

鞠通樂府

JUTONG
YUEFU

自晉 撰

點校

晉出版社

江東白話

上海古籍出版社

前 言

《酸甜樂府》是元代貫雲石的《酸齋樂府》和徐再思的《甜齋樂府》的合稱。這兩位散曲作家的活動時期、生活經歷及作品風格並不相同，但因為兩人的字號相映成趣，故後人將兩家散曲合輯成集。

貫雲石（1286年—1324年），本名小雲石海涯，號酸齋，又號蘆花道人。其祖父阿里海涯本是北庭（今新疆吉木薩爾縣）的維吾爾族農民，從元世祖忽必烈征南宋有功，累官至湖廣行省左丞相，卒封楚國公，是元朝的開國勛臣之一。其父貫只哥，襲爵楚國公，故雲石遂以貫為氏。

貫雲石年少時以勇猛善武著稱，《元史》本傳載其“挽強射生，逐猛獸，上下峻阪如飛”。他還承

襲父官擔任過兩淮萬戶府達魯花赤的要職，數年下來，“御軍極嚴猛，行伍肅然”。方在有爲之際，他却突然棄武就文，毅然以爵位轉讓其弟，而自己轉向文學家姚燧求學。這是十分耐人尋味的，可說是他生活的第一個轉折點。元仁宗皇慶二年（1313年），貫雲石拜任翰林侍讀學士，知制誥同修國史，“多所建明”；然而次年下半年即“稱疾辭還江南”，其時還不滿三十歲，這又是耐人尋味的一大轉變。其後，他“詭姓名，易服色”，隱居錢塘（今浙江省杭州市），“十餘年間，歷覽勝概，著述滿家”。從前一個轉折，我們可以看出貫雲石對漢族文化的仰慕，顯示了他所以能取得文學成就是出於努力追求的結果。而第二次轉折，則透露出統治集團內部矛盾和政治風波的訊息。這一切，都有助於我們更深地理解他的作品。

貫雲石生時詩、文、曲、書法，都有可觀。姚燧稱其“古文峭厲有法，歌行古樂府慷慨激烈”。明朱權認爲元代曲家中能旁及詩文者，僅“貫雲石、

高則誠二三子耳”。然而其詩明中葉以後逐漸散佚，於今祇能見到清初顧嗣立所編《元詩選》二集中的“酸齋集”，係從各詩選、筆記、雜著中輯出，為數無多；至於文，已泯不可得。因此應當說，貫雲石的創作成就主要表現在散曲上。

他的嘆世、述懷之作亢壯警拔。“絕却功名念，高竿上再也不看人弄險。”（《清江引·知足》）“昨日玉堂臣，今日遭殘禍，爭如我避風波走在安樂窩。”（《清江引》）這樣的慨嘆出於一名“玉堂臣”之口，的確是傷心人別有懷抱。走出是非風波，唯有山水可以寄情，在他的散曲中秀麗的江南風光與脫離了宦海的暢適心情融為一體，給人以優美超脫的感受，表現了他對祖國山川的熱愛和美好生活的嚮往。與及時行樂的人生觀相適應，他還好為兒女風情之作，但大多感情真誠，與徵歌選色的調笑作品截然不同。

元代散曲風格主要分為豪放和清麗兩大流派，貫雲石作品主要接近前者，朱權《太和正音

譜》即評價他有如“天馬脫羈”。其實他散曲的特點在於真摯地抒寫內心，任其自然表露，因此隨着題材的不同，既有如《清江引》“棄微名去來心快哉”的豪放豁達，也有《塞鴻秋·代人作》“起初兒相見十分歡”的清麗婉約。大抵以稟性雄健而寫閑適之情，使飄逸柔美兼而有之。貫雲石散曲的語言生動細密，暢達不俗，且具有鏗鏘的音韻美，如《塞鴻秋·代人作》二首、《清江引·惜別》四首等都是如此。據元人姚桐壽《樂郊私語》說他的散曲“歌聲高引，可徹雲漢”，他的好友、海鹽楊梓獨得其傳。此曲調後稱海鹽腔，流傳至明代，成爲崑腔的先驅。

徐再思，字德可，號甜齋，浙江嘉興人，曾任嘉興路吏。其事蹟僅見於元鍾嗣成《錄鬼簿》，而極爲簡略，說他“爲人聰敏秀麗，與小山（張可久）同時”，“交游高上文章士，習經書，看鑑史”。可知是一位有才名的儒學之士。讀他的散曲《蟾宮曲·錢子雲赴都》，首云：“賦河梁渺渺予懷，今日

陽關，明日秦淮。”題稱“赴都”而曰“秦淮”，很可能此曲已作於明初。總之，他的創作活動在元後期，比貫雲石輩份要晚。

徐再思散曲多寫江南景物與閨情春思，也有一些歌頌隱逸的作品，却寫得雍容平和，不聞憤世嫉俗的疾呼。倒是某些詠史之作，如《憑闌人·清江》、《蟾宮曲·姑蘇臺》，能够小結興亡，而具有積極的意義。風格上看，徐再思的散曲與貫雲石相比在氣概上要遜色些，這是兩人在出身、經歷、性格上各異所致。貫雲石讓爵辭官，自居林泉之下，浩氣猶存；徐再思止于吏職，其端謹自然過於貫氏，當然某些興至之作亦有清逸爽朗之處。總的傾向是婉約工巧，摹寫情思尤見娟秀，其風格屬於元曲“清麗”的一派。

這次點校整理的《酸甜樂府》以任中敏先生早年所輯的《散曲叢刊》本為底本，并借鑒了隋樹森先生《全元散曲》的有關校勘成果。貫雲石套數《一枝花·離悶》，又校以羅振玉舊藏明抄殘存

六卷本《樂府新編陽春白雪》(今藏遼寧圖書館)。
本書所校,重在異文,凡出校者俱係有較著歧義者,均以小字注於各該句、詞之後。點校中有疏誤之處,幸讀者諸君教正。

陳稼禾

一九八五年二月二日

目 錄

前 言	1
酸齋樂府	1
小令	1
蟾宮曲	1
秋閨 (1) 詠紙帳梅花 (1)	
玩西湖二首 (2)	
清江引三首	2
壽陽曲五首	3
醉高歌帶過紅綉鞋	4
金字經	4
傷春 (4) 春閨 (5) 閨情五首 (5)	
紅綉鞋	6
痛飲 (6) 秋懷 (6) 失題 (6)	

歡情（7）	
殿前歡九首	7
塞鴻秋	9
代人作二首（9）	
殿前歡	10
懶雲窩（10）	
水仙子	11
田家四首（11）	
清江引	12
詠梅四首（12）	
借別（12）	
知足四首（13）	
借別四首（13）	
憑闌人	14
題情七首（14）	
陽春曲	15
金蓮（15）	
醉高歌帶過喜春來	15
題情（15）	
上小樓	16

贈伶婦 (16)	
醉太平	16
折桂令	17
送春 (17) 贈曹綉蓮 (17)	
小梁州	17
四景四首 (17)	
清江引十二首	19
小梁州四首	21
清江引	22
立春 (22)	
套曲	23
無題(〔醉春風〕)	23
閨愁(〔點絳脣〕)	24
皇都元日(〔新水令〕)	26
憶別(〔鬥鶴鶩〕)	27
佳偶(〔鬥鶴鶩〕)	29
怨恨(〔好觀音〕)	30
麗情(〔一枝花〕)	31

離悶(〔一枝花〕)	32
西湖遊賞(〔粉蝶兒〕)	34
附錄	37
隱逸(〔村裏逐鼓〕)	37
清江引	40

甜齋樂府

小令

蟾宮曲	41
西湖 (41) 錢子雲赴都 (41)	
江淹寺 (42) 登太和樓 (42)	
竹夫人 (42) 姑蘇臺 (43)	
贈名姬玉蓮 (43) 春情 (43)	
西湖尋春 (43) 送沙宰 (44)	
月 (44) 贈粉英 (44)	
西湖夏宴 (45) 紅梅 (45)	
殿前歡	45
釣臺 (45) 楊總管 (46)	
觀音山眠松 (46)	

壽陽曲	46
梅影 (46) 手帕 (47) 春情三首(47)	
醉姬 (47) 柳腰 (47)	
水仙子	48
夜雨 (48) 彈唱佳人 (48)	
紅指甲 (48) 佳人釘履 (49)	
春情 (49) 青玉花筒 (49)	
重九 (49) 馬嵬坡 (50) 惠山泉 (50)	
沉醉東風	50
息齋畫竹 (50) 春情二首 (51)	
賣花聲四首	51
清江引	52
苕溪(52) 盤龍寺 (52)	
春夜 (53) 私歡 (53) 笑靨兒 (53)	
相思 (53)	
憑闌人	54
香印 (54) 春情 (54) 江行 (54)	
春愁 (54) 清江 (54) 春怨 (55)	

夫淨沙	55
探梅 (55) 吕侯席上 (55)	
別高峰 (55) 春情 (56) 漁父 (56)	
秋江夜泊 (56) 題情 (56)	
柳營曲	56
和聽雪 (56) 春情 (57)	
小桃紅	57
花籃鬢髻 (57)	
陽春曲	58
皇亭晚泊 (58) 雙漸 (58) 春情 (58)	
閨怨 (58) 贈海棠 (58) 春思 (59)	
紅綉鞋	59
雪 (59) 半月泉 (59) 道院 (59)	
滿庭芳	60
贈歌者 (60)	
普天樂	60
吳江八景八首 (60)	
朝天子	63

西湖 (63) 手帕 (63) 常山江行 (64)	
楊姬 (64)	
閱金經	64
春 (64) 水亭開宴 (65) 閨情 (65)	
梧葉兒	65
釣臺 (65) 革步 (66) 春思三首 (66)	
即景 (66)	
一半兒	67
病酒 (67) 落花 (67) 春情 (67)	
人月圓	68
甘露懷古 (68) 蘭亭 (68)	
紅錦袍四首	68

酸齋樂府

小 令

〔雙調〕蟾宮曲

秋 闌

竹風過雨新香，錦瑟朱弦，亂錯宮商。
樵管驚秋，漁歌唱晚，淡月疏篁。準備了今
宵樂章，惹一作怎行雲不住高唐。目外秋江，
江外嵐一作意外風光。環佩空歸，分付下淒
涼。

詠紙帳梅花

相逢忘却余咱，夢隔行雲，儘好詩誇。
江上人歸，宮中粉淡，明月無涯。從別却西

湖酒家，遇逋翁便屬仙葩。襪重霜華，春色交加。夜半相思，香透窗紗。

玩 西 湖二首

問胸中一作門前誰有西湖？算一無詩酒東坡，清淡林逋。月枕冰痕，露凝一作盈荷淚，夢斷雲裾。桂子冷香仍月古，是嫦娥厭倦妝梳。春景扶疏，秋色模糊。若比西施，西子何如！

凌波晚步晴煙，太華雲高，天外無天。翠羽一作雨搖風，寒珠泣露，終解留連。明月冷亭亭玉蓮，蕩輕一作天香散滿湖船。人已如仙，花正堪憐。酒滿金樽，詩滿鸞箋。

〔雙調〕清江引三首

棄微名去來心快哉，一笑白雲外。知音三五人，痛飲何妨礙！醉袍袖二字一作飽舞