



感悟红楼

一个红边梦痴的阅读心语

胡文彬 著

白山出版社



感悟 **红楼**

——十位著名学者的红楼心得

周俊杰 编

吉林出版集团

感悟红楼

一个红边梦痴的阅读心语

胡文彬 著

白山出版社

图书在版编目(CIP)数据

感悟红楼：一个红边梦痴的阅读心语/胡文彬著—
沈阳：白山出版，2010.8

ISBN 978-7-80687-790-6

I.①感… II.①胡… III.①红楼梦—文学欣赏—文
集 IV.①I207.411—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 167552 号

出版发行：白山出版社

地 址：沈阳市沈河区二纬路 23 号

邮 编：110013

电 话：024-28888689

电子信箱：baishan867@163.com

责任编辑：邢志有 韩 光

装帧设计：王 婷

责任校对：彭和群

印 刷：沈阳市委机关印刷厂

成品尺寸：170×240

印 张：27

字 数：415 千字

版 次：2010 年 9 月第一版

印 次：2010 年 9 月第一次印刷

印 数：1~2500 册

书 号：ISBN978-7-80687-790-6

定 价：48.00 元

卷首心语

《红楼梦》是一个艺术的世界，又是一个有血有肉、有欢乐也有泪水的真实世界。当我决心走进这个有几分遥远又十分亲切的世界的时候，我并不是要找出对这个世界一切事物的解释和答案。因为我知道一切解释，正如一切事物的开始，一定是隐藏在无限之中的，所以它总是让人们感到有几分神秘，即使它也有袒露的那一部分也是如此。

托尔斯泰在《忏悔录》中曾经这样说道：“我希望能认识那个不可知的事情之所以是不可知的，并不是因为我的理性这样要求是错误的（我的理性要求是对的，因为离开了它，我就什么也不知道了），而是因为我认识到我的智力的限度。”他的谦虚令我感到惭愧，这不仅仅是因为他太伟大了，而是这个世界太过于奥妙无穷了！一个人即使毕其一生的精力，也只能知道这个世界中的一点而已。

但我决不因为自己的愚拙而放弃追寻一切不可知的东西。“我必须找出什么是真的，什么是假的，必须分清真理和谬误。”（托尔斯泰语）

感悟红楼，是从“走近”开始的，但还必须“走进”。不“走进”，难以产生心灵的“撞击”，只有用心去“撞击”，方能由“感”入“悟”。我“走进”《红楼

梦》 是为了找出什么是真的,什么是假的,分清真理和谬误。至于每个人最终能够“感”受到什么,能够“悟”出多少,那要看自己的缘分和智慧,重要的是我们去“悟”的过程所获得的种种心灵启示!

今年农历六月二十二(西历8月2日)是家慈九十周岁诞辰。母恩难报,怀念之情从未稍忘。今值本书付梓之际,特将本书呈献给我亲爱的母亲大人,期盼她老人家在遥远的天国里得到一丝宽慰!

2010年3月22日

写于京华饮水堂



目 录

卷首心语/1

卷一 小人物谈

拿草棍儿戳老虎鼻子眼儿	
——邢夫人之“愚”	3
桃未芳菲杏未红	
——邢岫烟之“穷”	7
开到荼蘼花事了	
——麝月之“了”	11
一语成谶：金钏掉在井里头	
——金钏儿的“情”与“烈”	18
看得透，做得绝	
——玉钏儿之“尝”	22
心痴意软，终吃了这亏	
——尤二姐之“软”	25
“设计”害人反成拙	
——宝蟾之“毒”	29
抓尖逞强，狐假虎威	
——秋桐之“逞”	34

“罪过可惜”四个字竟顾不得了	
——赵嬷嬷的“揭秘”之道	38
早吓的都丢在爪哇国去了	
——璜大奶奶之“变”	43
“这是什么大不了的事,回去等我……”	
——周瑞家的“显”与“弄”	47
明不敢怎样,暗里也就算计了	
——马道婆的“道”与“法”	51
箕裘颓堕皆从敬	
——贾敬的“空”	54
“略平头正脸的,他就不放手了”	
——贾赦的“色”	58
一样“丧”事两样情	
——贾珍的“奢”与“孝”	62
内惧外浪皆自惹	
——贾琏的“惧”与“浪”	68
春已尽,剩有者番花信……	
——贾兰之“兰”	72
“亏你还是一个爷……”	
——贾环之“赖”	75
一块未经“幻化”的元石	
——石呆子之“呆”	79
这王爷,鸣锣张伞而来	
——北静王的那张伞	82
恃“墙”逞“强”终为患	
——贾蔷的“蔷”与“墙”	86
水边月下多假勤	
——贾芹之“勤”	90
中有微怀一瓣香	
——林如海之“影”	94

枉劳苦口指迷津	
——秦钟之“劝”	98
诚心守仁则成形	
——薛蝌之“诚”	103
假作真时真亦假	
——甄宝玉之“假”	108
善“赖”则荣	
——赖大之“荣”	113
小儿常情,千里伏线	
——板儿的“缘”与“圆”	116
喜的他屁滚尿流	
——封肃之“俗”	120
世路难行钱作马	
——邢德全之“叹”	123
同在医门,各行其道	
——张太医之“论”与王一贴之“油”	127

卷二 文本抉微

“你分明使我无立足之地”	
——贾母“怒”态中透露的信息	135
一缕笛音来,凄凉寂寞心	
——贾母“闻笛”感凄清	138
微步动瑶英	
——林黛玉的“走”态	141
看教鹦鹉念新诗	
——花蕊夫人《宫词》与“鹦鹉”学诗	143
贵妃没后巡游少	
——从元春到贾妃、元妃、贵妃..... ..	145

抱琴非本意	
——抱琴与元春的婚姻悲剧	149
箫声悠悠风月冷	
——佩凤“吹箫”故事解疑	151
莲疏藕折香风起	
——《红楼梦》中的“藕官”与“菂官”	153
深宫桃李飞成雪	
——茜雪非“雪”	155
借问谁传义女铭	
——宝珠与瑞珠名字之谶	158
柳枝弱而垂流	
——柳嫂取姓寓意	160
风花一去杳不归	
——呼唤“珊瑚”	163
绕床三匝呼一掷	
——贾环的“赌相”	165
羞见邢夫人	
——邢夫人之称出自李白诗	168

卷三 梦边考信

“公所感,可以思矣”	
——曹寅题徐元文《感蝗赋》原文	173
桃叶闲情恨未空	
——朱彝尊给曹寅书	175
贵于盐运,败亦盐运	
——曹寅与《两淮盐策志》	177
留得珍籍惠后人	
——曹寅刻《楝亭十三种》	180

千呼万唤始出来	
——题曹寅《太平乐事》之立亭	182
以壮观其卷轴也	
——曹寅题《众爵齐鸣图》文录自徐渭《画鹤赋》	184
曹寅笔下的“老货”	
——读《续琵琶》杂录	187
康熙南巡中的曹寅	
——读宋荦《迎銮日记》摘记	189
万不可忘了那“盛筵必散”的俗语	
——读《圣驾五幸江南全录》录异	192
四虫皆吏道所致	
——李煦题徐元文《感蝗赋》文	195
辽东之曹皆祖魏武	
——读薛福保《曹氏族谱序》	197
渡海料是情缘深	
——读台湾故宫博物院藏《曹寅传》	200

卷四 脂批疏证

作者读过《麻衣相法》	
——脂批引《湘山野录》文字	205
孔子曰：“求仁而得仁，又何怨？”	
——脂批引《论语·述而》文字	207
翻“贤贤易色”一句筋斗	
——脂批引《论语·学而》文字	209
诸儒皆画鬼者也	
——“画神鬼易，画人物难”出典	211
是作“微露，卸春挂之萌耳”	
——脂批中的标点问题	213

何等气魄,真有“射石饮羽”之力	
——脂批引《吕氏春秋》文字	215
孙悟空七十二变	
——读《路史后记》小识	217
看官者意为是否?	
——脂批中“大江东去”杂识	219
吴道子画顶上圆光	
——脂批引杨慎《画品》文字	221
久读黄庭世念疏	
——王梅隐史事补遗	223
官断十条路	
——脂批引俗语例	225
老杜作诗,点石成金	
——脂批引《列仙传》语	227
掩耳偷铃,哄人而已	
——脂批引《吕氏春秋》语	229
横云断岭,开门不见山	
——脂批“开门见山”别样用法	231
不是冤家不聚头	
——脂批引《坚瓠四集》语	233
应天为南直隶	
——脂批引《在园杂志》又一例	235
人心之褊浅可知	
——脂批引《牧民忠告》语	237
多官,今是多多也!	
——脂批评多官与多浑虫	239
书房伴读,累累如是	
——脂批中的“伴读”略解	241
狱神庙不是狱、神、庙	
——脂批中的“狱神庙”解	243

坡公听鬼之遗事	
——脂批引明人笔记例	246
世有以假象作掩护者	
——脂批引《钱大尹智宠谢天香》句	248
整瓶不动半瓶摇	
——脂批引《镜花缘》语	250
小儿易哄	
——脂批引俗语释例	252
孟子率成大儒之名	
——脂批用“孟母三迁”之典	254
五陵少年轻薄客	
——脂批“五陵心意”解	256
求人难于擒虎	
——脂批用《琵琶记》中语	258
风马牛不相及	
——脂批引《左传》语	260
老鸦窝里出凤凰	
——脂批引方言俗语释例	262
金盆虽破分量在	
——脂批引俗谚直解	264
朋比为恶,看官着眼	
——脂批引“狐群狗党”语说豉	266
否定,要实事求是	
——关于一条“脂批”的“纪年”	268
证据,在《引言》中	
——程伟元、高鹗见过“脂批”	271
愿造化主再出一芹一脂	
——脂批引“造化主”论源	273

卷五 校红唾余

“拗”不应改“拘”	279
“平复”与“平服”	281
一片夏云起,千山飞雨来	283
“一滴”与“素习”	285
“咕咕唧唧”与“咕咕嘟嘟”	287
“姑娘”还是“婶娘”?	289
是“定”不是“订”	292
既有“不足”,何必“六足”	294
千年松根、茯苓胆,是两味药	296
“三百六十两”是衍文?	298
从“忌针”说起	302
“消索”还是“萧索”?	304
“疾忙”与“急忙”	306
“陇水”还是“泔水”?	308
“耿耿”应改“眈眈”	311
“影响”与“影儿”	313
从“颇颇”说到“调拨”与“挑拨”	316
“恶梦”与“噩梦”	318
“赔不是”还是“落不是”?	320
“梯己”不误,“体己”也对	322
“掰”与“扮”哪个“香”?	324
“才然”无错,何故删“然”?	326
“催水”还是“炊水”?	328
“疼”遍红楼	330
“足的”已够,不必再“闹”	332
“一顿把”,何必“扒”	334
“料”不误,“略”差一点	336
“小器”不误,何必改“小气”?	338

“搅家精”，“别无参证”？	340
闲为仙人扫落花	342
“擗”与“醒”音同义不同	344
“待”不可代	346
“捎了车”与“瞧了车”	348
“嚼舌根”与“咬舌根”	351
“颜其额”与“题其额”	353
“袖子”不“简洁文雅”？	356
“扎挣”得太辛苦	358
《楚江情》不是《楚江晴》	361
“白冷着”不是“白日冷着”	363
“飘人”与“膘人”	366
“番”乃翻之俗字	369
“木壁”与“隔壁”	371
“𪛗”字乃“避讳之义”？	373
“丕极”是谁之“原笔”？	377
“扇”与“搨”，哪个也不是“原笔”！	379
“不耐烦”也无可“奈何”	381
“偕鸳”乃“偕鸾”之误	385
“残年”，“亦雪芹原笔”	387
“出则”与“出处”孰明？	390
至吴玉峰题曰《红楼梦》	392
 附录一 《红楼梦》方言构成与演变	 395
一、《红楼梦》方言构成的考察	395
二、《红楼梦》方言演变的轨迹	399
三、《红楼梦》方言研究与校勘	401
附录二 在马来西亚大学举办“《红楼梦》与国际汉学研讨会”上的 主题演讲	 409
 后记	 415

卷一
小人物談

