初读数篇即有愚识跃跃欲吐，于是边读边记。第一卷早期中国电影（上）（1905-1936）约一年辑就。自知吾乃影坛门外汉，故“银割”集纯系野人献日贻笑大方矣。

近阅戏红之笔多多，有曰“秦学”云云。邯郸学步，亦戏作百首胡咏红楼人物之歪诗，愿诸君哂笑之。

年初有幸拜识《小品画大智典》作者郭银土教授，蒙厚赐其大著。阅后悦其画更喜画名题辞。谨仿每篇题辞作小品，姑谓之拙诗，郢政于郭教授，愿同道亦不吝赐正。

本卷最后列入杂录者诸多琐项，故亦以篇目之。有十二篇补录之小文暨学子生涯之留影，均收集内，以资远念。

邹光椿

丁亥（2007）花朝泐

时年七十有六

目 录

序.....	(1)
自序.....	(5)

影史篇

(《百年中国电影精选》劄记)

中国电影滥觞的奇趣.....	(1)
有编导的故事短片《难夫难妻》.....	(4)
又一位影坛爱国者.....	(6)
重大题材与技术改进话《黑籍冤魂》.....	(8)
梅兰芳入镜.....	(10)
纯为谋利的《阎瑞生》.....	(12)
追求“洋化”、“唯美”的发端——《海誓》.....	(14)
《红色骷髅》——首创比喻性片名.....	(15)
银坛上的“刀下留人”.....	(16)
传统婚姻与自由爱恋.....	(18)
这样“木匠”可爱么.....	(20)
中国电影发展史上的第一座里程碑.....	(21)
“有情人终成眷属”.....	(23)
长城派“陈义高尚”的影片.....	(24)
片名“玉梨魂”.....	(26)
《爱神的玩偶》.....	(27)
“不堪回首”的感受.....	(29)

“可怜无定河边骨”	(30)
《冯大少爷》故事模糊	(32)
第一部写无产阶级的片子——《盲孤女》	(34)
“劝世文”式的影片	(35)
何谓“战功”	(36)
黄金与爱情孰重孰轻	(38)
道义无价	(39)
儿孙自有儿孙福	(40)
首支浪漫曲	(42)
空谷，兰荪	(43)
关于“孟姜女”	(45)
“大盗”的面孔	(47)
《四月里的蔷薇处处开》	(49)
上海如何透明	(50)
“一串珍珠”表明什么	(51)
谁是“玉洁冰清”	(53)
“节”和“义”的问题	(54)
难以置信的剧情	(56)
初上武侠片《儿女英雄》	(58)
穿着时装的《红楼梦》影片	(59)
说“花木兰从军”	(61)
不存在“湖边春梦”	(63)
谁的“美人计”	(64)
首映裸体电影	(65)
可敬的艺人形象	(67)
剧情不清的《卫女士的职业》	(68)
“草桥店梦莺莺”	(69)
《火烧红莲寺》的困惑	(71)

又一片《木兰从军》	(72)
名编导的自我“东施效颦”	(73)
名不副实的《离婚》	(75)
《荒江女侠》为何入选“第六集”	(76)
三十年代电影新局面序幕——《故都春梦》	(78)
关于“野草闲花”	(79)
《歌女红牡丹》	(81)
最简短的“故事梗概”	(82)
妙乎“义务”	(83)
贵在新鲜	(85)
《一剪梅》——第一部改编的莎剧	(86)
难解的“银汉双星”	(88)
《雨过天晴》所留的教训	(89)
鸳鸯蝴蝶派中的“虞美人”	(91)
抒说国事的《自由魂》	(92)
同仇敌忾的“一·二八”——《共赴国难》	(94)
粉饰现实的《人道》	(95)
工人阶级的觉醒	(96)
遭受冷遇的鸳鸯蝴蝶派余音	(93)
略有猎奇味的《野玫瑰》	(99)
《城市之夜》的题材与人物	(101)
源于生活的《狂流》	(103)
一幅农村风俗画	(104)
铮铮钢铁汉	(106)
第一部隐喻的影片	(108)
白热化的农村斗争	(109)
电影里的“急就章”	(111)
空前绝后的“道具”	(112)

女工的觉醒·····	(113)
编剧夏衍的“声明”·····	(115)
关于“前程”的争议·····	(116)
小肉搏与大肉搏·····	(118)
鲜明的对比手法·····	(119)
分道扬镳·····	(120)
武装斗争的雏形·····	(121)
怎样的“香草美人”·····	(123)
有个“祥林嫂”似的尾巴·····	(125)
进步的文艺工作者的先驱·····	(126)
“阶级仇”还是“私仇”·····	(128)
胡蝶扮演姐妹花·····	(129)
海上勇向日寇反击·····	(131)
无产阶级的心声《大路歌》·····	(133)
瞒天过海的《到西北去》·····	(136)
手段新颖的《女儿经》·····	(137)
干瘪无味的世俗片·····	(138)
伟大的母爱·····	(139)
耳旁仿佛响起“毕业歌”·····	(141)
反对“锦标主义”的第一声·····	(143)
乡愁还是国愁·····	(144)
千古绝唱《渔光曲》·····	(145)
知识界腐败的先声·····	(148)
源于真实生活的“船家女”·····	(149)
吹出“义勇军进行曲”豪迈激昂的旋律·····	(150)
纯为幌子的“自由神”·····	(152)
大杂烩式的《都市风光》·····	(154)
渔民的丧歌·····	(155)

批判人性论的《人之初》	(156)
称为“无上的力作”的《逃亡》	(159)
怎样的“天伦”	(160)
现实宣传价值与恒久艺术价值	(161)
是“迷途的羔羊”么	(162)
塑造革命英雄人物形象	(164)
了不起的东北村民	(165)

胡咏篇

(《红楼梦》人物百吟)

女娲	(169)
警幻仙子	(169)
香菱	(169)
娇杏	(169)
林黛玉	(169)
王夫人	(170)
史太君	(170)
贾元春	(170)
贾迎春	(170)
贾探春	(170)
贾惜春	(171)
王熙凤	(171)
邢夫人	(171)
袭人	(171)
李纨	(171)

薛宝钗	(172)
薛姨妈	(172)
尤氏	(172)
秦可卿	(172)
晴雯	(172)
麝月	(173)
兼美	(173)
刘姥姥	(173)
平儿	(173)
巧姐	(173)
金钏儿	(174)
莺儿	(174)
司棋	(174)
待书	(174)
智能儿	(174)
入画	(175)
紫鹃	(175)
瑞珠	(175)
二丫头	(175)
净虚	(175)
赵嬷嬷	(176)
妙玉	(176)
龄官	(176)
己儿	(176)
秋纹	(176)
碧痕	(177)
鸳鸯	(177)
赵姨娘	(177)

史湘云·····	(177)
翠缕·····	(177)
彩云·····	(178)
彩霞·····	(178)
红玉·····	(178)
玉钏儿·····	(178)
马道婆·····	(178)
绣桔·····	(179)
薛宝琴·····	(179)
邢岫烟·····	(179)
芳官·····	(179)
莲花儿·····	(179)
尤二姐·····	(180)
尤三姐·····	(180)
傻大姐·····	(180)
夏金桂·····	(180)
姽婳将军·····	(180)
曹雪芹·····	(181)
孔梅溪·····	(181)
甄士隐·····	(181)
贾雨村·····	(181)
林如海·····	(181)
龙钟老僧·····	(182)
冷子兴·····	(182)
贾敬·····	(182)
贾珍·····	(182)
贾蓉·····	(182)

贾赦·····	(183)
贾政·····	(183)
贾宝玉·····	(183)
贾琏·····	(183)
薛蟠·····	(183)
门子·····	(184)
秦钟·····	(184)
焦大·····	(184)
单聘仁·····	(184)
戴良·····	(184)
钱华·····	(185)
秦业·····	(185)
贾瑞·····	(185)
贾蔷·····	(185)
茗烟·····	(185)
北静郡王·····	(186)
贾芸·····	(186)
贾芹·····	(186)
戴权·····	(186)
旺儿·····	(186)
云光·····	(187)
都判官·····	(187)
贾环·····	(187)
卜世仁·····	(187)
倪二·····	(187)
蒋玉菡·····	(188)
柳湘莲·····	(188)
胡庸医·····	(188)

乌进孝·····	(188)
孙绍祖·····	(188)

溜溜篇

(《小品画大智典》画题和咏)

好人难当·····	(191)
钱不认识人·····	(191)
内方外圆·····	(192)
古今多少事都在笑谈中·····	(192)
吾将上下而求索·····	(193)
家有黄金数吨 一日不过三顿·····	(194)
疾病教人淡泊名利·····	(195)
防人先防自己口·····	(196)
放下包袱 何其自在·····	(197)
心中有佛何必口念阿弥·····	(198)
地瓜吟·····	(199)
神仙也有残缺·····	(200)
退一步海阔天空·····	(200)
逝者如斯夫 不舍昼夜·····	(201)
坐以论经·····	(202)
子以四教 文行忠信·····	(203)
诚者天之道也·····	(204)
以人为镜 可以知得失·····	(205)
近香烧不香·····	(206)
大德者必得其寿·····	(207)