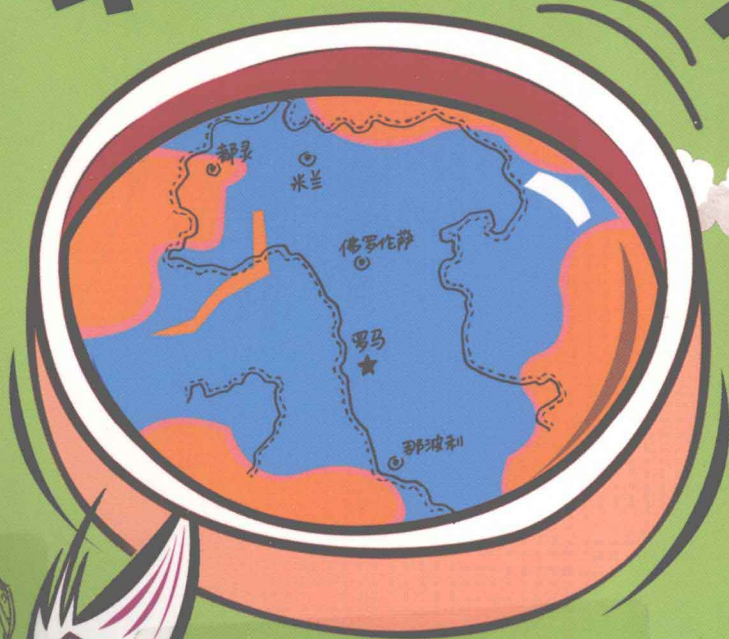




大话世界历史丛书

刘克敌 / 主编 吕雯 李永菖 / 编著

小牛之国意大利



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社



大话世界历史丛书

刘克敌 / 主编

吕雯 李永莒 / 编著

小国意大利



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

小牛之国意大利/吕雯, 李永莒编著. —福州:
福建教育出版社, 2013. 1
(大话世界历史丛书)
ISBN 978-7-5334-5891-1

I. ①小… II. ①吕… ②李… III. ①意大利—历史—通俗读物 IV. ①K546.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 144500 号

大话世界历史丛书

小牛之国意大利

刘克敌 主编

吕雯 李永莒 编著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591-83706771

83733693 传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)

出版人 黄旭

发行热线 0591-87115073 83752790 010-62027445

印刷 福建省金盾彩色印刷有限公司

(福州鼓楼区湖前江厝路 5 号 邮编: 350013)

开本 635 毫米×965 毫米 1/16

印张 11.5

字数 128 千

版次 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-5891-1

定价 20.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,

请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

不是“大话”的序言

刘克敌

中国文明源远流长，有关历史典籍浩如烟海。这自然归功于我们的老祖宗对历史的重视，如很早我们就有“左史记言，右史记事”的说法，而以司马迁《史记》为代表的二十四史，更是中国历史著作的最高水平。可惜，由于很长一段时间中国文化环境的封闭状态，老祖宗们对世界各国历史的了解基本处于神话传说的水平。甚至到了光绪年间还有堂堂一品大员徐桐，这个所谓的著名大学士，竟然拒不承认世界上除了中国、英国外，还有许多国家。他坚持认为那些乱七八糟的国名是英国人故意编造出来吓唬中国人的，他的名言是：“西班牙有牙，葡萄有牙，牙而成国，史所未闻，籍所未载，荒诞不经，无过于此！”但就是这样一个愚昧无知到可笑地步的老头，在当时却位高权重，多次向慈禧太后献上他的所谓锦囊妙计。例如他对义和团的“刀枪不入”、“灵魂不死”等江湖把戏坚信无疑，劝说慈禧支持义和团，最终导致八国联军攻陷北京，成为中华民族的千古罪人。

由此可见，仅仅熟悉和了解我们自己国家的历史是远远不够的，特别是在当今这个时代。邓小平说过，落后就要挨打。而要

不落后，就要善于向一切优秀的异族文化学习。而学习的第一要义，就是要了解人家的历史。在这个意义上，英国大哲学家培根的名言“读史使人明智，读诗使人灵秀”才更值得我们回味，因为这里的“读史”显然不该是只限于本国历史。

可惜，我们的青少年长期以来，对于中外历史知识的了解和掌握，基本上只限于学校的文史教材范围。毋庸置疑，这些历史教材的编写和学习方式（对历史事件的死记硬背就是一个例证），似乎不能使得我们的青少年真正读懂历史，更不要说很多历史教材中为数不少的错误表述了。而当今青少年通过大众传媒特别是影视和网络所看到的各种冠以“戏说”和“穿越”之名的历史题材作品，又大都充满了对历史真实的歪曲甚至任意的虚构和捏造。面对那些张冠李戴的历史事件和任意虚构的历史人物命运，有些青少年不仅缺少判断真假的能力，而且缺少用来构成判断依据的历史通俗读物——假如有人天真地设想青少年读者或观众会一边欣赏那些“戏说”历史的电视剧，一边查阅《辞海》指出剧中的史实错误，那才是真正的一厢情愿和荒唐可笑，必定会遭到我们的“90后”和“00后”无情的藐视。

因此，我们感觉到，有必要在充分尊重 21 世纪青少年读者的阅读习惯和他们文化修养构成特点的前提下，编写一套普及型的通俗历史读物。而相对于中国历史，我们了解到中国青少年更渴望和更缺乏的是对世界历史的了解，所以首当其冲的是先编写一套介绍世界各国历史的通俗读物，让我们的青年学子在走出国门之前，对国门外的世界有虽然是初步的却是真实的了解。自然，全世界现有两百多个国家和地区，我们不可能全部介绍，只能选择在人类文明发展史具有重要历史地位的一些国家先期介绍，以

后再根据读者反馈，选择更多的国家。此外，在决定哪些国家的历史被介绍时，还有一个重要的标准就是看这个国家是否在历史上以及在今天，对中国文化的发展演变和中国社会的进步产生重大影响。换句话说就是，我们的青少年读者对这个国家的一切会有比较浓厚的兴趣。

基于上述考虑，我们先选择了英国、美国、法国、德国、意大利、希腊、日本、印度和俄罗斯等九个国家，作为我们这套丛书的编写对象。

在具体写作方面，我们决定首先要尊重历史事实，史料的引用和历史事件的叙述要正确无误，绝不允许有任意的虚构和歪曲。其次，要充分考虑到青少年读者的阅读习惯，语言的表述要尽可能做到通俗易懂，绝不说教，也不讲所谓的“大道理”。在结构形式和语言表达方面，则适当注意灵活多样和幽默生动，为此我们有意采用了一些虽刚刚诞生不久却在青少年当中极为普及的网络用语，在对有关史实的介绍中也尽力避免过于严肃和单调，而追求以“大话”历史的方式，通过一个个生动的历史故事串联起一个国家的历史。让读者在开怀大笑中，获得丰富而真实的历史知识，最终使得阅读本套丛书的过程，成为一次有趣的享受，正如吃了一一道丰富多样、味道鲜美的大餐一样。

自然，限于我们的写作水平，也限于某些资料特别是国外原始历史资料的难以获得，现在呈现给读者的这套丛书，肯定会有一些不足甚至是错误之处，我们诚恳期待来自读者和专家学者的批评指正。此外，在编写过程中，我们参考了很多中国学者介绍世界历史的著作，它们确实使我们获益匪浅，只是由于体例的限制未能在书中一一注明，谨在此做出说明，并向那些给我们的写

作带来帮助的作者表示谢意。此外，本书的设想最早来自魏丽敏女士，作为策划，她也为本丛书的顺利完成做了很多工作，在此也向她表示谢意。

最后，作为主编，我要代表全体作者向福建教育出版社的林冠珍和苏碧铨女士以及所有责任编辑表示由衷的感谢，他们在得知我们有这样一个设想后很快就决定给予全力支持。从整套丛书的书名到具体体例的设置以及对书稿内容的修改等等，他们都提出了很好的建议并为该丛书的出版付出了艰辛的劳动。在图书出版普遍不景气的今天，出版这套丛书需要的不仅是眼光，还有勇气。

现在，亲爱的读者，书就在你的手中，不知你是否会喜欢？我只是建议你读一读它，因为它真的太“有意思”和太“好玩了”。

如若不信，就请你先打开目录看一下，你不认为这些目录很有意思么？然后，只要你读上几页，估计你就会迷上这套丛书的。

怎么样，试试看吧！

是为序。

2012年7月于西子湖畔



目录

古代意大利 / 1

从远古走来的希腊

牛头人的迷宫 / 3

意大利城市们的祖先 / 13

希腊奶奶的遗产 / 19

从希腊奶奶到罗马爸爸

狼孩儿复仇记 / 22

罗马人抢老婆 / 28

罗马七王 / 31

史上最早的共和国 / 33

世界级的超级帝国 / 37

并不黑暗的中世纪 / 45

神圣罗马帝国时期

最早的末日预言 / 47

小市民的天下 / 49

文艺复兴 / 53

乱世初印象

败家子和野心家 / 55

热烈的翡冷翠 / 61

天生文艺范儿

但丁抢到了沙发 / 66

亚当的肋骨很长 / 71

大卫不是打酱油的 / 77

微笑……到底有木有？ / 84

文艺复兴后的衰落 / 89

打打更健康

衰落的帝国你伤不起 / 91

无敌舰队不环保 / 95

骑扫把的不一定是哈利波特 / 99

寻找个性的青春期

浮夸的珍珠 / 106

意大利的西部片 / 111

近代意大利 / 117

民族复兴

烧炭党卖炭么？ / 119

意大利之春 / 123

这是肿么了 / 129

两次世界大战

淡定哥不淡定 / 134

姓墨的胖子 / 138

专业拖油瓶 / 144

摩登时代 / 151

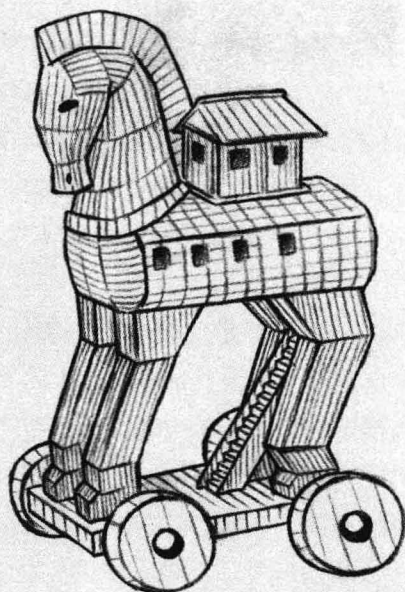
时代在召唤

爱美先生和专业吃货 / 153

以教父之名 / 159

世界足球王国 / 165

古代意大利



说起古代意大利，首先要说说辉煌灿烂的古希腊。怎么说到古希腊去了？难道古希腊是意大利吗？当然不是，但意大利却是古希腊的众多孩子中，继承希腊精神最多也是最直接的一个。换句话说，古希腊就是意大利的祖奶奶，追根溯源，全欧洲的文明都跟古希腊沾亲带故，但是说到古希腊嫡亲的传人，血统纯正的正牌继承者，那还就是非意大利莫属了。

优雅而思辨的古希腊人从远古走来，在千年的传承中影响了整个西方世界的生活和思想。意大利也不例外，古希腊是它精神和物质等多方面的祖先。

从远古走来的希腊

我们对意大利在文艺复兴时代的辉煌成就并不陌生，那些如群星一样璀璨的意大利艺术家们在全世界可都是赫赫有名，就连小学一年级的朋友说起他们来都头头是道，如数家珍。但是文艺复兴为什么首先发生在意大利而不是别的国家？从“文艺复兴”这个称呼来看，意大利复兴的是谁的文艺呢？在整个欧洲文艺的大复兴时代，为什么意大利能走在所有人的前面，独占鳌头？如果要把这一切功劳都归于古罗马并不完全正确，因为古罗马的光荣传统也不是原创的，是从古希腊人手里接过来并加以改进的。

这样看来，古希腊文明对意大利的重要性就不言自明了。可是想要了解如此辉煌又如此遥远的古希腊，该从何着手呢？古希腊的博大常常让想要了解它的后人无从下手。不过，只要沿着历史的长河往上追溯，就不难理出一条清晰的脉络，因为希腊跟罗马一样，都不是一天建成的——要知古罗马，先知古希腊；要知古希腊，先知迈锡尼；要知迈锡尼，先知克里特。

牛头人的迷宫

西方有一个广为流传的神话。



古代有一个叫米诺斯的国王，他的爹妈都不是凡人。传说他的父亲是天神宙斯，母亲是腓尼基国王阿革诺耳的女儿欧罗巴。父亲宙斯是自然不用说了，被称为众神之神；母亲



牛头人

欧罗巴也不简单，模样十二万分的标致，是历史上有名的美人儿。话说当年她生活在娘家腓尼基的深宫里，大门不出二门不迈的，有一天却突然怀孕了！据她自己说，前一天晚上做了一个梦，梦到世界的两块大陆变成了两个女人：一个叫亚细亚，长得跟她一模一样，并说自己是生养她的母亲，要求自己跟她走；另一个女人虽然也漂亮，模样却陌生，上来之后二话不说就拉着她的胳膊把她拖走了，只说了一句话：“命运女神选择了你做宙斯的情人！”随即宙斯出现，化身为一头白色的公牛，把她带到克里特岛，在那里欧罗巴生下了三个儿子：米诺斯、拉达曼迪斯和萨耳佩冬。

三个儿子中米诺斯最给力，智勇双全，他击败了自己的兄弟们登上王位，随即向海神波塞冬要求承认自己的合法性。波塞冬是宙斯的兄弟，两人向来有些不对付，因此波塞冬指给米诺斯一头白色的公牛，要求以此做祭品——波塞冬知道宙斯当年就是化身为白牛跟米诺斯他妈生的他，这米诺斯看见白牛能随



海神波塞冬

便下手宰吗？果不其然，米诺斯看到这头漂亮的白牛立刻引发了

强烈的俄狄浦斯情结^①，十分喜爱，完全下不了狠手，就换了另一头牛做祭品。波塞冬乘机大发雷霆：“你这小子完全是上坟烧报纸，糊弄鬼嘛！”于是波塞冬施法让米诺斯的老婆爱上了这头白公牛，还跟公牛生下了一个著名的牛头人身的怪物，叫做米诺陶洛斯——这名字的意思就是“米诺斯的牛”。这个怪物吃人肉、喝人血，而且力大无穷，是西方神话世界中出了名的恶魔，不少好莱坞电影和西方电脑游戏中的怪物都被设计成牛头怪的模样，根源就在于它。

米诺斯非常内疚，觉得是自己的一念之差害了老婆，也不愿杀死这个跟自己一样姓米的怪物，就找来当时的金牌建筑师戴达罗斯建造了一座迷宫把它困住。戴达罗斯出身显赫，他爷爷潘狄翁和他爸爸厄瑞克透斯全都是雅典王，他爸爸更是因为以血肉之躯力战海神波塞冬而名垂青史。可是戴达罗斯这小子却是个不成器的东西，他虽然被人称为建筑大师和雕塑大师，跟石头打交道的功夫独步天下，但是却长了个比针眼还小的心眼儿。他侄子塔罗斯跟他学习建筑和雕塑，在他的指导下日益进步，后来渐渐显示出超越他的势头。戴达罗斯嫉妒晚辈，生怕长江后浪推前浪，把他这前浪拍死在沙滩上。于是有一天趁左右没人，他把毫无防备的侄子从城墙上推了出去。戴达罗斯自以为这事儿做得天衣无缝，谁知到最后罪行还是败露了。走投无路的他举家出逃，来到了克里特岛，靠着一手过硬的手艺成了国王米诺斯的座上宾。这回米诺斯为了掩盖家丑有求于他，他自然是尽心尽力，把一座迷宫造得百转千回，能进不能出——有好几回连他自己都差点儿走

① 俄狄浦斯情结：恋母情结，是精神分析学的术语。



不出来!“戴达罗斯的迷宫”也就成了历史上一切难解之题的代名词。后来思乡心切的戴达罗斯申请回国,米诺斯却不想放他走,下令封锁了海路和陆路。可这也难不倒他,这位手艺人自己动手,用蜜蜡和羽毛做了两副翅膀,想跟儿子伊卡洛斯一起飞回雅典。谁知半路上出了意外,儿子不听劝告飞得太高,蜜蜡被太阳融化,掉进海里淹死了。伤心的戴达罗斯在一座小岛上埋葬了儿子,并以儿子的名字为岛屿命名,随后继续起飞,到达了西西里岛。从此“戴达罗斯的翅膀”就像他的迷宫一样在世间流传。在西西里,戴达罗斯同样靠着精湛的技术成为国王的座上宾,成了当地文化的奠基人,但是丧子之痛让他整个晚年都闷闷不乐,最后在苦恼中死在美丽的西西里。

再回来说米诺斯和他的怪物儿子。

没过几年,米诺斯的一个儿子在雅典被人杀死了,这位国王非常愤怒,对雅典发动了战争,三下五除二就把雅典人给收拾了。就这样米诺斯还不解恨,他让雅典人每年进贡七对童男童女,送进迷宫去给米诺陶洛斯打牙祭。雅典人叫苦不迭,却也没有办法——谁让自己打不过他呢?雅典人最喜欢吃牛肉,不过把儿女送去给牛吃那就两样了,每年都有十几家人哭天抢地地送儿送女。

这些老百姓不怪自己的军队作战不力,却都怪罪自己的国王——因为这国王想把自己的私生子立为王储,大家一致认为这才是招来祸水的源头!这位叫忒修斯的私生王子可不是孬种,你们不是嫌弃我吗?好!我舍身饲虎,自己去当祭品总行了吧?老国王听到这个消息大惊失色,再三要求儿子三思三思再三思。王子从小学了一身好武功,也不是不动脑子的人,他跟自己老爸说,他可不是去送死,他要混进迷宫把那怪物结果了,为雅典去了这



块心病！忒修斯不仅身强力壮，勇气过人，而且相貌英俊，他上船出发的时候，雅典的姑娘们哭得比他父王还伤心。选送的 14 名雅典小朋友到克里特岛的时候，除了忒修斯外，个个面无人色、目光呆滞，有些更是吓得腿软不能行走。只有忒修斯目露神光，一个虎步跳上码头，身姿矫健。这一切都被米诺斯的女儿阿里阿德涅看在眼里——才刚刚下船，英俊的王子就被米诺斯的女儿看上了——不得不承认，长得帅就是有优势！

公主为了自己的心上人，亲自去逼问建筑师戴达罗斯走出迷宫的办法——迷宫是戴达罗斯造的，他还能不知道怎么出来吗？到了进迷宫的日子，公主悄悄塞给王子一坨金羊毛线球，王子心领神会，把一个线头儿留在出口，然后毅然走进了迷宫。估计米诺陶洛斯这家伙受到了以下几个因素的影响：一来是这么多年光是遇上些吓破胆的童男童女，被这些软柿子们懈怠了斗志；二来是成天吃吃喝喝、不见天日、不求上进，荒废了一身力气；三来是他也料想不到还有忒修斯这样为了王位不顾死活的亡命徒。总之，伪装成祭品的王子就这么赤手空拳地修理了蛮力牛头怪，还成功地走出了迷宫。迷宫外没有守卫，一来谁也不敢进去，二来也没见谁出来过，三来这些守卫也怕哪天米诺陶洛斯心情大好、出来遛遛弯儿时看上自己一身好肉。王子于是带上守候已久的公主乘机逃走。

忒修斯靠着英俊的相貌得到了米诺斯的公主的帮助，杀死了怪兽并成功走出了迷宫。他心想这回我带着公主回到家乡，可算是功成名就，继承王位自是没话说，娶了米诺斯的女儿，自然可以保我雅典几十年的平安。结果天有不测风云，中途忒修斯的船在海岛上休整的时候，恰好遇上路过此地的酒神狄奥尼索斯，这