

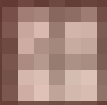
中国雕塑名家 III

Chinese Famous Sculpture Experts

天津人民美术出版社

艺术
观潮

中国书画名家



1301
2011/2
3

艺术观潮——中国雕塑名家III

Art World / Chinese Famous Sculpture Experts III



天津人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

艺术观潮 : 中国雕塑名家. 3 / 刘维祺等著. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2012. 1
ISBN 978-7-5305-4641-3

I. ①艺… II. ①刘… III. ①雕塑—作品集—中国—现代 IV. ①J321

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第278396号

艺术观潮——中国雕塑名家Ⅲ

出 版 人: 李毅峰

责任编辑: 刘薇 扈建立

技术编辑: 郑福生

封面设计: 何坤

出版发行: 天津 人民美术出版社

社 址: 天津市和平区马场道150号

邮 编: 300050

电 话: (022) 23283867

网 址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 全国新华书店经销

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 889×1194 毫米 1/16

印 张: 24.5

版 次: 2012年1月第1版 第1次印刷

印 数: 1-8000

定 价: 218.00元

版权所有, 侵权必究

如发现印刷、装订问题, 请联系010-88797730调换。

继《艺术观潮——中国雕塑名家》及《艺术观潮——中国雕塑名家Ⅱ》出版发行收到良好的社会反响之后，承蒙社会各界鼎力支持，《艺术观潮》再接再厉，值此秋色宜人、硕果累累之时，《艺术观潮——中国雕塑名家Ⅲ》也顺利结集。在此，依旧衷心感谢长期以来给予《艺术观潮》莫大关注、支持和帮助的各界朋友以及为《艺术观潮——中国雕塑名家》系列作品集增光添彩、提供精品力作的雕塑艺术家们。我们将在你们一如既往的关爱和支持下积极进取，不断追求更高、更好的出版品质，以实现更优质长远的发展目标。

雕塑是我们日常生活中喜闻乐见的艺术造型形式之一，是雕塑艺术家们立足生活，根据自己的审美理想和艺术追求，借助使用不同质感的物质材料高度凝练创造出的可视、可触且兼具节奏感和韵律感的栩栩如生的立体空间艺术形象。它不仅是历史文化的重要载体和精神符号，也是社会发展进程的精彩记录和形象再现，更是思想感情、审美观念的沉淀结晶，散发着高贵的典雅气息，张扬着独特的品味个性，彰显着深刻的人文内涵。从某种意义上说，雕塑这一古老而又现代的艺术，可谓是时代与艺术交响、形体与心灵碰撞诞生的不朽杰作。它虽无声无息却精妙绝伦，不仅为我们的工作生活环境锦上添花，成为扮靓我们生活熟悉而又倍感亲切的美丽风景线，使我们的生活充满诗情画意，而且诠释了深厚的历史积淀和文化底蕴，融互动性、趣味性于一体，具有强劲的感染力和永恒的生命力。雕塑艺术更被誉为“凝固的诗，立体的画，可视的音乐”，给人以视觉和触觉上的双重冲击与感受，触动心弦、陶冶情操，魅力无限！

此系列作品集聚国内老、中、青三代优秀雕塑艺术家为一堂，集纪念性雕塑、主题性雕塑、装饰性雕塑、功能性雕塑及陈列性雕塑为一体，百花齐放，风采多姿。本作品集更是以全新的视角关注和审视当下雕塑艺术家的创作：个性特征独特鲜明、题材内容丰富多彩、创作形式风格迥异，集中展示了我国雕塑艺术所取得的辉煌成就。这些可爱的雕塑艺术家们师古而不泥古，凭着回首昨天、立足今天、展望未来的不息激情和奋发精神，为雕塑事业的发展与繁荣而不断探索创新着。他们用灵巧的双手和过人的智慧再现了一段段历史记忆、演绎出一个个人物传说，用辛勤的汗水浇灌出一朵朵争奇斗艳的艺术奇葩。那一尊尊构思独特、精雕细琢的雕塑作品满溢着作者对生活及历史的感念和沉思，情真意切，深得大众喜爱，也使我们通过这些生动形象的作品，永远铭记住了那些叱咤风云的英雄人物、耳熟能详的历史故事和中华民族优秀的传统美德，受益匪浅。

《艺术观潮——中国雕塑名家Ⅲ》所录作品精彩纷呈，雕塑、陶艺竞相媲美，风格迥异，令人眼界大开。静思之，每一件作品从构思到成型，不论获奖与否，背后都蕴藏着鲜为人知的创作故事和困难曲折，以及长年累月、严寒酷暑下作者的辛勤付出、勤勉执着和坚持不懈……无论是年逾古稀却仍执刻刀数年、坚持梦想的老艺术家，还是初露锋芒但却后劲十足的年轻艺术家，作品虽各有千秋，但他们都各尽所能，尽最大努力诠释着自己的观念理想、艺术态度、人文关注、思想内涵和价值取向，热情洋溢、精神可嘉。这一切的一切都足以使我们感动，也更足以给我们向他们致敬的理由。作为文化艺术传媒机构，我们有职责借此平台和方式，竭尽全力拓展更广阔的宣传舞台，为所有的雕塑艺术家们促进交流、加强沟通，普及推广作品而竭力服务。也衷心希望更多的艺术家加入我们奋发的行列并不吝批评指正、积极献言献策，以便我们在今后的工作“百尺竿头，更进一步”，更好地为广大雕塑艺术家和我国的雕塑事业服务。让我们一起携手并肩，共同为描绘魅力四射的雕塑艺术事业灿烂明天而奋斗！

编者

2011年10月

目 录

《艺术观潮——中国雕塑名家》

艺术顾问:

潘 鹤 盛 杨 曹春生

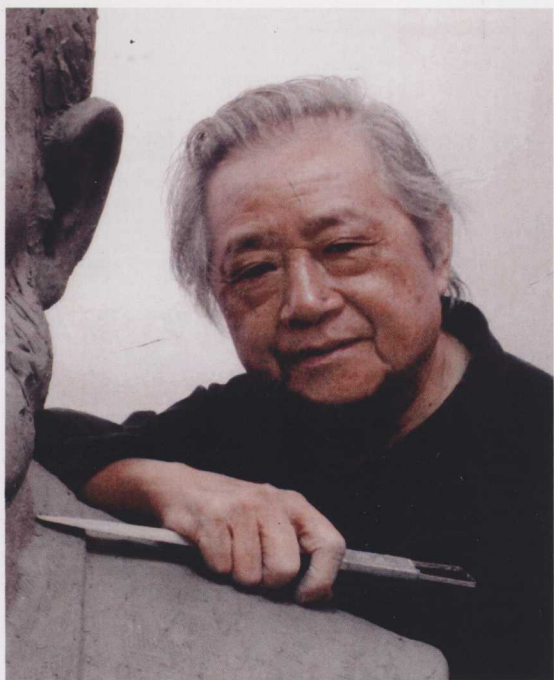
唐大禧 梁明诚 黎 明

李象群

盛 杨	006	徐柯生	104
李守仁	012	黄明月	116
谢文涟	018	任世民	120
万绪德、万东凯	022	赵春明	140
徐勇良	026	张庆忠	154
申鸿欣	030	王培波	160
卢 波	036	黄宝庆	164
刘维祺	042	叶宗明	168
张大生	048	裴建国	172
张慰先	053	李庆芳	178
叶荣华	058	隋建国	190
刘 鑫	062	刘少为	196
苗新田	074	吴雅琳	200
么民生	084	潘 放	204
赵丛敏	092	黄焯南	210
李德虹	098	马 皋	214

金国胜	220
余国富	224
徐国华	228
樊树平、石磊普	232
刘艺杰	238
李象群	268
陈立人	274
何黎霞	278
郑 萍	282
李 鹰	286
秦 红	290
尹 刚	294
郑有江	300
俞 征	304
李素染	310

郝重海	316
梅法钗	326
罗云飞	330
纪 峰	334
李秋地	340
孙彦鸿	344
毕艳胜	350
黄舰艇	358
贾维克	362
田云龙	368
李云龙	374
王文栋	378
耿天宇	382
徐静达、徐建杰	388



盛 杨

Sheng Yang

1931年3月生于江苏南京，汉族。

1938年起分别在重庆市、上海市上学，

1948年秋参加工作，先后在中国人民解放军十四兵团、中国人民解放军空军政治部任职。

1956年秋至1961年夏在中央美术学院雕塑系学习，

毕业后在中央美术学院任教，直至1995年离休。

曾任中央美术学院雕塑系负责人，

中央美术学院党委书记，

首都城市雕塑艺术委员会副主任，

中国城市雕塑艺术委员会顾问，

中国美术家协会雕塑艺术委员会首届艺委会主任。



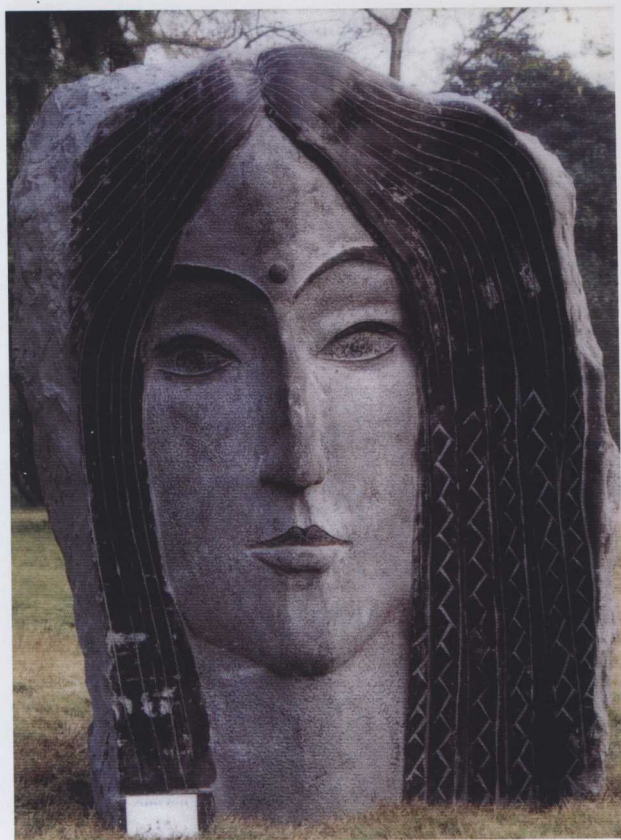
《傅雷》青铜 / 30cm × 25cm / 2008年 / 盛杨作



《奥斯维辛的前夜》青铜 / 90cm × 45cm / 2005年 / 盛杨作



《民间演唱》槐木 / 45cm × 25cm / 1984年 / 盛杨作



《卓玛》青石 / 160cm × 130cm / 1984年 / 盛杨作



《西方音乐之父——巴赫》青铜 / 40cm × 60cm / 2000年 / 盛杨作

《屯垦戍边 千秋伟业》（局部）

《屯垦戍边 千秋伟业》（局部）



《屯垦戍边 千秋伟业》（局部）



屯 騶 戎 邊 千 秋 偉 業

萬衛年三考輯文

燕下少康家類書丹陽

[illegible]



《屯垦戍边 千秋伟业》

青铜、花岗岩 / 80cm x 1300cm / 2008年

盛杨作



《战地救护》（局部）



《战地救护》（局部）

抗日纪念馆群雕之一《战地救护》
青铜 / 450cm × 250cm / 1999年 / 盛杨作



《罗贯中》

青铜 / 100cm × 45cm / 2002年 / 盛杨作



李守仁、谢文滢夫妇

李守仁 Li Shouren



《杨虎城将军像》青铜 / 高350cm / 1993年 / 李守仁作

1932年生，山西太原市人。1950年考入中央美术学院，1953年毕业于雕塑系，1955年毕业于研究生班。毕业后任中央美术学院雕塑工作室创作员，从事雕塑创作工作。1961年任教于长春吉林艺专（后改名为吉林艺术学院）。中央美术学院雕塑艺术研究所原副主任、研究员，全国城市雕塑艺术委员会委员、中国美术家协会会员、中国雕塑家学会理事，享受国家特殊贡献专家津贴。名字被编入如《中国现代美术家名鉴》等大型名人录里，作品被收入《中国新文艺大系》、《中国美术作品集》等多部画册，曾在多家报刊上发表。雕塑作品多次参加展览，多次获得多项全国、地方奖项，并被多家艺术机构如中国美术馆、中国军事博物馆、淮安周恩来纪念馆、中国历史博物馆、天津博物馆等收藏，很多作品和设计在全国各地如西安、长春、合肥、厦门、北京、上海、天津、青岛、淮安、广东、山西等地以及国外（如吉布提共和国等）落成。

主要作品：1955年《小画家》参加“华沙世界青年联欢节美展”并分别刊登于《新观察》、《文艺学习》，收入《中国美术作品选集》、《华沙世界青年联欢节美术作品选集》，朝花美术出版社印制单幅画页，《美术》封面刊登，并获1956年北京市青年美展一等奖；《中国人民志愿军纪念碑》浮雕部分建立于朝鲜民主主义共和国；1963年《反动把头蔡九龄跪像》安置于吉林省辽源矿难死难矿工纪念碑前；1964年《森林工人》、《铭记在心》参加“建国15周年全国美展”；1974年《宣战》参加“建国二十五周年全国美展”，曾分别发表于《广东文艺》（1975年）、《人民日报》、《吉林青年》（1975年）、《全国美展作品选集》（1976年）、《解放军画报》（1980年）、《解放军文艺》、《中国文学》（外文版，1977年）、《美术学报》等刊物上；1979年《周总理胸像》（与刘林合作）参加“建国三十周年北京市美展”及全国美展，分别获全国美展三等奖，并分别参加中国美术馆、军事博物馆、中国历史博物馆举办的展览及周恩来纪念馆，《刘志丹像》参加建国三十周年北京市美展，被军事博物馆收藏；1980年《演员像》发表于《长江文艺》，《忍无可忍》（与程允贤、刘林、潘锡柔合作）在“自卫反击战展览会”展出，发表于《人民日报》；1983年《一行和尚像》建于北京古观象台、北京古观象台展览馆；1985年《吉布提烈士纪念碑》建于非洲吉布提首都，在当地颇受好评。各报纸头版登载，并被《人民日报》发表，《现代艺术家》、《中国城市雕塑集》等画册收录，获“第一届全国城市雕塑展”优秀作品奖；1986年《唐文治像》（与刘开渠先生合作）安放于上海交通大学校园内和西安交通大学校园内，《西安交通大学中心广场雕塑》坐落于西安交通大学中心广场；1988年《郭沫若纪念像》安放于中国科技大学校园内；1989年《蒋光鼐将军像》安放于蒋光鼐故居；1990年创作《项英纪念像》（与刘开渠先生合作），《春的旋律歌、舞》两组群雕安放于北京市三元桥两侧草地，《赖宁像》安放于北京市少年宫；1991年《门捷列夫像》安放于山西师范大学校园，《叶恭綽》分别安放于西安交通大学、上海交通大学校园内；1992年《诸福棠》安放于北京市儿童医院，分别参加“台湾海峡两岸交流展”及“2010年北京艺术经典博览会”等；1993年《杨虎城将军像》安放于西安市人民公园，获“第二届全国城市雕塑展”优秀作品奖；1995年《康有为像》安放于青岛文化名人公园，石雕《山东快书表演艺术家高元钧半身像》安放于其家乡，《王新亭将军像》安放于其家乡；1996年《钱学森像》安放于西安交通大学图书馆前，分别获全国美展三等奖、北京市美展金奖，并被中国美术馆收藏；1998年《周恩来纪念像》置于淮安周恩来遗物陈列馆前广场，分别获“第三届全国城市雕塑展”优秀作品奖、新中国建国六十周年建设成就大奖；2000年《孙墨佛像》置于济南市孙墨佛书画馆，并被孙墨佛父子书画馆收藏，《梁启超》安放于天津博物馆并被收藏；2001年《陈云像》陈列于毛主席纪念馆陈云纪念馆；2002年《时间与空间》共七件大型广场雕塑群分别获“第三届全国各城市建设成就展”优秀作品奖、“新中国建国建设成就奖”提名奖；2004年《陈嘉庚》安放于厦门；2008年《郑振铎》安放于福建三山陵园；2009年《华罗庚》安放于北京世纪坛；2010年《周恩来行进像》安放于淮安周恩来纪念馆内。

2010年3月5日在与病魔顽强搏斗了8个月之后，在北京协和医院去世，享年77岁。此时，他的遗作——给淮安周恩来纪念馆遗物陈列馆所作的另一件《周恩来行进中》全身像正处于最后收尾阶段。

《周恩来纪念像》

青铜 / 高400cm / 1998年

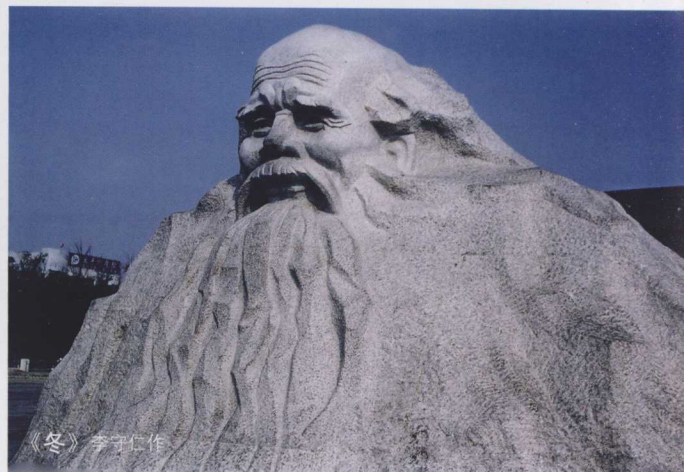
李守仁作

置于江苏淮安周恩来纪念馆



永远缅怀李守仁先生

他喜欢研究人的精神世界和如何运用雕塑语言加以表现，崇尚内涵的深沉、丰富、含蓄，表现形式上的质朴、浑厚及造型上的洗练、概括。他逐渐摒弃了那种表面的华丽纤巧，所谓“帅气”和肤浅的表达，故而他所创作的作品由内向外透着坚实和严谨，且严谨而不拘谨，疏放有度。每个人物，当你盯着他看的时候，你都能感到它的呼吸和灵动，越看越耐看，越推敲越有味道，很有震撼力和感染力。这种艺术特质在十年动乱结束，他重新回到中央美院雕塑艺术研究所工作以后的30年间得到了很好的体现，这是他艺术生命中一个迟到的春天。他倍感欣慰、倍加珍惜，对每一件作品都倾注他全部的心血和热情，废寝忘食、不遗余力，几乎没有节假日、没有寒暑天，抛弃一切生活享受，正是这种如痴如醉的精神使他在艺术上达到了炉火纯青的境界。这一时期他的作品主要是纪念性的雕塑，肖像占有较大比重，架上雕塑也有一定数量。





北京三元立交桥园林雕塑《春的旋律——歌》不锈钢/高400cm/1990年/李守仁作



北京三元立交桥园林雕塑《春的旋律——舞》不锈钢/高400cm/1990年/李守仁作